中國古代術數基礎理論

第五卷

刘昌易 著

團結出版社

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

责任编辑：赵真一
总 策 划：夏 辉

ISBN 978-7-5126-3260-8

9 787512 632608 >

定价：99.00

中国古代术数基础理论

第五卷

刘昌易 著

扫描二维码 在线学术数

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代术数基础理论. 第5卷 / 刘昌易著. -- 北京 : 团结出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5126-3260-8

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①方术 - 研究 - 中国 - 古代 Ⅳ. ①B992

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273658号

中国古代术数基础理论. 第5卷

出　版：团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街84号　邮编：100006)
电　话：(010) 65228880　65244790
网　址：www.tjpress.com
E-mail：65244790@163.com
经　销：全国新华书店
印　刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开　本：787×1092　1/16
字　数：548千字
印　张：21.75
版　次：2016年11月第1版
印　次：2016年11月第1次印刷

书　号：978-7-5126-3260-8
定　价：99.00 元

(版权所属，盗版必究)

目录

第七章 传统术数流派四......1
第一节 相二......1
一、星象学......1
1.星象学简介......1
2.星象学的术数理论基础......2
3.星象学的推演......4
4.星象学的主要概念......4
5.星象学的规则......8
6.古例......22
7.表格......22
二、相法......25
1.相法简介......25
2.相法的术数理论基础......26
3.相法的推演......26
4.相法的主要概念及规则......27
5.相法的规则......45
6.古籍赋文......48
7.图表......58
第二节 命......67
一、子平四柱......67
1.子平四柱简介......67
2.子平四柱的术数理论基础......68
3.子平四柱的推演......69
4.子平四柱的主要概念......71
5.子平四柱的规则......82
6.子平四柱的应用......88
7.表格......90
二、七政四余......106
1.七政四余简介......106
2.七政四余的术数理论基础......107
3.七政四余的推演及概念......108
4.七政四余的主要概念......112
5.七政四余的规则......119
6.七政四余的应用......120
7.古籍赋文......122
8.《果老星宗》相关表格......137
三、紫微斗数......170
1.紫微斗数简介......170
2.紫微斗数的术数理论基础......170
3.紫微斗数的推演及概念......171
4.紫微斗数的主要概念......176
5.紫微斗数的规则......181
6.紫微斗数的应用......184

7.表格......186
四、皇极经世......200
1.皇极经世简介......200
2.皇极经世的术数理论基础......200
3.皇极经世的主要概念......201
4.皇极经世的规则......207
五、河洛理数......210
1.河洛理数简介......210
2.河洛理数的术数理论基础......210
3.河洛理数的主要概念及推演......211
4.河洛理数的规则......218
5.河洛理数择吉术......219
6.河洛理数参评秘诀......220
7.表格......222
六、铁版神数......232
1.铁版神数简介......232
2.铁版神数的术数理论基础......232
3.铁版神数的主要概念......233
4.铁版神数的推演......235
第三节 卜......246
一、六爻预测......246
1.六爻预测简介......246
2.六爻预测的术数理论基础......247
3.六爻预测的推演及概念......247
4.六爻预测的主要概念......252
5.六爻预测的规则......254
6.古籍赋文......257
7.表格......271
二、梅花易数......276
1.梅花易数简介......276
2.梅花易数的术数理论基础......276
3.梅花易数的推演及概念......277
4.梅花易数的主要概念......279
5.梅花易数的规则......280
6.古籍赋文......282
三、外应预测......286
1.外应预测简介......286
2.外应预测的术数理论基础......286
3.外应预测的推演......287
4.外应预测的主要概念......287
5.外应的规则......288
6.外应的应用......289
四、测字术......291
1.测字术简介......291
2.测字术的术数理论基础......291
3.测字术的主要概念......292
4.测字术的规则......293
5.测字术的应用......297
五、其他术数门类......299
1.六轮兀法......299
2.一掌经......301

3.大定数……307
4.鬼谷子算命术……313
5.诸葛亮马前课……315
6.小成图……317
7.灵棋经……320
8.太玄……326
9.潜虚……327
10.挺专和须臾……328
11.符咒术……331
术数的未来——后记……335
一、术数的发展……335
二、一个人的几度空间……336
三、十大预测……337
四、二十四稿……338

第七章 传统术数流派四

第一节 相二

一、星象学

1.星象学简介

星象，即是天空中日月星辰的各种现象，主要包括太阳系星辰的运行，以二十八宿为主的一些恒星状态以及彗星、流星、客星等天象。

星象学，又称星占学、占星学等，即是远古人们以星象为主题预测吉凶的术数门类。

中国古天文学起源于约五千多年前，很早就有专门的天文机构从事星占，保存了持续、大量、准确的天象记录，在历代都占有重要地位。古人熟知星象，如《诗经》云："七月流火""三星在户""月离于毕""龙尾伏辰"等。

古代很长时间，天文、历法和星象学三者是一体的，很难划清界线。由于星象学具有维护王权的作用，统治者管理非常严格。汉代的谶纬学与星象学关系极为密切，其主要内容就是通过天象宣传君权和灾异。宋代以后星象学理论没有突破，一直走下坡路而衰落。北宋欧阳修《新五代史·司天考二》云："呜呼，圣人既没而异端起。自秦汉以来，学者惑于灾异矣。天文五行之说，

不胜其繁也。”该书记载了很多天象，但没有联系史实，这一做法为后世天文志继承。清代纪昀等编撰《四库全书》时，就把天文和星占分为两类，星占术著作归入“术数”类，但其《唐开元占经提要》竟云：“然则其术可废，其书故有可采也。”

古代星象学发展为星占术和星命术。星占术，又称占星术，即是根据各种星象变化预测自然灾害、重大事件及重要人事的学说，是本章讨论的重点。星命术，即是星象学发展到唐代与命理学相结合，综合生辰八字等分析人的命运的学说。前者一般不针对个人，且多预测近期变化；后者则仅分析个人命运，预测从生到死的命运变化。

历史上的星占大家，夏有昆吾，殷商有巫咸，周代有史佚、子韦、甘德、唐昧、尹皋、石申等，汉代有司马迁、张衡、董仲舒等，唐代有李淳风、瞿昙悉达等，明代有刘伯温等。

星象学的主要书籍，有汉代司马迁著《史记·天官书》、考古发现的无名氏《五星占》、班固著《汉书·天文志》及《白虎通义》，刘安著《淮南子·天文训》、张衡著《灵宪》等，南朝宋范晔著《后汉书·天文志》，唐代李淳风著《晋书·天文志》、《隋书·天文志》和《乙巳占》，瞿昙悉达著《开元占经》等，其中《晋书·天文志》、《乙巳占》、《开元占经》尤受推崇。

2.星象学的术数理论基础

(1)星象学的术数理论基础

星象学认为星象与人间祸福相关，其分析方法主要是：1）基于象意规则，如将日月分阴阳，把日比作帝王，月比作女后、臣民等，将星象与人事相联系等；2）观察星体的运行、组合、变化等的正常与变异，得出人间祸福结论；3）通过分野概念，根据天象推导地面变化等。

星象学主要运用事物分类原理、事物关系原理及合理性原理，如分析五星生克、星色变化；较少运用事物变化原理、时空统一原理，而且没有运用八卦理论。

有人认为星象学以天象变异预测人间祸福非常玄乎，星象和人类社会都有自己的运行规律，彼此不相干。

(2) 天人感应观

星象学的理论基础是天人感应观，即“天垂象，示吉凶”，其起源于远古时期，有鲜明的政治针对性，君主首先是受监察的对象，体现在：1）强调感应的双向性，天对人有应答，人对天有感触。感来自人，应来自天。人世间有违背天道的事，上天以天象给人警告。2）认为人的道德水准是第一位的，天意是第二位的。人有道德则天会辅佐，天监督人也因人的行为道德而转移。西周《尚书·蔡仲之命》云：“皇天无亲，惟德是辅”，《尚书·皋陶》云：“天聪明自我民聪明，天明威自我民明威。”3）汉儒加强人本内容，认为天严格地监察人间。天即人，人即天。董仲舒云：“臣谨案春秋之中，视前世已行之事，以观天人相与之际，甚可畏也。”《淮南子·天文训》认为人的精气与天相通，“人主之精上通于天”，君主喜怒哀乐会引起天象变化，“故诛暴则多飘风，枉法令则多虫螟，令不收则多淫雨。”

(3) 阴阳五行与星象学

阴阳概念对星象学的影响表现在：1）命名。如日、月被称为太阳和太阴，日为君为德，月为后为刑。紫微垣有阴德、阳德二星。北斗第一星天枢为正星为天子之象主阳德；第二星天璇为法星为女主之位主阴德等；2）解释天象吉凶。如岁星犯营室，石申云：“岁星犯营室，犯阳为阳有急，犯阴为阴有急。”

五行学说对星象学的影响表现在：1）命名。如太白、岁星、辰星、荧惑、镇星等五大行星分别称为金木水火土星；二十八宿中青龙、朱雀、白虎、玄武为四象，增加黄龙配中央，构成五兽配五行；2）解释天象吉凶。《汉书·天文

志》记载汉景帝二年（前155年）十二月，水火星聚于斗宿。星占认为："为淬，不可举兵用事，必受其殃。"《后汉书·天文志》记载汉殇帝延平元年（106年）正月丁酉金火星聚于娄宿，星占认为："金火合为烁，为大人忧。"这年八月辛亥"孝殇帝崩"。

(4) 星象学的天文学原理

星象学基于实际天象，体现出古人朴素的认识论和方法论。其吉凶准则，一方面基于阴阳五行及合理性原理，一方面基于星占书籍人为论断，是非常独特的。

3.星象学的推演

星象学推演方法主要是：1）认识各类星象；2）认识星象的正常与异常，包括位置、分布、运行、形状、颜色、相互关系等，这需要长期观察，现代人很少能掌握；3）观察星象变异，依据星占书籍的解说分析；4）验证事态变化等。

观测星象工具，汉代以前主要是传说的璇玑玉衡，汉代采用浑天仪，元代有简仪、仰仪等，主要是目测，现在则用天文望远镜等。

4.星象学的主要概念

(1) 分野

分野，即将天上星空划分成一定区域对应地面区域，基于"上天变异，州国受殃"，将天上星象变异与地上特定区域祸福相联系。大约在战国时期，分野说随着二十八宿体系的完善而确立，星占更具体和细密。

分野说是星象学特有的概念，古籍中有不少记载。西周《周礼》中保章氏

“以星土辨九洲之地，所封域皆有分量，以观妖祥。”《国语》中伶州鸠云：“武王伐纣之年，岁在鹑火”“岁之所在则我有周之分野也”。

历史上有二十八宿分野、十二次分野、五星分野、北斗七星分野等不同分野方式，星占书中不尽相同且因历代行政区变而变，直到汉代趋于统一。

(2)九州分野

九州，即是大禹时将天下分为的九个部分，九是一个概念，不是确定的数字。《尚书・禹贡》最早记载，九州即是：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州、豫州等，其中豫州是中心。《周礼・职方氏》中没有梁、徐而有幽、并，《尔雅・释地》中没有青、梁而有幽、营。

战国吕不韦编《吕氏春秋・有始览》云：“天有九野，地有九州。”《淮南子》云：“何谓九野？中央曰钧天，其星角、亢、氐。东方曰苍天，其星房、心、尾。东北曰变天，其星箕、斗、牵牛。北方曰玄天，其星须女、虚、危、营室。西北方曰幽天，其星东壁、奎、娄。西方曰颢天，其星胃、昴、毕。西南方曰朱天，其星觜巂、参、东井。南方曰炎天，其星舆鬼、柳、七星。东南方曰阳天，其星张、翼、轸。”

古人把天分成九个区域，即中央钧天、东方苍天、东北变天、北方玄天、西北幽天、西方颢天、西南朱天、南方炎天、东南阳天等。地上九州，与当时诸侯国一致，即河汉之间为豫州为周、两河间为冀州为晋、河济间为衮州为卫、东方为青州为齐、泗上为徐州为鲁、东南为扬州为越、南方为荆州为楚、西方为雍州为秦、北方为幽州为燕等。见下图。

九野九州图（图 7.1.1）

扬州 阳天 越国	荆州 炎天/赤天 楚国	益州/梁州 朱天
徐州 苍天/皞天 齐国/鲁国	豫州 钧天 周国	雍州/凉州 颢天/成天 秦国
青州 变天 卫国	兖州/幽州 玄天 燕国	冀州 幽天 晋国

(3) 北斗七星分野

北斗七星分野，即将北斗七星与天下各地对应，历来说法不一，如：1）《黄帝占》云：北斗第一星主秦，第二星主楚，第三星主梁，第四星主吴，第五星主赵，第六星主燕，第七星主齐。2）《开元占经》引陆绩《浑图》云："魁星，第一星主徐州，第二星主益州，第三星主冀州，第四星主荆州，第五星主兖州，第六星主扬州，第七星主豫州。"3）《开元占经》引皇甫谧《年历》云："一曰枢星，太白主之，雍州属焉。二曰璇星，填星主之，冀州属焉。三曰玑星，荧惑主之，青兖州属焉。四曰权星，辰星主之，徐扬州属焉。五曰玉衡，岁星主之，荆州属焉。六曰开阳，日主之，梁州属焉。七曰摇光，月主之，豫州属焉。"

(4) 十二次分野

十二次分野，即将十二次与天下各地对应。东汉郑玄《周礼注》云："星纪，吴越也。玄枵，齐也。娵訾，卫也。降娄，鲁也。大梁，赵也。实沈，晋也。鹑首，秦也。鹑火，周也。鹑尾，楚也。寿星，郑也。大火，宋也。析木，燕也。此分野之妖祥，主用客星、慧孛之气为象。"

十二次州国分野表（表 7.1.1）

十二次	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
州国	吴越	齐	卫	鲁	赵	晋	秦	周	楚	郑	宋	燕

《晋书• 天文志》记述了十二次分野，摘录如下。

自轸十二度至氐四度为寿星，于辰在辰，郑之分野，属兖州。……自氐五度至尾九度为大火，于辰在卯，宋之分野，属豫州。……自尾十度至南斗十一度为析木，于辰在寅，燕之分野，属幽州。……自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。……自须女八度至危十五度为玄枵，于辰在子，齐之分野，属青州。……自危十六度至奎四度为諏訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。……自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。……自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。……自毕十二度至东井十五度为实沈，于辰在申，魏之分野，属益州。……自东井十六度至柳八度为鹑首，于辰在未，秦之分野，属雍州。……自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。……自张十七度至轸十一度为鹑尾，于辰在巳，楚之分野，属荆州。

州郡躔次

陈卓、范蠡、鬼谷先生、张良、诸葛亮、谯周、京房、张衡并云：

角、亢、氐，郑，兖州。东郡入角一度，东平、任城、山阳入角六度，泰山入角十二度，济北陈留入亢五度，济阴入氐二度，东平入氐七度，

房、心，宋，豫州。颍川入房一度，汝南入房二度，沛郡入房四度，梁国入房五度，淮阳入心一度，鲁国入心三度，楚国入房四度。

尾、箕，燕，幽州。凉州入箕中十度，上谷入尾一度，渔阳入尾三度，右北平入尾七度，西河、上郡、北地、辽西东入尾十度，涿郡入尾十六度，渤海入箕一度，乐浪入箕三度，玄菟入箕六度，广阳入箕九度。

斗、牵牛、须女，吴、越，扬州。九江入斗一度，庐江入斗六度，豫章入斗十度，丹阳入斗十六度，会稽入牛一度，临淮入牛四度，广陵入牛八度，泗水入女一度，六安入女六度。

虚、危，齐，青州。齐国入虚六度，北海入虚九度，济南入危一度，乐安入危四度，东莱入危九度，平原入危十一度，菑川入危十四度。

营室、东壁，卫，并州。安定入营室一度，天水入营室八度，陇西入营室四度，酒泉入营室十一度，张掖入营室十二度，武都入东壁一度，金城入东壁四度，武威入东壁六度，敦煌入东壁八度。

奎、娄、胃，鲁，徐州。东海入奎一度，琅邪入奎六度，高密入娄一度，城阳入娄九度，胶东入胃一度。

昴、毕，赵、冀州。魏郡入昴一度，钜鹿入昴三度，常山入昴五度，广平入昴七度，中山入昴一度，清河入昴九度，信都入毕三度，赵郡入毕八度，安平入毕四度，河间入毕十度，真定入毕十三度。

觜、参，魏，益州。广汉入觜一度，越巂入觜三度，蜀郡入参一度，犍为人参三度，牂柯入参五度，巴郡入参八度，汉中入参九度，益州入参七度。

东井、舆鬼，秦，雍州。云中入东井一度，定襄入东井八度，雁门入东井十六度，代郡入东井二十八度，太原入东井二十九度，上党入舆鬼二度。

柳、七星、张，周，三辅。弘农入柳一度，河南入七星三度，河东入张一度，河内入张九度。

翼、轸，楚。荆州。南阳入翼六度，南郡入翼十度，江夏入翼十二度，零陵入轸十一度，桂阳入轸六度，武陵入轸十度，长沙入轸十六度。

关于黄道十二宫，即十二辰分野，明代陆位整理的《果老星宗》云：“子土宝瓶齐青位，丑土磨羯越扬州。寅木人马燕幽地，卯火天蝎宋豫求。辰金天

秤郑兖分，巳水双女楚荆丘。午日三河周狮子，未月巨蟹秦雍留。申水益魏阴阳位，酉金赵冀是金牛。戌火白羊鲁徐郡，亥木双鱼卫豳收。”

(5)二十八宿分野

二十八宿分野，即将二十八宿与天下各地对应。《史记·天官书》记述了二十八宿十三州分野：“角、亢、氐，兖州。房、心，豫州。尾、箕，幽州。斗，江湖。牵牛、婺女，扬州。虚、危，青州。营室至东壁，并州。奎、娄、胃，徐州。昴、毕，冀州。觜、参，益州。东井、舆鬼，雍州。柳、七星、张，三河。翼、轸，荆州。”

廿八宿十三州分野表（表 7.1.2）

廿八宿	角亢氐	房心	尾箕	斗	牛女	虚危	室壁	奎娄胃	昴毕	觜参	井鬼	柳星张	翼轸
州国	兖州	豫州	幽州	江湖	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荆州

《史记·天官书》还记述了与二十八宿相关的五星分野，其云：“二十八舍主十二州，斗秉兼之，所从来久矣。秦之疆也，候在太白，占于狼、弧。吴、楚之疆，候在荧惑，占于鸟衡。燕、齐之疆，候在辰星，占于虚、危。宋、郑之疆，候在岁星，占于房、心。晋之疆，亦候在辰星，占于参、罚。”

5.星象学的规则

(1)吉凶论断

星象学的吉凶论断，即是：1）分析星体自身，一是所表示的意义，如把太阳视为神明与人间帝王相联；二是变化，主要根据星体形状、大小、亮度、星色、星名、运动疾缓、位置等多方面因素，如太阳十煇之说等；2）分析星体受外界的影响，即星体与其他星体的关系，主要分析行星，如荧惑犯心等，星占认为这些变化与人事对应；3）分析分野对应天下各地的变化等。

(2)星名、星色、亮度、大小和形状

星名，即星体的命名，详见第三章天文及历法章节，与吉凶判断有很大关系。如牵牛、织女星，其吉凶与牛和布帛、女子相关。如《黄帝占》说牵牛大星亡，大牛死；小星亡，小牛死疫。织女是主丝帛五采之府，三星变明，天下和平，丝帛彩帛贱；星不明，主后有忧，丝帛彩帛贵。

星色，即星的颜色，青色以参宿左肩即左将军，黄色以参宿右肩即右将军，赤色以心宿大星，白色以井宿天狼星，黑色以奎宿大星等为参照。星占认为，五星不失本色且根据季节变化为吉，否则为凶。如木星属木为青色，在摄提格年正月晨现东方，颜色应青苍有光；在大荒落年四月早晨出现，颜色应红赤有光等。《隋书·天文志》云："凡五星有色，大小不同，各依其行而顺时应节。色变有类，凡青皆比参左肩，赤比心大星，黄比参右肩，白比狼星，黑比奎大星。不失本色，而应其四时者吉，色害其行凶。"

星亮，即星体的明亮程度，须长期观察，违背其基本亮度的变化都意味着吉凶变化。多数星体以光明为吉，暗淡为凶，如昴宿主狱事，其明亮主天下狱讼公平，暗淡主刑罚苛滥。也有相反的，如贯索九星全现主刑狱苛繁，全不现主刑狱清简；紫微垣天理四星明亮，主贵人下狱；星宿轩辕十七星，星小且黄而明亮为吉，非常明亮主后宫争斗为凶等。

大小，即星体的大小变化，有正变两种，吉凶视情况而定。正，即是星体相对固定的大小。变，即是星体大小变化。如轸宿四星以小为吉，大而明主战争；太微垣少微四星以大而黄润为吉，小而暗淡主贤人失志。又如，牛宿大而光明主关桥通畅，商业有利，小而不明则反之。

形状，包括星体的形状和结构。星体形状一般是圆点，肉眼难以分辨差异，但有些星的形状变化很明显，如客星突然变大等。星体结构指有些星体由几颗星组成，构成一定形状，形状变化也产生吉凶。如三台星，"泰阶平"主天下太平为吉，曲主灾变。又如，星宿七星像鸟嗉主急事，因物在喉咙不能久留；箕宿四星因像簸箕而得名，也像嘴巴，星占认为主五谷丰歉，又主口舌谗

言等。《易纬• 是类谋》云："箕星明大，则国无谗言。""其处星不明，天下五谷伤；其星明，谷大熟。"

(3) 星体受外界影响——凌犯和掩食

凌犯，即行星运行到某星体范围，星占非常重视，古籍中有大量记载。如五星互犯、五星犯二十八宿等，详见后述。

掩食，有日月食、月掩行星或恒星、五星掩恒星等，当观察者同日月星体三者成一直线时发生，古人多认为是凶兆，古籍中有大量记载。如《宋书 • 天文志》记载晋孝武宁康元年（313 年）三月丙午，月掩斗宿第五星，占曰："大臣有忧，忧死亡。"七月大将军桓温死。

(4) 星曜

4.1 日

古人视太阳为神明，与人间帝王相联系，帝王以德治天下，如同太阳普照大地。《晋书• 天文志》云："日为太阳之精，主生养恩德，人君之象也，人君有瑕，必露其慝以告示焉。"

星占认为：1）日变色，主君无德，有兵事；日无光，主君不明，臣不忠；日昼昏，主后族专权，奸臣盛；2）日中见黑子，主君死，有兵乱；黑子为阴德为凶兆，历代非常重视；3）日无云而不见，主君死国灭；日中杂云气，主君失位臣谋反；4）日生牙齿足，主外族入侵；日有彗芒，主君有大德，天下大丰；日刺，主臣犯上，宦者伤；5）日分毁，主君失亡，臣专权；6）日夜出，主臣专政，国分裂；日出异方，主君失国；日并出，主君弱，臣奸狡等；7）日坠日流，主德君正，邪君走；8）日食是最严重凶兆之一，细分成几十种，属于阴盛阳衰。古人称之为"日有食之"，而不说日被月食。春秋时期天下大乱，日食频现。《史记 • 天官书》云："春秋二百四十二年之间，日蚀三十六。"

同时还认为：1）日五色，即日晕有五色，为喜庆之兆，主君有德。《隋书 • 天文志》云："日晕有五色，有喜。"2）庆云抱日，指日旁环绕着似烟非

烟，似云非云的云气，为太平之兆。《晋书·天文志》云："瑞气，一曰庆云。若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云，亦曰景云。此喜气也，太平之应。"

古人还有十煇之说，即太阳的十种光气。《周礼·春官》云："眡祲掌十煇之灋，以观妖祥，辨吉凶。一曰祲、二曰象、三曰鑴、四曰监、五曰暗、六曰瞢、七曰弥、八曰叙、九曰隮、十曰想。"祲，即阴阳五色之气，如虹而短。象，即聚成一定形状之气，如赤鸟夹日。鑴，即日旁气刺日。监，即赤色云气在太阳旁，如同监督。暗，即日食。瞢，即瞢瞢不明，与日食有别。弥，即白虹弥天，白虹指日旁气色白而纯的云气。叙，即有次序，如山在日上。隮，即雨后的雾。想，即杂气有相似可想象的形状。

《乙巳占》中日占论述

唐代李淳风著《乙巳占》有关于日占的描述，且有详细的日行度及积年算法，值得研习，摘录如下。

日占第四

夫日者，天之所布，以照察于下而垂示法则也。日为太阳之精，积而成像人君。仰为光明外发，魄体内全，匿精扬辉，圆而常满，此人君之体也。昼夜有节，循度有常，春生夏养，秋收冬藏，人君之政也。星月禀其光，辰宿宣其气，生灵仰其照，葵藿慕其思，此人君之德也。是以日生道德，养生福佑仁恩。若人君有瑕，必露其匿，以告示焉。夫日之体象周径之数，余别验之，着于《历象志》，此非所须，故不录之也。

日行于天，一昼一夜行一度。日出地上谓之昼，日没地下谓之夜。一昼一夜谓之一日。日者实也，言光明盛实也。日之光后，不可名状，假甲子乙丑以异之焉。其行于天，去极近，日长而暑；去极远，日短而寒；去二极中，暄凉等，昼夜停。故圣人作历，以推步焉，序之以四时，分之以八卦，正之以中气，变之以节候，为二十四气焉。

上元乙巳之岁十一月朔甲子冬至夜半，日月如合璧，五星如连珠，俱起北方虚宿之中，合朔冬至已来，至今大唐正观三年己丑之岁，积七万九千二百四十五年算上矣。日行一度，即是日法一千三百四十分，一年行三百六十五度一千三百四十分度之三百二十八，每岁不周天十三分矣。欲求当时冬至日所在度者，置上元乙巳以来积算，尽所求年减一，以岁分四十八万九千四百二十八乘之，为岁别日行积分，以周天分四千八万九千四百四十一去之，余不满法者，以度法除之，为度余。命起虚四度，宿次除之，经虚，去度分三百四十一，不满宿，算外即冬至加时日所在宿度及分。求次气日所在度及分者，加冬至日度十五，小余二百九十二，小分五。小分满六去之后，从小余一。小余满日度法，去之，从度数。一度满宿，依次命之，即次气日所在度及分，求次日者加一度，去命如前。若求冬至日甲乙名者，置所求年岁别日行积分，以日法除之，为积日，不尽为冬至小余。以六十去积日，不尽为冬至大余。命以甲子起算外，即所求年冬至日。及小余求次气日名者，依求次日度法加之，满法从日满六十去之，命如前，即次气日名也。俱日行之所在，目视不可见宿度，故须算知。推其分野，以辨灾祥。

又，二十四气日影律候至与不至，皆有应验。今故列之如左，并二十四气影如后。及律气应不应法，用此，虚是占日之大纲矣。

4.2 月

古人视月亮为太阴，与太阳相对，与人间帝后及女性相联系，是尊贵的象征，为阴德，如夜间月亮高悬。《晋书• 天文志》云：“月为太阴之精，以之配日，女主之象；以之比德，刑罚之义；列之朝廷，诸侯大臣之类。”

星占认为：1）月变色，主君幼弱，饥旱兵事；月光盛，主女持政，德臣掌权；月无光，主臣欲反；2）月兔不见，主后亡，天下无官；月中杂云气，主后亡，臣害主；月生牙齿爪足，主君被欺，臣刺君；月生角芒刺，主后族擅权害主；3）月昼见，主奸邪专擅，亡国象；月出异方，上谋下事不成；月并出，主君弱妇强；4）月珥冠戴，主君大喜或大风；月背，主臣叛；月五星相犯蚀，主君死，将相死；5）月当盈不盈，主君侵臣，有旱灾；月当朔不朔，主国有大难；月当晦而不尽，主所宿国亡等。

《开元占经》有《月占》七篇，其引《太公阴秘》云：“君不明，臣不忠，故月无光。月不明见变，变不救，殃祸生，臣欲反，主失名。其救也，安百姓，用贤人，弱者扶则无害。”《黄帝占 • 用兵要诀》云：“沉阴日月俱无光，昼不见日，夜不见月星，皆有云障之而不雨，此为君臣俱有阴谋。两敌相当，阴相图议也，若昼阴夜月出，君谋臣。夜阴昼日出，臣谋君，下逆上也。”

《乙巳占》中月占论述

月占第七

夫月者，太阴之精，积而成象，魄质含影，禀日之光，以明照夜，佐修阴道，以之配日，女主之象也。以之比德，刑罚之义也。列之朝廷，诸侯大臣之数也。是以近日则光敛，犹臣近君卑而屈也；远日则光满，为其守道循法，蒙君荣华而体势申也。当日则蚀，犹臣僭君道，而祸至于覆灭。盈极必缺，示其不可久盈也。月阙也，阴道、臣道、妻道，不可使盈，理当恒阙也。其行速，臣下之道也。行有弦望晦朔，迟疾阴阳，政刑之等威也。

4.3 五星

五星，即是金木水火土星，各有寓意，详见前述。五星绕着太阳运行而行成许多特殊天象，如五星掩月、五星掩恒星、五星会聚、五星联珠等，从而产生吉凶变化。

星占认为：1）五星同色，主百姓安宁。五星本色不同，以黄为吉。《晋书·天文志》云："五星同色，天下偃兵，百姓安宁，歌舞以行，不见灾疾，五谷蕃昌。"北宋王安礼删订北周庾季才《灵台秘苑》，把五星的颜色分成旺色、相色、休色、囚色、死色等。如岁星春为旺色、火星夏为旺色、土星四季属旺色、金星秋季为旺色、水星冬季为旺色等，其中旺色是本色。

2）五星互犯，即岁星与荧惑、填星、太白相犯，荧惑与填星、太白、辰星相犯，填星与太白、辰星相犯，太白与辰星相犯等。如木星合土星，主内乱，有饥荒，兵事失势；合水星，主阴谋政变；合火星，主灾祸；合金星，为"白衣会"，穷人会聚象，主饥荒三年，破军杀将。火星合水星，为淬；合金星，为烁，为丧，兵败，战自南方；合土星，为忧，有妖孽，饥荒，兵败。土星合水星，农业丰收，有伏兵，不可举事；出则亡地，入则得地；合金星，有疫疾之灾，有内兵，亡地等。见后表。《乙巳占》云："太白犯五星，有大兵。犯列宿，为小兵。太白犯荧惑，为大战。太白在南，南国败，在北，北国败。魏青龙二年五月丁亥，太白昼见，积三十余日，以晷度推之，非秦、魏，则楚也。是时诸侯使诸葛亮据渭南，与司马懿相持，孙权寇合肥，又遣陆机孙皓等入淮。帝亲东征，蜀本秦地，则为秦魏及楚兵俱起。"

3）五星俱见，主兵满布野；五星聚一宿，主兵乱；四星合，主兵乱，君忧小人愁；四星合斗宿，主女子运仓，天下半亡；三星合，主外族侵；二星合，主小兵乱，君忧小人愁。

五星连珠，又称易行，即五星聚合。五星聚于一宿，岁星先到，其余四星跟从，为以义称王天下，主王有至德；有德之人受福佑升迁，子孙蕃昌；无德之人受灾殃，非死即亡；是明主现世、改朝换代的大吉兆。《汉书·高帝纪》云："元年十月，五星聚于东井，沛公至霸上。"《汉书·天文志》云："汉元年十月，五星聚于东井。以历推之，从岁星也。此高皇帝受命之符也。""五星从岁星聚，当以义取天下。"因为岁星"主仁，主义，主德"。

4）五星犯二十八宿，如岁星犯角、亢、氐、房等，以五星所临之宿结合分野占测。如《宋书·天文志》记载晋简文咸安二年（372年）正月己酉，岁星

犯填星在须女。占曰：“为内乱。”五月，岁星形色如太白，占曰：“变色乱行，主无福。岁星因于仲夏，当细小而明，此其失常也，又为臣强。”

《开元占经·五星占一》引《荆州占》云：“五星者，五行之精也，五帝之子，天之使者。行于列舍，以司无道之国。王者施恩布德，正直清虚，则五星顺度，出入应时，天下安宁，祸乱不生。人君无德，信奸佞、退忠良，远君子、近小人，则五星逆行、变色、出入不时、扬芒、角怒。变为妖星、彗孛、茀扫、天狗、枉矢、天枪、天掊、搀云、格泽。山崩、地震、川竭、雨血，众妖所出，天下大乱，主死国灭，不可救也。余殃不尽，为饥旱、疾疫。”

《乙巳占》及《开元占经》都有日月及五星占数卷，值得研习，在此不录。

《汉书·天文志》关于五星的论述

东汉班固著《汉书·天文志》有关于五星的详细描述，现摘录并列表如下。

岁星

岁星曰东方，春，木。于人五常，仁也。五事，貌也。仁亏貌失，逆春令，伤木气，罚见岁星。岁星所在，国不可伐，可以伐人。超舍而前为赢，退舍为缩。赢，其国有兵不复。缩，其国有忧，其将死，国倾败。所去，失地。所之，得地。一曰，当居不居，国亡。所之，国昌。已居之，又东西去之，国凶，不可举事用兵，安静中度，吉。出入不当其次，必有天祆见其舍也。

《汉书·天文志》中岁星吉凶论述表（表 7.1.3）

项次	时间	吉凶说明
1	在摄提格寅年正月	与斗宿、牛宿、牵牛星早晨同现于东方，为“监德”，颜色青苍而有光为正常，如提前进入星次或提前晨现东方，主水灾；相反如太晚，主旱灾。
2	在单阏卯年二月	与女宿、虚宿、危宿早晨同现，为“降入”，这时星大而有光，如提前或推迟进入星次，主该年有大水灾。
3	在执徐辰岁三月	与室宿、壁宿早晨同现，为“青章”，色青而明亮。如失次提前主旱灾，推迟主水灾。
4	在大荒落巳年四月	与奎宿、娄宿早晨同现，为“跰踵”，色红赤有光。如失次主变异会出现在亢宿。
5	在敦牂年午五月	与胃宿、昴宿、毕宿早晨同现，为“开明”，闪闪有光。这一年要停止打仗，因为只对公王有利，不利于出兵作战。失次提前主有旱灾，推后主有水灾。
6	在协洽年未六月	与觜宿、参星早晨同现，为“长列”，明亮发光，利于行军作战。
7	在涒滩年申七月	与井宿、鬼宿早晨同现，为“大音”，明亮发白。如失次，牵牛星会发生相应的变异。
8	在作噩年酉八月	与柳宿、张宿早晨同现，为“长王”。闪闪有光芒，国家昌盛，庄稼丰收。如失次主旱灾，女丧，民多病。
9	在阉茂年戌九月	与翼宿、轸宿早晨同现，为“天睢”。白而很明亮。如失次主多水灾，女丧。
10	在大渊献亥年十月	与角宿、亢宿早晨同现，为“大章”。色青苍，星如跳跃且阴天出太阳，为“正平”。起兵常得取胜，主该国有德将拥天下。
11	在困敦年子十一月	与氐宿、房宿早晨出现，为“天泉”。深色很明亮，主水势将会很大，不利起兵。

12	在赤奋若丑年十二月	与尾宿、箕宿早晨出现，为“天皓”。暗黑色很明亮。如失次主参宿将出现变异。

火星

荧惑曰南方，夏，火。礼也，视也。礼亏视失，逆夏令，伤火气，罚见荧惑。逆行一舍二舍为不祥，居之三月国有殃，五月受兵，七月国半亡地，九月地大半亡。因与俱出入，国绝祀。荧惑为乱为贼，为疾为丧，为饥为兵，所居之宿国受殃。殃还至者，虽大当小。居之久殃乃至者，当小反大。已去复还居之，若居之而角者，若动者，绕环之，及乍前乍后，乍左乍右，殃愈甚。一曰，荧惑出则有大兵，入则兵散。周还止息，乃为其死丧，寇乱在其野者亡地，以战不胜。东行疾则兵聚于东方，西行疾则兵聚于西方。其南为丈夫丧，北为女子丧。荧惑，天子理也。故曰虽有明天子，必视荧惑所在。

金星

太白曰西方，秋，金。义也。言也。义亏言失，逆秋令，伤金气，罚见太白。日方南太白居其南，日方北太白居其北，为赢，侯王不宁，用兵进吉退凶。日方南太白居其北，日方北太白居其南，为缩，侯王有忧，用兵退吉进凶。当出不出，当入不入，为失舍，不有破军，必有死王之墓，有亡国。一曰，天下匽兵，野有兵者，所当之国大凶。当出不出，未当入而入，天下匽兵，兵在外入。未当出而出，当入而不入，天下起兵，有至破国。未当出而出，未当入而入，天下举兵，所当之国亡。当期而出，其国昌。出东为东方，入为北方。出西为西方，入为南方。所居久，其国利。易，其乡凶。入七日复出，将军战死。入十日复出，相死之。入又复出，人君恶之。已出三日而复微入，三日乃复盛出，是为耎而伏，其下国有军，其众败将北。已入三日，又复微出，三日乃复盛入，其下国有忧，帅师虽众，敌食其粮，用其兵，虏其帅。出西方，失其行，夷狄败。出东方，失其行，中国败。一曰，出蚤为月食，晚为天祆及彗星，将发于亡道之国。太白出而留桑榆间，病其下国。上而疾，未尽期日过参天，病其对国。太白经天，天下革，民更王，是为乱纪，人民流亡。昼见与日争明，强国弱，小国强，女主昌。

太白，兵象也。出而高，用兵深吉浅凶。埤，浅吉深凶。行疾，用兵疾吉迟凶。行迟，用兵迟吉疾凶。角，敢战吉，不敢战凶。击角所指吉，逆之凶。进退左右，用兵进退左右吉，静凶。圜以静，用兵静吉趮凶。出则兵出，入则兵入。象太白吉，反之凶。赤角，战。

太白者，犹军也，而荧惑，忧也。故荧惑从太白，军忧。离之，军舒。出太白之阴，有分军。出其阳，有偏将之战。当其行，太白还之，破军杀将。

水星

辰星，杀伐之气，战斗之象也。与太白俱出东方，皆赤而角，夷狄败，中国胜。与太白俱出西方，皆赤而角，中国败，夷狄胜。五星分天之中，积于东方，中国大利。积于西方，夷狄用兵者利。辰星不出，太白为客。辰星出，太白为主人。辰星与太白不相从，虽有军不战。辰星出东方，太白出西方。若辰星出西方，太白出东方，为格，野虽有兵，不战。辰星入太白中，五日乃出，及入而上出，破军杀将，客胜。下出，客亡地。辰星来抵，太白不去，将死。正其上出，破军杀将，客胜。不出，客亡地。视其所指，以名破军。辰星绕环太白，若斗，大战，客胜，主人吏死。辰星过太白，间可椷剑，小战，客胜。居太白前旬三日，军罢。出太白左，小战。历太白右，数万人战，主人吏死。出太白右，去三尺，军急约战。

凡太白所出所直之辰，其国为得位，得位者战胜。所直之辰顺其色而角者胜，其色害者败。太白白比狼，赤比心，黄比参右肩，青比参左肩，黑比奎大星。色胜位，行胜色，行得尽胜之。

辰星曰北方，冬，水，知也。听也。知亏听失，逆冬令，伤水气，罚见辰星。出蚤为月食，晚为彗星及天祆。一时不出，其时不和。四时不出，天下大饥。失其时而出，为当寒反温，当温反寒。当出不出，是谓击卒，兵大起。与它星遇而斗，天下大乱。出于房、心间，地动。

土星

填星曰中央，季夏，土。信也。思，心也。仁义礼智以信为主，貌言视听以心为正，故四星皆失，填星乃为之动。填星所居，国吉。未当居而居之，若已去而复还居之，国得土，不乃得女子。当居不居，既已居之，又东西去之，国失土，不乃失女，不，有土事若女之忧。居宿久，国福厚。易，福薄。当居不居，为失填，其下国可伐。得者，不可伐。其赢，为王不宁。缩，有军不复。一曰，既已居之又东西去之，其国凶，不可举事用兵。失次而上一舍三舍，有王命不成，不乃大水。失次而下二舍，有后戚，其岁不复，不乃天裂若地动。

关于五星会合及掩食的论述

凡五星，岁与填合则为内乱，与辰合则为变谋而更事，与荧惑合则为饥，为旱，与太白合则为白衣之会，为水。太白在南，岁在北，名曰牝牡，年谷大孰。太白在北，岁在南，年或有或亡。荧惑与太白合则为丧，不可举事用兵。与填合则为忧，主孽卿。与辰合则为北军，用兵举事大败。填与辰合则将有覆军下师。与太白合则为疾，为内兵。辰与太白合则为变谋，为兵忧。凡岁、荧惑、填、太白四星与辰斗，皆为战，兵不在外，皆为内乱。一曰，火与水合为淬，与金合为铄，不可举事用兵。土与金合国亡地，与木合则国饥，与水合为雍沮，不可举事用兵。木与金合斗，国有内乱。同舍为合，相陵为斗。二星相近者其殃大，二星相远者殃无伤也，从七寸以内必之。

凡月食五星，其国皆亡：岁以饥，荧惑以乱，填以杀，太白强国以战，辰以女乱。月食大角，王者恶之。

凡五星所聚宿，其国王天下：从岁以义，从荧惑以礼，从填以重，从太白以兵，从辰以法。以法者，以法致天下也。三星若合，是谓惊立绝行，其国外内有兵与丧，民人乏饥，改立王公。四星若合，是谓大汤，其国兵丧并起，君子忧，小人流。五星若合，是谓易行，有德受庆，改立王者，掩有四方，子孙蕃昌。亡德受罚，离其国家，灭其宗庙，百姓离去，被满四方。五星皆大，其事亦大。皆小，其事亦小也。

《汉书• 天文志》五星会合含义表（表 7.1.4）

项次	五星	水星	金星	木星	火星	土星
1	水星	-	主有谋变，兵患之忧； 光芒相及，主战争，军队如不在境外，则为内乱。	有谋变； 光芒相及，主战争，军队如不在境外，则为内乱。	主有败军，举事用兵会大败； 火与水会合为淬火，不可举事动兵； 光芒相及，主战争，军队如不在境外，则为内乱。	主全军覆没； 为阻塞，不可举事用兵； 光芒相及，主战争，军队如不在境外，则为内乱。
2	金星	-	-	主有白衣丧事或水灾； 光芒相及，主有内乱；两星会合在同一宿，星光相触及为斗；二星之间距离相近，殃祸大，二星距离相远，灾害无所伤害，相距七寸以内必有害伤； 金星在南，木星在北，为牝牡，主五谷丰登；金星在北，木星在南，主年成或好或坏。	主有丧事；不可举事动兵； 与金会合为熔炼，不可举事动兵。	主有疾病、内乱；失国土。
3	木星	-	-	-	主有饥荒、旱灾。	主国有饥荒； 主有内乱。
4	火星	-	-	-	-	主有忧，有庶子作卿相。
5	土星	-	-	-		-

关于五星星色和运行的论述

凡五星色：皆圜，白为丧为旱，赤中不平为兵，青为忧为水，黑为疾为多死，黄吉。皆角，赤犯我城，黄地之争，白哭泣之声，青有兵忧，黑水。五星同色，天下匽兵，百姓安宁，歌舞以行，不见灾疾，五谷蕃昌。

凡五星，岁，缓则不行，急则过分，逆则占。荧惑，缓则不出，急则不入，违道则占。填，缓则不建，急则过舍，逆则占。太白，缓则不出，急则不入，逆则占。辰，缓则不出，急则不入，非时则占。五星不失行，则年谷丰昌。

4.4 北斗七星

古人把北斗七星视为天帝出巡的帝车，各星与大臣关联，详见前述。《开

元占经》引《荆州占》云："北斗第一星不明，御史大夫非其人也。第二星不明，大司农非其人也。第三星不明，少府非其人也。第四星不明，光禄非其人也。第五星不明，鸿胪非其人也。第六星不明，廷尉非其人也。第七星不明，执金吾非其人也。"

4.5 二十八宿

古人对二十八宿的每宿都赋予了相应含义，详见前述。《开元占经》中有东方七宿占一、北方七宿占二、西方七宿占三、南方七宿占四等。

二十八宿的一种占法，即赋予每宿某职能，利用星宿的明暗、变化占卜，如《开元占经》云："角，主兵，星内外动，有兵起。左右动摇，臣弑其君。亢，主庙，星明，宗庙有敬，朝廷有序。不明，辅臣失次，君令不行。氐，天子行宫，其星明，臣奉法度，邦君安宁。当大而小，权臣失位。房，王者岁始布政之堂，其星不明，人民扰扰，五谷贵。心，为大丞相，星动，国有大忧。星离移，有流民。尾，为后宫，星均明，后宫有序，多子孙。箕，主风，箕星有芒，芒动有大风扬沙。……"

二十八宿的另一种占法，即利用式盘，分析斗杓所指。考古发现秦代竹简中把北斗与二十八宿相关联，其云："角：斗乘角，门有客，所言者急事也。狱讼，不吉。约结，成。逐盗，追亡人，得。占病者，已。占行者，未发。占来者，未至。占市旅者，不吉。占物，黄、白。战斗，不合。"

4.6 客星

客星，各家说法不一，主要有周伯、老子、王蓬絮、国皇、温星、景星等，其中景星、周伯、含誉、格泽为四瑞星，见下表。《乙巳占》云："客星者，非其常有，偶见于天，皆天皇大帝之使者，以告咎罚之精也。"

现代天文学认为客星只有二种：1）新星或超新星，其在恒星间位置不动，即古籍记载在某宿停留二十天以上的客星；2）没有尾巴的彗星，是运动的，与行星类似。

实际上，客星占法和彗星、流星占大体相同。星占认为：1）以客星所临之

宿结合分野占测。2）客星现，主其国兵起有丧，天下灾祸；客星常现，主兵乱，君有忧以赦消灾等。如客星犯女宿，主邻国以妓女来进；犯井宿，主小儿妖言；守张宿，主楚周有隐士不去，小人谋贵，祸及嗣子等。3）瑞星是国家太平的吉兆。《史记·天官书》云："天晴而见景星。景星者，德星也，其状无常，常出有道之国。"

客星表（表 7.1.5）

项次	星名	性质	说明
1	景星	瑞星	又名德星，一说状如半月形，生于初一和月底，助月为明；一说大而中空；一说有三星，在赤方气与青方气相连，黄星在赤方气中。伴随景星的还有日月合璧，五星联珠等吉象。
2	含誉	瑞星	光耀如彗星，喜则含誉而射。
3	周伯	不定	大而色黄很亮，哪国出现，该国大昌。也有认为是妖星，它出现，主兵起死丧，天下饥荒，人民流离失所。
4	格泽	不定	状如炎炎大火。一说上黄下白，从地而上，下大上锐，此星现主不种而获。一说，此星现，主有土功或有客从邻国来。也有认为是妖星，荧惑之变，变则兵起，分野伏尸流血，三年为期。
5	老子	妖星	大而明亮，色白纯和。哪国出现，将为饥饿，灾事，常出则兵大起，人主有忧。如君王赦除罪犯，就会消灾。
6	王蓬絮	妖星	状如粉絮，飘飘拂拂，星色青，主灾事状如粉絮。哪国出现，该国有兵起或白衣丧事，风雨不依时令，大旱，五谷无收，百物不生，蝗虫多，民饥饿逃亡。
7	国皇星	妖星	大而色黄且白，望去有芒角。主兵事，国家多变，或有水涝饥荒，人主厌恶，民多疾病。
8	温星	妖星	色白而大，状如风飘摇不定，常出现于天的四角。现于东南角，天下有兵，将军出外野战；现于东北角，主千里暴兵；现于西北角，亦如此；现于西南角，主该国兵乱、死丧，人民饥饿。
9	归邪星	妖星	形状似星非星，如云非云。其出现，必有归国者。
10	蒙星	妖星	又名刀星，夜有赤气如牙旗，长短四面，西南最多。刀星现，主天下战争。
11	白星	妖星	如星非星，状如削瓜。白星出，主男子死丧。
12	旬始	妖星	现于北斗旁，状如雄鸡。如光芒怒放，主争兵；一说是黄彗的一种，主乱，主招横，臣乱兵起，诸侯肆虐，十年后，圣人讨伐群凶。

4.7 彗星

彗星，又称扫帚星，主要有孛星、拂星、扫星、彗星等几类，由于其形状奇特，人们天生惧怕，星占认为是五星之精流散而成，为凶兆，主战乱灾害。1）孛星，即是光芒短而四出的彗星，主兵乱，臣谋君，三年内亡国。2）拂星，即是炎头散下垂形状如毛拂的彗星，主兵乱，强臣谋走，君失地。3）扫星，即是光芒二至三丈，状如竹木枝条的彗星，主变革事，扫除凶秽，除旧布新，臣杀无道之君。4）彗星，即是光芒三丈以上的彗星，主兵乱。

星占认为：1）彗星守房、心宿，主天下有丧，君亡臣忧；入北斗，主君逃。如粉絮入太微，主犯帝座，国有丧。《左传·文公十四年》记载有星孛入北斗。周内史叔服云："不出七年，宋、齐、晋之君皆将死乱。"2）两彗俱见，主君当年二次大赦。3）三彗俱现，主天下少男子。4）四彗俱现，主灭六王；五彗俱现，主兵起，诸侯同谋除旧布新立德君等。

《左传• 昭公十七年》云："冬，有星孛于大辰，西及汉。申须曰：彗所以除旧布新也。天事恒象，今除于火，火出必布焉，诸侯其有火灾乎。梓慎曰：往年吾见之，是其征也。……若火作，其四国当之，在宋、卫、陈、郑乎？"

西汉《云气星象杂占》、《晋书・天文志》记载了若干彗星。见后表。

4.8 流星

流星，主要有枉矢、营头、天滑、天堡、顿顽、降石、解衔、天保、地雁、天狗等多种名称和分类。星占认为流星是天的使者，为凶兆，主战乱，期限二、三年或更长。《乙巳占》云："流星者，天皇之使，五行之散精也。飞行列宿，告示休咎。若星大使大，星小使小。星大则事大而害深，星小则事小而害浅。有尾迹者为流星，无尾迹者为飞星，至地者为坠星。出则使出，入则使入，干儿灭，则为诛罚之象，坠星之所，其下流血破军杀将，为咎最深。"见后表。

星占以流星出入之宿结合分野占测。如流星自心宿南行，越君死；自星宿至北斗，赵君死等；入牵牛，主不出百八十日邻国使者来；入七公，主君听谗而诛谏者；天狗之下，主兵乱，君迁都等。

流星形状不同预示吉凶也不同，如：1）流星大的使命大，小的使命小；大而无光芒主众人事，小而有光芒主贵人事；大而有光芒主贵人且众人事；前大后小主忧恐，前小后大主喜事，像蛇般曲行主奸邪事等。2）流星隆隆响声主天怒。3）流星行走快主灾速，行走慢主灾慢，去得很快主事不复返；划破天空时间长主事慢，时间短主事快；闪烁时隐时现，主伤害破败；星落处兵起；无风云天气，现久后消失，主大风吹翻房子树木；数百小流星向四面飞行，主百姓迁移等。

星占认为人与天上星对应，帝王将相是大星，百姓是小星。西汉京房云："大星陨落，阳失其位，灾害之萌也。国易主而星坠，国有大凶，其主亡，则众星坠。坠星之所，其下流血、破军、杀将，为咎最深。"

《开元占经》有《流星占》五篇，共61种情况。

4.9 杂星和妖星

杂星，即不明朗、不规律的星体，如星昼见，恒星不见等。星占认为星昼见，主武弱文强，女子为主；恒星不见，主诸侯叛王；众星摇动，主劳于兵事；星陨落，主天下无法度，患祸并见，异姓起等。

妖星，即突变的星体或新星，星占认为是五行之气，五星之变，主灾祸，以其出现的日子、方位、颜色占测。如天蒐，又名觉星，即岁星之精，主灭兵、奋争，其国不可举事用兵；天枪，即岁星之精，主捕制，主改修，女主用事，主战乱；天猾，也是岁星之精，主招乱，君自恣不备，逆天暴物等。

《开元占经》引《黄帝占》说："妖星者，五行之气，五星之变。如见其方，以为灾殃。各以其日五色占知何国，吉凶决矣。以见无道国、失礼邦，为兵、为饥、水旱、死亡之征也。""凡妖星所出，形状不同，为殃如一。其出不过一年，或三年，必有破国、屠城，其君死亡，天下大乱。兵士出行，战死于野，积尸纵横。战争过后，又有水旱、饥荒、疾疫之灾。"

《晋书•天文志》引京房《风角书》，其中多为妖星与云气的关系，仅妖星就有35种。

(5) 风雨云气

星象学同时也研究风雨云气等自然现象，作了极为细致的分类及吉凶论断，如唐代李淳风在世上首次定义了风的级别。详见第四章风角及望气章节。

(6) 星象学预测的事

星象学根据天象占测国家重大事件而不涉及个人吉凶，其内容主要是重要人事和重大事件，重要人事包括：国君及后妃、诸侯及臣子；重大事件包括：战争、刑狱、迁都、改朝换代、自然灾害等。其预测结论：1）与人事相关，需

综合多方面因素；2）与自然变化相关，依靠人们长期的经验，包含天文气象知识，如认为箕宿与风相关等。

关于重要人事：1）星占认为一些星变与国君相关。如《汉书·天文志》记载汉宣帝黄龙元年（前49年）三月，一客星居王梁东北，宽九尺长丈余，向西而去，经过阁道至紫宫，其年十二月汉宣帝崩。2）星占关注可能的谋乱。如《后汉书·天文志》记载汉明帝永平九年（66年）正月戊申，“客星出现于牵牛，长八尺，历建星至房宿南，时隐时见达五十日”。牵牛主吴越，房心主宋。后广陵王刘荆与沈凉、楚王刘英与颜忠各自谋反，事情败露后都自杀了。

关于重大事件：1）星占预测战争可能发生的方向、地域、时间、规模、胜负、进攻方式等。如《晋书·天志中》记载魏明帝太和四年（230年）七月壬戌，太白犯岁星，占曰：“太白犯五星，有大兵。”次年三月，诸葛亮率大军进攻天水，被司马师抵挡并击退。2）关注刑狱。贯索是最著名的刑狱星，被称为贱人之牢，星入贯索，主刑罚繁重、民多疾苦等。3）分析迁都之事，如《魏书·天象志四》记载北魏孝文帝太和十七年（493年）二月庚戌，火土星会于室宿。星占认为室宿为宫庙，火星为天上视察官，土星为司空，聚一起观察都城地理，其年九月孝文帝大议迁都。4）认为改朝换代有天象为兆，如《晋书·天文志》记载东晋安帝义熙九年（413年）三月壬辰，木火土金聚于东井，秦的分野。十三年（417年）刘裕定关中，后灭晋建立刘宋王朝。5）关注国计民生、自然灾害等。如《汉书·天文志》记载汉元帝初元元年（前48年）四月，客星大如瓜，色青白，在斗宿第二星东约四尺，占为水饥。这年五月渤海水大涨，六月关东大饥，民多饿死。

(7) 应期的判断

应期的判断是星象学的难题，相关记载中很少谈及应期，也没有相关说明。

6.古例

(1)《开元占经》中荧惑犯招摇四

《圣洽符》曰："荧惑犯招摇，边兵大起，敌人为寇。若守之，敌人败，若敌主死，不出二年。"《荆州占》曰："荧惑入犯招摇，回纥兵起，侵犯中国，若防守之，兵自退，主其国有忧，期三年。"又占曰："荧惑入若守招摇，旗帜起。"又占曰："荧惑守历招摇星者，远夷有内相杀者，若边将有不请于上，而诛夷狄者。"

(2)《开元占经》中荧惑犯北极钩陈六十

《黄帝占》曰："荧惑入紫宫，犯北极中央大星，为不道，臣杀其君，子害其父，贼臣破国，天下大乱，期不出九十日。"《春秋纬》曰："荧惑犯北极左星，支为嗣。"郗萌曰："荧惑犯北极中央大星，帝有乱臣，应以善事已。"巫咸曰："火入北极，天下乱，兵大起，聚于一国。若出之疾，兵还罢。"《荆州占》曰："火入天枢，国家有变，一为天下之兵聚一国。"《雄图三光占》曰："火入北极，天子忧。若犯抵之，天子死，后宫乱，不出三年。"《黄帝占》曰："火出天枢，兵盛于四野。"《荆州占》曰："火舍天枢下三月，芒赤色怒，地大动，民大恐，兵起不已，三年乃止。"甘氏曰："火犯北极，若守之，大臣谋主，若耀刺北极，为杀太子，期百二十日。"《荆州占》曰："火守天枢，大人忧。一曰天子女多死。"郗萌曰："火犯太子星，太子忧死，犯庶子星，庶子忧死。一曰中犯北极星，主有大忧。一为有大丧。一为有反相。"《荆州占》曰："火守钩陈，人主忧。"黄帝曰："火犯钩陈，后宫乱，兵起宫中，幸臣谋主，王者有忧。"

7.表格

1.《古代彗星表》

2.《〈晋书·天文志〉彗星表》

3.《〈晋书·天文志〉五星之精流散彗星表》

4.《古代流星表》

古代彗星表（表 7.1.6）

项次	星名	说明
1	赤灌	主兵兴，将军死，或大将军死。
2	白灌	主五天之内，国人反叛；如五天后才离开，主国中有人死亡。
3	天箭	主小人痛苦号啕，负子而逃。
4	䰡星	主国家灭亡。
5	蒲彗	主天下疾病流行，多有死者。
6	秆彗	主兵起，但庄稼丰收。
7	帚彗	主有内战，但庄稼丰收。
8	厉彗	主有小战争，黍麻枯萎。
9	竹彗	主君主死。
10	蒿彗	主兵起，军队遭饥荒或军队叛变。
11	苫彗	主兵起，或在外久战疲困，撤退归国。
12	苫茇彗	主兵起，闹饥荒。
13	甚彗	主出兵，灾多，有失败之忧。
14	廧星	主小战三大战七。
15	翟星	春天现，庄稼丰收；夏天现，有旱灾；秋天现，有水灾；冬天现，有小型战争。

《晋书·天文志》彗星表（表 7.1.7）

项次	名称	说明
1	彗星	现则兵起，有大水灾。
2	孛星	恶气所生，其出现，主国有大乱或对外用兵，灾难甚于彗星。
3	天棓	又称觉星，时现于东北方或西方，主纷争。
4	天枪	出现之后不超过三个月，必然破国乱君，余殃不尽，还为旱饥暴疾。
5	天欃	主捕制。
6	蚩尤旗	主兵在外归。
7	天冲	主臣谋主，天子亡。
8	国皇	主内寇内难。
9	昭明	赤彗的一种，主国兵多变，或大人凶，兵大起。
10	司危	主失法，豪杰起，天子以不义失国，有声之臣行主德。
11	天谗	主杀罚，国内有乱，臣下互进谗言，兵士遭饥，赤地千里，枯骨堆积。
12	五残	又称五缝，主君主受诛，政权在臣子之手，朝野大乱，有紧急军情，有丧事。
13	六贼	主战争。
14	狱汉	又称咸汉，主王者被放逐，或遇刺。
15	旬始	臣乱兵作，诸侯虐，期十年，圣人起伐，群猾横恣。
16	天锋	主天下纷争。
17	烛星	主城邑乱，有大盗，但不成气候。
18	蓬星	又称王星，主大水大旱，五谷不收，人相食。
19	长庚	主兵起。
20	四填	此星大而赤，离地二丈，常在半夜时出现，主兵起。
21	地维藏光	主下有乱，乱者亡，有德者昌。

《晋书·天文志》五星之精流散彗星表（表 7.1.8）

项次	五星	五星之精流散而成
1	岁星	天棓、天枪、天猾、天冲，国皇、反登、苍彗。
2	荧惑	昭旦、蚩尤之旗、昭明、司危、天欃、赤彗。
3	填星	五残、狱汉、大贲、昭星、绌流、旬始、蚩尤、虹蜺、击咎、黄彗。
4	太白	天杵、天柎、伏灵、大败、司奸、天狗、天残、卒起、白彗。
5	辰星	枉矢，破女、拂枢、灭宝、绕綖、惊理、大奋祀、黑彗。

古代流星表（表 7.1.9）

项次	名称	说明
1	使者	尾部长二三丈，光耀满天，颜色雪白，为君主的使者；红色，为将军的使者。
2	天保	有光，色黄白，落下时有声音，像大火炬从天上落下，是上天保佑的象征，所落地平安有喜庆。
3	地雁	色青红，所落地会起兵。
4	天雁	色青红，长二三丈，是军队的精华，所落地会起兵，将军应跟随星坠落方向作战。
5	君主之星	灿烂有光，色白，长得划破整个天空，君主将遣将向流星飞去方向出征。
6	梁星	大如瓦缶，光赤黑，有嘴，是有谋起事的预兆；大小如同桃子，是出使之事。所落方向有兵，君主将失去土地。
7	顿顽	大如瓦缶，后部皎皎雪白，前低后高，所落处多死亡，削地而不战。
8	降石	大如瓦缶，后部皎然雪白，前低后高，摇头，忽上忽下，所落处人民粮食不足。
9	解衔	大如瓦缶，后部皎然雪白，星灭后，白色部分弯曲如车轮，所落处人们互相残杀，争权夺利，自相蚕食。
10	大滑	大如瓦缶，后部皎然雪白，长数丈，星灭后，白色部分化为云流下，所落处血流满地，尸骨堆积。
11	天刑	又称天饰，大如瓦缶，后部皎然雪白，长达十余丈，且弯弯曲曲，主将军均能取得封地。
12	天狗	像大奔星，色黄，有声响，落地上类似狗，所落之处，光焰炎炎冲天，上方尖锐，下方圆，就像有几顷田宽；另说：星有毛，旁边有短彗，下面有像狗样的东西；另说，星赤白有光，落下即是天狗；另说，星有光，照在地上，晚上可看清人脸，落下没有声音而似有脚，色白而中间黄色，黄得像火种。天狗星主阅兵讨贼，主人们互相残杀，破军杀将，所过方向有流血之事，君主失去土地，改朝换代，国家要加强戒备防御。
13	营头	有云气，如同崩坏的山一般从天上落下。所落处军队覆灭，流血千里。另说，流星白天陨落，就叫营头。

二、相法

1.相法简介

相法，又称相面术、金面术等，即是分析人的气色、面貌、骨骼、体态等而推测吉凶贵贱的术数门类。北宋陈抟云：有心无相，相随心生。有相无心，相随心灭。

相法的起源非常久远，相传叔服是历史上第一位相士。《左传·文公元年》记载周天子派内使叔服到鲁国参加葬礼，公孙敖请他给自己两个儿子看相，叔服说他儿子谷的地阁丰满，晚年运气好，子孙兴旺。战国荀子《荀子·非相》云："相人，古之人无有也，学者不道也。古者有姑布子卿，今之世，梁有唐举，相人之形状、颜色而知其吉凶、妖祥，世俗称之。"

尽管有人反对，但相法还是广泛传播。历史上的相学大师，春秋战国有姑布子卿、唐举等，汉代有许负、郭林宗等，唐代有袁天罡、李淳风等，宋代有麻衣道士、陈抟、僧妙应等，明代有刘伯温、袁珙和袁忠彻父子等，清代有陈钊等，皆负盛名。

相法的主要书籍，相传西汉许负著《德器歌》、《五官杂论》、《听声相行》，以及后世相书提及的《许负相耳法》等，唐代敦煌本《相书》，宋代麻衣道士著《麻衣相法》、相传陈抟著明代袁忠彻订正《神相全篇》、郑樵著《通志·艺文录》中《月波洞中记》，金代张行简著《人伦大统赋》等，明代相传刘伯温著《太清神鉴 》，《永乐百问》所记录明成祖与袁家父子问答、袁珙著《柳庄相法》、袁忠彻著《人相大成》、回谷先生著《人伦广鉴集》、周履靖著《许负相法十六篇》、无名氏《万金相》等，清代陈钊著《相理衡真》、范文园著《水镜集》、云谷山人著《铁关刀》、栖霞山人著《金较

剪》、白峰禅师著《灵山秘叶》、石亭著《燕山神相》等，民国时期汤绣屏著《平园相法》、陈公笃著《公笃相法》等。

其中影响最大的是《麻衣相法》、《神相全篇》、《相理衡真》等，这些典籍对面部进行划分、定位、命名，确立了面部十三部位、十二命宫和百岁流年位，建立了相学的基本理论框架，后世都以此为基础。

2.相法的术数理论基础

相法认为人的面相与命运相关，其分析方法主要是：1）将人的面相、声音、气色、身材等进行五行分类，进而分析吉凶；2）将面相与术数基本概念对应，如十二命宫、八卦等；3）确定运限对应部位的十三部位、百岁流年位等；4）基于吉凶规则，建立面相吉凶标准，如以平衡、黄红润泽为吉等。

相法主要运用事物分类原理和事物关系原理，而且主要运用五行理论，较少运用八卦理论，同时以面部为主，其次分析声音、行走，以及胸腹、手脚、阴尿屎等。

3.相法的推演

相法的推演就是分析十二命宫位、十三部位、百岁流年位、八卦宫位等对应的部位，相对来说比较简单。

《麻衣神相》云："观人相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏。观眉目之清秀，看神气之荣枯。取手足之厚薄，观须发之疏浊。量身材之长短，取五官之有成。看六府之有就，取五岳之归朝。看仓库之丰满，观阴阳之盛衰。看威仪之有无，辨形容之敦厚。观气色之喜滞，看体肤之细腻。观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。俱依部位流年而推，骨格形局而断。"

4.相法的主要概念及规则

(1)神形气色声

1.1 神

神，即是人的精神，是人的外在表现，非常重要。古人云：形养血，血养气，气养神。精乃血之主，气乃神之本，神乃精之附。神宜有余、可亲可敬，忌不足、可恶。神有余主富贵，不足主贫贱。相法认为神宜藏不晦、安不愚、发不露、清不枯、和不弱、怒不争、刚不孤等。

1.2 形

形，即是人的外部形象，包括面形、身形、四肢等。形宜有余，忌不足。有余是综合的标准，如头顶圆厚、额阔四方、耳圆成轮、眼分黑白、眉秀疏长、鼻直如胆、唇红齿白、肩膊脐厚、胸广背丰、肉腻骨细、手长足方、三停相称等。

相法将形态与五行相配，即木不嫌瘦、火不嫌尖、土不嫌浊、金不嫌方、水不嫌肥，木要青带黑忌白、火要红带青忌黑、土要黄带红忌青、金要白带黄忌红、水要黑带白忌黄等。如木水相资，主富贵才华；木形多金，主一生多难；火形遇木，主功名盖世；火形水性，主克妻破财；土形遇火，主相生相成；土逢重木，主作事无成，夭折伶仃；金逢厚土，主百事称心；金形带木，主先滞后超群；水得金生，主名利双成；水形遇土，主破财疾苦等。

兼形，即是外观形体和肤色的相兼，有自身相兼、二重相兼和多重相兼等。如金形兼金，即为自身相兼；金形兼木，即为二重相兼；金形兼木又兼水，即为多重相兼。

五行中，水主智主机敏定贤愚、火主礼主威勇定勇懦、木主仁主善良定善恶、金主义主刑难定寿夭、土主信主载育定贫富等。

有诀曰：木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔名为火，五样人形仔细推。又诀曰：似金得金刚毅深，似木得木资财足。似水得水文章贵，似火得火见机果。似土得土厚柜库。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。

1.3 气

气，即是人的外在气质，宜宽舒、清和，忌急促、不均，舒和主福寿，急促主贫贱。气主要是：1）呼吸的气，古人云：气短精神慢，那得有长年；2）外在气质。

有诀曰：气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。暴戾灾相及，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重渊。

1.4 色

色，即是人的外在颜色，如面色、肤色等，一般在清晨观察。

相法将色与五行相配，色宜黄润，忌暗沉。青主惊恐、白主丧、黑主病、红主诉讼官灾，即："黄吉青忧白哭，黑病赤官事足。"判断应期时，色现而稳定应迟，焰动不定应速。

有诀曰：木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。青主忧兮白主表，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取新黄满面光。

1.5 声

声，即是人的声音，宜宏亮、圆润、平缓，忌滞弱、涩燥、急促等。相法认为：1）声小而宏主贤贵，声细弱主贫寒，声轻主卤钝。2）声音干湿不齐为罗网声，大小不均为雌雄声，声破声浊等均不吉。3）声先迟后急或先急后迟，声未止而气先绝；没说完即看地，说时手拈衣带、低头答话等均不吉。4）身大声小，男有女声或女有男声，木形人有金声等均不吉。

相法将声音与五行相配，即土声深厚、木声高唱、火声焦烈、水声缓急、金声和润等。

有诀曰：木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮里，水声圆寂韵飘飘。

(2)阴阳

阴阳，即骨属阳，肉属阴。相法以骨为主为形为君，以肉为佐为容为臣，骨肉相辅相成为吉，忌阴胜阳或阳胜阴，肉不欲多而骨不欲少，骨与肉相称，气与血相应。

《贫女金镜》诀曰：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害。阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。又诀曰：骨不耸兮且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。

2.1 骨

骨，即是外在骨相，宜峻满、藏封，忌弱缩、耸露等。古人云：骨软弱者寿而不乐，骨轻者贫贱，骨寒者穷薄，骨俗者愚浊。又云：骨耸者夭，骨露者无立，骨孤者无亲。

相法将骨与五行相配，古人云：木骨两头现粗大，多穷又有煞。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。

有诀曰：贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

2.2 肉

肉，即是外在体肉，宜丰满、结实、香润，忌羸弱、横滞、纹乱等。1）肉宜丰满，肉不居体，皮不包肉为速死相；2）肉宜结实，肉横主暴戾，滞主怯弱，肥滞满盈为死人相；3）肉香润主吉，纹乱主凶等。

有诀曰：骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣着如绵兼又暖，一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

(3)面相五行

面相五行，即是势、形、色、纹、痣，是相法的基础，类似风水术的龙穴

砂水向。相法认为势形色好，但有纹痣也不佳。纹宜深且正，痣宜大且明，纹和痣的大小色泽主吉凶程度。

(4) 面部八卦

面部八卦，即将面部按照后天八卦，以颏为北方对应八卦。古人云：八卦丰隆，须是多招财禄。八卦如有缺陷，运限至则应。清代冯兆张著《冯氏锦囊秘录》中有详细的面部八卦分析，如看面部八卦痘色判断死期等。见下图。

面部八卦九宫图（图 7.1.2）

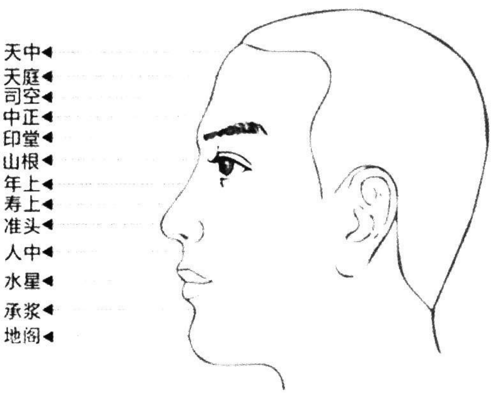
巽 四 右太阳(眼尾) 主儿女	离 九 火星 额、天庭 主衣食、官禄、名声	坤 二 左太阴(眼尾) 主母、文学
震 三 木星 右颧、右耳 主财帛	中 五 土星 鼻梁上 主福寿、财帛、配偶	兑 七 金星 左颧、左耳 主人情正义
艮 八 口之右 主安泰	坎 一 水星 颏、地阁 主田宅、酒食	乾 六 口之左 主父、官禄

(5) 十三部位和百岁流年

5.1 十三部位

相法将面部分成十三部位，如山根即是鼻脊至两眼中间，年上、寿上即是鼻准与山根之间，准头即是鼻的下端等。见下图诀，及后《十三部位解释表》。图表以男相为基准，男左女右。男左为阳为男，右为阴为女；女右为阳为男，左为阴为女。

面部十三部位图（图 7.1.3）



《神相全篇》十三部位总歌：

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门辅角边地足。
第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。
第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉重山林看圣贤。
第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角画戟及华盖，福堂彩霞郊外求。
第五印堂交锁里，左曰蚕室林中起。酒樽精舍对门嫔，劫路巷路青路尾。
第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。
第七年上夫座参，长男中男及少男。金柜禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。
第八寿上甲匮依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。
第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。
第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。
十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍宾兰及家库，商旅生门山头寄。
十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路旁。
十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

有诀曰：

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不断年寿润，准头圆肉人中深。
口如四字承浆阔，地阁朝归仓库应。山林圆满驿马丰，日月高广边地静。
阴阳肉满鱼尾长，正面颧开有神光。兰廷圆正法令通，金匮海角微生黄。
三阴三阳不枯陷，龙藏虎伏仍相当。五岳四渎无克破，便见人间可相郎。
若见欹斜并斜塌，气暗神昏受折磨。面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

5.2 百岁流年

相法将面部与百岁流年对应，又称七十五部位对应，建立了相学的基本框架，与十三部位有一些不同，可从各部位好坏准确推断吉凶年岁，在相学中最为神秘。古人对此未有解释，古籍也有出入，但其准确度和参考价值却不可置疑。见下诀，及《七十五部位流年图》。

《神相全篇》流年运气部位歌：

欲识流年运气行，男左女右各分形。天轮一二初年运，三四周流至天城。
天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。
十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。十五火星居正额，十六天中骨法成。
十七十八日月角，远逢十九应天庭。辅角二十二十一，二十二岁至司空。
二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六上主丘陵，二十七年看阴宅。
二十八遇印堂平，廿九三十山林部，三十一岁凌云程。
人命若逢三十二，额右黄光紫气生。三十三行紫霞上，三十四有彩霞明。
三十五岁太阳位，三十六上会太阴。中阳正当三十七，中阴三十八主亨。
少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路远四十一，四十二造精舍宫。
四十三岁登光殿，四旬有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。
准头喜居四十八，四十九入兰台中。庭尉相逢正五十，人中五十一人惊。
五十二三居仙库，五旬有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。
五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢。
六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。
逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。
七旬六七寻子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。
八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻。
九旬九一未羊明，九十二三猴结果，九十四五听鸡声。九十六七犬吠月，
九十八九买猪吞。若问人生过百岁，顺数朝上保长生。

周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。五岳四渎相朝挹，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

识限歌：八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人面排来地阁间。逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库分平定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。

同时，相法还提出运限。见下诀。古人认为运气由五行主管，一岁时水运、二岁时木运、三岁时金运、四岁时土运、五岁时火运，六岁又回到水运，以此类推，参看相应五行部位。水金运一般较顺，木火运不顺。

运气诀：水形一数金三岁，土厚惟将四岁推。火赴五年求顺逆，木形二岁复何疑。金水兼之从上下，若云水火反求之。土自准头初主限，周而复始定安危。

《风鉴》诀曰：运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。倘若得时部位好，顺流气色见光晶。又诀曰：行年为主运限扶，转于此处定荣枯。石中美玉何丝辨，一点神光照太初。

(6) 头部

6.1 头

关于头，相法认为头为一身之主，宜方圆、顶高平，忌尖扁、顶低小。头方圆主富而有寿，头扁主早岁迍邅；头顶高平主福寿，头顶低小主贫。古人云：头小为一极，不得上天力。头部骨见后表。

有诀曰：脑从太阳骨起连，为官享受自延年。发疏皮薄皆贫相，父母难为左右偏。头上角骨武侯封，脑后连山富贵流。枕骨更生终是福，上粗下短贱人头。

《神相全篇·相头并发》云：头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，象天之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方，短则欲厚，长则欲方。顶凸者高贵，陷者夭寿，皮薄者主贫贱，头有肉角者主大贵，右陷者损母，左陷者损父。耳后有骨，名曰寿骨，起者长年，陷者寿夭。太阳穴有骨，名曰扶桑骨。耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相。发际低者，性愚而夭，发际高者，性和而寿。项后发高，其性僻下。发欲疏而黑，短而润。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。发短如拳立，性刚强，或赤或白，贫穷之相。头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。头短而圆，福禄绵绵。腹肚下垂，人仆相随。

又云：头上方圆额又平，定是富贵有高名。顶骨连鼻终拜相，世世生生不受贫。头生角骨武封侯，脑后连山富贵流。枕骨更生终不贱，上尖下长贱薄人。兔头多是性轻狂，额上金微父早亡。少年白发多妨克，两鬓毛疏性不良。顶中低下是贤人，女长头青嫁贵人。更得发光面圆润，必为妃后国恩频。男女头鼻面靥多，再嫁重婚苦奔波。无病面带尘埃色，短命孤寒受坎坷。

6.2 额

关于额，相法认为宜方阔、清平，忌低塌、重纹。额方顶起为辅佐良臣，

阔主贵，低主刑克愚顽，塌主少年虚耗，同时分析发际参差部位。额清平主顺遂，重纹主早年困苦。古人云：额小为二极，不得父母力。头侧额窄，多是庶出，或因奸得。

《神相全篇》云：头小而窄，到老孤厄。额大面方，到老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，傧宦有功。额阔面头，贵居人上。额方峻起，吉伙不欣。额莹天瑕，一世荣华。

有诀曰：火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。火星尖狭是当流，纹乱纵横主配囚。

6.3 发

关于发，相法认为宜柔软、疏细、高、黑润，忌硬、粗密、低、黄燥。发软如丝主夫妻和睦，粗硬主夫妻不和，穷苦多磨。发稀细主有名利，疏润主聪颖，卷主克伤。古人云：贵人不顶重发。发宜高，发生到耳主贫穷顽钝。发宜黑，黄焦枯主贫贱。

《相理衡真》诀曰：发疏光润具天聪，秉性仁慈亦浑融。光如黑漆细如丝，便是人间富贵姿。

《神相全篇》云：头小发长踪迹散，发长头窄命难长。发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。自古无浓发宰相，亦无突发之健儿，大概发欲润泽而黑，不喜焦枯而浓，若双顶者多妨父。

又云：发青发细贵荣高，女妃男贵佐明朝。黄粗更有卷毛者，定主亡夫杀婿苗。两鬓毛疏好杀人，少生白发克双亲。有旋垂额兼垂项，多淫杀妇岂堪情。

6.4 头部骨、四学堂和八学堂、四渎、五星和六曜、五岳、六府

头部骨，见后图表。四学堂，即官学堂、禄学堂、外学堂、内学堂等。八学堂，即高明、高广、光大、明秀、聪明、忠信、广德、班笋等。学堂主学位、地位，宜丰满、明润、端正、无瘢痕。见后图。

有诀曰：第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。第二高广部学堂，额勇不错骨起方。第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。第五聪明部学堂，

耳有轮廓红白黄。第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。第七广德部学堂，舌长至准红纹长。第八班笋部学堂，横起天中细秀长。

四渎，即耳为江、目为河、口为淮、鼻为汉等。五星，即右耳为木星、左耳为金星、额为火星、鼻为土星、口为水星等。六耀，即印堂为紫气、山根为月孛、左眉为罗睺、右眉为计都、左眼为太阳、右眼为太阴等。详见后述。

有诀曰：木星须要朝，五福并相饶。火星须得方，方者有金章。土星须要厚，厚者得长寿。金星须要白，官位终须获。水星须要红，红者作三公。紫气须得圆，圆者有高官。罗睺须要长，长者食天仓。计都须要齐，齐者有妻儿。月孛须要直，直者得衣食。太阴须要黑，黑者有官职。太阳须要光，光者福禄强。

五岳，即额为南岳衡山、颏为北岳恒山、鼻为中岳嵩山、左颧为东岳泰山、右颧为西岳华山等。五岳相朝均衡主吉，中岳宜高，矮则四岳无主，不及眼长主中寿；南岳倾侧主破，北岳尖陷不贵，东西倾倒主心恶无慈。

六府，即两辅骨、两颧骨、两颐骨，含天府、人府、地府等。天府，又称上二府，即是天庭日月二角，自辅角至天仓，主初年运。人府，又称中二府，即是两颧，自命门至虎耳，主中年运，宜方正插鬓。地府，又称下二府，即是地角边腮，自肩骨至地阁，主晚年运，宜地阁悬壁，忌粗露削尖或耳后见腮。六府中一府成可享十年富贵，相反主十年败，六府俱成终生富贵。

(7) 三停

三停，又称三财、三才、三主、三表等，分为面三停和身三停。古人云：三停俱短无亏陷，五岳端严富贵全。又云：相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。

7.1 面三停

面三停，即自发际至眉间为上停，自眉间至鼻准头为中停，自鼻准下人中至颏为下停等。三停中，上停为天、中停为人、下停为地。见后图。

相法认为三停宜平等，忌不均。1）上停长少吉昌。上停长方丰隆广阔为有

天者主贵，尖狭缺陷主刑厄克父母，少年穷困；2）中停长近君王。中停隆而直峻为有人者主寿，短促偏塌主不得兄弟妻子帮助，中年破损；3）下停长老吉祥。下停平满端厚为有地者主富，长而狭尖薄主贫苦，老年艰辛。

有诀曰：额尖初主灾，鼻歪中主逃。欲知晚景事，地阁喜方高。又诀曰：身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈。不端玉阶地，定处金谷园。

7.2 身三停

身三停，即头颈为上停，自肩至腰为中停，自腰至足为下停等。相法认为三停宜相称，1）上停丰秀厚长主大吉。上长下短为公侯相，上短身长不贵而贱；2）中停长主贵，短主无寿；3）下停忌长，长主不贵多病等。

7.3 三柱

三柱，即是头为寿柱、鼻为梁柱、足为栋柱等。

(8) 五官

8.1 五官

五官，即耳为采听官、眉为保寿官、眼为监察官、鼻为审辨官、口为出纳官等。五官中一官成可享十年富贵，五官俱成终身富贵。《人伦大统赋》云：一官成十年之贵显，一府就十载之富丰。

8.2 耳

耳为采听官，为金星和木星。从面相五行分析：1）势，相法认为耳宜高耸、紧贴，忌低下、翻卷。(1)耳高过眉主聪明富贵，病少寿长。许负云：耳齐日月角，曾服不死药。(2)耳贴肉垂珠主天生富贵，翻主劳碌，卷主低贱。《太清神鉴》云：对面不见耳，问是谁家子。对面不见腮，此人何处来。《五总龟》云：反耳无轮最不堪，直如箭羽少资根。

2）形，耳宜坚大、完整、厚实，忌弱小、缺损、薄弱。(1)耳大主英豪有威，厚大垂肩主大贵大寿，耳小主孤寡贫寒，耳孔窄小难入指尖主愚蠢短寿。

《月波洞中记》云：耳孔容针，家无一金。⑵耳低缺主破散。《万金相》云：左耳缺先损父，右耳缺先损母，左右废缺双亲并损。⑶耳厚主富足，耳薄主贫穷病弱，一至十五岁克亲破祖，长大孤贫寿夭。《人伦大统赋》云：耳薄如纸，贫而早死。

3）色，耳宜鲜白，忌青黑。耳色鲜主富贵安稳，耳白过面主声誉飞扬。耳黄主病，黑青主肾衰，焦色惨青主寿不久，皮粗青黑主一生奔波，耳轮红如火主七日口舌破财灾祸。4）纹，耳宜完整，忌破裂，裂主败落。5）痣，耳轮有痣主聪明，耳内主寿长，耳垂主有财，耳前命门主火厄，有始无终。耳内生毫主长寿，古人云：借问何人年过百，耳内生毫头半白。

由于小孩骨骼未成熟，头大面小，眼睛在脸部二分之一以下，眼睛较大而鼻短小，三停不成比例，因此主要看耳朵。耳垂珠、色泽红润，主从小聪明，生活优裕，色灰白者主有病等。

8.3 目

目为监察官。《广鉴集》云：目为心之外户，现其物外而知其内也。《太清神鉴》云：眼有些小病，心有些小毒。眼有十分病，心有十分毒。

从面相五行分析：1）势，相法认为眼宜神清、威严，忌神浊、散弱。⑴神清似凤、象、牛、虎、狮、鹤、猴、孔雀、鸳鸯、喜鹊等眼，黑如漆白如玉，清秀有威主富贵；神浊似蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，黑白混杂或神光太露主愚顽凶败。⑵目光威烈主威不可犯，上视主贼性不可为友，斜视主性强利己奸狡，偷视主多疑智浅。古人云：善者正视神清睛定，恶则斜视神浊不定。

2）形，眼宜秀长、光大，忌凶短、浮露。⑴目秀长极寸，主仕途坦荡，入鬓发更吉。古人云：目秀而长，贵比君王。目细深主冷酷多疑，鸡蛇鼠目主好斗贪狠。眼尾垂主易变，上翘主易激动。《月波洞中记》云：鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞，厚而心毒。鼠目似者，盗窃贪婪无耻，居富贵亦不改奸妒之象。目生三角主凶狠，女克夫。《人伦大统赋》云：妇人眼生三角，如杀夫之剑也。⑵目光大主富贵，大而端定主艺业出众；目大睛浮如羊眼主凶暴败家。

古人云：目光如电，贵不可言。目似虎盼，不可冒犯。

3）色，眼宜黑亮、忌赤黄。睛黑眶阔主聪慧善良，睛黄目赤主命短，浮光喷火主凶恶奸盗。眼下黄明最吉，青主口舌，黑主破耗阴人是非，红主诉讼官灾；妇青主丧夫，红主产厄火灾，眼尾莹白光润主夫富贵。古人云：睛如点漆，不是常流。《麻衣相法》云：“最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。”许负云：目中赤砂起，法死须妨己。4）纹和痣，眼胞有痣主贪婪作窃。

8.4 口

口为出纳官。《五总龟》云：口者，心之外表，赏罚之所出，荣辱之所关。欲端而厚，言不乱发，谓之口德。

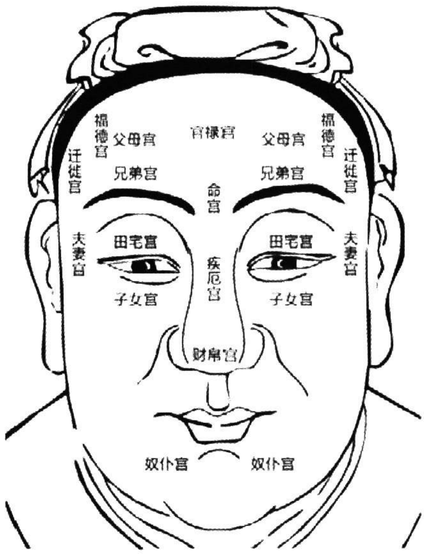
从面相五行分析：1）势，相法认为口宜阔大，但口阔不正主奸诈。古人云：口大容拳，位至公侯。口阔又丰，食禄万钟。2）形，口宜方正、口角如弓、唇相覆载，忌歪斜、口角不张、唇不载覆。⑴口方有棱主寿，唇平齐为龙口主威严富贵。口聚横窄、口唇翻窒、口斜不正主孤贫，口如吹火主老年孤独。《相理衡真》云：“口如缩囊，饥饿无粮，纵然有子，必主别房。”⑵口角如弓主富贵，不张或下垂主贫乏，一高一低主奸诈。《相理衡真》云：“口如中唇，必是贤人，非特口德，又且性纯。口角如弓，位至三公。口角不张，缺乏储粮。口垂两角，衣食消缩。”⑶上下唇宜相覆载，古人云：上薄则不覆，下薄则不载，不覆则家覆，无寿无晚福。口不见唇主有兵权，两唇厚丰为牛口主衣食充隆，睡不合口为泄元气主寿不长。《相理衡真》云：“口不见齿，老亦成立。轻薄口唇，惯说他人。”

3）色，口唇宜红润，忌青黑。唇红润主富贵扬名，唇边紫色主贪财妨害，黄主病，青白主毒，黑主贱。女子忌白色，男子忌褐色。古人云：口紫而方，广置田庄。4）纹，口宜有纹理，忌乱纹。口唇纹理多主善良寿长，纹乱主孤单寡薄，纹乱且唇不合主心狠运差，纹带入口主饥饿死。古人云：口上生纹，有约无成。5）痣，生在上唇或唇内主有口福，口角主水灾，妇人唇上主无媒自嫁淫相。

⑼十二命宫

相法将面部分成十二命宫，以此判断吉凶。见下图。

面部十二命宫图（图 7.1.4）



9.1 命宫

命宫，即两眉之间，山根之上。古人云：眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多迍滞，破尽家财及祖宗。

从面相五行分析：1）势，相法认为命宫宜丰满，忌低陷。命宫为土星财星，丰满主福寿，低陷主孤贫灾祸。2）形，命宫宜宽大，忌狭窄。宽大主智慧福寿，太宽则不切实际，狭窄主劳碌猜忌。太窄，即眉头交锁侵犯印堂主气量狭窄、身命早倾、离乡克妻。3）色，命宫宜明润，忌黑黯。明润主寿安吉祥，按五行气色分析。4）纹，命宫川字纹为将相，悬针纹主偏激猜疑破败，隐性悬针纹主聪明劳心，皱纹冲破主运差劳碌争端失败。5）痣，相法主要根据运限及色泽分析吉凶。

9.2 兄弟宫

兄弟宫，即两眉，为罗睺、计都，左兄弟右姊妹。古人云：眉为兄弟软径

长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄簿送他乡。

从面相五行分析：1）势，相法认为眉宜细密、柔顺、高起，忌稠浓、粗糙、压眼。⑴眉细密主感情浓，稠浓主塞滞久困。⑵眉柔顺主性温和兄弟情深，粗糙凌乱主六亲不认；逆生主兄弟互害；竖毛主杀气暴戾、妨妻害子，左害子右妨妻；旋毛主杀气犯法；眉中毫毛为寿毛忌早生。古人云：毛直性狼。又云：旋螺聚必执枪旗。《万金相》云：二十生毛三十死，四十生毛命寿长。⑶眉毛宜高起额中，低压眼或与眼相连为罗睺、计都犯日月，运至有灾。

2）形，眉宜宽广、连顺，忌短疏、断异。⑴眉过目主兄弟和睦，父母钟爱及孝顺，眉宽广双分入鬓主平生富贵，眉短促主兄弟朋友缘薄，眉弯如月主智慧富贵。许负曰：眉如月弓，衣食不穷。《万金相》云：眉长于目，兄弟四五。眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足。目短眉长，田粮厚丰。⑵眉宜相当。古人云：两样眉毛，定须异母。眉毛中断，兄弟分散。又云：左眉高右眉低，父在母先归；左眉上右眉下，父亡母再嫁。

3）色，眉宜清彩，忌暗黑。眉清有彩主孤独清高，精力强名声好；黄明主吉，青主兄弟阋墙，白主丧，黑主兄弟伤害，红主诉讼官灾。4）纹，眉中十字纹大吉，土字并鱼尾纹为大将公卿，坤卦纹主禄二千石等。5）痣，眉中痣主水厄，眉头主性刚烈，眉上主官贵，也主劫财等。

9.3 夫妻宫

夫妻宫，又称奸门，即眼睛尾部鱼尾及外侧部位。古人云：奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生暗惨，斜纹黑痣荡淫奔。

从面相五行分析：1）势，相法认为奸门宜丰满，忌低陷。丰满主配偶贤慧感情佳，低陷主婚姻不顺。古人云：奸门深陷，常作新郎。2）形，鱼尾宜平，忌朝下。朝下主吝啬，异性纠缠。3）色，奸门宜黄润，忌暗黑。红黄主男女和谐，青主妻忧，黑白主男女悲，红主男女口舌。古人云：奸门暗惨，自号生离。女奸门明润主夫贵，失贞时有薄红。4）纹，奸门宜无纹，忌纹多。光润无纹主妻和睦，十字纹主家暴，青筋主妻病。鱼尾纹主劳碌，一条主个性强，两三条主吉，多则淫乱妨妻。5）痣，奸门黑痣主异性缘，暗浊疤痕主感情纠葛

等。

9.4 子女宫

子女宫，即两眼下，泪堂及卧蚕部位，左子右女。古人云：男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平中不可当。

从面相五行分析：1）势，相法认为子女宫宜宽阔，忌狭窄。宽阔主子女大方，子女成群。2）形，子女宫宜丰满，忌深陷。丰满或有卧蚕主子女福禄孝顺，卧蚕纹主左生男右生女；深陷主子女无禄，低陷见骨主左克男右损女又主子女不孝疾病或不孕。古人云：卧蚕陷者阴骘少，当绝嗣也。3）色，子女宫红黄主喜左生男右生女，青主产厄，黑白主男女悲。4）纹，子女宫皱纹深痕主子女不孝疾病或不孕，乱纹主假义子女。鱼尾及龙宫黄色纹为阴骘纹，必有好报。鱼尾即眼角位置，龙宫即眼睛上下边框。5）痣，子女宫痣刑克左男右女，近鼻梁主长男女，近眼尾主少男女。黑痣疤痕主疾病及操劳宠爱孩子，黑痣斜纹主到老儿孙有克等。

9.5 财帛宫

财帛宫，即鼻子，包括天仓、地库等。女命夫星即鼻相。古人云：鼻主财星莹若隆，两边厨灶若教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。

相法认为鼻宜梁柱端直、印堂平阔、山根连印、年寿高隆、准圆库起、色鲜黄明，宜丰隆耸直有肉，端正不偏，不粗不小，如伏犀龙虎鼻、狮牛胡羊鼻、截筒盛囊悬胆鼻等；忌三曲三弯、扁弱露孔露骨、太大孤峰，如狗鼻、猪鼻、鲫鱼鼻、鹰嘴鼻、剑峰鼻等。

从面相五形分析：1）势，鼻宜丰满、高耸、整齐，忌枯削、低陷、缺陷：⑴鼻丰满主富贵，圆润主多福，枯削主财帛消乏。准头圆润前凸为鹿鼻，主贤达重情，尖主劳碌疾病，财弱夫弱。⑵鼻高耸主事业成功，鼻耸天庭主名声；鼻高无梁主婚姻不顺，低陷主劳碌疾病、财弱夫弱。同时鼻梁低主专注，高主花心。⑶鼻整齐主精力强名声好，财旺夫旺；弯曲断节主婚姻不顺，灾病寿短；寿上骨凸如节主命有挫折；缺陷主夫多外遇，偏斜主中年遇困。山根、年

寿平直，兰台廷尉丰盈主家财丰厚，中晚年得志。《万金相》云：鼻偏左先损父，偏右先损母。又云：鼻歪中主逃。鼻如鹰嘴主狡狠奸险。《广鉴集》云：鼻如鹰嘴，啄人心髓。《月波洞中记》云：相中大忌鹰嘴露窍，似此者为人最毒。

2）形，鼻宜长短宽窄均匀、不露鼻孔，忌长短宽窄不均、鼻孔朝天。⑴鼻长为脸长三分之一，高度为鼻长三分之一。鼻太长主猜疑，太短主暴躁贫贱。准头近唇主经验差眼光浅，做事无原则。⑵鼻宜宽窄适当，面大鼻小似情妇姘头，许负云：鼻小莫求官。⑶鼻似截筒悬胆主家财丰厚，鼻孔仰露主浪费败业。鼻孔为二库之门，仰露无积为大破。古人云：鼻孔仰露，家无隔宿之粮。鼻孔小主吝啬，好聚不舍。《心镜经》云：鼻如悬胆终须贵，若是山根连额起，定知荣贵作三台。许负云：鼻仰突，多孤独。

3）色，鼻宜黄明，忌暗惨。黄明主进财禄，青黄光艳如紫主横财，白主丧，黑主疾病破财，红主诉讼官灾。准头为土之主，光润主吉，黑主疾病奔波，黑且兰台暗惨主旬日身亡，红主破财。兰台廷尉明润主财源广进，红主奔波破财，赤焦为火烧中堂主百事凶，赤红主诡计狐贫。4）纹，鼻梁直纹主为养子或有养子，横纹主疾病挫折，青筋主疾病。年寿上纵横纹主奔波贫困。准头直纹主车祸。5）痣，生在印堂中主吉，鼻侧主不利兄弟，准头主好色夫毒，鼻翼主漏财，黑尘主肾病及破财水厄等。

9.6 疾厄宫

疾厄宫，又称月孛宫、岭断宫、司囚宫等，即印堂之下，山根及鼻梁左右部位。《万金相》云：于一面之中，诸部之内，最关祸福。古人云：山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

从面相五形分析，1）势和形，相法认为山根宜丰满，忌低陷。丰满主福禄，上连伏犀主文章功名，身强财旺，婚姻美满；低陷主长期疾病，枯骨尖斜主终身受苦，断裂主常重病，应离乡发展。2）色，山根、年寿红黄紫色明润主喜气，青主惊恐，白主妻悲，红主诉讼官灾，黑主病死，山根黑气下贯年上主家人病，越黑病越重。灰暗主病兆，女山根灰暗漫达两旁夫座主奸事。3）纹，

山根直纹主为养子或有养子或车祸，横纹主疾病挫折、破祖离家、妨妻害子。印堂有青筋须防肾病。4）痣，山根低陷或有痣主车祸，有痣亦主妨妻害子，刑克再婚。上部痣主牢狱，下部中央主灾劫横死，左右侧主胃病。寿上有痣或气色晦滞主多病贫困，异性纠缠等。

9.7 迁徙宫

迁徙宫，又称天仓，即眉尾部位，前额两侧靠发际，包括天仓、高广、边城、驿马，上至山林下至辅角。古人云：迁徙宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾未年不相应，定因游宦却寻常。

从面相五行分析：1）势，相法认为迁徙宫宜丰满，忌低陷。丰满宜外出发展，低陷主出外无力。2）形，迁徙宫宜耸起，忌狭窄。有骨耸起主出外掌权，狭窄不平主财源少，偏斜主常换居所。3）色，迁徙宫宜明润洁净，忌暗黑。明润主利远行，暗黑主出外不力，红黄紫色主财喜，青主远行失财，白主仆马有失，黑主道路身亡。4）痣，迁徙宫黑痣疤痕主出外遇险苦于迁移，流年有黑痣疤痕及凶气色忌远行等。

9.8 奴仆宫

奴仆宫，即下巴左右面颊、两腮的内侧部位。古人云：奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

从面相五行分析：1）势，相法认为奴仆宫宜丰满，忌低陷。腮颊丰满主温和忠厚，奴仆成群；低陷主恩成仇隙，仆马俱无；尖削无肉主猜忌无友，晚运不佳。2）形，奴仆宫宜成角方形，忌尖邪。腮骨成角方形主精力充沛，老运佳，地阁尖斜主恩成仇隙。3）色，奴仆宫黄主仆马自旺，青主仆马损伤，白黑主仆马坠忌远行，红主仆马失财。承浆为奴仆宫，灰暗主家中潮湿，反之阳光充足。4）纹，奴仆宫破陷、伤疤主奴仆不周，下属攻讦且防水厄。5）痣，承浆有痣主水厄，忌行船饮酒等。

9.9 官禄宫

官禄宫，即前额中央部，上至发际下至印堂。古人云：官禄荣宫仔细详，

山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

从面相五行分析：1）势，相法认为官禄宫宜饱满，忌低陷。饱满主一生好运，骨耸发际更易成功；低陷主命运坎坷。古人云：伏犀贯顶，一生不到讼庭。2）形，官禄宫宜端正，忌偏狭、交促。端正主根基雄厚，事业运佳，交促者无禄。古人云：交头印促，背禄奔驰。朝中无交眉宰相。3）色，官禄宫光明莹净主显达超群，黄红主官禄喜事，黄明透紫主福禄双至，青主惊恐忧疑，白主丧，黑主疾病破产，红主诉讼官灾。4）纹，官禄宫横纹截过主少年劳苦，悬针纹冲破主猜疑执拗，易有灾难。5）痣，官禄宫黑痣疤痕主易犯上，父母或家庭有灾等。

9.10 田宅宫

田宅宫，即两眉之间的上眼睑部位。古人云：眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

从面相五行分析：1）势与形，相法认为田宅宫宜宽广，忌狭窄。宽广主性格温和，住所极佳，祖荫遗产；狭窄凹陷主个性急躁，住所差，不宜房产生意。古人云：风日高眉，置税三州五县。2）色，田宅宫黄明主万事如意，青主官非及田宅无成，白主丧，黑主杖责，红主田宅喜事。3）纹，田宅宫现筋主疾病，赤脉侵睛主初败家老贫穷。古人云：赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。4）痣，田宅宫黑痣疤痕主烫伤，易变动家不安等。

9.11 福德宫

福德宫，即眉尾上方部位，位居天仓，牵连地库。古人云：福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

从面相五行分析：1）势，相法认为福德宫宜丰满，忌低陷。丰满明润主福禄富贵，挫折少；低陷主灾厄常见，劳苦破家。古人云：额角低陷，到老住场难见。2）形，福德宫宜宽阔，忌狭窄。宽阔主功名早就，父母尊贵，子息四五；狭窄主辛苦孤独。古人云：天削者刑伤，头扁额削难言寿。3）色，福德宫黄红主吉，青主惊恐忧疑，白主灾疾，黑主病，红主诉讼官灾。4）纹，福德宫

额多纹理主贫穷无寿，损妻少子无助等。

9.12 父母宫

父母宫，即日月角至辅角部位，左父右母。从面相五行分析：1）势，相法认为日月角宜丰隆，忌低陷。丰隆明净主父母长寿，更受祖荫；低陷主父母缘薄，早年艰苦。2）形，日月角宜均匀，忌偏斜。左角偏妨父，右角偏妨母或同父异母或随母嫁。古人云：额削眉交，父母早抛。3）色，日月角黄红主双亲喜庆，青主父母忧疑，黑白主父母丧亡，暗滞主父母疾病。4）纹和痣，日月角偏斜或有伤痕主父母疾病等。

5.相法的规则

(1) 吉凶论断

相法的吉凶论断基于吉凶规则，即是：1）以有余、平衡、饱满、黄明、无痕为吉等，反之为凶，以此判断各部位吉凶；2）运用五行分析，宜五行相生忌相克。陈抟云：五行不正，相君终始薄寒。

同时，相法综合论断。如眉为保寿宫，同时也是兄弟宫；耳为采听官，主一至十四岁寿命，亦主终身寿命。

(2) 神煞

相法基本不用神煞，实际上运用神煞是有帮助的。

(3) 相貌五法、观人八法

相貌五法，即一看五岳，二看三停，三看骨法，四看精神，五看气色。古人云：五岳朝耸，官禄荣迁。三停俱等，平生显达。

《神相全篇》五法是：择交在眼，问贵在眼，问富在鼻，问寿在神，求全

在声。

择交在眼，眼恶者怕多薄，交之有害，然露者无心，不可不详审也。问贵在眼，未有眼无神而贵且寿者。问富在鼻，鼻为土生金，厚而丰隆者必富。问寿在神，未有神不足而寿且贵者，纵贵亦大富。求全在声，士农工商，声亮必成，不亮无终。上相不出此五法，拘于口耳眉额手足背腹之间者，乃庸相士也。

切相歌：入眼方知诀，还观主起中。语迟终富显，步紧必贫穷。犬眼休为伴，鸡睛莫与逢。项偏多蹇滞，头小定飘蓬。骨露财难聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹坠禄须丰。腰肥知有福，额广寿如松。脚长兼耳薄，辛苦道途中。

观人八法，古人云：通则观其所礼，止则观其所好，富则观其所养，贵则观其所进，听则观其所行，习则观其所言，穷则观其所不受，贱则观其所不为。

相传东汉郭林宗有观人八法，即认为人为万物之灵，头象天、足象地、眼象日月、声音象雷霆、血脉象江河、骨节象金石、鼻额象山岳、毫发象草木等。

古人另有观人八法，把人貌分成；威、厚、清、古、孤、恶、薄、俗等八相。《神相全篇》云："一曰威，尊严可畏谓之威，主权势也，如豪鹰搏兔而百鸟自警，如怒虎出林而百兽自颤，盖神色严肃而人所自畏也。二曰厚，体貌敦重谓之厚，主福禄也，其量如沧海，其器如万斛之舟，引之不来而摇之不动也。三曰清，精神翘秀谓之清，如桂林一枝、昆山片玉，洒然高秀而尘不染，或清而不厚则近乎薄也。四曰古，古者，骨气岩棱谓之古。五曰孤，孤者，刑骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤、雨中鹭鸶，生成孤独也。六曰薄，薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。七曰恶，恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状，或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。八曰俗，俗者，形貌昏浊，如尘中之物而浅俗，纵有衣食亦多边也。"

(4) 应期的判断

应期的判断，一方面基于百岁流年图，可从各部位好坏准确推断吉凶年岁；另一方面基于颜色，如前所述，判断应期时，色现而稳定应迟，焰动不定

应速。

6.古籍赋文

(1)《神相全篇》十观

相传北宋陈抟著明代袁忠彻订正的《神相全篇》中有《十观》一文，对面相格局有较详细论述，摘录如下。

一取威仪。如虎下山，百兽自惊。如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万乘之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来。坐卧起居，神气清灵。久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目。如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神，俱如日月之明。辉辉皎皎，自然可爱。明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者自然富贵，清者纵瘦神长，必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。但人头为一身之主，四肢之元。头方者顶高，则为居尊天子。额方者顶起，则为辅佐良臣。头圆者富而有寿，额阔者贵亦堪夸，顶平者福寿绵远，头扁者早岁迍邅，额塌者少年虚耗，额低者刑克愚顽，额门杀重者早年困苦，部位倾陷、发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜旺方圆隆满，不可尖削歪斜，卷翘兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上。印堂五岳成也，书云：五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三才，又为三主、又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌、下停长老吉祥，三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也，可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，赤白煞侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年损六亲。

鼻为审辨官。亦宜丰隆耸直有肉，伏犀龙虎鼻、狮牛胡羊鼻，截筒盛囊悬胆鼻，端正不歪不偏、不粗个小，此审辨官成也。若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、伏吟、三曲、三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白、两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。或猪狗羊口、覆船、燕鱼纫鱼、鼠食羊食、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄下唇反、须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云：但一官成者，掌十年之贵禄富丰，不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。或削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。地角边腮为末景地府，喜府地阁悬壁，木昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露，削尖耳后见重腮，地府不成也。书云：一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠。三甲三壬，体肤细嫩可也。背宜厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜平，不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削，露臀宜平厚，不宜太翘。胸宜平满，骨莫粗露。项下双绦。心窝不陷，腹宜有囊如葫芦。脐下肉横生，不宜尖削。或如鹊肚、鸡胸、狗肚，此不堪也。书云：腰圆背厚，方保玉带朝衣。骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。书云：背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕。如此之相必大贵，不贵之时富可夸。但头大无肉，腹大无囊，不是农夫必是屠夫，不是粗人定是木作。若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云：男子腰小，难主家财亦且夭折。凸胸露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢，相中最宜推详，不可忽略。

八取手足。宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明，或如撰血尖起三峰，奇纹异纹。节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞。掌厚背厚，腕扁肘圆，足背有肉，足底有纹有痣掌略带弯，手背不宜粗露，筋骨指节不宜漏缝。书云：肿节漏缝，神昏神懒。浮筋露骨，身乐心忧。掌红撰血，富贵绵绵。手软如绵，闲且有钱。尖起三峰，招生晚景。掌平如镜，白手兴家。纹露粗率，晚年衣禄平常。但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。书云：要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹，其心正则眸子必正。眼视上其心必高，眼视下心有感思。眼转动而不言，心有疑虑。眼视斜而口是心非，益己害人，言不可听。眼正视，其人中正，入党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈。有阴骘者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容物。人俱有紫黄容红气色，发见于眼下，卧蚕之宫，印堂福堂之住，纵相貌不如。其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。书云：未观相貌先看心田，有相无心相从心灭，有心无相相从心生。昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵而阴阳扶之。声音宜响亮，出自丹田，脐下一寸是。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎，声浮声散，声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。书云：富贵之声出于丹田，夭贱之人声出舌端，或有馀韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音，知为相之根本。观阴阳，知为相之元神。形貌莫外乎声音，阴阳部位不好，有此相者，竞许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹏、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金木水火土也。书云：金得金刚毅深，木得木资财足，水得水文章贵，火得火见机果，土得土厚丰库。金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚颜色宜黄，此五形正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格，推断相法多端总断。

(2)《神相全篇》格局

《神相全篇》对面相格局有较详细论述，摘录如下。

富贵

富格例。形厚、神安、气清、声扬、眉阔、耳厚、唇红、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹅行，以上皆富贵相也，主少年奋发，家财丰厚也。

大富格。耳大贴肉、鼻如签筒、鼻如悬胆、面黑身白、背耸三山、声如远钟、背阔胸平、腔大垂下、头皮宽大，主大富也。

中富格。三停平等、五岳朝归、五长俱全、五短俱全、五露俱全、眼如丹凤、声似鸣钟、秉此格者，主中富也。

贵格例。面黑身白、面粗身细、脚短手长、身小声大、龙来吞虎、面短眼长、不臭而香、肉角少顶，以上皆贵相也。若人有此相，求功名者官高职显，求财利者钱谷巨富之相也。虎头燕颔、日月角起、伏犀贯顶、眼有定睛、凤阁插天、两手垂膝、口中容拳、舌至准头、虎步龙行、双凤眼，此为大贵之相也。

中贵格。须如铁线、耳白过面、眼如点漆、上长下短、口如四字、三十六牙、龙吞虎吻，此为中贵之相也。

小贵格。天庭高耸、地阁方圆、小便如珠、大便方细。齿白而大、眉疏目秀、口如弓角、唇似朱红，此为小贵之相也。

富贵口诀。腰圆背厚者富贵。有粱柱，左右爵起，口方而地阁方圆，四维有朝拱者，主富之相。气色润秀、身体细腻、面正平满、背格吉怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀异、举止沉重者，主富相也。

官贵

官贵口诀。看官员在限，有神有骨耸者皆异常人。身短而面长者贵，面方眼长者贵，肩背重厚者贵，头有角骨者贵，面有骨格者贵，凤目龙唇者贵。摄有角起、声音清亮、耳白如面、额有头棱者贵。胡须似铁、手足似玉，不贵而富。

福寿

寿相格。颧骨重贯耳者寿，命门光泽者寿。项下有皮如条者，长寿之相也。双条妻皆老，一条则孤。人中着齿而齐者福寿。喉音高者，卧而不喘，谓之龟息，乃寿相。颧骨相连人耳后骨高起，年寿上不陷者，主寿耳，是木星又为寿星。山根上正直者主福寿，耳后有骨名寿星骨，生丰起者长年。脑后三玉枕如果栗者福寿。鼻粱隆起者寿柏，食物急登涸缓者寿。五岳丰隆、法令分明、眉有长毫、项有余皮、额有横骨、面皮宽厚、声音清响、背肉负厚、胸前平阔、齿齐坚密、行坐端庄、两目有神、耳有长毫、鼻粱高耸，以上皆寿相，与十寿同看也。

福寿格例。眉长过目，主妻得美貌晓事。眉如新月，主人聪明，文章折桂、举业有成。面有和气，主高人相敬、阴人得力。星辰拱朝，主人作事有成，有立之命。金木朗元，主有口禄兼得远方财物。目秀而长，主贵人相敏，有财寿禄全。

通达

成格例。正面开敷、城郭端正、眼光不疏、五拱六满、三处平阔、三光五泽。

成败不足格。地角尖削者，主成败。骨节粗恶、面上尘埃、面赤气黑、行步摆摇者，主成败。鼻露梁者主耗散。

进格例。红黄不改、五岳光华、气和色润、气宇轩昂、五星朝拱、四渎无倾。

退格例。额上断纹、口眼偏斜、背皮单薄、气色尘昏灰色如黑、城郭欠明、鼻露土流、齿牙不齐、印堂穿破、两耳焦黑。

动格例。耳反无轮、山根无肉、面无城郭、上短下长、身长项长、三尖六削。

散格例。双眉尾散、两耳无弦、面无城郭、鼻头仰露、四大空亡、面皮急绷、气色烟尘、纹破痣侵。

通达口诀。满面光润者发达，红黄满面者发财，气体克越者发福，神气清爽者发福也。

天相

清闲安乐。手足细腻，一生清闲。面皮滑泽，一生安乐。眉毛疏淡，一生清闲。骨格清雅，一生安宁。神清气和，一生聪慧。

稳厚格。形貌端谨、言语详细，作事有始有终、气宇宽和、精神不露、部位无伤、稳厚端重、方正公平、近君子远小人。

聪明俊爽。目秀神清主聪明，肉皮细滑主聪明，指甲尖秀主聪明，耳有轮廓主聪明，眉毛疏秀、齿白而齐、骨格清楚，主聪明。

愚顽庸懒。神昏昧者愚顽，面骨横粗者愚顽，耳前暗昧者慵懒，眉重浊者性懒，气浊者愚鲁之汉。

刚强狠癖。眼中如火主刚强，面上青容冷面主狠癖，眼有三角面肉横主刚强，唇高嘴超主性刚，眼白多主性癖。

伎巧。眉毛纤细，重重技艺。眉中黑子，必有伎俩。鼻广面长，伎俩非常。

十二孤神格。骨重者主孤，垂珠大者、眉交眉、浓鬓发厚者俱孤，冬天出汗者主贫孤，耳反者孤，华盖重者孤，骨体响者孤，声如雷者主孤，有腋气者主孤，地角亏者主孤，又曰：颧骨生峰者孤，口角低者孤，眉如八字者主孤。

夭相口诀。肉重无骨者夭。两目无神、两耳低小、筋骨柔弱、无神无气、身长面短、面皮绷急、背负坑陷、桃花面色、步折腰斜，以上所说当与后夭相歌十知同看也。

密室口诀。满面忧容者迍而贫，尘埃满面者贫，背负薄肉者多迍，井灶露孔者不聚财，气色困滞者多迍，神气不定者多迍。

刑克

刑克。结喉露齿、眼下无肉、泪堂深陷、人中纹理、人中黑子、山根断折、鱼尾枯陷、颧骨枯槁、眼带桃花、口如吹火、嘴如卧蚕穿破、两耳反掀、眼下泪痣、眼下又如荔枝色者、皆刑克也。

克父母。左偏损父，右偏损母。二处有疤痕，露齿结喉损父。

阴气重者，刑克妻妾。两颧骨凸露主克三妻，山根有横纹克三妻，鱼尾枯陷克头妻，眉重压眼克妻，山根低陷克妻，结喉露齿克妻害子，眉中有痣妨妻，面如面袋克妻妨子。羊纹者刑妻，一纹刑一妻，两纹下低刑三妻。左目小损妻，眼尾有纹克妻，三纹克三妻。左眼角下神光之位青色者，主七旬内主难为妻子。黑子者主生离。华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯，山根痣斑麻，三次作新郎。

克子息。眼下泪痕克儿女，人中斜侧克儿，耳无轮廓主刑克，山根断折克儿女，人中高尖克儿女。三阴三阳不宜疤痕及有纹痣。鼻如界方，鼻梁剑脊骨见，地角有亏阴气大重，有女无男。有背无脊，头低步缓，狼虎之声，主刑克也。

孤神格例。颧骨生峰，主孤无子，纵有亦是螟蛉儿，此乃俱不得力之相。耳无弦根，主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。面无和气，主有妻无子，父母隔各，六亲无情。眉棱骨起，主三妻，有破主无情，有宿疾性刚气暴。眼下无肉，主儿女有克，得力者少，与人无情，小人不足之相。

寡宿格。面无人色，主与人寡合，为人心毒，最爱便宜，处事不和，主人常招是非，主孤有妻而无子，不爱老幼，主六亲不和，救人无功。眉头常盛，主早年文伤见孤单，不伤妻女早见刑伤。不哭常泪，必主伤妻克子，晚景孤单。一双流泪眼，只会亡。

亡神格。头尖项大，主人牢狱之分救急无定。面小鼻大，主守空房，为事颠悔，财禄俱滞。须卷鬓卷，主人凶暴性狠毒。鼻梁横起，主与朋友难交，性严难犯。

劫杀格。眉骨枯棱，主妻子难为，六亲水炭，主性情不常。鼻梁尖薄，主杀妻害子，其心最毒，孤单相。眼深无肉，主人奸诈便宜，早年父母不得力，兄弟分离，财寿不足。喉下结高，主伤妻子，寿命不长。

六冲格。面多漏气，主作事犯重，妻子重见，亦主离亲相。眉眼不朝，主为人六亲不和。口角下垂，主为人爱便宜。齿乱牙疏，主骨肉不和，阴人不和。星辰不拱，主背禄奔波，无成无立。眉目杂乱，主有人口生离死别，百事无成。

六害格。鼻尖齿乱，主自家不睦不和，阴人不得力之相。悬针梁露，主兄弟分离父母隔，各持刀弄。肉露肉横，主为人反面无情，为事不仁，女人主孤。

华盖格。横纹额上，主人幼年辛苦劳碌，妻迟子晚，又主孤单。眼上露堂，主人有艺压身，为人悭吝。鼻准丰大，主为人心善爱道，为事进迟。额上高骨，主有寿不染瘟病，相刑妻子。

羊刃破家纹。印堂上穿，主持刀把斧性重，别祖离宗之人。鼻露尖薄，主田宅破耗，屋宅破财，限行到此必危。鼻梁剑脊，主六亲水炭，三十六九一厄，末年田园耗散。两眼昏沉，主一世贫穷，奔波劳碌，妻离子散。鱼尾偏亏，主小人不足，妻子刑克财散。面如洗光，主自破家产一世贫穷。皮薄绷鼓，主人无寿，一生财禄不聚，奔波劳碌之相。灰土尘蒙，主为人死无所归。

十杀格。人行如醉为一杀，鼻曲者为二杀，面如散麻者为三杀，面如枯萎为四杀，眉浓为五杀，豺声为六杀，声高为七杀，淫声为八杀，口阔为九杀，眼人为十杀。

奸诈。斜视者多诈，门尖唇薄者多妄，冷笑无情多诈，偷视不正多诈，视上顾下多诈，妄说语言如太急者多诈，牙齿疏者多诈。又曰：鼻尖毫出、眼细视低、口角高低、步履纵横、行步不匀，脚走高低多诈。

宽大。升斗满，部位中正、印堂开阔、诸部圆满、鼻窍微露。阴德眼上下堂有黄气，卧蚕出见，印堂黄气，精舍黄气。带令地角朝天，耳有轮廓朝水，口有棱角，眼带桃花眉如线。又如新月久视，意气可人。

贪偏食。鼻如鹰嘴者多贪心狡，眼红者多贪心毒，眉卓者多贪，嘴尖者多贪，鼻勾者多贪。

劳碌格。眼长多劳碌，骨粗多劳碌，面如马面驴唇劳碌，眉重气弱者劳碌，鱼尾纹多者劳碌。

四反格。耳无轮、口无棱、鼻仰孔、目无神。

三尖格。鼻尖、头尖、额尖。

六削格。眉无尾、额无角、目无神、鼻无梁、口无棱、耳无轮。

恶死卒亡。眼睛黄色主卒死，眉卓如刀主横亡，面黑常带怒容、眼中如血者，皆主暴亡。赤脉贯睛鼻露梁主恶死，眉生逆毛主恶亡，此为恶死之相也。

溺水格。人中交纹，溺水招魂。额上忽如尘污者，五十日内主坠井亡，名曰横殃休废。眉间黑子，初年水厄之忧。痣生鱼尾之中，主水厄之忧。口角黑痣，须防水厄。

火灾格。山根赤，七日之忧慎火。天罗纹在额上数十条者有灾，遭火殃。痣在眉毛，终年必遭火厄。

妻美格。蚕下黄色起纷纷，贵人欲要立为婚。有妻必是多贤德，才子文章入帝京。《神机》云：准头圆，窍不露不昂，兰台廷尉二部相应，人生主得美貌之妻。山根有奇骨伏起者，为婚得贵妻，或者一生得阴人之财。

十大空亡

额尖为天空。额尖绷鼓、官贵无分、祖业难招，主孤刑，父母有伤，五十不齐。五十以前，凡事不吉利也。

颏削为地空。无地角，主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处。夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。

天仓陷为一空。此空主食禄浅薄，主人齐戒，口腹浅薄，得祖业难招，奔波晚景，辛苦之相也。

面无城郭为一空。此相大忌，主人无成，虚花无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。

山根陷为一空。此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。

风门露为一空。此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能谐老，庄田祖业，主有破难存也。

须不过后为一空。此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。

耳无弦根为一空。此空之相主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散无成，亦无结果之相也。

后无须为一空。此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，若有定是虚花到头一场辛苦，此为贱相也。

(3)《麻衣相法·石室神异赋》

宋代麻衣道士著《麻衣相法》中有《石室神异赋》一文，是传统相学的综合性赋文，值得研习，摘录如下。

相有前定，世无预知。非奇异以秘传，岂凡临之解推。舜目重瞳，终获尧禅之位。重耳密胁，果兴霸晋之基。石室丹书，莫忘吾道。神仙秘诀，度与希夷。

骨格为一世之荣枯，气色为行年之休咎。三停平等，一生衣禄无穷。五岳朝归，今世钱财必旺。颏为地阁，见晚岁之规模。鼻为土星，管中年之造化。额方而阔，富贵根基。薄削而陷，贫穷余孽。目清眉秀，定为聪俊之儿。神浊气短，此是贫夭之汉。天庭高耸，少年富贵可期。地阁方圆，晚岁荣华定取。视瞻平正，为人刚介心平。冷笑无情，作事机深内重。准头丰大，心和平而无毒。面肉横生，性强硬而凶狠。

智慧生于皮毛，苦乐关乎手足。发际低而皮肤粗，终见愚顽。指节细而脚背肥，必定雅俊。富者自然体厚，须防肉流。贵者定是奇特，当查内浊。南方贵宦清高，多主天庭丰突。北方公侯大贵，皆由地阁朝拱。驼背面田，南方之人富而足。金声形小，西方之人贵且寿。河口海目，食禄千钟。铁面剑眉，威权万里。龙头凤颈，女人必配君王。虎额燕颔，男子定封将相。

相中秘诀，寿夭最难。不独人中，惟神是定。目长含彩，荣登天府之人。神浮无光，早赴幽冥之客。面皮虚紧，三十问寿实难。肉色轻浮，四九如何能过。项上三条，遇休囚而愈见康强。项中一骨，有疾厄而终无险阻。

形容忽变，遇吉则推有凶。气色转润，处穷则断必发。常遭疾厄，只因命宫昏沉。频遇吉祥，盖为福堂润泽。泪堂深陷，蠢肉横生，克儿孙之无数。鼻准尖垂，人中平满，刑子嗣之难逃。眼不哭而泪汪汪，有子必刑。心无忧而眉缩缩，老来孤独。面似橘皮，早子难立。神代桃花，迟嗣晚成。富贵平生劳碌，只为下停太长。贫穷到老不闲，盖因粗其筋骨。星辰失陷，无隔宿之粮。部位亏损，有终身之苦。三光明亮，财自天来。六府高强，一生富足。红黄满面，名利俱遂。猪脂涂膏，子孙必刑。面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏。眼神无光，纵鼻梁高而寿亦促。眼光如水，男女多淫。眉草如刀，阵亡兵死。眉生棱角，一生快乐无穷。目秀如冠，中年发达遇贵。

黄气发从高广，数旬中必定迁官。黑色横自三阳，半年内须防损寿。奸门青惨，必主妻灾。年寿赤光，多生痔漏。白气横额，父母刑伤。青气侵颧，弟兄唇吞。山根青黑，四九前后定多灾。法令绷缠，七七之数焉可过。女人眼恶，嫁即刑夫。声燥面横，闺房独宿。额尖耳反，虽三嫁而未休。颧露声雄，纵七夫而未了。额偏不正，内淫而外若无。走路不平，外好而心犹毒。腮突耳后，心内狡贪。眼恶鼻勾，性实险恶。脚跟不履地，卖尽田园而走他乡。鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。唇不盖齿，无故招非。沟洫露髭，为人少力。印堂太窄，子晚妻迟。悬璧昏暗，人亡家破。结喉露齿，骨肉分离。粗骨急皮，寿数短促。卧蚕丰隆，子息之后成。泪堂平满，儿郎之早见。龙宫低黑，嗣续难得而昧愚。阴阳明莹，男女易养而聪慧。面大鼻小，一生常自艰辛。鼻瘦面肥，半世钱财耗散。边地四起，过五十始得荣亨。辅角高隆，才三九则居官位。明珠朝海，太公八十遇文王。火色鸢肩，马周三十逢唐常。鹤行龟息，洞宾之得仙。龙脑凤睛，玄龄之拜相。法令入口，邓通饿死野人家。螣蛇锁唇，梁武饿死台城上。虎头燕颔，班超封万里之侯。龙行虎步，刘裕至九重之帝。山林骨起，终作神仙。印堂骨方，必登将相。

形如土偶，夭命难逃。天柱倾欹，幻躯将去。貌如镂铁，运气迍邅。色若祥云，前程亨泰。名成利就，三台宫俱有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。滞中有明，忧而复喜。明中有滞，吉而反凶。正面有黄光，意无不遂，须妨无根而浮腻之光。印堂多紫气，谋无不成，但求内应而贯彻一体。年寿明润，一岁平安。兰廷光明，诸事顺遂。形容古怪，石中有美玉之藏，非仙佛即圣贤。人物巉岩，海底有明珠之象，非帝王即公侯。总之，一辩其色，次听其声，更察其神，再观其形，筋骨纹络，又其次也。

眉毛拂天仓，出入近贵。印堂贯中正，终始利官。呼聚喝散，只因双颧如峰。引是招非，盖为两唇露齿。狼行虎吻，机深而心事难明。猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。头先过步，初岁奸前晚景贫穷。井灶露孔，中年败而田园耗散。女人耳反，亦主刑夫。男子头尖，终非利器。腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威权忠节。伏犀贯顶，一品王侯。辅角插天，千军勇将。形如肥猪，死必分尸。眼似饿虎，性刚莫犯。须黄睛赤，终主横灾。喉结齿露，须防野死。口唇反皱，为人一世孤单。鱼尾纹多，到老不得安乐。二眉散乱，须忧成败不一。两目雌雄，必主狡诈不定。幼生斑点，必非老寿之人。老多毫毛，定是长生之客。脸上青光级级，贪婪孤贫。准头赤色重重，刑伤冷退。圆隆小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳

耐。手足粗硬，非富贵之人。准库丰隆，享田庄之客。眉抽二尾，一生常自欢娱。根有三纹，中年几经成败。

耳白过面，朝野知名。神称于形，情怀舒畅。足生黑子，英雄独压万人。辅插长骨，威武扬名四海。声自丹田下出，有福而享遐龄。骨从脑后横生，主财且增福寿。土星薄而山林陷，败而多灾。胸堂好而背脊亏，虚而无寿。鬓乱如织，先富后贫兼懒惰。手筋如蚓，少闲多危及辛苦。眉棱骨起，纵有寿而孤刑。项下结喉，主劳碌而客死。眼如鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而少寿。青色横两颧，唤作行尸。黑气贯命门，号曰夺命。青遮口角，扁鹊难医。黑卷太阳，卢医莫救。白如枯骨，亦主死亡。黑若湿灰，终须短寿。不醉似醉，不愁似愁，贫而多难。不笑似笑，不惊似惊，夭而多灾。血不华色，忧郁不遂而夭。行不动身，潇洒厚福而寿。神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫穷度日。病淹目闭，有神无色者生。神脱口开，天柱倾欹者死。华盖黑色，必主死灾。天庭青气，须防瘟疫。赤燥生于地阁，定损牛马。青白起于奸门，祸侵妻妾。

三阳青黄，此主诞男。三阴红紫，定须生女。黑气浮口，防水厄之灾。暗粉滞眶，主丧身之苦。额角昏惨，须防跌扑之灾。法令燥炎，恐遭汤火之咎。耳根黑子，倒死路旁。承浆纹陷，恐投浪里。眼堂过厚，亦主贪淫。人中太偏，必多刑克。鬼牙尖露，诡谲奸贪。神眉峥嵘，凶豪恶死。人形似鬼，衣食不丰。生相若仙，平生闲逸。谷道乱毛，号曰淫秒。耳根高骨，号曰寿根。骨格神清，瘦亦可取。肉流浊厚，肥何足夸。目浮四白，主孤克而凶愚。鼻曲三凹，必贫穷而孤苦。三尖六削，虽奸巧而受穷。四正五端，纵愚诚而多福。鹅眉鼠食，非惟吝而且贫。剑鼻蜂睛，不特凶而又贱。男儿腰细，难创家财。女子肩削，孤刑再嫁。颧大额雄，终主刑夫。声浊骨粗，竟为孀妇。光丽口大，贪淫求食之人。手摆头摇，泛滥刑夫之妇。

发浓鬓重兼斜视，多主淫乱。声秀神清及端正，必有福禄。肌肤香腻，乃富室之女娘。面貌端庄，必豪门之德妇。骨格细腻，富贵自生清闲。发鬓粗浓，劳苦终为下贱。山根不断，必得贵夫。泪堂不冲，应生贵子。发细光润，禀性温良。神紧目圆，为人燥急。手脚粗硬，必是婢娘。鼻尖头低，终为侍妾。卧蚕紫润，必产贵儿。兰台黄隆，终兴大业。妇人口大，食田庄而后贫。美女肩圆，嫁秀士而得贵。易肥肉重，得女格而反荣华。面圆腰肥，类男格而反奇特。干姜之手，女格必能持家。锦囊之拳，男形定立大业。头小腹大，一生不过多食。骨少肉多，三十焉能度过。眉粗眼恶，必主孤刑。声暴气浊，终无大福。眼光如醉，桑中之约无穷。媚厉渐生，月下之期难定。

面如满月，家道兴隆。唇如红莲，衣食丰足。山根黑子，若无宿疾必刑夫。眼下皱纹，不克六亲亦刑子。齿如榴子，衣食丰隆。鼻似灶门，家财倾覆。形如罗汉，生子必迟。貌似判官，得儿尤晚。三山突阔，万倾规模。四渎清明，一生福气。人小声宏，必须超达，神清气足，名利双收。面皮绷紧，促寿无疑。骨格清奇，前程可靠。少肥气短，难过四九之期。唇缩神淡，焉保三旬之厄。鼻梁露骨，名为刑克破家。背脊成坑，号曰虚花无寿。鼻有三曲，不卖田便卖屋。面有两凹，必立业而成家。獐头鼠目，何必求官。马面蛇睛，须防横死。睛清口阔，文说之家。面方颐大，富贵之辈。语言多泛，为人心事难明。容貌温和，作事心怀洒落。骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身轻，那得停留片瓦。得意中面容凄惨，先富后贫。失意处言貌温和，早穷晚发。

巨鳌人脑，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。日月角耸，必佐明君。双额上插，定为刺史。眼有三角，狼毒孤刑。鼻成两节，破败疾苦。眉秀神清，须知贵雅。骨轻肉浮，必是庸常。凶妇十恶，皆由眼赤睛黄。死在他州，盖为唇掀喉结。形神不蕴，贫夭两全。筋骨不藏，儒愚双得。目神露而嘴薄，为人执拗不良。牙齿咬而头摇，其性奸贪无比。额为火宿，主初三十年之荣枯。鼻号土星，验中二十年之休咎。承浆地阁，管尽末年。发际印堂，周维百岁。头尖额窄，固不可以求官。色惨神枯，生此何由发达。眼光如鼠，偷盗之徒。睛浮似獐，凶亡之汉。蜂目而凸，固主刑伤。鲇口而反，终须困乏。为僧者头圆必贵，为道者貌清可荣。头尖项圆，必住佳境。神清骨秀，须加师号。重颐碧眼，富贵高僧。广额秀眉，文章道士。骨粗形俗，其人老困山林。貌异神清，此辈还起云路。视瞻不正，必定奸淫。举止轻狂，须知下贱。眼若桃花火焰，但图酒色而矣。面如灰土蒙尘，岂非破产者乎。若论运限，则与俗同。如辨根基，各求其妙。未观形相，先查心田。以五岳为根基，以气色定祸福，不为前世阴功，亦作来生道果。

(4)《许负相法十六篇》

明代周履靖的《许负相法十六篇》传为西汉许负所著，简单易学，摘录如下。

相目篇第一

目秀而长，必近君王。龙睛凤目，必食重禄。目如卧弓，必是奸雄。斗鸡蜂目，恶死孤独。目光如电，贵不可言。目尾朝天，福禄绵绵。女目四白，外夫入宅。目色通黄，慈悯忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，的主廉贞。目白长细，贫寒无计。目中赤砂起，法死须妨己。女人目下赤色，必忧产厄。目下一字平，所作皆分明。目下乱理纹，室家多子孙。目下有卧蚕，足女还少男。目下光漫乱，奸淫须少唤。右目小，女畏夫。左目小，男畏妇。随其男女，小心不虚。目长一寸，五分刀笔，五分凌云。

相鼻篇第二

鼻准洪直，富贵无极。鼻狭高危，兄弟微赢。鼻梁不直，欺诈未息。鼻毛出外，诽谤凶害。鼻上黑子，疾在阴里。鼻有纵理，主养他子。鼻上横理，忧危不已。若是胡人，富贵如市。鼻柱不平，委的他姓。鼻柱薄，立志弱。鼻如缩囊，至老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦欣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻如截筒，富贵兴隆。鼻起中央，车马败伤。鼻头短小，意志浅小。鼻相广长，必多伎俩。鼻直而厚，天子诸侯。鼻如缺破，孤独饥饿。

相人中篇第三

人中平长，至老吉昌。兼有年寿，更益儿郎。人中短促，子孙不足。人中高厚，寿年长久。人中广平，养子不成。虽即生产，长闻哭声。人中广厚，奸淫未足。人中两黑，的生可疑。人中深长，子孙满堂。人中漫漫，无子可怜。

相耳篇第四

耳高于目，合受他禄。高于眉一寸，永不践贫困。耳高轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五等高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门容筋，家贫易去。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食小。耳白于面，名满赤县。

相唇篇第五

下唇遇上唇，妨夫的有真。上唇遇下唇，法多虚假人。唇紫色，足衣食。唇常赤，为贵客。上唇厚，命非久。下唇长，主贪食。唇上下相当，语音易善，好集文章。女唇紫，夫早死，兼妨首子。唇赤如丹，不要师看。唇上下不相覆，常怀盗窃，终身不富。唇多纹理，儿多无比。

相口篇第六

口如角弓，位至三公。口如含丹，不受饥寒，一则主富，一则主官。口如撮聚，供承人后，虚用心情，人贱如狗。口如缩囊，饥死无粮，纵然有子，必主别房。口如吹火，饥寒独坐。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友，好说不真，常怀粗丑。口如赤丹，不入殷兰。若是女子，亦得夫怜。口阔舌薄，必好歌乐，如此之人，永无凶恶。纵理入口，饥死不久。口边紫色，贪财妨害。口开齿出，当失算数，必不久长，少即身故。口中有理，长相对益，丰财足禄，终无妨害。口未语，将唇起，奸邪在心，常怀不足。口如马口，蜣害贪丑。口中黑子，贪啾皆美。

相齿篇第七

齿白如玉，自然歌乐，财食自至，不用苦作。齿如斩银，必是贵人。齿如石榴，富贵他求。齿如龙齿，法生贵子。齿龈窍出，每事漏失。齿缝疏稀，财食无余，如此之人，与鬼同居。齿数卅六，贵有天禄。若卅向上，富贵豪望。足满三十，衣食自如。齿色黑，多妨克。三十以下，渐多饥寒。衣食必少，寿命短促。

相舌篇第八

舌小窄方，法主公王。舌上长理，三公可拟。舌小多纹理，安乐常不已。舌至鼻头，必得封侯。舌长而薄，万事虚耗。舌大口小，言不了了。舌小口大，言语捷快。舌过粗大，主多饥饿。舌小而短，法主贫

贱。舌上黑紫，必无终始。舌语未出，其舌先见，好语他事，必自改变。舌上绣文，奴马成群。财帛千万，富贵凌云。舌有支理纹，富贵必超升。

相胸篇第九

胸狭面长，不可求望。胸广而长，主得公王。胸短于面，法主鄙贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆身，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主富豪。（十毫以下，三毫以上，必主长命，若多毛生者亦主贫贱，精长而出即为第一也。）胸广而方，长智荣昌。

相腹篇第十

腹小而下，大富长者。腹大垂下，名遍天下。腹如抱儿，万国名题。腹如雀腹，贫贱无屋。腹有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黄金。腹脐突出，寿命早卒。

相手篇第十一

手纹乱挫，合有福禄，永无灾害。手有横理纹，杀害不须论。手有纵横纹，爵位至三公。黑子掌中，财食无穷。黑子手里，多妇少儿。掌四方，厚中央。薄兼有深，法益仕宦，财食安乐。掌通四起，容止君子。手有仰羊，行不衣粮。手有三的约，必使奴仆。手一约，必为奴走脚，或作客，兼贫无福。十指三约并通，财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。手如甋瓦，必作大富。长者爪忽缺落，厄病数着。若似龙虎，贵名难得。龙龟红直，必得官职。男手如玉囊，禄位似公王。女手竹竿枪，福禄至无疆。

相脚篇第十二

脚下龟理纹，主二千石禄位，君子之相。脚下容龟，三公封侯。脚下理长。位至公王。通心达理，三公刺史之位。脚心黑紫，禄至二千石。脚下三理纹，公王将相位。脚下无文，法主寒贫。足薄而指长，至死没儿郎。足中指长，客死他乡。足蹈齐短，为人安稳。脚骨节强，妨非一两，兼主辛苦。足厚四寸，必主大禄，富贵人也。

相阴篇第十三

阴上黑紫，富贵之事。阴毛逆生上，夫妇定相妨。黑紫阴头，必得封侯。

相尿屎篇第十四

尿头散泻，富贵天下。尿如竹竿，必主贫寒。谷道急而方，得位至公王。谷道宽，主贫寒。大便迟，堪为人师，又富贵人也。大便急，德智俱失。

相行篇第十五

凡相形，须行十步，即唤回头。须看左转必有官职，右转无官职，又无衣食。行作龟行，必主聪明。行作鹿行、马行，必主辛苦。行不低昂，富贵之相。行步两踵相，衣食早衰。

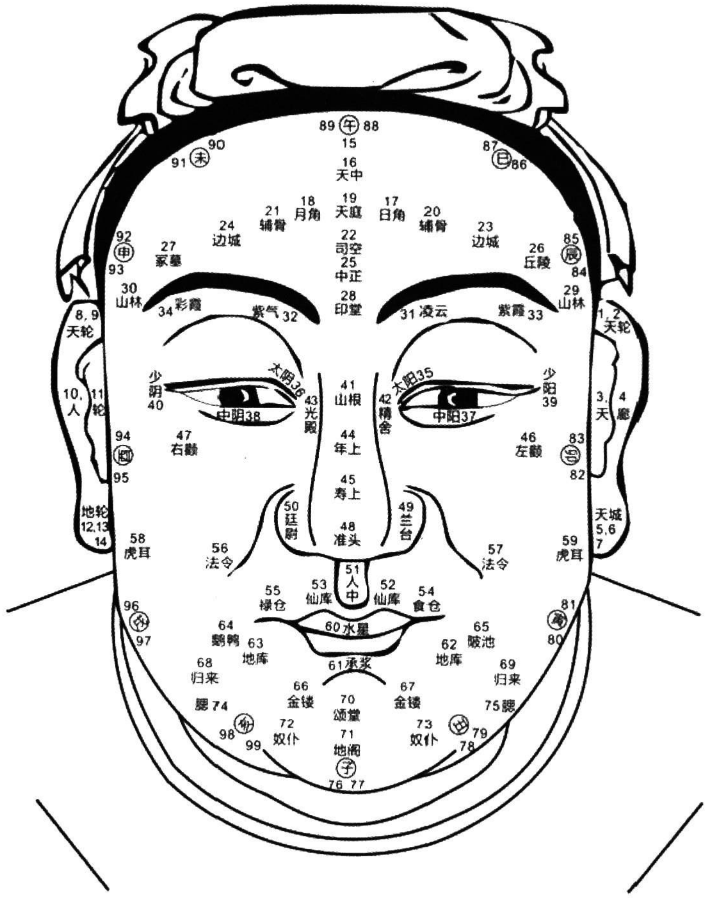
听声篇第十六

声小亮高，贤贵之极。语声细嫩，必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣。良人早须，虚有夫名。男子雌声，妨妇多儿。女声急切，妨夫一绝。

夫人身手欲得厚，大小相覆，滑净光泽，必应豪贵，颜色光润，财禄日进。夫人少颜色恶者，绝无官分。故经云：头小为一极，不得上天力。额小为二极，不得父母力。目小为三极，无有广知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，无有盛衣食。耳小为六极，方命难量测。头虽大，额无角。目虽大，无廓落。鼻虽大，探柱弱。口虽大，语略绰。耳虽大，无轮廓。腹虽大，近上着，非奴即作客。头虽小，方且平。目虽小，精且明。鼻虽小，梁柱成。口虽小，语媚生。如此之人，法主聪明，兼不少衣食。夫女人共语，未了即面看他，如此之人，必有病也。夫女人当共人语，手拈衣带者，便低头答者，必有奸淫之事也。

7.图表

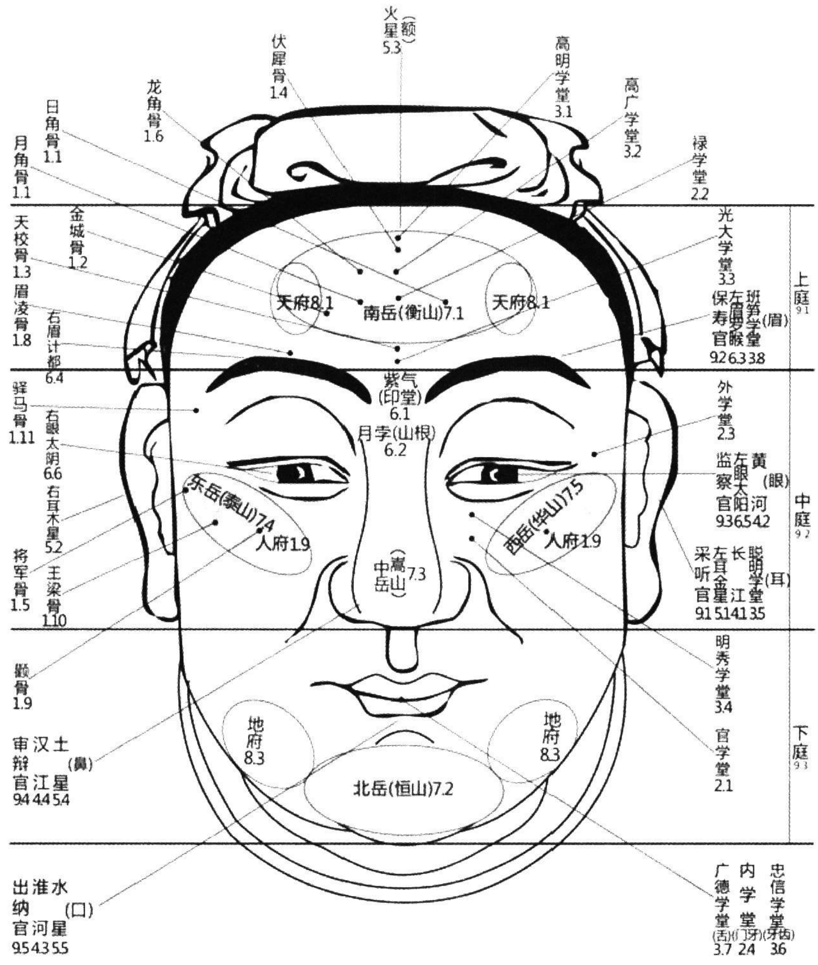
面部流年图（图 7.1.5）



面部流年部位名称表（表 7.1.10）

1/2 天轮	3/4 天城	5/6/7 天廓	8/9 天轮	10/11 人轮	12/13/14 地轮	15 火星	16 天中	17 日角	18 月角
19 天庭	20/21 辅角	22 司空	23/24 边城	25 中正	26 丘陵	27 塚墓	28 印堂	29/30 山林	31 凌云
32 紫气	33 紫霞	34 彩霞	35 太阳	36 太阴	37 中阳	38 中阴	39 少阳	40 少阴	41 山根
42 精舍	43 光殿	44 年上	45 寿上	46/47 颧	48 准头	49 兰台	50 廷尉	51 人中	52/53 仙库
54 食仓	55 禄仓	56/57 法令	58/59 虎耳	60 水星	61 承浆	62/63 地库	64 陂池	65 鹅鸭	66/67 金缕
68/69 归来	70 颂堂	71 地阁	72/73 奴仆	74/75 腮	76/77 子	78/79 丑	80/81 寅	82.83 卯	84/85 辰
86/87 巳	88/89 午	90/91 未	92/93 申	94/95 酉	96/97 戌	98/99 亥			

面部骨相图（图 7.1.6）



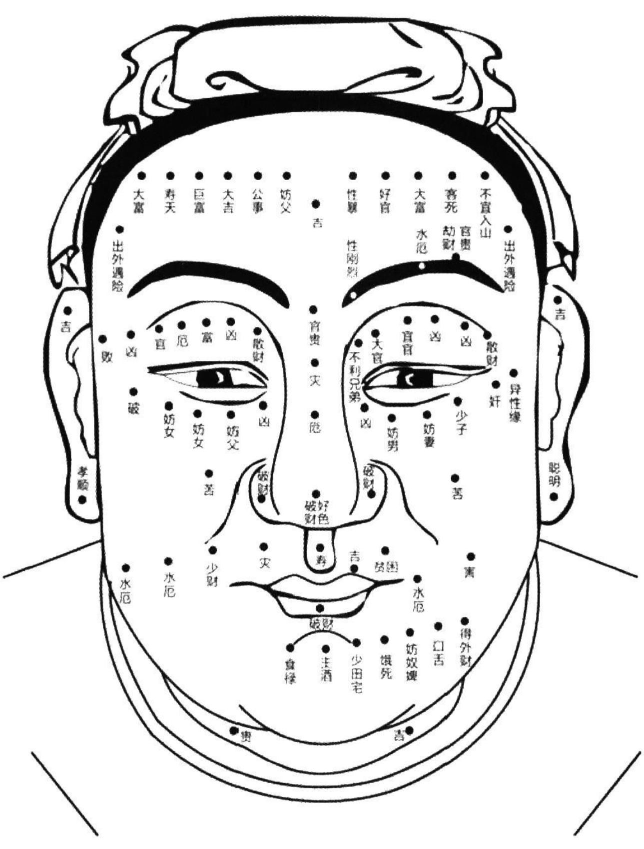
头部骨四学堂八学堂分析表（表 7.1.11）

项次	名称	说明	概念	项次	名称	说明	概念
1	日角骨	即是左目上骨。	主父。	1	官学堂	又称官星位，即是眼睛。	主官贵。
2	月角骨	即是右目上骨。		2	禄学堂	又称天爵位，即是额头。	主官运。
3	金城骨	即是日角左、月角右直起的骨。	主母。	3	外学堂	又称玉堂位，即是耳门前。	主聪明外出。
4	天校骨	即是印堂骨上至天庭。		4	内学堂	又称天德位，即是当门两齿，齿为骨余。	主忠信，宜正密。
5	伏犀骨	即是从天庭贯顶的骨。	主权势。				
6	将军骨	即是齐耳骨。	主武将。	1	高明学堂	即是天中部位。	主官位。
7	龙角骨	即是挠日月角，额中正两边的骨。		2	高广学堂	即是司空部位。	主富。
8	巨鳌骨	即是两沟外的骨。		3	光大学堂	即是印堂部位。	主福禄官运。
9	眉凌骨	又称蓄财骨，即是眉上骨。眉棱骨高起主性勇好斗。	主福禄。	4	明秀学堂	即是眼睛。	主官贵。
10	颧骨	即是面上骨。	主权势。	5	聪明学堂	即是耳朵。	主智慧名声。
11	王梁骨	即是颧骨相连人耳。	主寿考。	6	忠信学堂	即是口。	主忠信。
12	驿马骨	即是颧骨入鬓。	主变动。	7	广德学堂	即是舌。	主口福富贵。
				8	班笋学堂	即是眉。	主名声。

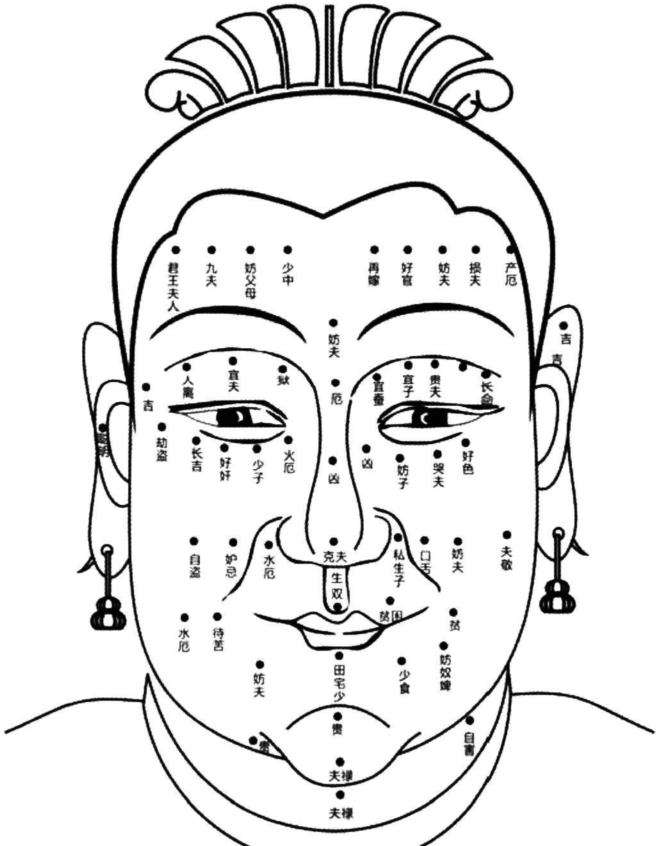
男人痕纹图（图 7.1.7）


孤
主克男
刑
虎骨克
川字纹主将相
主母苦疾
带黑痣克子刑女
主克女
女主背夫逃走
分尸
奔波贫困
急食多怒
主车祸
克子
善良长寿
纹乱主孤独
主寿
项下二纹主寿
主寿
主兄不在家
眉中十字纹大吉
近克刑
主父凶死
悬针纹往上主猜疑，
往下主有养子
主疾病
主三妻(土字井主将相，
坤卦纹主禄)
带黑气干枯
难得子息
主克子(斜纹宜主克子)
阴骘纹
分尸
赤纹死不全身
饥饿纹
人中一线克子
水厄，下属攻讦
破禄

男人面痣图（图 7.1.8）

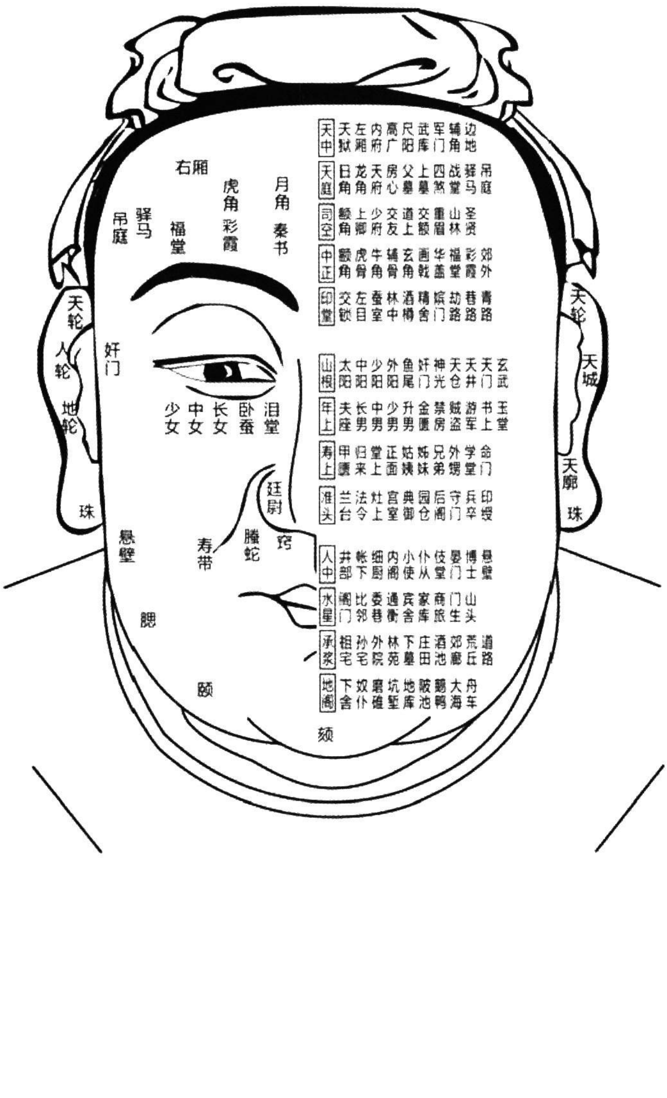

大富
寿夭
巨富
大吉
公事
妨父
吉
好官
大富
不宜入山
出外遇险
性刚烈
水厄
劫财
官贵
出外遇险
吉
败
凶
官
厄
富
凶
散财
官贵
大官
不利兄弟
凶
凶
散财
吉
奸
异性缘
破
妨女
妨女
妨父
凶
灾
厄
凶
妨男
妨妻
少子
孝顺
苦
破财
好色
破财
破财
苦
聪明
少财
灾
寿
吉
水厄
水厄
水厄
破财
食禄
主酒
少田宅
饿死
妨奴婢
口舌
得外财
贵
吉

女人面痣图（图 7.1.9）



君王夫人
九夫
妨父母
少中
再嫁
好官
妨夫
损夫
产厄
妨夫
吉
吉
人离
宜夫
狱
吉
厄
宜蚕
宜子
贵夫
长命
劫盗
长吉
好奸
少子
火厄
凶
凶
妨子
哭夫
好色
自盗
妒忌
水厄
克夫
生双
私生子
口舌
妨夫
夫敬
水厄
待苦
妨夫
田宅少
少食
妨奴婢
贵
自害
夫禄
夫禄

十三部位图（图 7.1.10）


天中 天狱 左厢 内府 高广 尺阳 武库 军门 辅角 边地
天庭 日角 龙角 天府 房心 父墓 上墓 四煞 战堂 驿马 吊庭
司空 额角 上卿 少府 交友 道上 交额 重眉 山林 圣贤
中正 额角 虎骨 牛角 辅骨 玄角 画戟 华盖 福堂 彩霞 郊外
印堂 交锁 左目 蚕室 林中 酒樽 精舍 嫔门 劫路 巷路 青路
山根 太阳 中阳 少阳 外阳 鱼尾 奸门 神光 天仓 天井 天门 玄武
年上 夫座 长男 中男 少男 升男 金匮 禁房 贼盗 游军 书上 玉堂
寿上 甲匮 归来 堂上 正面 姑姨 姊妹 兄弟 外甥 学堂 命门
准头 兰台 法令 灶上 宫室 典御 园仓 后阁 守门 兵卒 印绶
人中 井部 帐下 细厨 内阁 小使 仆从 妓堂 婴门 博士 悬壁
水星 阁门 比邻 委巷 通衢 客舍 家库 商旅 门生 山头
承浆 祖宅 孙宅 外院 林苑 下墓 庄田 酒池 郊廓 荒丘 道路
地阁 下舍 奴仆 磨碓 坑堑 地库 陂池 鹅鸭 大海 舟车
右厢
虎角
月角
吊庭
驿马
福堂
彩霞
秦书
天轮
人轮
地轮
珠
奸门
少女
中女
长女
卧蚕
泪堂
廷尉
悬壁
寿带
螣蛇
窍
腮
颐
颏
天轮
天城
天廓
珠

十三部位解释表（表 7.1.12）

项次	部位	说明
1	一 **天中**	额正中最上方，最中之位，以象人主，威镇万方，主官禄。故刑狱在旁，兵卫在后，公卿前列，府库左右。明亮、洁净、无黑痣斑痕为贵，反之早年坎坷。高起直者初年得官，平满者宜远行有官禄，缺陷者不吉。黄主升迁，赤主灾（天中连印、鼻头赤，主车马惊），黑主失官。
2	天狱	又称理狱，主刑厄。平满者不犯刑狱，缺陷及色恶者多遭狱厄。
3	左厢	对称右厢，主辅佐之职。平满者吉利，骨起与伏犀相连者高贵，缺陷者多灾厄，白主忧。
4	内府	主金玉财宝。骨起平满，家有珠玉，身复仁孝。缺陷者，淫荡消折。
5	高广	位额高宽阔处，主方伯之座。丰起者有官位，平者吉利，黑痣者少丧父母。
6	尺阳	主近佐之官。肉骨丰起者佐郡之职，缺陷者主去官职。青色忧行兼病，赤防惊恐，白主远行，黄吉，黑痣者客死它乡。
7	武库	主甲兵之吏。骨肉起者宜任兵官，有瘢疵缺陷者不宜军职，黑痣兵死，赤主斗伤，黄吉。
8	军门	主兵佐。
9	辅角	又称弓弩，主郡守之位。骨起而色明者主入藩府；黑痣主兵死，微黑主退官失禄，赤主暴病或争竞官职。
10	边地	又名边城，位额角发际之旁，面部边缘，主边郡之职。肉起吉利，骨峻起者获御之权。亦主远行吉凶，边地及其下驿马、山林、郊外均位于太阳之地，为迁徙宫，黑不宜远行，凸起或凹陷，时运不佳。黑痣色恶者客亡。
11	二 **天庭**	又称天牢、鸿胪寺、四方馆等，位天中之下，主三公贵起之位。丰隆主得天助为贵，一生顺利。骨起者为卿监，骨起而两边玄角应之，必得高官；骨陷色恶者不吉，赤主忧囚，黑痣缺陷主刑。
12	日角	对称月角，位眉头上，额头凸起之骨，主公侯之位。日月角及龙虎角、尺阳、武库、华盖、福堂至两眉上为福禄宫。充满宏直、骨起者大贵，光泽者吉，疤痕者难得双亲关爱。又主父母，日角主父，月角主母，两角高低不一，骨高一方先逝；两角均匀，一生顺利；凸显主精明强干独立；有黑痣主双亲分离；青主忧贼。
13	龙角	主显贵之位，有骨肉端美，从眉上积起涉额如龙角者，大贵；形盘薄状如蚯蚓者，心多妒忌。
14	天府	又称王府，主官运否泰。枯燥主有官而无运。
15	房星	又称房心，主师侍之位。骨起者为人师，骨起黄且光泽者为国师，色恶者主病。
16	上墓	主祖父母位。骨起者宜父母，光泽主子孙满堂。黄主父母少灾，黑痣缺陷色枯者不吉。
17	四煞	主手足相妨之病，四时煞害之事。平满光泽者吉，一生平安，黄忧伤损，黑被贼引，缩缺骨起皆忧煞害。
18	战堂	主征战事。骨起者当为将，色好平满者吉，色斑恶者凶，色泽暗淡者有意外发生，缺陷者兵死。
19	驿马	主乘骑之事。色泽者吉，色黑防坠，缺陷者无骑，色恶者凶。
20	吊庭	主丧亡之事。白如梨花主家有丧事。
21	三 **司空**	主天官、三公之部，与中正合称官禄宫。饱满多肉、洁净无痕者贵；骨起光泽者，当任三公九卿。黄主百日内主进财，赤主口舌。
22	额角	主公卿之位。缺陷一生无官，骨起为公卿，色红黄者大吉，黑主死，色恶主厄，赤色发如豆主凶。
23	上卿	主正卿之位，亦主家乡。骨肉起而光泽者为官必亲御座，色恶远离家乡。
24	少府	主府寺之位。骨起者任府寺之职。色恶者主失职。少府黄起，贵人微名，不出季月应。
25	交友	位眉头上方，主朋友之位。骨起饱满、红黄者，交友力强；缺陷者一生寡合。发如棋子，主升迁。赤主朋友离去，色恶主与朋友争竞，青、赤、白主情场失意。
26	道上	又称衡上、道中，主出行之位。骨起主常在路上，平满主一生在家安宁。缺陷及色如马肝者出行凶，青忧阻滞。
27	交额	主福禄之位。骨肉起、色好者有福德，黑痣吉，色恶及缺陷者一生少福德。
28	重眉	主勇怯之位。骨肉如重眉主有勇富贵，黄如棋子主升迁，缺陷及色恶者主怯懦贫贱。
29	山林	又称崖色，位日月角外侧，骨高处曰山，山密处曰林，故称山林，主野职之象。广厚者必多藏蓄，又多势力。浅薄无势力，不可任大事。黑痣入山林主被虫伤。色青不宜远行，忌蛇虎伤人。又称四方天子，即看兵马强壮，四方人物美恶。色黑四方有贼，黄色四方安宁。
30	圣贤	主贤人之位。
31	**四** **中正**	主群僚之事，品人物之司，亦主官位高下进退。骨起、色润泽，主官位亨通。
32	额角	有的相书无此位。
33	虎角	又称疑路，位龙角下，主将帅之位，主兵权，又主出行，色好宜行，色恶慎出，黑痣者不利出行。
34	牛角	主权贵之位。骨起如角者，使相之权。
35	辅骨	主制职之位。大者官大，反之官小，无骨不宜求官，陷缺者终身无禄。
36	玄角	主官禄之位。骨起有角者有禄，无角者不可求官。
37	画戟	又称斧戟，主金吾之位。骨肉起者有兵权，色好者武选清显，陷缺者不吉。
38	华盖	又称厄门，主邪正之事。深厚主寿有官，短促刑狱少寿，浅薄殃邪。恶色黑痣及平落者主暴病，黑气侵入主交恶运，防暴疾。又名皮部，干枯者主经商消折。
39	福堂	位眉上，主福禄之事。丰厚者有官禄富寿，狭薄者贫夭无官一生横祸。色泽明亮红润或明黄色主常有福气，无凶险，有财运。
40	彩霞	主环境之事。
41	郊外	主出行之事。色恶不宜远行，骨起者一生不可出游，黑痣缺陷者客死它乡。

42	**五 印堂**	又称扬阙庭，位两眉之间，面相中最重要部位，主天印两事，掌符玺之官，色泽显示吉凶祸福。丰厚饱满，光明莹润，洁净无痕为大吉之相。方寸起而莹者至贵，方寸平而净者贵；不离阙庭、方寸陷者亦主富贵。红润光泽主交好运，晦涩暗淡无光泽主背运。如印堂色暗而天庭、中正色明，或印堂色明而天庭、中正色暗，时运当滞，宜待时而动。印堂赤主争斗，白气现主父母病。旁有黑痣瘢痕者不吉，眉接连者一生无禄。
43	家狱	又名交锁、频路等，主刑厄之事。平满润泽主一生无刑狱之灾，若常不洁主多忧，缺陷者主刑凶。
44	左目	主观察之事。
45	蚕室	主女工之事。平满光净主家室宜蚕，缺陷无田蚕，色恶者妻妒不良。
46	林平	又称林中，主仙道之位。骨肉起、色常有光泽者为有德，或急、或恶、缺陷者不吉。
47	酒樽	主吃食之事。
48	精舍	主僧道之位。平满光泽，释慧有成。缺陷色恶，释慧无成。
49	嫔门	主宫嫔之位。丰润色好，妻妇吉庆。缺陷者妻妇厄。
50	劫门	又称劫路，主劫盗之位。骨肉起及色好者无盗贼之忧，有黑痣、色恶者防盗劫。
51	巷路	主公路出入，因公事。色泽平净者出入获福禄，色恶者出入不吉。
52	青路	主私路出入，因私事。色泽平净者出入吉，色恶者出入宜防。
53	**六 山根**	又称玉衡，位两眼间之鼻梁，主有势、疾病。山根断绝主多厄，无兄弟；狭薄而低者无势；庭中平满，鼻梁直与印堂平接，或有奇骨者大贵，侵额主名闻朝野。山根陷洼而目得相见者情浅势露、谋事难成。光滑无纹，一生无病。赤主惊扰，白主忧囚，灰有疾，青黑主病危。
54	太阳	对称太阴，主口舌喜庆。色恶主斗颂，黑痣常忧争竞。色好则男得好妇、女得好夫。青主夫妻失和，赤主夫妻反目。
55	中阳	对称中阴，主家室之事。青主夫妻欲离，黑主病，赤主夫妻失和，色好主有财运。
56	少阳	对称少阴，主灾厄。显色有厄，平净少灾。青起入目者忧厄。
57	外阳	对称外阴，主相谋之事。黑主被人枉谋，青主被冤。
58	鱼尾	又称盗部，主盗贼之事。鱼尾、奸门、玄武及游军，皆主武职。色好则平安，色恶为盗所引。黑主为盗所害，缺陷主贼人也。隐有红润色者吉，色暗及印、准皆暗主失职。
59	奸门	主奸私之事。黑痣主易为奸盗所害。奸门肉起主淫秽，色泽好主得美妇，色恶主受奸刑，色白主家不宁。鱼尾、奸门为夫妻宫，色泽暗淡主夫妻失和或有外遇。
60	神光	主神明显现。
61	天仓	又称军门，主食禄之位。平满、圆成、肉丰主食禄。不满则得官亦贫，黑痣缺陷者军中不吉。
62	天井	主财帛之位。平满富盛，有痣者厄，黑忌失财。
63	天门	又名地户，主开阖祥占之事。色好主吉庆，黑忌失财，色恶主妇人与争颂。
64	元武	又名玄中、玄武，主修行之路。位天门之后，近耳也。丰广者学道有成，黑痣者不可出家，主虚诞无成。
65	**七 年上**	位山根之下，鼻为中岳，其峻如山而山最寿，故名年寿。年上占鼻之中部，主己身之疾病与意志，中年运气。骨肉起，一生无疾患，缺陷者主恶死，有横纹切过主转恶运。赤防灾厄，黄色因功得勋，或黄如月照年上主升迁，黑痣者主贫苦。
66	大座	对称妻座，主夫妻吉凶之位。光泽端满主夫妻和美，缺陷黑痣者，男主妨妻，女主妨夫。色灰暗主夫妻不合。
67	长男	对称长女，主长男之位，定长男好恶。黑痣主妨长男。
68	中男	对称中女，主中男之位，定中男吉凶。
69	少男	对称少女，主少男之位，定少男好恶。妇人有痣主妨夫。
70	外男	又称外宅，主外子，亦主孙息之位。黑痣妨父母。色好平满者，男得贵家之妻，女得贵家之夫。目下部名房中春，若三月青黄色者，有子之象，男有黄色者生女，女有黄色者生男。皆以四时之气推之。黑痣忧子灾，目下端平光泽，子女多。
71	金匮	主金银之位。平满光泽者主积金银，枯陷者主财乏，有黑痣者防盗。
72	禁防	主内禁口舌之事。平满者，不好说人长短。缺陷有黑痣，常怀诽谤。
73	盗贼	主偷盗之位。平满者安，色恶易被盗，有疤痕者易受骗或丢失财物。
74	游军	主边防之职。平满光泽者宜，色恶者不宜远行。
75	书上	主学堂之位。若有黑痣或不洁净或缺陷者，学无成。
76	玉堂	主财物之位。
77	**八 寿上**	位年上之下，主寿命之长短、事之吉凶。缺陷者无寿。有黄色如柳叶主进财。又称怪部，色青赤交错主家有怪兆。坑堑、山林、陂池、井灶现青色，亦主怪异。白主父母有疾。
78	甲匮	又称财府，主财帛之库。平满光泽，一生财足，缺陷色翳者，一生乏财。黄主进财，青忧口舌忧凶厄，白主凶。
79	归来	又称往来，主行人之位。色泽红黄者，行人月内归来，色枯者难归。
80	堂上	主六亲之位。色红黄主亲戚团聚之喜，色白主丧。
81	正面	又称端正，主看人难易之位。色泽端正者主性易，色枯燥缺陷者性难。
82	姑姨	主姑姨之位。左看姑，右看姨。骨起色正者姑姨美好，枯燥则姑姨多病，缺陷则无姑姨。
83	姊妹	旁有兄弟，此二位有的合一，有的分列。左主兄弟多少之位，右为姐妹多少之位。左偏高妨兄姐，右偏高妨弟妹。端阔光泽，兄弟强众。两颊如鸡子，单身一人。
84	外甥	主外甥之位。看平满光泽，以定外孙之多少及吉凶。
85	学堂	主学职之位。骨隆色净，文学聪明。骨陷色枯，黑痣、瘢痕者，学业难成。
86	命门	位于耳前，主寿命长短，显示健康状况。骨起入耳，百岁不死。色青忧病患，赤主兵死，白乃病危之象即死相，有黑痣疤痕易患急病。命门至腮骨之间色灰暗，有难言之隐。

87	九 **准头**	位居鼻端，主富贵贫贱，百事吉凶。准头端正，脸面才正，端正圆直充满者富贵有官，准头齐者心性慈，准头分妨克儿。左为兰台，右为廷尉，成就平好者，聪明见识。青色防父母或兄弟疾患。
88	兰台	对称廷尉，鼻翼。左号兰台，文官，若御史；右称廷尉，武官，若侍卫。鼻翼主财，故兰台又称金柜，廷尉又称甲匮，皆蓄财意。二者大小相同，肉厚宽无疤痕，主能蓄财多友，精力旺盛；偏薄主难蓄财内向难交友。
89	法令	又称寿部，主号令之位。端净分明者主施号令。自鼻翼沿嘴角而下的弧线纹为法令纹，长而美、重而分者主寿高远。
90	灶上	主宅舍之位。平满主好宅舍，·缺陷住屋难觅。
91	宫室	主人房室之位。色恶及缺陷者，主妻妇病厄。
92	典御	主仆使之位。平满主一生不乏奴仆，缺陷枯燥主难有人跟随。
93	禾仓	主食禄之位，亦名禄仓。平满主有食禄，缺陷则无，发青色者主忧官灾，白防贼。
94	后阁	主寄居之位。骨肉丰起，一生自立。缺陷则寄居他乡。
95	中门	又称守门，主福禄之位。平满无黑痣者主家道富，缺陷主一生无禄而贫。
96	兵卒	主兵使之位。平满者有兵可用，缺陷则无。
97	印绶	主印绶事。
98	十 **人中**	主人心性，亦主子孙。唇上之沟，阴阳之交，额为天，颏为地，此居中，故曰人中。人生到此一大关，寿年、财帛、子嗣到此冲关。深直端广者忠信有子孙，蹇而短者夭命孤贫。女有黑痣不吉。青忧别离，黑防落水。
99	井部	主田宅之位。平满者宜田宅，缺陷者难住宅地，色黑、有黑子防溺水。
100	帐下	主帐厨之位。丰润者主有帐厨，窄狭则乏帐厨。
101	细厨	主饮食之位。平满者足，缺陷者乏。色黄主酒食，色恶主凶，白色防噎，黑痣饿死。
102	内阁	主闺阁之位。丰满者好，闺阁深远；色恶、缺陷则闺阁浅秽。
103	少使	主看小使的多少有无。
104	仆从	主仆役之多少。
105	伎堂	又称媵妾，主伎乐、媵妾之多少。
106	婴门	主黟学之位，若缺陷主蒙黟，亦不喜服药。
107	博士	主博学之位。
108	玄璧	主珍宝之位。高峻色美，家蓄金玉。缺陷散财，色青破财，灰暗不吉或心有隐密。耳孔前为命门，耳根下为玄璧。
109	十一 **水星**	即口，主信义、意志力。充实、平正、唇棱成者有信行，薄弱缺陷者多诈妄。黑痣者主贵、吉利，赤色横入防灾祸，白主口舌。
110	门闺	又称闺阁，主闺闱之事。色恶者，闺帏有变。
111	比邻	主邻宅之位。平满色好，良邻。陷、色恶、有黑痣，多邻有恶人。
112	恶巷	又称委巷，主里巷之位。色恶者出门当心遇劫，骨肉起者无害。
113	通衢	主通路之位。
114	客舍	主宾客之位。平满端好者好宾客，缺陷者不喜宾客。
115	兵阑	主走使之位。缺陷者无走使。
116	家食	又称家库，主谷食之位。平满色美，足食。缺陷色恶，虚名。
117	商旅	主兴贩好恶。主外出商旅事。
118	生门	主生意事。
119	山头	主道路之位。平满者出入无险难，缺陷者出入多灾。
120	十二 **承浆**	又称药部，位于水星下方，下唇之凹处，主饮酒。有黑痣不宜饮酒。平满者酒量大，常有酒食。又主医药、印信事，色暗服药不得力，青忧病。
121	祖宅	主父母田宅。平满光泽者足祖业，缺陷者无田宅，有黑痣主弃祖移居。
122	孙宅	主子孙之宅。
123	外院	主牛马庄田。
124	林苑	主家有林园之事。
125	下墓	位法令纹上，主墓田之位。主亲朋病患，白主病重。
126	庄田	又称野外，主六畜多少，子孙进益。色恶者不吉利。
127	酒池	主储酒之事。
128	郊郭	又称郊廊，主郊野之事。
129	荒丘	主与外国交往。平满光泽者宜外国旅行。
130	道路	主乘车吉凶。平满者吉，缺陷色暗不吉。
131	十三 **地阁**	主地土屋宅，主晚年。平厚者多田宅富有，狭薄者贫苦。颏颐主贫富，圆厚平泽者富，尖陷者贫，长者主克害骨肉，黑主争颂。
132	下舍	主外宅多少。平满者多外宅，缺陷有黑痣者，贫而无外宅。
133	奴婢	主奴婢多少。平满者多奴婢，缺陷有黑痣者，一生乏奴婢。
134	碓磨	主磨房之位。
135	坑堑	主厄难之位。有痣者不吉。
136	地库	地库生两颐，法令纹内，主财富之位，主土地、田宅状况。灰色主土地田宅麻烦，凹陷或白色主将失田地。
137	陂池	主池塘之类。平满者足陂池，缺陷者无。黑痣者防溺水，色恶者忧口舌，白忧足伤。“日月角中忧重服，法令陂池脚足伤。”
138	鹅鸭	主蓄养家禽之位。
139	大海	主泛舟之事，色黄者吉，赤黑者险，青者防溺水，白者外出防意外。
140	舟车	主舟车之事，色黄者吉，赤黑者险，青者防舟车灾。

第二节 命

一、子平四柱

1.子平四柱简介

子平四柱，又称命理学、算命术、推四柱、批八字等，即是以人生辰八字、大运、流年为主题预测吉凶的术数门类。八字和四柱分别表示分析八个字和分析四组甲子两种分析方法，前者分析天干地支，后者分析干支纳音五行，通常两种方法综合运用。

相传唐代李虚中开创生辰算命术，其以人出生年月日共六字推演寿夭贵贱，现存《李虚中命书》。北宋徐子平进一步发展，推算出生年月日时共八字，被称为子平四柱。之后该术风行，宋代苏东坡《东坡志林》、朱熹《赠徐叔端命序》、文天祥《跋彭叔英谈命录》等都论及，其简单易懂又奥妙无穷，千百年来不断发展完善，成为最普及的术数门类之一。

历史上的命理学大师，有被称为命理学祖师的春秋战国时期鬼谷子、晋代郭璞、唐代珞琭子、李虚中等，北宋徐子平、明代刘伯温、宋濂、张神峰、万民英等，清代沈孝瞻、余春台、任铁樵等。

命理学的主要书籍，有唐代李虚中著《李虚中命书》、宋代徐子平著《徐氏珞录子赋注》、徐大升著《渊海子平》等，明代刘伯温著《滴天髓》、宋濂著《禄命辨》、张神峰著《神峰通考命理真踪》、万民英著《三命通会》等，清代沈孝瞻著《子平真诠》、余春台编著《穷通宝鉴》、任铁樵注释《滴天髓》、陈素阉著《命理约言》等。

命理中的三命，有三种解释：1）上寿、中寿、下寿。南朝萧统编《文选·孙楚诗》云："三命皆有极，咄嗟安可保。"唐代李善注云："黄帝曰上寿百二十，中寿百年，下寿八十。"2）人的天命、宿命、阴命。天命指天性，宿命指能力、钱财等，阴命指禀性。3）受命、遭命、随命。《礼记·祭法》云："曰司命"东汉郑玄注云："司命主督察三命。"唐代孔颖达疏云："案《援神契》云命有三科，有受命以保庆，有遭命以谪暴，有随命以督行。受命谓年寿也，遭命谓行善而遇凶也，随命谓随其善恶而报之。"

2.子平四柱的术数理论基础

(1)子平四柱的术数理论基础

四柱认为人出生的时间与命运相关。其分析人的生辰八字与大运、流年，运用五行生克及衰旺规则分析干支关系和状态等。

四柱主要运用事物关系原理和事物变化原理，其次运用时空统一原理和合理性原理，事物分类原理主要在选择用神后运用且非常重要。其本质是分析一组直观的时间干支，演变形式少，简单实用，而且没有运用任何八卦理论。

《黄帝内经》云："五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五脏之气，间甚之时，死生之期也。"这句话正是四柱的理论基础。

(2)子平四柱的天文学原理

四柱与天文学相关之处主要是：1）四柱。其以干支纪年月日时，基于太阳视运行，如以立春为一岁之始；2）大运。其把一周天当成人的一生，以3日为1年即一周天约为120岁，以太阳行走的各段节气为大运，并以月柱名命名，与实际太阳行走各段的历法名称相符。详见第三章十二命宫章节。

3.子平四柱的推演

(1)排四柱

四柱，又称八字、命局等，即年柱、月柱、日柱、时柱。四柱的每柱为一组甲子，以干支纪一个人出生的年月日时得出，由于古人竖着写而称为“柱”。

(2)布十二命宫诸要素

布十二命宫诸要素，即布十二命宫、身宫、起运年岁、大运、小运、胎元等，详见第三章十二命宫章节，传统方法是阳男阴女属阳，阴男阳女属阴。

(3)例子

以乾造公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，农历五月三十日，为己丑年，二十一日为夏至，其计算如下例表：

子平四柱例表（表 7.2.1）

<table>
<tr><td>项次</td><td></td><td>年柱</td><td>月柱</td><td>日柱</td><td>时柱</td></tr>
<tr><td>1</td><td>乾造</td><td>己
丑
命宫</td><td>庚
午
疾厄宫</td><td>戊
戌
田宅宫</td><td>辛
酉
子女宫</td></tr>
<tr><td>2</td><td>节气</td><td colspan="4">芒种是 2009 年 6 月 5 日 20 时 59 分，小暑是 2009 年 7 月 7 日 7 时 14 分</td></tr>
<tr><td>3</td><td>大运</td><td colspan="4">根据出生日时，阴男阳女则逆数到上一节气，以三日为一年，余数以一日为四个月，一时辰为十天计算。
22 日 18 时 10 分逆数至 5 日 20 时 59 分，共 16 天 22 小时，得 5 年 7 个月 15 天。
交大运时间是：6 月 22 日 6 时 10 分+5 年 7 个月 15 天=5 年 14 月 6 日=6 年 2 月 6 日

己巳，7~16 虚岁
戊辰，17~26
丁卯，27~36
丙寅，37~46
乙丑，47~56
甲子，57~66
癸亥，67~76
壬戌，77~86
辛酉，87~96
庚申，97~106</td></tr>
<tr><td>4</td><td>小运</td><td colspan="4">根据生时排小运，逆排每一年运程。
辛酉时出生，则一岁小运庚申、二岁己未、三岁戊午等。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>胎元</td><td colspan="4">怀胎的月份，取月柱天干后一位天干，地支后三位地支得出。
庚午月，庚后一位辛，午后三位酉，故为辛酉。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>命宫</td><td colspan="4">即是根据生时东方的天盘位置，即以生时加太阳数至卯。
夏至后太阳在未，得酉加未、戌加申等，得卯加丑，故丑为命宫，见上栏。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>身宫</td><td colspan="4">因“五井六柳张居七”“十五六至三十从卯起”，一时一度，故自井即未起卯，顺数得酉在丑，故丑为身宫。</td></tr>
</table>

4.子平四柱的主要概念

(1)基本概念

1.1 命、运、岁

命即是四柱命局，主一生。运即大运、小运，主人生各阶段。岁即是太岁，主当年运气。岁运，即是太岁与大运、小运的简称。

1.2 日主

日主，即是四柱的日干，代表命主，为命局中心，分析日干五行环境及强旺就是分析命主命运。一些术数门类以年柱论命，如星命分析都论年柱，因为从大环境来说论年命即可，生死都以年计。

日主十干喜用，根据日主的情况得出，可用来直观地分析命局。如甲木喜庚金克制，丁火配合；乙木喜丙火照耀，癸水滋润；丁火喜甲木生扶，庚金配合；戊土喜甲木疏劈，丙癸配合；己土喜丙火暖煦，甲癸配合；庚金喜丁火锻炼，甲癸配合；辛金喜壬水淘喜，甲庚配合；壬水喜戊土克制，丙辛配合；癸水喜庚辛生扶，甲丙配合。

有诀曰：甲喜庚修还要丁，乙欢丙阳癸露行。丙需壬制甲庚护，丁得甲生庚为屏。戊甲疏劈丙癸意，己湿丙晒甲癸灵。庚金丁锤甲为财，辛宜壬淘甲庚金。壬需戊制丙辛配，癸要金扶甲丙明。

1.3 月令

月令，又称提纲，即是四柱的月支，位于四柱中间，与日柱相邻，是命局五行衰旺的主要来源。古人云：月为运元，行运从月逮起。

1.4 年月日时

四柱中，年为太岁，月为运元，日为帝皇之象，时为近侍之臣。古人云：以年为本，以日为主。本胜于主者多得祖荫，主胜于本者当自卓立，本主两强富贵双全。

《三命通会》云："凡论人命，年月日时排成四柱，遁月从年则以年为本，遁时从日则以日为主。……如人本木而得卯月以乘之，主金而得酉时以乘之，谓之本主乘旺气。如本水而得甲申、丙子、壬戌、癸亥月，主火而得丙寅、戊午、甲辰、乙巳时。本木而得己亥、辛卯、甲寅、庚寅月，主金而得辛巳、癸酉、庚申、壬申时，谓之本主还家。本木而得癸未月，主金而得乙丑时。木水而得壬辰月，主火而得甲戌时，谓之本主持印。四位如此，更吉神往来，凶煞回避，谓之本主得位，本胜于主者多得祖荫，主胜于本者当自卓立，本主两强富贵双全。

"年为太岁，主人一生祸福，如当生太岁，是金是木，要日月相生相应，造化和顺，则根基牢固，一生卓立成就。众支干五行不顺反克，冲破为伤，本主无寿，被形带煞。及生月日时者主损木气，破伤祖业，六亲冷淡蹇滞之命也。

"月为运元，行运从月逮起，若日时是本生年之福，宜归运元生旺处以扶助之，故官印贵人，禄马财星宜在运元生旺处为佳。若日时是本生年之祸，宜归运元剥克处以潜济之。故土多窒塞，宜归运元疏通处。水多泛滥，宜归运元归宿处。火多暴露，宜归运元晦息处。金木太强，宜归运元沉潜处。或运元集生时之福，或运元发福于生时。

"日者三阳之会，帝皇之象，时者近侍之臣，以亲帝座，而时日有君臣庆会，天地德合。或年月日时四位纳音生旺之气或四位禄与福贵气聚于时上，谓之四位集福于帝座。或时倒揭旺气秀气散在诸位而诸位乘吉会之气者，谓之帝座发福于四位。夫集福于帝座则以纯厚忠信为心，发福于四位则以聪明端直自进。若近侍之臣切忌土火金气太旺，不能久住，水木清奇多是翰林。年月发福处，不要生时破坏，败坏处仍要生时解释。

“由是论之，年月日时均重，而时为尤重。人命贵贱、寿夭、穷通、得丧只在生时之辨。时有八刻，有初正末气不同，须细察之。”

1.5 用喜忌仇闲

用喜忌仇闲，即根据日主五行强旺得出的：1）用神，即是命局中对日主最有用的五行，如命局需要金，金就是用神。2）喜神，即是命局中对日主有用的五行，次于用神，是第二用神。3）忌神，即是命局中日主忌讳的五行。4）仇神，即是命局中日主不需要的五行。5）闲神，即是命局中对日主影响不大的五行。

1.6 损益和精气神

损益，即是生扶克耗泄。益，又称进气，即是生扶；损，又称退气、去气，即是克耗泄。

有人认为顺与悖为命局的体用，体用贵在起伏变化，要在扶之抑之得其宜，损之益之得其中，而否定命局中精气神。精气神，即生我五行为精，同我五行为气，克我五行为神。

1.7 六亲

六亲宫位是：1）年柱主祖上，年干主祖父，年支主祖母；同时也有说年干主父亲，年支主母亲；2）月柱主父母，月干主父亲，月支主母亲；同时也说月干主兄弟，月支主姐妹；3）日柱主自己，日干主命主，日支主妻子或丈夫；4）时柱主子女，时干主儿子，时支主女儿等。

《三命通会》云：“《定真论》曰：伤年不利父，伤月不利兄弟，亦主初年艰辛，伤日不利己身，名折腰煞，伤时不利子孙，亦无结果。若年生日月时三位谓之上生下，主损本气，兼破祖业。时上生日月年谓之下生上，主增福德。若上生下得五行相逢，乘生福气，亦作好命看，若相乘生祸，则不佳。四柱纯粹，无刑冲破害，空亡死绝，更有福神互为之助方为吉命，反此则凶。”

六亲的分析方法主要是：1）分析宫位，2）分析十神，3）分析五行。如论

妻子，从宫位角度可分析妻宫即日支；从十神角度可分析日干所克之干，即正财；从五行角度可分析日干相合之干。如日柱乙卯，可分析卯，也可分析戊己土，也可分析庚金。

从六亲的角度，命局中天干主要指一个人及其社会关系，地支则是这些社会关系的基础环境。

1.8 十神

十神，是基于事物关系原理的概念，详见前述，论命大部分是分析十神。见后《十神基本属性表》、《十神甲子性情表》、《十神四柱特性表》、《十神性情分析表》等。

十神组合分析概念，如伤官见官等，有不少格局，非常重要。如以丙为正官见壬克为伤官见官为凶，以丙为七杀见壬克为食神制杀为吉。见后《十神组合分析概念表》、《十神组合关系表》等。

十神在命局中的强弱远近，表示对日主的影响，如：1）近且弱，主影响力弱，影响是开始的、初步的；2）近且强，主影响力强，起决定性作用；3）远且弱，主影响力弱；4）远且强，主影响力强，影响事情后期决策；5）没有出现则几乎无影响。同时，如日主强，该十神生扶日主则影响是正面的，克耗泄日主则影响是负面的等，日主性情会根据岁运变化。

日干十神，即是根据日干而非生克得出的十神，可初略判断命主性情，即甲乙为正偏财、丙丁为杀和官、戊己为正偏印、庚辛为比劫、壬癸为食神伤官，是以金为我而得出的。

1.9 后天八字和先天八字

后天八字，即本文研究的四柱。先天八字，即根据胎元、命宫及后天八字日时柱推算的另一种八字组合。其第一柱为胎元，第二柱为与后天八字日柱天地合的干支，第三柱为与后天八字时柱天地合的干支，第四柱为命宫。如后天八字为乙酉年丙戌月壬子日己酉时，其先天八字为：丁丑、丁丑、甲辰、丙戌。

有人将先后天八字结合分析，认为先天八字是根苗花果，包括胎元、息元、帝座、垣娥干支，辅助分析后天八字。

(2)四组甲子组合

2.1 通根和虚浮、不透和透出——基于藏干

通根，又称有根、有气等，即命局天干与地支或其藏干相通，主该天干有根基而强势。如辛丑，丑藏癸辛己，辛与丑中辛相通。1）通根身库，即通根同时坐库。如丙戌，戌藏辛丙戊，丙通根且戌为丙墓。通根身库的甲子有：乙未、丙戌、戊戌、辛丑、壬辰等。2）无气，即命局天干有根但处于长生十二宫衰病死墓绝状态，主该天干非常弱而没有力量。

虚浮，即命局天干在地支中没有根或根很弱，分为真虚浮和假虚浮，主该天干的根基无力，临岁运有根时力量才能发挥。1）无根，又称真虚浮，即命局天干没有地支或藏干与之相同或印生，地支中没有气也无印。如命局天干辛，地支藏干无辛或土。2）假根，又称假虚浮，即命局天干有地支或其藏干与之相同或印生，但力量太小或受损。如命局天干戊，地支仅一寅藏乙戊癸，戊为寅余气而较弱。

不透，即命局地支所藏干没有对应天干，主该天干被藏起来，临岁运透出时力量才能发挥，反之为透出。如丑藏癸辛己，命局天干无辛，即辛不透，岁运遇辛则辛透出。

四柱有情，即命局某藏干透出，且该支有合会且合会五行与透干五行相生，主得天时地利。如命局巳酉丑合金局，丑藏辛己癸中辛透出。四柱无情，即合会五行与透干五行相克。如命局中亥卯未合木局，未藏乙己丁中己透出。

2.2 挂角、阻隔和贴身——基于位置

挂角，即命局年干与时支相对应，呈挂角态势，两者因而具有一定关系。贴身，又称紧邻，即命局某天干紧挨另一天干，贴身的作用比距离远的天干作用大。如对于日主，月干为贴身。

阻隔，即命局两五行被中间干支挡住，生克关系难以发挥，主力量暂时发挥不出来，中间干支被冲克后就能发挥作用。如乙巳月己未日庚午时，己未为阻隔。

有情而终无情，即命局某干支本对日主有用，但因阻隔或干支生克而发挥不出作用。如丁年庚月己日，丁可生己而有情，但因庚阻隔而终无情。反之为无情而终有情，如丙年壬辰月丙日，辰藏乙戊癸，壬为无用，但辰中乙有用而终有情。

2.3 自成体系、有源和无源——基于五行生克

自成体系，即命局某五行有根有源，其他五行克不尽，主该五行非常强盛。如己未日庚午时，未藏乙丁己己有根，时支午生土故土有源。

有源，即命局某五行有印，主该五行有生机，反之为无源。源对于日主是印，对于其他五行是源。有源的五行不易被克掉，除非源头被断。如命局丙乙，乙为丙源头，丙为有源，分析丙应同时分析乙。又如，命局中某五行很旺，有帮有根但无源，逢岁运时还是会被制住。

生克路线，即命局五行间产生的生克组合，有相生流通和相克流通。如己未日庚午时，遇木运时生克路线是木生火、火生土、土生金。又如，命局有木水土火，构成木克土，土克水，水克火等。

2.4 冲动、冲掉、冲库

冲动，又称冲起、冲克等，即某干支冲克另一干支，力量相当，导致变动。如丁乙遇流年辛则丁克辛、乙冲辛等。冲掉，又称克尽，即某干支冲克另一干支，力量悬殊，被克方相当弱。

冲库，即辰戌丑未相冲，藏干被冲掉而土旺，根据透干有不同结果。如戊己透出则土旺，其他五行透出则根受损。又如，壬辰，辰藏乙戊癸，癸为壬根遇戌中戊冲克，导致壬水无根受损。

2.5 气势生克等

气势生克，即地支间仅有五行生克而无合会刑冲破害等。如申与卯不存在合会刑冲破害，仅申金克卯木，为气势的克而不是实质的克。

犯怒，又称激起某五行怒，如激起金怒等，即命局中该五行非常旺，岁运变化导致其他五行来克而导致该五行反克，体现出五行辩证生克关系。如木旺而岁运遇金，木坚金缺，木反克金。

三刑遇贵，即岁运变化后产生三刑，导致某一五行旺，而该五行是命局的喜用神。

(3)岁运变化

有人说大运看支，岁君看干或运干管前五年，运支管后五年。实际上应以命局为基础，胎元在于出生阶段，太岁为主，大运为辅，小运结合大运。古人云：太岁如君，大运如臣。君臣和悦，其年则吉。若值刑战，其年则凶。

3.1 岁运与日辰

关于太岁与日辰，古人云：岁伤日干，有祸必轻；日犯岁君，灾殃必重。《三命通会》云："岁君伤日者，如庚年克甲日为偏官，譬君治臣，父治子，虽有灾晦不为大害，何则？上治其下，顺也，其情尚未尽绝。日犯岁君，如甲日克戊年为偏财，譬臣其君，子其父，深为不利，何则？下凌上，逆也，其凶决不能免。若五行有救，四柱有情，如甲日克戊年，四柱原有庚申金或大运中亦有将甲木制伏，不能克戊土为有救，如大运并四柱有一癸字与戊相合为有情。

"大抵日犯岁君，在五阳干则重，在五阴干则轻，若日干是天月德，太岁是用神则无咎而反有获。天冲地击，柱中原有，流年再遇，亦无大咎。若太岁克当生时或时克太岁，亦主有灾，却以子位断之。

"晦气者，乃不明之象，昏昧之道也，即甲己乙庚之例，以合则晦也，日干与时干不宜与太岁元天元合，合则名为晦气。又要分日干合太岁，如甲日己

年之例，太岁合日干，如己日甲年之例。甲合己灾重，己合甲灾轻，岁位近者灾重，远者灾轻，如岁在日前五辰而遇合，谓之太岁入宅，晦气临门，主灾厄。”

3.2 岁与运

关于太岁与运，《三命通会》云：“凡行好运而日干伤流年天元，为福轻。若行不好运及脱财官运而日干伤岁干，为祸重，若是已发之命，祸患立至，凡行不好运，未可便言衰绝，大要知已发未发，其气数已过未过言之。

“最怕行运与太岁冲克，若岁运冲月必祸。若岁运与日相对，谓之返吟，岁运压日，谓之伏吟，二者不利六亲，非横破财，不为吉兆。

“大运不宜与太岁相克相冲，尤忌运克岁，与日犯同，主破耗丧事，有贵人禄马解之稍吉，八字有救无虞。”

3.3 岁运对命局的影响

岁运相对命局四柱是独立的，与每柱类似紧贴，作用于命局而本身无所谓生克。其运用在于：1）天干，即常说的官运财运等；2）地支，即运用衰旺规则分析命局四柱的状态。

分析岁运对命局的影响，主要是：1）以岁运天干为主，地支为辅；2）分析岁运对命局喜用忌神的影响。岁运制忌神帮扶喜用神为吉，反之为凶；3）分析岁运对命局五行的影响。如辛月丙日，丙辛合，遇丁年则为丙丁合克辛金。

用神发力，又称用神有力，即因岁运变化导致用神力量加强，如临旺地等。用神无力，即因岁运变化导致用神力量减弱，如临衰、病、死或用神模糊，主帮助日主力量受限，难有成就。如身旺官旺，食伤透而财不显，选择食伤就与官杀斗，选择财又无根，选择官而官旺，就属于用神无力。

3.4 岁运并临和岁运临旺地、岁运合入

岁运并临，即流年与运相同，如甲子流年又是甲子运，遇羊刃、七煞为

凶，财官印绶为吉。又如，甲子日见甲子岁，为日年相并。《三命通会》云："君子得之为君臣处会，其年利奏对，有面君之喜，若当省士人得之，有登荐仕进之象，又要与岁君帝座和协，方为奇特。若是常俗小人遇之，最为不善，若生时相和，为灾稍轻。"又云："经云：太岁当头立，诸神不敢当。若无官事扰，定主见重丧。……更加……凶煞并临，祸患百出，甚者死。"

岁运临旺地，即岁运支为命局某五行长生十二宫的冠带、临官等。同理有杀遇旺地、财遇旺地等。如壬午月丙午日，壬为杀，遇太岁甲子，子为壬帝旺位，即杀临旺地。

岁运合入，即岁运干支与命局干支发生关系，如合会刑冲破害等。一般来说，岁运干支可合住命局干支，而命局干支合不住岁运干支。

3.5 岁运对六亲的影响

分析岁运对六亲的影响，主要是：1）岁运导致的干支关系变化；2）岁运导致地支藏干变化。如岁寅合年亥，亥藏壬甲所主六亲就会受影响；3）不是五行被克尽才有灾，该五行受伤也主灾祸。

分析六亲灾害，假设六亲用符号"甲"表示，则应综合岁运分析：1）冲"甲"；2）克"甲"；3）"甲"生太多；4）生"甲"太多；5）冲克"甲"的根；6）"甲"临死绝而无生扶等。

3.6 岁运十神大致推断

分析岁运十神可大至推断吉凶，如：1）岁运干支为比劫，事多与兄弟朋友相关；2）为食伤，多与名声、口舌是非、财务等相关；3）为官杀，多与官职、丈夫、公事等相关；4）为财，多与父亲、妻子、女人、钱财等相关，合入干支易有婚姻；5）为印枭，多与母亲、师长、学习相关等。

又如：1）比劫或日主为病，易破财、克父、克妻或官灾，取食伤通关或取官等；2）印枭为病，易对子女不利、工作麻烦、病灾，身旺取财，身弱取比劫等；3）官杀为病，易有病灾、官司，取印比或食伤等；4）财多为病，易破

财、克父、离婚，取印比等；5）食伤为病，易口舌是非、病灾，取印比等。

3.7 大批流年和细批流年

岁运分析有大批流年及细批流年两种，各有所长，可同时运用。

大批流年，即以四柱为重点，从命局选择喜用神，根据岁运分析喜用忌神变化。该法分析流月较弱，因流月干支每隔五年循环一次，与流年干支固定对应。

细批流年，即以流月为重点，分析流月与大运间的关联，一年十二个流月中吉月多为吉流年，凶月多为凶流年。该法是二元分析法，一方面分析干支五行生克，一方面分析纳音五行生克。

(4) 格局

4.1 内格和外格

内格，即是根据月令本气透出天干与日主论六亲得出的命局格局，有正财格、偏财格、正官格、七杀格、正印格、偏印格、食神格、伤官格、建禄格和羊刃格等，建禄格和羊刃格为月令透比或劫。如月令本气不透，则根据其透出中余气论；如都不透则根据其余支所藏，选择无克合透干论。如丙年巳月癸日，月令巳本气丙火透，为癸日主的正财，即为正财格。

外格，即是根据命局某五行专旺得出的命局格局，条件是某一五行专旺而无克耗泄或克耗泄很弱。1）日主专旺的格局分为：木旺的曲直格、土旺的稼穑格、水旺的润下格、金旺的从革格、火旺的炎上格等；2）其他五行专旺的格局有：从财格、从杀格、从儿格等。

对于外格，专旺的五行喜生扶泄而不喜克耗，因其力量过于强大，只能顺势而为。古人云：旺极宜泄不宜克。

4.2 食伤格

食伤格有五种：火逢土月为火土伤官，土逢金月为土金伤官，木逢火月为木火伤官，金逢水月为金水伤官，水逢木月为水木伤官。

一般来说，伤官格元气受损，用印为上，冷暖季节，调候为先。五种伤官格随季节变化，所需不同，仅火土伤官忌见官。火土伤官，根据四季随势而定，但火土同局，忌官伤两见，故“火土伤官宜伤尽”；金水伤官，季节寒冷，故“金水伤官喜见官”；木火伤官，夏木喜水喜金，故“木火伤官官要旺”；土金伤官，火补土也炼金，用印则喜官，故“土金官去还成官”；水木伤官，水土混合可以培木，故“唯有水木伤官格，财官两见始为欢”。

有诀曰：火土伤官宜伤尽，金水伤官喜见官。木火伤官官要旺，土金官去反成官。唯有水木伤官格，财官两见始为欢。

4.3 四墓格

辰戌丑未四墓藏财官印，以四土月令分，有官库格、财库格、印库格等。官库格如丙辰月丙子日，财库格如丙辰月戊戌日，印库格如丙辰月乙辛日等。古人云：四墓格喜身旺刑冲，忌身弱压伏。压伏不显，必要冲开。《滴天髓》云：“生方怕动库宜开”。

4.4 四时冷暖格局

基于四时变化，古人认为夏宜用金水，冬宜用木火，即燥用金水润，寒用木火暖，是用神选择的调候法等。如甲乙生于三冬，虽干支有助，仍需丙火照暖；庚辛生于三夏，需壬癸调剂。

同时，不仅分析月令寒暖，还应基于二十四节气变化分析月令的进退。如三月谷雨后转暖，谷雨前则还有阴湿；清明初过时，火土之气未进，木气仍当权等。

基于冷暖变化，有水火相配的格局，为吉格，主阴阳相得，循环相生，因水火相配能生万物。古人云：春夏秋冬，就是神功，神功就是水火。

4.5 清浊枯弱

清浊枯弱是评价命局好坏的概念。1）清，即是命局中喜用神有力，不受损伤，主富贵。如正官格，身弱有印帮身且通根。2）浊，即是命局中喜用神被制，忌神强旺，主不贵。如正官格身弱无印比。清中浊，即是命局中喜用神有力但被制。3）枯，即是命局中喜用神无根，主不吉。日主枯主非贫即夭，用神枯主非贫即孤。清中枯，即是命局中喜用神临死绝且根受损。4）弱，即是命局中喜用神有根但无力。

(5) 神煞

四柱运用了部分神煞，主要是贵人、禄神、驿马、桃花、羊刃、空亡等，实际上充分地运用神煞是有帮助的。

四柱论神煞的方法主要是：1）以天干论神煞；2）以地支论神煞；3）以单一甲子论神煞等，查验范围包括四柱、大运、流年等。

以天干论，主要是：1）以日主为主查验的神煞，是四柱神煞的核心，又分静态和动态神煞，如论日干与岁运的神煞等；2）以年干为主查验的神煞，该法在其他命理术数门类中广泛运用，如七政四余、斗数等；3）以其他天干为主查验的神煞，仅起参考作用。因其他天干含义是不确定的，如月干为日主的财，很难根据月干神煞得出兄弟或妻财的结论。

以地支论，主要是以年支为主查验的神煞，如年支遇流年为驿马等，该法在其他命理术数门类中广泛运用；以日支为主查验的神煞较少运用。

5.子平四柱的规则

(1) 运用事物关系原理分析

四柱充分运用事物关系原理分析命局，主要运用环境规则、强弱规则、关系规则及吉凶规则等。

环境规则，如合化，1）紧贴的合化逢岁运易引化，阻隔的合化需先去掉阻隔干支。古人云：相合不化，是谓羁绊。相合而化，可作化论。2）合化如不成立，只有合的势但无果，岁运变化天干透出后才会合化等。3）合化的吉凶是辩证的。吉神被合化不见得吉，凶神被合化不见得凶。

同时，分析合化干支的五行：1）不能合化时，干支有合的势而原有力量减弱。2）能合化时，合化五行加强，不是被合掉了。3）合化后仍有生克。如寅午遇火旺则合火，寅仍为木仅生克能力减弱。又如，辰戌丑未合会则土弱而拱合会五行，合会破解后土性又恢复，如申子辰合水则辰拱水、寅卯辰会木则辰拱木、辰酉合金则辰拱金。再如，命局卯未合木遇岁运酉冲则合局解，未仍为木库；戊癸合化火的同时戊克癸，甲克戊等。4）基于象意规则，有人认为合象代表改门换户等。

强弱规则：1）阴阳组合强弱，即同性生克强于异性，阳克阳或阴克阴几乎可克尽对方，阳克阴或阴克阳却克不尽对方。如癸克丁强于壬克丁，一戊可克掉一壬，二癸可克掉一丙，甲乙强于乙乙克己等。2）地支组合强弱，即三会强于三合，墓半合强于六合弱于生半合；冲强于刑，刑强于破，破与害相当；合强于生等，组合越强遇冲后越严重等。3）距离远近强弱，如相邻干支生克力量大于远隔干支，对日主的影响年柱弱时柱强。4）五行胜败，即旺胜衰、强欺弱等。5）五行间甚，即干支关系导致五行强弱变化，如甲己合土导致土旺，但甲还是甲，己还是己，不是甲不存在，只是其五行向土转化。

关系规则：1）关系先后顺序，即干支关系有顺序主次先后、趋势和倾向。如地支合有顺序主次，子合丑与丑合子不同等。2）关系主次，即当有更重要关系时，一种关系暂退其次，如甲午日庚午时，甲生午火而不冲庚，即贪生忘克等。3）关系共存，即干支关系可同时存在，且由于新关系出现，原有关系可因此变化，吉凶结果不同。4）关系化解，即冲可破合，合可化冲，化解后干支表现出其原有五行。如甲己合土，遇强庚冲则合局被化解，成为土生金，金克木。5）关系变化，即干支关系导致变化，以合会刑冲为主。如冲必动而到另一位置。判断应期时，可基于合会刑冲破害关系的出现等。

吉凶规则：1）吉凶论断，即遇吉则吉，遇凶则凶；同遇吉和凶，吉胜凶则吉，凶胜吉则凶；同是吉或凶，吉凶程度也有区别。2）吉神能发挥作用，凶神不能发挥作用为吉，反之为凶。吉神遇冲克不吉，空亡时遇冲克为吉；凶神遇冲克为吉，空亡时遇冲克为凶。如命局中子为忌神，受午冲为吉。3）以阴阳五行平衡为吉，偏颇为不吉等。

以及五行辨证生克关系，如土多火晦、土多木折、土多金埋等，要综合分析土的主要作用，土太旺会不受火生，土太弱因扶不起也不受火生。又如，秋天水得金生为水清金白，春天火得木生为木秀火明为吉，但火多则火燥土裂，水多则水泛木浮，土多则土重金埋，不为吉。

(2)运用事物变化原理分析

四柱充分运用事物变化原理分析命局，主要从动态角度分析岁运与命局的变化关系，即是：1）分析命局本身，即分析命局中干支关系，得出命局先天特性，如日干处于长生、临官为吉，死墓绝为不吉等。如日主丙，地支申子午戌对应长生十二宫病、胎、帝旺、墓等；2）分析岁运对命局的影响，即岁运与命局干支的关系，得出命局变化结论，是命局分析的核心部分。

四柱中命局是静态的，岁运是动态的。静态分析主要分析干支关系，动态分析主要运用衰旺规则，不论岁运衰旺而论命局干支遇岁运时的衰旺等。命局地支长生十二宫状态可能因岁运而影响，如命局中戌为丙墓，岁运有午合戌，则戌作为墓的力量减弱。

《三命通会》云："凡行运，长生主有创建作新之事。到临官、帝旺，主兴盛快乐，发福进财，生子骨肉之庆。到衰病之乡，多退败、破财、疾病等事。到死绝乡，主骨肉死丧，自身衰祸钝闷，百事蹇塞。到败运，主落魄懒惰，酒色昏迷。到胎库成形、冠带之乡，百事得中，安康平易。凡行运至夹贵、华盖、贵人，六合上，及乘生旺气者，皆主善庆，仍须察当生根基，十分则应五分，生时则应十分，福与灾同。凡行运至临官、帝旺上，太岁持之，官

员主荐事改秩之喜中。”

运用纳音规则分析

四柱同时运用纳音规则分析相互间关系，如对三刑的分析，由于有纳音关系，三刑吉凶程度就不同。

《三命通会》云：“以上六十甲子，盛大者忌变为小弱，小弱者欲变盛大也耶。先贫贱而后富贵则荣华，先富贵而后贫贱则卑辱。不可以其先贫贱而不论其富贵，亦不可以其先富贵而不论其贫贱也。且生年属木，假令是庚寅、辛卯，则木之盛大可知。若月日时胎不见他木，则以松柏论，万一上见杨柳木或石榴木，则舍大就小，不以松柏论也。假令是壬午癸未生人，则木之小弱可知，若月日时胎不见他木，则以杨柳论，万一见松柏木或大林木，则弃小论大，不可以杨柳论也。以至天上火、剑锋金、大海水、大驿土生人，月日时胎别见他位，纳音同而小弱者，又如覆灯火、金泊金、井泉水、沙中土生人，月日时胎别见他位，纳音同而盛大者，或引凡而入圣，或先重而后轻，皆当从其变者而论之，不可拘于一端。”

(3) 基本分析方法

四柱的基本分析方法，即分析三步法是：1）选择用神，详见后述；2）分析日主及用神状态，即分析小环境，主要是静态命局，如命局、胎元、月支等；3）分析其他干支对日主及用神的影响，即分析大环境中相互关系，主要分析大运、流年等。

(4) 命局分析方法

传统命局分析方法主要运用得时规则和得地规则，即：1）得时，主要基于月支整体分析日主状态。如失时不衰，即日主相对月令为休囚死，但由于月干及年时柱影响而仍很旺；2）得地，即基于命局干支分析日主状态；3）得势，即分析整个命局对日主的生扶帮克大环境等。

五行命局分析方法主要分析日主及其他五行旺衰而得出喜用忌神结论。其

主要分析单一甲子和甲子组合，分析工具是干支关系、藏干寄宫规则、衰旺规则、纳音规则及位置规则，如分析与日主的远近，如紧贴、隔柱、遥隔等。

(5)用神的选择

选择喜用神是四柱分析中最重要的工作之一，目的是使命局五行达到中和，防止突变，运用事物分类原理而趋吉避凶。

5.1 命局调整方法

命局调整方法主要是：1）中和，即针对命局五行状态，以中和平衡为吉，过与不及为不吉。如命局二水二土二金一火一木，五行中和，而四土三金一火的命局为土金太过。2）流通，即以命局五行流通为吉，如木克土，有火为木生火、火生土，即命局有渠道。渠道即是起平衡作用的五行，如命局水旺有源，木就是水的渠道。3）清纯，即以五行清纯，相互援助而非破坏为吉，如天干不杂，地支成方成局等。

5.2 传统选择用神方法

传统选择用神方法，在民国徐乐吾著《子平真诠评注》中有以下五种：1）扶抑法，又称强抑弱补法，即针对日主喜好，抑强旺五行，扶衰弱五行而选择用神，与命局调整方法的中和对应。抑强和扶弱并不矛盾，有时需抑强有时需扶弱，有时两者都需要。2）病药法，即针对日主忌讳，抑强扶弱选择用神。扶抑法根据日主喜好，病药法根据日主忌讳，两者结果一样，角度不同。3）调候法，即运用五行调整命局气候环境而选择用神。如太燥用金水润，太寒用木火暖等。4）通关法，即命局出现强旺对立五行且不流通时，选择第三者疏通化泄，与命局调整方法的流通对应，但通关后相克关系仍存在。如甲寅年甲月己未日，需丙火化甲木生己土，但甲仍克己。5）顺势法，即对太旺或太弱的五行不能克抑而只能顺势，这时克耗泄或生扶都不够，只能顺从强势或泄尽弱势。

5.3 五行选择用神方法

五行选择用神方法，即通过分析日主及其他五行的旺衰，身弱取生扶的五行为用神，身强取克耗泄的五行为用神。生扶之中，扶的力量大于生，故弱者取扶，偏弱者取生，极弱无根不受生扶的则应放弃。克耗泄中，身太旺时只能取泄，身旺时宜克，身偏旺时宜耗。

分析日主的强弱，需综合分析干支组合，因为日主强弱有时是表面的。如辛未年癸巳月辛巳日壬辰时，二辛二土，日主偏旺但坐火且巳未拱火，二水耗泄，实际偏弱需生扶。又如，丁亥年丁未月乙亥日己卯时，二木二印，地支三合木局，日主表面旺，但食神双丁有根且有偏财己土化泄，日主需生扶，取印为用。

分析其他五行生克衰旺，原则是不引起更大的五行变化。如日主弱而印旺，取印为用神则印更强旺，取比劫则泄印助身。

《滴天髓》云："天道。欲识三元万法宗，先观帝载与神功。地道。坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。人道。戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。"近人陈心让《命理钥匙》云："所需无缺，则其人必富贵而长寿。不得所需，命无起伏，燥湿不调，五行偏乱，则其人必贫苦而寿夭。"

5.4 选择用神的一些方法

选择用神时：1）宜从命局中选，也可从命局外选；2）可选择两个五行为用神；3）宜选择有根强旺的为用神。如可选印或比劫，命局中印弱比劫有根则选比劫；4）不宜根据命局确定一生用神，还应分析岁运变化；5）如五行方法有困难，可采取病药法。如身旺官旺，食伤透而财不显，选食伤与官斗，选财其无根，选官其旺为病，采取病药法还是选食伤。

5.5 用神与忌神的转化

基于岁运，用神与忌神也会变化。原来的喜用神可转化为忌神，忌神也可转化为喜神。如命局火为用神，流年和大运为丙午、丁巳皆火，火太过就可能

成为忌神。

(6) 四柱的一些方法

四柱的分析方法是多种多样的，如分析每一柱在罗盘中的位置，分析阴阳分布等。

化灾的方法较多，主要运用事物分类原理，一种方法是错过某一时空点，再则就是人为地制造出六亲十神等。

财星通门户，即指命局中有真财，但要先去除命局中的病，使五行平衡。如财旺身旺无食伤，需官杀泄财制身达到平衡；身旺印旺无食伤，需财星泄身制印等。

6.子平四柱的应用

(1) 四柱风水术

四柱风水术，即根据命主四柱分析阴阳宅风水吉凶的方法，主要是：1）根据四柱判断命主出生时的风水，即根据四柱组合，按照事物分类原理推论出生时的风水，即所谓先天风水，作用在于分析，意义不大；2）根据命局喜用忌神等调整风水，加强喜用神或减弱忌神力量而趋吉避凶等。该法广泛用于阳宅，属阶段性的，手段较多，如选择物品颜色、调整卧床位置等。同时，又有催桃花法、催驿马法、催贵人法，即根据四柱确定桃花、驿马、贵人位，通过摆放物品加强某方位力量等。

四柱风水术的研究书籍不多，但实际运用较多，其理论基础就是事物分类原理及合理性原理。

(2) 时辰推算法

古人总结了有关出生时辰的推算方法，主要是：1）分析睡觉姿势：子午卯

酉时生人喜仰卧，寅申巳亥时生人喜侧卧，辰戌丑未时生人喜趴着。2）分析小手指相对无名指端骨节横纹长短：子午卯酉时生人则高，寅申巳亥时生人平行，辰戌丑未时生人则低。3）分析头顶旋的位置：子午卯酉时生人为正中；寅申巳亥时生人偏左，辰戌丑未时生人偏右或双旋。4）分析兄弟排行：子午卯酉时生人，男一四七女二五八胎；寅申巳亥时，男三六九女一四七胎；辰戌丑未时，男二五八女三六九胎等。

(3) 环境的影响

清末民初徐珂编撰《清稗类钞》中记载一环境影响四柱的案例《史胄司精子平》，原文如下。

溧阳相国史文靖公贻直之父，字胄司，名夔，素精子平学。康熙辛酉，携家入都，舟泊水驿，生文靖。胄司取其造推算之，谓当大贵。时阻风，舟不得行，乃登岸纵步。见一冶工家适生子，问时日，正同，心识之。后二十余年，文靖已官清禁，胄司告归，复经其地。欲验旧事，自访之，则门宇如故，一白皙少年持斤操作甚勤。问其家，即辛酉某日生者也。竟夕不寐，忽悟曰："四柱中惟火太盛，惜少水以制之。生于舟者，得水之气，可补不足。若生于镕铸之所，则以火济火，全无调剂之妙矣，其贫贱也固宜。"

7.表格

1.《十神基本属性表》

2.《十神甲子性情表》

3.《十神四柱性情表》

4.《十神性情分析表》

5.《十神组合关系表》

6.《十神组合分析概念表》

7.《〈三命通会〉日干时辰分析表》

8.《〈三命通会〉论十二月支得日干吉凶表》

9.《四柱二十四事分析表》

十神基本属性表（表 7.2.2）

	正官	偏官	正财	偏财	正印	偏印	伤官	食神	劫财	比肩
五行	异性相见	同性相见	异性相见	同性相见	异性相见	同性相见	异性相见	同性相见	异性相见	同性相见
性质	吉	凶	吉	吉	吉	凶	凶	吉	吉	凶
别名	官/天官	杀/七杀/七煞/天刑/鬼	财	天荫	印/天权	枭/枭雄/倒食/吞啖煞/印/天囚	天耗	天福	天暗	天禄
概念	领导/约束/规矩	叛逆/侠义/极端	福禄/名誉/财产/养命之源	意外之财/机缘巧遇/慷慨	仁爱/权力/文书/我之气源.	仁爱/文书/我之气源/特殊技艺/是非	聪明过人/放荡不羁/与官不和/退位	口福/怠惰/浪费	强盗/争斗/重钱财	合作/护短/争斗/刚强
职能	卫财/生印/抑身/制劫。	耗财/生印/攻身/制劫。	生官杀，泄食伤，制偏印，坏正印。	生官杀，泄食伤，制偏印，坏正印。	生身，泄官杀，御伤官。	生身，泄官杀，挫食神。	泄身，生财，损官。	生财，泄身，敌杀。	帮身，任官杀，化泄，夺财。	帮身，任官杀，化泄，夺财。
形态	端庄文雅/聪明/和蔼可亲	有魄力/负责任/富男性美/忍辱负重	刻苦耐劳/以身作则	慷慨大方/仗义疏财	慈祥仁爱/宽宏大量	反应机警/缺乏人情味	颧高骨峻/眼大眉粗	心宽体胖/温文随和	自以为是/满不在乎	表情冷静/态度傲慢
性情	正直负责/理性严肃/循规蹈矩，但易刻板/墨守成规/意志不坚。以合作为手段。	积极进取/豪爽侠义/威严机敏，但易偏激/叛逆/权力欲强/独断独行。正官宜合作为手段，七杀以竞争为手段。	勤劳节俭/保守/任劳任怨，但缺乏进取/懦弱无能。	慷慨大方/聪明圆滑/人缘佳/口齿伶俐，但虚浮/缺乏节制。	聪颖/仁慈稳重/乐善好施/淡泊名利，但易庸碌/缺乏进取/迟钝消极。	被迫的奉献/固执有主见，勤奋有怨言，无同情心，机智计划/独创，学艺偏精，能事半功倍，正印生活恬淡，偏印则离群孤独。	聪明活跃/易激动/不喜约束/逞强好胜/极端自我/桀骜不驯。伤官和食神都利己，伤重合作，食重自尊，食神自尊内向沉默，伤官合作外向发挥。	智慧超群/随和悠闲/宽厚体贴，但易虚伪/缺乏是非/迂腐懦弱。伤官偏于激情进取，食神偏于平淡知足等。	热诚坦直/坚强奋斗，但易盲目偏激/不易相处/独断专行/投机取巧。比肩有理智，不主动进攻，劫财鲁莽。	稳健刚毅/积极进取/独立性强，但易孤立寡合/施展权威/袒护朋友。
人物	上级；男命的儿子，女命的丈夫。	上级：女命之情人/情夫，无正官时主丈夫，男命之女儿。	上级；男命之妻子，女命之父亲。	上级：男命之父亲/情人，女命之婆婆。	长辈，贵人；男命的母亲，女命的祖父，女婿。	长辈，帮助力量；女命之母亲，男命之祖父。	晚辈，学生，部属；男命之祖母/孙女，女命之儿子。	晚辈，学生，部属；男命之儿子，女命之女儿。	朋友，同辈，男命的姐妹，女命的兄弟。	朋友，同辈，男命的兄弟，女命的姐妹。
事物	压力/阻力/选举/考试/名气/地位等；	名声/阻力/疾病/小人/官灾等	能牢牢控制的财物等；	能控制但又不在乎的财物。	权力地位/事业/靠山/学术/名誉等	非正统的行业/不需要的名声即是非/不喜欢的食物/上级等	丢官/罢职/失学等	名声/社会服务/儿女等	兄弟/朋友等	兄弟/朋友/同事等
为喜用神	有名气/负责任。	威严霸道，善弄权术。命带七杀，命多波折，多为军人/政治家，如兼有偏印，为学者/宗教家等。古人云：若人有偏官，犹如抱虎眠。	勤俭节约，相对保守。财为养命之源，四柱不可无财，但不要太多，多则不清。	为人慷慨，重义轻财，女性缘好。	聪明/吃苦耐劳/能管理事情。	精明/尖锐刻薄。	爱出风头，好逞强而诡计多端。	性情温和厚道。古人云：食神宜食生食旺，不可食衰食绝。又云：食神生旺，胜似财官。	热情坦直，投机取巧。	稳健刚毅，主观强。

强旺	1）宜公职；2）身弱主少弱家贫；克泄主一生奔波，比劫运自身努力；3）好险狡诈，贪恋官禄。 太旺主胆小不宜公职，需比劫。弱表示：1）伤官多印无财，女克夫；2）比劫旺，女与夫纠纷多。	1）有制主权威官贵，古人云：七杀不旺，仕途不畅。太旺比劫弱，主手足无缘甚有刑克；制化不当，命运多桀；2）身旺宜军职；带刃主有魄力；3）身弱主孤独猜忌叛逆，不利考试升职；身弱带羊刃常被人整；太旺或身弱主无能偏激，小人作祟，逢官杀运有灾；4）食伤制主足智多谋为贵，食伤太旺主外刚内怯；5）女命主多夫。	1）身旺主赚钱轻松；2）岁运三合财主红鸾事；3）七杀旺而无制，劫财亦无力制正财，身有外伤或痼疾，运至发作；4）身弱官财旺，祸患百出；5）正财/比肩强于偏财/劫财，诚信无欺；6）不喜读书；7）女为情破财，财可生官；8）财无根宜劫而破财；9）好逸恶劳。 太旺主愚钝。弱时：1）身旺，辛苦赚钱；2）无财而行财运，有名无实；3）劫财紧贴正财，易女破财。	1）生煞，身弱，破祖劳碌；2）遇伤官，为人风流，因伤官生偏财，易发财也可败身。3）怕劫财比肩分夺，官财不成；4）女偏财透，浪漫不贞之嫌；5）太旺主贪图享受懒惰；6）婚姻不顺；7）天干透主好酒色；8）女父易有灾。	1）长辈溺爱，寡断依赖；2）母亲体弱或他人养大；3）学业不佳，过于忠厚，不善经营；4）辛勤操劳；5）子女缘薄，少子或无子；6）胜官则宜从事公职，但无官杀则不力；7）女命为身旺抗杀，夫弱克夫。正印弱财旺主失靠山，偏正印混杂主利己孤独。	1）宜往偏业发展，如宗教/玄学等；2）常有是非；3）身不由己；4）无同情心；5）食旺，主善演讲唱歌，多发胖；6）女命偏印重，主子女缘薄，太旺主有小灾伤，子不宜养易流产。	1）子必有亏；2）女伤官多克夫；3）无财主终生奔波，任性纵欲，虽巧却贫，财旺主贪得无厌；4）古人云：伤官多而身旺无依，定为僧道；4）七杀旺加重叛逆为流氓；有印制缓其凶。5）太旺主个性放荡，有犯罪意识；6）身旺财旺宜创业；7）考试有难；8）身旺为伤官吐秀，聪明善变好表现宜演艺业；9）主丢失官职；身旺逢财主发财；伤官弱而不制杀有灾；女命忌伤官，无救主孤贫。伤官与偏印多，好是非。	1）高谈阔论，易乐观而失败；2）不为他人着想；3）有早产之忧；4）身旺有福禄，主好饮食多才艺，财厚食丰，子孙寿考；5）身弱主体弱，小聪明掩饰空虚；6）遇财主子贤夫成；7）财官衰主子贵夫平。8）好逸恶劳，9）表达能力好。食神太旺不利公职；女欺夫多婚。食神弱：1）身旺印旺，遇印比贫困难养。2）忌偏印为倒食，主有始无终，容貌敧邪，心性局促，多愁无成。	1）喜赌博或投机生意，不宜公职；2）不利父和妻，婚姻不顺；与偏财同柱，不利父，男命再婚象；3）个性很强，自以为是，冷酷无情，离群索居，背信弃义；4）有正官化吉，为强稳领导力；5）食伤生财，主乐于助人，广得人缘；6）劫财同柱，明显克父；7）劫伤刃同柱，牢狱象；9）劫财被合而身弱，手足缘薄。	1）才华无法发挥，沉默寡言，自私心重；2）有印，主任性自私，劳碌奔波；3）比肩多无官杀，主精力过剩，滋生事端/伤妻财；4）固执己见，自尊心强；5）太旺不利父和妻，无制，主性格暴烈。6）财轻，好管闲事；7）比肩合官，夫被夺之象；8）夫妻不和，因不服官管。

十神组合性情表（表 7.2.3）

十神/坐	正官	偏官	正财	偏财	正印	偏印	伤官	食神	劫财	比肩
正官	子孙独立。	子孙得禄。	官运好。	家庭和睦，	学业有成，文章独秀。	学业偏科，理财不精。	名气、地位不稳多有口舌不顺。	思后而动，燥必生事。	一生做事辛苦易惹事生非。	一生做事辛苦胆小勤劳。
七杀	子孙发迹。	义气当先。	官运亨通。	生杀大权。	聪明伶俐。	主多荣耀。	聪明过人。	掌权之象。	护财防灾。	护财防祸。
正印	印喜官杀，但多则伤身。	杀印相生，诚实守信。	主病厄劳苦丢官，男命主婆媳关系差。	男命财多好色，风流得病，或因财起祸。	为忌，主过分自信易失败。	主因靠山过多而无主见。	主多与母不合。	主多与母不合。	主母性格缓慢，身体不好。	主多好学，思路敏捷。
偏印	官印有情，印多则懒。	官印相生，两偏过宠而无益。	印多财克，身财二停而得益。	财重而克印，思路不清多有失误。	印多之人好想不动，多失良机。	印多为枭，聪明过分而失去财富。	主聪明过分而失和。	主多口误而失策。	劫化印而不生身，一生劳苦。	比得生过多而懒惰。
伤官	多惹事生非。	伤官合杀而得利。	财喜伤生而得益。	多得意外之财。	伤官佩印，印克伤官而生身。	枭制伤官多得益。	伤多而泄身一身劳苦。	伤食多而性情不定。	劫财旺伤官泄身而得财。	比肩旺伤官泄身有财源。
食神	有官运。	掌权之象。	富贵自天来。	大富之象。	有印制身旺有财。	不贫则夭，也有流产之象。	伤食多一生做事劳苦。	性格稳定身肥胖。	财源不断。	财源不断。
正财	易惹是招非。	处事少成多败。	贫穷之象。	婚姻不顺。	愚蠢之人。	贪财之人。	优游享福。	优游享福。	遇劫财则晦滞呻吟。	多有耗财。
偏财	多有祸事。	凶灾较多之象。	风流好色。	多意外之财。	学多少成之人。	孤癖之人。	多是善于投机取巧。	少动取巧。	父或妻易有灾或婚变。	靠友发家。

注：即如甲子为正官坐正官等。

十神四柱性情表（表 7.2.4）

	为	年柱 祖上/父母	月柱 父母/兄弟	日柱 本人/配偶	时柱 子女
正官	喜	祖业福佑，少年得志。	父母痛爱，一生平安；兄弟姐妹功名。	配偶富贵，身旺遇财运发。	子女贤孝，晚年福禄。
	忌	则胆小怕事。	损兄折弟。	配偶体弱多病。	逆子多祸，年高多病。
七杀	喜	军人家庭。	贵。	配偶刚毅。	大贵，多为镇边将领。
	忌	出生贫寒。	祸事繁多，胆小如鼠。	婚姻不顺。配偶多病。	子女缘薄，体弱多病。
正印	喜	出生富贵，学业优秀。 长辈高寿，名声远扬。	聪明善良，健康；行为正道，乐于助人。	配偶聪明善良。 文明恩爱，助身旺业。	子女贤孝。古人云：印临子位，受子之荣。
	忌	长辈缘薄。	懒惰无耻	懒散好闲	学业少成
偏印	喜	易于宗教，玄学。	善于技能策划。	勤于钻研	内向少语
	忌	败散祖业，家教不严。	虚情假意，投机取巧。	婚姻不顺。不利生育。	子女缘薄。偏印过多，晚年孤寂。
比肩	喜	有兄姊或养子； 比肩劫父母财，易分家。	有兄姊或养子； 独立自主，善理财禄。	夫妻平等，少有争吵，有益家业。	子女孝心，自创家业。
	忌	多克长辈，白手起家。	兄妹缘薄，争财夺利。	婚姻不顺，多有克妻。	子女缘薄；多逆不孝。
劫财	喜	祖业丰厚，祖上恩荫。	兄妹助身，家业兴旺。	娶妻成家，多得助益。	子助父业，孝顺长辈。
	忌	祖上贫穷，少寿败业。	财禄难聚，好强喜饰，好赌。	婚姻不顺，好色淫荡。	多有事非，缘薄情寡。
伤官	喜	年干伤官喜用父才高，支伤官母有学问而少寿。	多有才艺，胆大敢作敢当。	男命妻好学，女命多爱夫。	子女多才多艺，学识渊博。
	忌	祖业飘零；干支皆有，福寿不长，头面易伤。年带伤官，父母不全。	手足缘薄，不敬父母；月带伤官，兄弟不完。	男命克子，女命克夫。	子女缘薄，女命晚年克夫。
食神	喜	祖业福佑。父辈慈祥。	干有，发达之人，宜公职发展；支有，肥胖和气。	配偶肥胖和气，衣食富足。	晚年福禄；聪明俊秀。
	忌	祖业飘零。	游手好闲。	懒惰好吃。	男命克子女。
正财	喜	祖业福佑，财产丰厚，多得祖业。	勤劳节俭，父母富有，得双亲荫助；	配偶致富，日支正财，婚姻美满。	子女富有。
	忌	支为财母寿不高。	冲年支飘泊离祖。	多配偶体弱连累。	子女学业不高。
偏财	喜	祖业福佑。家业宠大。	月财无劫败，富甲天下。	多得妻家资财，享妻之福。	自创家业，晚年享福。
	忌	年支偏财父不明，私生之子。	父辈离祖，母寿不高。	重妾轻妻，男命女流，女命婆媳不和。	因子耗财，老而劳乏。

十神性情分析表（表 7.2.5）

序号	类型	表示
1	吝啬	财星不透，或虽透，但只透正财不透偏财；日主太弱，财旺而生官。
2	仗义疏财	偏财透，日主财两停；偏财透，从财格。
3	追求名利	伤官旺，正财旺。
4	吹牛装大	身弱，伤官旺且近日主。
5	惹事生非	伤官旺，劫财旺。
6	占小便宜	正财、偏财两现，而偏财更旺。
7	好色	财旺；水旺；身旺、劫财旺；伤官旺。有正官则不敢妄为。
8	贪图享受	财旺，好物质享受；印旺，好精神享受。
9	懒惰	财透近日主；印旺近日主为忌；食神、伤官旺；财旺。
10	贪吃	食神、伤官旺。
11	挑食	正印、偏印旺，尤偏印制食伤喜挑食。
12	有爱心	正印、食神旺。
13	固执己见	日主、比劫旺。
14	利用人	身弱，财星旺，重实际，无主见。
15	言行不一	缺印星、缺土，不构成特殊格局。
16	诚实守信	印星旺、土旺。
17	目无尊长	伤官旺而无制泄。
18	心狠手辣	身旺、七杀而无印通关。
19	无恒心	身弱，食神、伤官旺。
20	喜读书	有印星而不为忌。
21	多学少成	印星旺为忌。
22	责任心强	正官、正印两旺。
23	无责任心	官或印星为用神，但无官或印星。
24	善于开拓	身旺，伤官旺；日主、七杀两停。
25	按部就班	正官、正印两旺。
26	思想开放	伤官旺。
27	胆大妄为	身旺，伤官旺，而无印无财；身旺，七杀旺，而无印和食神。
28	胆小怕事	身弱，官杀旺，而日主不从。
29	莽撞粗鲁	比劫、伤官两旺，而无印或印弱。
30	心灵手巧	壬、癸、亥、子全见。
31	能言善辩	伤官、七杀两旺。
32	笨嘴拙舌	印旺，食伤弱被制或无。
33	心性好动	马星多；冲多；水多而无制。
34	喜欢清静	正印旺，地支无冲；日主为土，且土旺。
35	面冷心热	七杀透，正印藏。
36	面慈心狠	印星透而无根，支藏七杀。
37	贪得无厌	伤官、正财两旺。
38	老死不往来	身弱，财、官、杀旺，无比劫。
39	嫉妒心强	伤官旺。
40	爱情专一	男命只一正财有气而无偏才；女命只一正官有气而无偏官；且都近日主。
41	好脾气	正官、正印、食神同现。
42	坏脾气	伤官、七杀、劫财同现。
43	不肯认错	身旺，比劫旺。
44	人缘好	正印、正官、食神，偏财旺，干透，七杀、伤官、劫财无或弱或被制。
45	人缘差	伤官、七杀、劫财旺，为忌又无制。
46	主意多变	日主、印枭两旺。
47	安分守己	正官、正印两旺。
48	体力劳动	日主比劫旺，财官食伤太弱；身弱，财官食伤太旺；且都不构成特殊格局。
49	非体力劳动	日主与财官食伤，力量相当；构成特殊格局。

十神组合关系表（表 7.2.6）

	正官偏官	正印偏印	比肩劫财	伤官食神	正财偏财
正官偏官	官杀混杂				
正印偏印	官印相生	印多身弱			
比肩劫财	杀身两停	泄印帮身	比多身强		
伤官食神	伤官见官/食神制杀	伤官佩印/枭神夺食	泄身吐秀	伤官伤尽	
正财偏财	财官相生/制劫护财	财格配印/印绶财伤	抗杀担财	财逢食生	财旺身强/财多身陷

十神组合分析概念表（表 7.2.7）

项次	名称	十神	说明	表示	例子
1	官杀混杂	官杀与官杀	即正官与七杀同时出现，多致身弱。命有官，岁运逢官，也为官杀混杂。可采取合官留杀，命局变清纯，杀发挥作用，主功成名就。	受管制太多，难有作为。婚姻不顺。如无食伤制，女命主多夫为妾再嫁。七杀岁运见正官，如与命局合，为二婚象。	癸亥月丙午日壬辰时，官癸杀壬混杂，戊可合掉癸留下壬杀。
2	官印相生	印枭与官杀	即印泄官杀生身，身强印弱喜官杀生印。古人云：官生印，印生身，富贵双全。杀不离印，印不离杀。有官无印即非真官，有印有官方成厚福。	当领导，名望高。幼年乖巧喜读书，生活幸福，女命多生于富贵人家、漂亮。	甲子月丙午日，子为官生印甲。
3	印多身弱	印枭与印枭	即印多而身弱，如日主可生扶为佳，否则多不吉。	多为忌，主飘泊终无大用。女命枭旺有流产迹象而福薄。	如土多金埋。
4	杀身两停	日比与官杀	即官杀旺身旺，有印可化杀。官杀制身，为身旺受制而平衡。身旺抗杀，即身旺过杀，多正印或比劫旺，不产生争斗。	逢岁运官杀旺身旺时，多致官司牢狱，一方力量减弱有救。可人为制造官杀化解，如通过运动给自己施压等。	癸亥月丙午日癸巳时，岁运逢癸巳。
5	泄印帮身	日比与印枭	即印旺身弱时，比劫泄印且帮身。	兄弟姐妹多，母亲身弱多病，易短寿。	甲寅月丙寅日，需比劫泄印同时帮扶。
6	比多身强	日比与日比	即比劫多，病在比劫，最怕再遇比劫，需食伤即食伤泄秀。	无制者，与六亲不和，异性缘差，好打抱不平，诸多不顺。	壬子月壬子日癸卯时，需食伤泄身。
7	伤官见官	食伤与官杀	即伤官克官杀。古人云：伤官见官，为祸百端。食神制杀，即食伤克官杀制煞。双方势均为吉，过度则不吉。	身弱制官为吉，身旺制官不吉，因官为喜用。七杀有制为权，无制为杀。身弱生食耗泄为不吉，身旺生食制杀有力为吉。	己亥月丙午日癸巳时，伤官己克官癸。
8	伤官佩印	食伤与印枭	即印克食伤生身，但印宜有根且不被财坏。食神最忌枭神，易灾祸福薄寿夭。	如岁运有官杀生印，则贵不可言。	己亥月丙午日乙未时，印克伤官生身。甲戌月丙戌日，枭甲克食神戌。
9	泄身吐秀	食伤与日比	即身旺时食神紧贴耗泄，称为吐秀。	宜从事文化教育、艺术方面的工作，长相圆润漂亮。	戊午月丙午日，食神戊贴身泄火。
10	伤官伤尽	食伤与食伤	即有伤官而无官杀，与伤官见官对应。伤官要见财，不要见官，无财虽巧必贫穷，因食伤生财，七杀盗财。古人云：身强伤尽胜三奇。	伤官露秀气，有财更美貌，伤官为水主聪明，火主热情、木主多艺、金主义气、土主厚重。	辛亥月戊辰日辛酉时，月时干均为伤官，月令为财。
11	财官相生	财星与官杀	即财生官格局。因财生官，故财旺无官星也贵。古人云：财为马，官为禄。不可缺一。制劫护财，即比劫多而身旺有财时，官杀制比劫。	经商有官府撑腰。有财星宜行官运，有官星宜行财运，行财运生官，行官运发财。无官星仅财多又行财运，亦成就名利。	辛亥月丙戌日，辛财生亥官。丁酉月丙午日癸巳时，官癸制比丁护财酉。
12	财格配印	财星与印枭	即财旺且有印扶身，且财印互不相碍。印绶财伤，为财克印枭。	身旺为贵，身弱平常，如伤官生财则平生富足，遇食神则处世伶仃，古人云：偏印遇财，反辱为荣。	甲子月庚戌日，甲为财而戌为印。
13	抗杀担财	财星与日比	即财多且有杀，需比劫抵抗官杀，担当财星。	兄弟有情，朋友得助，社会关系良好，靠兄弟朋友之助。	癸酉月丙申日，官及财有而身弱，需比劫帮。
14	财逢食生	财星与食伤	又称食伤生财，即身旺而食伤生财，这样财生官，食伤不去克官。	身旺担财且食伤泄秀为贵。因食伤生财，伤官无财主贫穷，逢财而有子。	己亥月丙申日，己为伤官生申财，辛为财。
15	财多身陷	财星与日比	财旺身弱要印扶身，财多身强不喜比劫。古人云：财生身旺两相停，不喜再见比肩。孤寡者只为财神被劫，大贵者用财而不用官。	财多身弱，祸深福浅，易招是非。财旺身强，富贵发福，正偏财混杂易致家庭纠纷。	庚申月丙申日，财多而身弱。 庚午月丙申日，财多而身强。

《三命通会》日干时辰分析表（表 7.2.8）

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	六甲日生甲子时，败中印绶官生至。月通木气不寻常，反此而言虚名利。甲子相逢甲子连，拟作蟾宫折桂仙。丑绊并冲官鬼破，功名蹭蹬不周全。甲子时逢甲子，就中印绶符同。庚申辛酉若相逢，丑未再兼年月。拱贵暗藏极显，巳午冲破平中。果无刑克与空冲，定主超群出众。	六甲日生时乙丑，劫财羊刃不宜有。柱中逢火带辛金，制伏和平贵亦久。甲日乙丑时，辛金为官己土为财，丑中暗己被明乙劫夺，乙丑金神，若年日时合成火局，得制伏，主德性纯和而贵。无火凶狠。如合水局凶恶损家。	六甲日生时丙寅，时居日禄坐食神。旺壬不见无刑破，福寿康宁富贵人。甲日丙寅时，甲木寅上健旺，丙为食神，寿星得地，柱无壬夺癸克，通火木月气者贵，忌见官星及申冲禄。丁午庚申减福，无官惹绊为奇。生来贵显有人提，此命先难后易。	六甲日生时丁卯，伤官羊刃真当恼。纵然月气有扶持，未免为人性不好。甲日丁卯时，伤官羊刃，甲用辛为官，丁字伤之，用巳为财，卯中乙木劫之，主为人凶狠。若柱透辛，伤官见官，刑害百端，运气凶险，不得善终。柱有七煞合刃，行财官印绶，大贵。	六甲日生时戊辰，天财坐库会滋身。富商巨贾田园盛，月带辛金名利成。甲日戊辰时，天财坐库，时上偏财，遇龙守库，主为商贾发财，田园广盛。八月带禄，财官俱有，富贵双全。忌比肩、羊刃夺财。	六甲日生时己巳，病中财物实难任。月通火气方为贵，若是身衰亦不禁。甲日己巳时，食旺身衰，甲木巳病，虽有暗戊为财，丙为食，不通月气，难任其福。甲己为平头煞，生逢春月，身旺财衰，主骨肉参商，平生作事，弄巧成拙。己巳金神有火制伏，巳酉丑合局，行南方运，名重禄高。柱不见火，残害化气，主凶恶暴亡。	六甲日生时庚午，死处又遭鬼当头。丁丙不逢生再弱，忙忙贫苦度春秋。甲日庚午时，死地逢鬼，甲木死于午，午头见庚为鬼，不通月气，无救助者，带疾寿促。月逢丙寅，身旺庚绝则吉，亦主有始无终。若通木气，主方面，通水气，行东方运，止郎官。	六甲日生辛未时，官星坐贵最为奇。月逢金气须荣贵，财禄相停敢断之。甲日辛未时，时贵逢官，甲见辛为官，未有天乙贵。己为财，未中己土得气，若通木气月，有寄托者富。通土气月者，富贵双全。	六甲生时遇壬申，明伤暗鬼坐其身。柱无丙戊秋冬旺，坎口飘流无定人。甲日壬申时，甲木绝在申，申上壬水长生，庚金建禄，明袅暗鬼，甲旺化鬼为官，犹不免凶暴。若生秋庚旺，生冬壬旺，柱无丙戊制伏，漂流之象。若巳午月，大吉。强横透庚，作煞论，运行北方，贵。	六甲日生时癸酉，暗官明印未希奇。柱中有火无刑破，元命胎生贵可知。甲日癸酉时，胎生元命，甲木酉上受胎，为甲生气，明癸为印，暗辛为官，有巳土破印，不贵。酉为金神，若柱有寅戌，通火气者，德性纯厚而贵。无火见水，凶暴残疾。	六甲日生时甲戌，木遭火局气不舒。为了好善福平常，父母并伤诚可　。甲日甲戌时，甲用丙为食，辛为官，戌上食神入火局，辛有余气，身被火焚，为人好善，平常衣禄。甲以戊为父，癸为母，戌上旺甲伤戊，内有暗戊伤癸，戊癸受克，难为二亲。	六甲日生时乙亥，羊刃反伤为祸害。财官辛戊不相逢，只恐功名不亨泰。甲日乙亥时，甲木亥上长生有旺，乙为刃，制克学堂，壬为倒食，亥上建禄。甲以金为官，戊己为财，辛金沐浴，戊己衰绝，不能作福。生巳酉丑月及见辛，柱有戊字，贵。余虽聪明，功名不遂，艺术人也。
乙	六乙日生时丙子，伤官坐贵福不全。柱中不见官刑破，方是平生贵禄缘。乙日丙子时，六乙鼠贵。乙用庚为官，死于子。见丙为伤，丙暗邀辛化煞为权，柱中不见庚辛，无丑绊午冲，方成格，贵。若有上忌及不通月气，无救助者，暴恶贫下，有疾寿促。	六乙日生时丁丑，食神相助遇财官。月通金气化为福，不是寻常下贱看。乙日丁丑时，食会财官，丁为食，庚为官，己为财，丑中有辛金合局，己土得位，如有倚托者，贵。通金气月化者，富厚尊重。不通月气，平常。	六乙日生时戊寅，败财背禄实伤身。有心无力多成败，止是平常衣禄人。六乙日戊寅时，败财背禄，乙用庚为官，寅中有丙，伤官背禄：用戊己为财，寅中甲旺财败，为人作事成败平常。通土气者吉。	六乙日生逢己卯，时居日禄财临好。旺通木气贵无疑，酉土辛重亦可恼。乙日己卯时，禄入庙堂，乙木逢卯建禄，为人秀丽，通木火者贵。见庚辛为伤禄破命，患目疾。若生巳酉丑月，平常衣禄。辰戌丑未，吉。申月亦吉。	六乙日生时庚辰，水白金清化象真。壬从辛酉通官贵，却防目疾减精神。乙日庚辰时，妻贤子贵。乙合庚化金，若通申巳酉丑月，为人秀丽，主贵，却防目疾。如不见化，以壬为印，庚为官，辰土癸水合局，乙木有托，行东南运，贵显平和。	六乙日生时辛巳，金木交争主不仁。有化月中身旺贵，不通无化恐伤人。乙日辛巳时，暗金交争，是非日有，若通身旺月，有倚托，化鬼为官，行身旺运，贵。通木气月，行金旺运，大贵。通金气月，行身旺运，亦贵。	六乙日生时壬午，印绶生身财食聚。月通水木禄丰盈，不通月气平常数。乙日壬午时，印绶学堂，乙木长生在午，见壬为印，用丁为食，己为财，午上丁己建旺，若通水月气者，文章秀丽。不通月气，平常衣禄，通运亦好。	六乙日生时癸未，入墓之中遇倒伤。马劣财微食见克，一生衣禄主平常。乙日癸未时，乙以癸为倒食，未中丁火食神，己土偏财，破癸癸倒未中丁火之食，平常衣禄。通土气月则吉。	六乙日生时甲申，官星得印位生成。月中通气无冲破，必定荣华仕路人。乙日甲申时，官印生身，乙用庚为官，壬为印，申上庚旺壬生，身有寄托，通金水月运者贵。不通，身弱官重，虽贵不永。	六乙日生时乙酉，得逢金局火为奇。用神遇木重重见，鬼绝寿伤反无依。乙日乙酉时，身绝鬼旺，乙以辛为鬼，酉上辛旺乙绝。若通巳酉丑月，化金局者贵。如用神坐木，身旺不化，又见于酉，不夭必贫。	六乙日生时丙戌，鬼败临身有损伤。若不气通身旺月，孤贫劳碌苦难当。乙日丙戌时，鬼败临身，乙用庚为官，见丙背禄，戌中有辛余气、丙丁库，食神制煞，若柱透庚，伤官见官，为祸百端。年月有寅午，丙火合局，即一木叠逢火位，主人傲物气高，衣禄平常，残疾，不然寿促。通身旺月气者，吉。	六乙日生丁亥时，食神印绶亦奇哉。月气水土无财贵，切忌伤妻与子灾。乙日丁亥时，死处逢生，乙木死，亥却气壬水为生气印绶，乙用丁为食，亥中丁坐无气，喜甲木生，助丁食为福。如遇金局行水运，防目疾。四柱见财或行财运、贪财坏印，主破财。戊为财为妻，庚为官为子，亥上庚绝土病，妻衰子少。
丙	六丙日生时戊子，财官生旺遇食神。月气相扶为最贵，身衰夫倚是常人。丙日戊子时，官旺财生，丙用辛为财，癸为官，丙合辛，戊合癸，子中癸旺辛生，丙火无气。若通火气，月有倚托者贵。不通贫下。通木气亦	六丙日生时己丑，官鬼相生禄不成。若见申庚并乙旺，不求财禄过平生。丙日己丑时，伤官背禄，傲物志高。丙用癸为官，丑中有癸余气，被明暗土伤，柱透癸为祸。若见庚辛，伤官生财，却为福庆。	六丙日生时庚寅，学堂生气助其身。运中有合通金局，必是荣华富贵人。丙日庚寅时，生气学堂，丙寅上长生，文章秀气。丙以庚辛为财，寅上庚绝丙旺。若通月气金局者财旺，富贵双全，喜西方运。不通局者财	六丙日生时辛卯，旺木双妻为人巧。不旺化水死乡中，色欲随身多爱好。丙日辛卯时，败财逢合，丙日卯上沐浴，见辛合神。若身甚旺不得化者，只是为人无礼而贪色欲，却好如身弱化水，卯上水死，秀而不实，为人惯	六丙日生时壬辰，煞星坐库火难亲。身强反主为官贵，如弱定为贫夭人。丙日壬辰时，水火未济。丙见壬偏官，辰上壬水合局，火死无光。若生春夏，身旺化鬼为官，复行身旺运，贵。秋冬，身衰鬼旺，更无倚	六丙日生时癸巳，日禄归时又遇官。不见巳寅壬癸月，功名唾手得何难。丙日癸巳时，日禄归时，丙火巳上见癸为正官，坐贵。柱无壬己并寅亥，冲刑者贵，有则否。官通水旺，丙通木旺，无有不贵。	六丙日生时甲午，格入伏晶要见土。乐逢戊巳最为祥，火炎太过多辛苦。丙日甲午时，丙火午上太旺，要见己合甲化土，火气伏晶，明照四方，若不见土难享福。生辰戌丑未月，上伏火气，造化得中贵。年月干上再透	六丙日生时乙未，火月生人多富贵。乙为正印局中逢，不见财星方可慰。丙日乙未时，生气印绶，丙见未为印库，若通火气月，贵。不通，柱无财，不行财运，亦作高命论，见则贪财坏印，主平常。冬生，官旺辅印，	六丙日生时丙申，身衰财破比肩分。暗中鬼旺七煞地，无救何能家道殷。丙日丙申时，财旺身衰，丙逢庚为财，壬为鬼，申庚旺壬生，丙火无气，财须比肩分夺。若不通身旺月者贫下。有倚托救助，又通身旺月，	六丙日生时丁酉，刃生身死为灾咎。柱中无救定然凶，就财弃命难长寿。丙日丁酉时，刃生身死，丁为刃辛为财，酉上辛旺丙死，丁火长生，就财弃命，若无救助，不通身旺月，刃神不见刑冲，为人凶狠，不明礼	六丙日生时戊戌，火局之中遇食神。月气火通为福寿，不通逢吉亦常人。丙日戊戌时，寿永，名利不失。寅亥卯未印及申酉戌巳年月生，贵。	六丙日生时己亥，亥中壬旺被己伤。若通月气方为贵，寅卯不逢主泛常。丙日己亥时，鬼旺身绝，丙见己为伤官，壬为正鬼，甲为倒食，亥上有明己，旺壬生甲，丙火绝气，若通身旺月有倚托者，化鬼为官，主贵，终亦

	吉。		薄。	巧虚诈。惟丙午、丙寅、春月生，身旺不化者，文贵显秀。	托，贫下残疾。		戊己，运行金水，贵。不透，通土气运亦贵。通，忌刑破。	贵显。	运再同，贵。	义，有始无终。通月气或有救助，为技艺便巧之流。癸卯月生者，癸能破丁刃为官，癸水卯上长生，卯中有旺乙为印，如用神有力，又行水木运贵显。		凶狠。通身旺运亦贵。身弱无倚托，不通月气，柱中透出壬字，为祸百端，傲物气高，主平常。
丁	六丁日生时庚子，身衰鬼旺暗中藏。月无救助多贫夭，得坐身强又吉昌。丁日庚子时，身绝鬼旺，丁以庚为财，癸为鬼，子中有癸，丁火无气，不能助扶。若通身旺月，有倚托者贵，更行身旺运，大贵。反是，贫夭下贱。	六丁日生时辛丑，库中财谷多陈朽。身无依倚不为凶，有托妻贤而富厚。丁日辛丑时，丑为财库，辛为妻财，己为食神，丑旺金局，暗己得位，丁火无气，若失天时无倚托者，就妻而发。有倚托救助者，财食丰足。	六丁日生时壬寅，身去从官化木神。水木月通成局象，尊荣安富贵无伦。丁日壬寅时，身去从官，丁壬化木，寅上健旺，若水局之月，大贵。通木月亦贵。如丁未月，行东方运，好。	六丁日生时癸卯，鬼旺身衰困不禁。倚托月通方论福，不然贫下苦悲心。丁日癸卯时，身衰鬼旺，丁以癸为鬼乙为倒食，卯上癸生乙旺，若有倚托救助及身旺月，化鬼为官，吉，柱无运通亦吉。反此贫下，失明血疾，妻灾子少。	六丁日生时甲辰，官星得位印生身。不通月气平为福，有倚扶同禄贵人。丁日甲辰时，印绶官库，甲为印，壬为官，辰中甲木印绶生身，官星合局，若通月气，有倚托者贵，否则平常。春生，喜北运。冬生，喜南运，吉。	六丁日生时乙巳，伤官暗里会枭神。东方运地成虚秀，金水之乡禄贵人。丁日乙巳时，丁以壬为官，乙为倒食，巳上壬绝，有明乙倒食，暗戊伤官健旺，为人傲物志高，平常。若通金水月气，贵。运通亦贵。	六丁日生逢丙午，日禄喜居时上遇。柱中鼠兔癸无伤，少年腾达青云路。丁日丙午时，青云得路。丁火午上建禄，若支无枭破，干无癸刑，禄元纯粹，主贵。如支有子卯，干有癸破禄，遇而不遇。	六丁日生时丁未，火托木局生有气。衣禄安稳且如常，运见水兮方得地。丁日丁未时，火托木局，丁以甲为印绶，未为木库印绶之乡，若柱不见财星，不行财运，月年通亥卯未局，有倚托者，安稳之福。	六丁日生时戊申，天元背禄败其身。月无救助财难发，只是平常衣禄人。丁日戊申时，身败背禄，丁以壬为官，申上见戊土伤克，若年月干透，壬，见官为祸，虽有旺庚为财，自败不能制克，不通身旺月者平常。喜甲寅年月，忌壬子。	六丁日生时己酉，学堂遇贵格诚稀。妻子有气食神旺，无破无刑方是奇。丁日己酉时，丁火酉上长生，学堂、天乙贵人皆兼得之。丁用己为食，辛为财，酉上明己暗辛生旺，文章秀丽，如见卯乙冲破者不贵。	六丁日生时庚戌，墓中逢败难成福。若无救助鬼来伤，财帛不聚伤其目。丁日庚戌时，墓中逢败，丁以庚辛为财，戌中有丙为败，不成其福。若无救助，叠见癸水，主伤目。	六丁日生时辛亥，财官双美印长生。若通月气极高贵，月不通兮名利轻。丁日辛亥时，财官双美，丁用壬为官，辛为财，甲为印，亥上有明辛为财，暗壬为官，生甲为印，若通火气有寄托者，大贵，有全美之名。不通，名利乖劣。
戊	六戊日生时壬子，月通四季墓中财。若交身化为真火，水旺运乡忌目灾。戊日壬子时，妻财俱旺，戊以壬为妻财，子上壬水旺，戊土无气，生辰戌丑未月，不化者获财。若合癸化落水旺乡，火不显其光，作事无成，虚而不实，当患目灾。通月气旺者贵。	六戊日时生癸丑，却去从妻成配偶。为人性巧甚聪明，尤好风流嗜花酒。戊日癸丑时，戊以癸为妻财，丑中有癸余气从财，癸旺，若通月气化为真火，为人聪明。若通土气，主富贵，操权。夏月，行东方运，贵显。	六戊日生时甲寅，病中又被鬼伤身。月气若通身旺吉，日干衰弱夭亡人。戊日甲寅时，身衰鬼旺，寅中甲建禄，丙生身，如通身旺月，有倚托有救助，化鬼为官，主富贵。反此贫夭，行身旺运亦吉。	六戊日生时乙卯，四柱伤官不见好。辛申弗逢冲害无，管取功名直到老。戊日乙卯时，官强身弱，戊用乙为官，卯上乙旺戊死，若无倚托，不通月气，身弱化官为鬼，纵贵寿夭。若通月气，身旺有托，柱中不见申酉辛庚、伤官甲木破命者贵显。	六戊日生时丙辰，宝藏财库利于身。无伤无破何须问，禄马相扶富贵人。戊日丙辰时，官藏财库，戊用壬癸为财，乙木为官，丙为倒食，辰上丙火无气，壬癸入库，乙有余气，若有倚托通月气者，贵显。	六戊日生时丁巳，印生日禄喜归时。财官不见刑冲破，早际风云会遇期。戊日丁巳时，印绶遇禄，戊禄居巳，见丁为印，巳上丁火帝旺。年月支干不宜见财官，见官损禄，见财损印。不见官煞，不行财官，行食伤印运，高贵。忌刑冲破害。	六戊日生时戊午，为人凶狠性多刚。月中化火居官吉，破害刑冲却是良。戊日戊午时，刃神重叠，戊以午为刃，性狠多刚，如见刑冲破害，刃神受制，通月气者，为边疆武职。月中有化气得天时者，大贵。年月干见甲，僧道命。年中火旺，戊土被焚，多患脾肺疾。若月不通寅午戌亥，通运气者亦贵。	六戊日生时己未，羊刃偏官不怕冲。但是为人多性狠，平生衣禄亦无凶。戊日己未时，羊刃偏官，戊以己为羊刃，甲为偏官，时上明暗二己为刃，甲木未中合局，若见刑冲破害，刃煞有制，主贵。通月旺者平常衣禄，二十年，父母俱失。若不通月气，得寅申者贵。	六戊日生时庚申，干上食神喜相亲。不见卯寅兼甲丙，何忧玉带不荣身。戊日庚申时，戊以庚为食，壬癸为财，申上庚旺壬生，戊土有气，无丙火夺食破财，再无寅巳刑冲，生秋月大贵。如有丙火复，亦有功名。年月干止透甲三奇，地支会局，或止寅辰，皆贵。	六戊日生时辛酉，伤官暴败怕时逢。柱中纵有财星助，有子不成命早终。戊日辛酉时，身败伤官，戊以乙为官，辛为伤官，酉上辛金旺，戊土沐浴，为人性傲行卑。年月透乙，为祸百端。如有乙再行官旺运，刑害不吉。若通生气月，行北运，不贵即富。	六戊日生时壬戌，身居正位见天财。若生秋月通身旺，万贯家资不用猜。戊日壬戌时，专位逢财，戊以仁为财，戌上水冠带。春夏壬水无气，财帛不旺。冬则大旺，土虚身弱不能驱驾。惟秋后戊土坚厚，财命有气，富贵。	六戊日生时癸亥，化火无戊战水乡。若见乙庚丁丑无，反为官命不寻常。戊日癸亥时，戊合癸化火，火绝于亥，战于水乡，不成其象，为人虚秀，多是九流艺术近贵之人，主患目疾。戊以甲为鬼，壬癸为财，亥上壬旺甲生，戊土气绝，财帛聚散，若年月干头见乙丁庚旺，为三奇之贵。通土气月身旺，行火木运吉

己	六己日生时甲子，明见官星暗有财；倚托若通于月气，平生衣禄自天来。己日甲子时，明官暗财。己用甲为官，癸为财，辛为食，子为天乙贵，子上有明甲暗癸，辛长生。身若有倚托通月气者，富贵；若不身旺，行土气运，亦好。	六己日生时乙丑，煞星受制不为伤；柱中身旺多荣贵，无助生人昼夜忙。己日乙丑时，专财逢鬼，丑上有明乙为鬼，暗癸为财。若有倚托通身旺者，贵；通运亦吉。若鬼有助，旺不能任者，衣禄平常。	六己日生时丙寅，暗官明印旺其身；月通木气无冲破，贵倚三台八位成。己日丙寅时，官印生旺。己用甲为官，丙为印，寅上甲旺丙生。如果无破、通木局月气者，大贵。喜行木火，不宜金水，岁君同。	六己日生时丁卯，支干暗鬼枭虚神；柱中有助方为福，无助难为显达人。己日丁卯时，己以丁为印，乙为鬼，卯上明丁暗乙。若岁月中无救助倚托者，虚秀不实，有成有败。月中见辛制伏身旺者，贵；运旺，亦吉。	六己日生时戊辰，其身得位遇财神；田园富贵多诚信，甲乙提纲禄贵人。己日戊辰时，财库专位。己以壬癸为财，辰上入墓，己土专位。为人诚信富贵。若通月气或甲乙透出，是生月带禄、大贵。辰月，身旺，不得父母力。见甲化土者，大富。冬夏，财旺生官、富贵。西运，平常。	六己日生时己巳，金神与火两相和；不通月气平常看，月气如通荣甲科。己日己巳时，金火相合，己以丙为印，巳中有丙，健旺；己巳又为金神，坐于火位，相合。若通火月气，四柱不见财星破印，不行财遇，发福非常。若不通月气，或在冬生，虚秀不实。不通，得南运，亦吉。	六己日生时遇午，禄归时地主昌荣；柱中怕有官星见，若是伏晶另一评。己日庚午时，日禄归时。己见庚为伤官，乙为正鬼；午上有明庚合乙，伤官合煞，主人独立有成。若年月无乙而伤官临于败地，柱有甲、丙二字，伏晶格，不损格局无冲破，主大贵。	六己日生时辛未，食神官库喜相亲；木通月气须言贵，月不通兮富命人。己日辛未时，食神助官。己以辛为食，甲为官，未为官库，未上有明辛暗甲。若有倚托通月气，贵。食神生旺，胜过财官。通木气月，官旺，尤贵；不通，主福。通运，亦贵。	六己日生时壬申，损败天元气不全；若失天元无倚托，非穷即夭命难延。己日壬申时，水旺土虚，己以甲为官，壬为财，庚背禄。申上庚旺壬生甲绝，己土气败。若通四季土气或通土气运，吉。若失天时无倚托，不通月气，非贫即天；不然残疾，末狼狈。	六己日生时癸酉，沐浴之乡水土浑；财食支藏多聚散，身衰失地寿难存。己日癸酉时，水土浑浊。己以癸为财，辛为食。酉上癸病，辛旺，比肩夺财，财多聚散；更身衰失地，主成败反复；不然，寿促。若通身旺月或运，吉。	六己日生时甲戌，妻从夫化为真土；如通月气禄源深，反此而言平常取。己日甲戌时，妻从夫化。己合甲木化土成局，土神钟秀、禄源深厚。月中无化，取甲为官，丙为印，戊土上甲木成形，丙火合局。通月气，贵；不通，有刑冲破害者平常，己身虽吉，父母早失。	六己日生时乙亥，官藏煞见未为奇；逢金制煞方为吉，身不旺兮凶可知。己日乙亥时，煞见官藏。己以甲为官，乙为鬼。亥上有明乙暗甲，为官煞混杂。柱中见辛制乙，去煞留官；通月气者，贵显。亥上水旺土虚，漂流失业，见财不聚，成败进退；要身鬼两停，方吉。不通月气，通运气，亦吉。
庚	六庚日生时丙子，身鬼俱衰退神强；有托荣华无托贱，鬼逢生旺寿难长。庚日丙子时，身鬼俱衰弱。庚以癸为伤，丙为鬼。子上庚死、丙火无气、癸水健旺。若身有倚托，吉；无倚托，又行身衰鬼旺运，飘风夭贱。通火气月，要行西运，贵。身弱不然。	六庚日生时丁丑，贵地逢官火太轻；木火运通轩冕客，不通独立只虚名。庚日丁丑时，金重火轻。庚以丁为官，以己为印，丑上丁火气轻，己土正位。若通木火气月，官印逢生旺，贵；不通，虚名而已。通火土生旺月，富；不通，运遇亦主名声。	六庚日生时戊寅，火生金绝福高人；月通从革或秋降，却做皇家柱石臣。庚日戊寅时，火生金绝。庚以丙为鬼，戊为倒食。寅上有明戊、合癸化火，庚金气绝。若不通金旺月，无救助者，夭贱贫下。巳月，庚长生，丙健旺，身鬼俱强；运行西方，勇暴，武贵。申酉丑戌月，金火合局，化鬼为官，更得身强运，贵。	六庚日生时己卯，胎生元命发因妻；柱中有托逢庚旺，财禄丰盈福寿齐。庚日己卯时，胎生元命。庚金卯上受胎，见巳为生气印绶。庚以乙为财，卯有旺乙，因妻发福。若柱旺丁，生月带禄者，贵；有倚托者，富。通生气财旺者，生财旺运者，俱贵。	六庚日生时庚辰，金火秋生气象纯；若有魁罡包贵贱，财官喜忌六官分。庚日庚辰时，金水清白。六庚之中，庚戌庚辰为魁罡，怕见财官刑冲；不见，主为人粗豪暴勇而贵，见则祸患百出。庚子、庚寅、庚午、庚申，喜见财官。生秋月，为人秀丽，不贵则富。若身不化，得甲乙丁透出，生火木分野，亦作财官论。喜月气通运者，吉。	六庚日生时辛巳，偏官合刃自身生；为人刚毅妻财损，运到金乡贵禄享。庚日辛巳时，阳刃偏官。庚以辛为刃，丙为杀。明辛暗丙，合煞为权。通身旺月，贵；不通，无贵，寿考。	六庚日生时壬午，官印福宫聚食神；金土助身须显贵，日逢火旺命难通。庚日壬午时，官印健旺。庚以丁为官，己为印，壬为食。午上壬食无气，丁巳禄旺。通金土月气扶身者，贵。通火气，官贵太重，反化为鬼；庚金柔弱，不能作福，运气扶身，亦贵。	六庚日生时癸未，官星魁制权星退；柱中见己不透丁，却能显达得官位。庚日癸未时，印财库，庚以乙为财，未中入库，用丁为官，己为印，未中己丁却有明癸制之。柱有己制癸，不透丁字，居官显达。若无己透丁，为祸百端。通火土运气，贵。	六庚日生时甲申，归禄带财格最纯；巳丙与寅柱不见，功名富贵自然臻。庚日甲申时，日禄居时。庚金申上见禄，甲为偏财。柱中不通丙火，巳寅冲刑，主贵有平常。岁运同。	六庚日生时乙酉，金中相合化真金；柱中无火多刚缺，有火相成贵气荣。庚日乙酉时，气化真金。庚以乙为财，辛为刃，酉上财绝刃旺。若化真金，柱中无火，金太刚则缺；行火运，造化抑扬，得合中道。庚辰日最好年月带马，三、四品贵，但主少子或不肖。	六庚日生时丙戌，金火持争事不详；身旺月通印绶吉，不通无救祸难当。庚日丙戌时，金火持争。庚以丙为鬼，丙火、戊土合局，金无气。若通身旺印，卯月有救助者，贵；反是平常或天贱。运通亦吉。庚属大肠，若丙丁旺甚，主痔漏、脏毒、脓血之灾。	六庚日生时丁亥，官星失地自身衰；不通月气难成福，若见魁罡却妙哉。庚日丁亥时，庚以甲为财，壬为食，丁为官。亥上丁火无气，壬旺甲生，庚金失地，难任财食。若不通身旺月，不能成福；通月气、有阴土扶身者，发财。官星有助，稍贵。庚戌，庚辰此二日魁罡，不宜财官生旺；时逢丁亥，反贵。
辛	六辛日生时戊子，印绶学堂坐食神；不见丙丁同午破，必是荣华贵显人。辛日戊子时，六阴朝阳。辛金子上长生学堂。辛以戊为印。癸为食，时上明戊暗癸，柱中不见丙丁午字，冲开；通身旺月，大贵；犯者不贵。不通月气，通运，亦	六辛日生时己丑，金土持争势不安；年月财官相救助，免交贫困受饥寒。辛日己丑时，金土相争。辛以己为倒食，丑上有明己暗辛。岁月无财官救助者，贫困；得财官运，亦吉。	六辛日生时庚寅，财旺生官遇贵神；金木局中通月气，必为荣贵富豪人。辛日庚寅时，贵人财官。辛以寅为天乙贵，丙火为官，甲木为财，寅上丙、甲旺，若通金木月气或通运，主富贵显达。	六辛日生时辛卯，妻子难为遇比肩；秋产冬生贫下格，丙临寅马却当权。辛日辛卯时，比肩分财。辛以乙为财，卯上乙旺，遇比分夺，损伤妻子。生秋冬，财官无气，平常。寅巳午月，干透丙火，丙合辛生，官贵显达。辛卯，悬针	六辛日生时壬辰，伤官伤尽倍精神；四柱火虚防克害，九流技艺卜医人。辛日壬辰时，暗金沉水底。辛用丙为官壬为伤官，辰水库，丙辛无气，壬水合局。若年月透丙，是伤官见官，刑祸百端，为人气高夸大，秀而不实。不通月气、无	六辛日生时癸巳，贵气无伤官印强；月气有通兼倚托，早年荣贵姓名香。辛日癸巳时，官印扶身。辛以丙为官，戊为印，癸为食神。巳上丙戊健旺，癸合化火，赤白文章。若有倚托、通月气者，显达；若月不通，运通，亦贵。	六辛日逢甲午时，暗鬼枭神真可畏；若无倚托反劳生，莫道六辛逢马贵。辛日甲午时，鬼旺身衰。辛用丁为鬼，己为倒食，甲为财。甲午木死则神无气，丁己健旺，虽见午为天乙贵，平生反复；纵通旺气，亦贵不永。若生火土月，	六辛日生时乙未，火木相成金不畏；月通金气与春荣，财旺生官身自贵。辛日乙未时，天财入库。辛以乙为财，未上入库；己为倒食，丁为正鬼；未上有暗丁，己被明乙制伏，不能为害。若通巳酉丑月者，贵，通火，行西运；通	辛日生时遇丙申，月通金火转精神；化成金水逢金地，聚福能为富贵人。辛日丙申时，丙辛化水，申上长生。若月通巳酉丑金气者，精神秀丽，文章聚福。通火气旺、有倚托者，贵。辛酉、辛未最妙，不成化象。申上官星无气，平常	六辛日生时丁酉，鬼破禄无祸百端；倚托身强方断吉，月通制伏是偏官。辛日丁酉时，火金持争。辛金酉上健旺，见丁为正鬼；酉上丁长生，破禄，不成其福，反复成败。身强通月气有制伏者，作偏官论；更行身旺运，贵。通金气无	六辛日生时戊戌，印绶生身坐禄堂；有托福人难靠祖，不通月气是平常。辛日戊戌时，禄同印堂同居。辛以戊为禄堂，戌上有明戊为印绶；以丙、丁为官，戌上戊土正位，丙、丁火局。若有倚托通月气者，难为祖业。不通，平常。	六辛日生时己亥，背禄剥官反破伤；如作飞天禄马贵，失时无合空忙忙。辛日己亥时，飞禄合局。辛以丙为官，亥上有旺壬伤，故官无气；如再得亥月或亥日，以亥冲出巳中丙火为官星。若是辛酉、辛丑合局，贵；其余辛无合。

	贵。			煞，柱多不吉。	倚托者，为人反复成败，为医卜艺术。柱有木火身旺，行东南运贵。		西方运，贵。	金，行南运，俱贵。	衣禄。	丁，身强，行南运，大贵。		不通月气，无倚托，贫下；有倚托，吉。
壬	六壬日生时庚子，子上明庚暗损伤；火土月中仍主吉，不通凶狠只平常。壬日庚子时，刃旺身强。壬以庚为倒食，癸为羊刃，时上明庚癸旺，若通火土月气，制伏庚癸，大贵；不通，凶狠平常。通运亦贵。	六壬日生时辛丑，下有官星上印绶；如通月气运西南，官印扶身人清秀。壬日辛丑时，官印得位。壬以己为官，辛为印，丑上金局，暗己得位，若通月气，为人清秀，禄贵安稳；不通，主性僻诡谲。	六壬日生时壬寅，水火相逢既济论；水木月通财禄贵，不通无救是常人。壬日壬寅时，水火既济。壬用丙为财，甲为食，寅上丙生甲旺，壬水无气，若通水局，有倚托，皆贵，不通无救，福薄。壬寅日健旺，主大富，如不通月气，亦贵。	六壬日生时癸卯，引归死地势难安；劫财煞刃见伤鬼，倚托若无常命看。壬日癸卯时，身死刃生。壬以癸为刃，卯为暗乙，而伤官鬼。卯上癸生乙旺壬死，不通身旺月气，无救助及倚托者，夭贱。巳酉丑月，印旺无化者，性僻孤高虚诈，通身旺，见金气，行才运，贵。伤官伤尽，行南运，亦贵。	六壬日生时甲辰，壬骑龙背坐食神；柱中有托无刑害，必是荣华富贵人。壬日甲辰时，亦为壬骑龙背。壬以甲为食神，辰上壬水合局，甲有生气，食神旺相，通月气者富贵福厚。冬月，行卯运，不利。	六壬日生时乙巳，身绝有财不聚财；进神暗鬼来相克，透己相刑是祸胎。壬日乙巳时，财旺身绝。壬用丙为财，戊为鬼，庚为倒食。巳上有乙木为伤官，丙戊健旺，庚金长生，壬水气绝，柱有己官，祸患百端，傲物夸高。若不通身旺月无救助者，贫；有倚托，通旺，或行身旺运，皆吉。	六壬日生时丙午，聚财之地坐胞胎；月逢金水须富贵，弃命从来是就财。壬日丙午时，禄马三奇。壬以己为官，丙丁为财，午上丁己是禄马，壬水受胎，有倚托，通金水月气，就财生旺，主富贵，通火气，亦贵。	六壬日生时丁未，夫化妻从格局奇；若是局中通水木，发财发福两相宜。壬日丁未时，夫从妻化，壬合丁，未上同木局，贵。若月通木局，有倚托者发财，不通，但有资助，因妻致富。	六壬日生时戊申，长生之地鬼伤身；身强制伏为高命，反此定知贫薄人。壬日戊申时，水土混浊。壬以戊为鬼，庚为印，申上庚金健旺，壬水长生，戊土偏官，身鬼俱强，为人勇暴，若通旺月，行身旺运，有甲木制伏者贵；不通，聪明不贵，再行鬼旺运，难以显达。	六壬日生时己酉，明官暗印有扶持；月通身旺人清贵，犹恐恋花贪酒色。壬日己酉时，败处逢生。壬水酉上沐浴，辛为生气印绶，酉上辛金旺，用己为官，酉上有明己，若通月气有倚托，行财官运，贵，反是，平常。但犯桃花坐命，风流人物，恋花贪酒。	六壬日生时庚戌，身临财库却为鬼；明庚暗戊相刑克，财禄生平聚散多。壬日庚戌时，枭临财库，壬以丙丁为财，库于戌，庚为倒食，戊偏官，若通火木月气，有倚托者，贵；不通，财帛聚散。	六壬日逢辛亥时，印禄相随最是奇；财官不见无冲破，得路青云报尔知。壬日辛亥时，日禄居时，无克破，有倚托，柱中不见财官，富贵显达；行东运，大贵；若通气，减福；南方运，不贵巨富。
癸	六癸日生时壬子，青云得路最为奇；若无己土冲克破，自有功名显达时。癸日壬子时，日禄归时，癸水子上建禄，若年月干支无戊己午未字刑冲破害，三元有倚托，通月气者，文章秀丽，官职显达；若通木气月，亦贵。如柱透己，有甲合，亦贵。否则，反覆。	六癸日生时癸丑，支中暗鬼有刑伤；月通身旺防妻损，丑巳遥合贵异常。癸日癸丑时，支得隐鬼。癸以己为偏官，丑中有暗己得位，癸以丁为妻，丑中丁火无气，若通身旺比肩之月，防损妻财。柱丑寅多，以寅刑巳，丑合巳，刑出巳中，丙戊为财官，须干头无戊己字，大贵。忌巳未卯破格。	六癸日生时甲寅，刃复官禄减精神；柱中无有庚申字，刑合财官是贵人。癸日甲寅时，刑合财官，癸以丙为财，戊为官，寅刑出巳中丙戊为财官，若柱无官煞及刑冲破害损格，贵；有庚申戊己字，无制伏，不贵。	六癸日生乙卯时，长生之地遇食神；众无午酉兼辛巳，福寿双全禄位人。癸日乙卯时，食神干旺。癸以乙为学堂食神，卯上癸水长生，乙坐禄，柱中无己破辛夺，午酉刑冲，通月气，有倚托，主聪明有寿，居官食禄；若有己土，不贵。春月生，北运，显达。	六癸日生时丙辰，偏官无气未为贫；若无木气通其局，定是清高福禄人。癸日丙辰时，身坐官库，癸用戊己为官，辰上土墓为官库，见丙为财，辰为水局，丙火无气，癸水合局，柱无甲破官损库，主贵。	六癸日生时丁巳，贵地逢财遇暗官；有托就看财禄盛，无依必定福偏残。癸日丁巳时，癸合财官，癸用丙为财，戊为官，庚为印，巳为天乙贵人。巳上庚金长生，丙戊建禄，癸水受胎，若有倚托，通水气月，贵，不通水气，平常。时逢三奇，大抵发于晚年。	六癸日生时戊午，化火临时帝旺乡；运喜东南木火地，为官清正禄荣昌。癸日戊午时，化气成火局，癸合戊化火，午上帝旺，合局而贵，身旺不化癸水，地方之气引到南方，癸水无气，贵而寿促，东方运吉。	六癸日生时癸未，鬼旺身衰福不齐；月气不通无救助，平常衣禄有相亏。癸日己未时，鬼旺身衰。癸以己为鬼，未上明暗二己得坐专位，癸水无气，浑浊不清，反复成败，若通月制又不通水气者，平常。	六癸日生时庚申，官星印旺在其支；柱中无己丙寅巳，自有荣华富贵时。癸日庚申时，作专印合禄。癸以戊为正官，庚为正印，申上庚旺戊生，以申合巳中戊丙，癸日得财官，若有倚托，柱中无财及破害刑冲官印，主贵；柱中有财，行财运，反复进退，少贵。	六癸日生时辛酉，自身失地更何有；支中明暗被辛伤，无助利名终不就。癸日辛酉时，明暗枭神。癸见辛为倒食，酉上辛建旺，癸失地，若无倚托救助者，遇贵生涯；有倚托则吉。	六癸日生日壬戌，支内正官生财库；月兼有救贵多成，倚托若无终不富。癸日壬戌时，水火既济，癸用丙丁为财，戊土为官，戊与癸合旺，为人智谋，通月气有倚托者贵；不通，平常；通火土月气，富贵双全；运气通，亦吉。	六癸日生时癸亥，禄马飞天临旺神；不见官星兼惹绊，必为贵格异常人。癸日癸亥时，禄马飞天格，癸水亥健旺，癸用戊为官，丙为财，亥中丙戊俱绝，癸无财官，却亥去冲出巳中丙戊，飞来就癸为财官，柱无戊己惹绊及官星破禄，若见庚辛，清白而秀，为人智慧，贵为方面。

《三命通会》论十二月支得日干吉凶表（表7.2.9）

	甲乙日	丙丁日	戊己日	庚辛日	壬癸日
子月	得子月为印绶，喜见官露印，忌坐天财、伤印。岁运喜忌同。	为官，贵，阴阳和合。喜露财、官、见三合、六合、官印合，须考月令中气。身旺喜财、官，身弱喜印旺。忌七煞伤官、岁运伤为福之地，丁得之偏官，两阴相攻，喜身旺有合制，忌身弱无合露，正官及四柱带多无制伏，运喜身旺合偏官，忌身弱。	为财，喜露财身旺，忌坐刃透比。不遇亥子日生，难为财运。喜身旺与财，身弱喜旺，忌劫。	为长生财，喜坐露财身旺，忌无财身弱。如四柱全无财星，便不是长生财，只是伤官背禄，月令须时带偏官，庚日丙时巳时，辛日丁时午时便为有制吉。次宜日时带诸不见之形贵。如年日时三宫皆不遇，其命可知。行运身旺喜财，身弱喜旺。通忌比劫。	壬为旺，癸为建禄，只是身强，奈名利二者却被月令销熔尽了，颇宜时带偏官，贵，如壬日戊巳时，癸日巳午时是也。次宜日时带诸不见之形，贵。如年月时三宫皆不遇，其命可知，运喜行偏官，忌正官。
丑月	得丑月为杂气官，贵。喜官星透干；不透要冲，既透怕冲。运喜行财，忌官藏无冲、官煞混及伤官。官爱多合。身旺喜财、官运，身弱喜行旺地。忌煞伤岁同。	为杂气财，喜财透干，忌羊刃、比肩。运身旺喜财，身弱喜旺通。忌劫、财。若不遇申酉丑日生，难为财。	为余气财，月初小寒后七日半生，有癸水余气，无比肩败财，羊刃亦能发财，贵。如过期生，丑中无利无害，平平。日时二宫能带诸贵格，亦可发。有余气财贵者，喜财露身旺，忌财衰身弱。运喜忌同。	为自库之月，只得身强、少病、多安、寿考，月令中更无物可采。颇宜时偏官，贵；及带日时诸不见之形，依然发福，时贫官，庚日丙时巳时，辛日丁时午时。运喜行合偏官，忌正官。	为杂气财，贵。喜透印见官及刑冲，忌印伏。运宜行官印之地，忌财伤印。余同前论。
寅月	甲得寅建禄，乙日旺相。月令中无格可取，只利得身旺年久。颇宜带时偏官及日时诸不见之形，贵。时偏官者，甲日庚时申时、乙时辛时酉时。如年日时三宫无格可取，终身可知，有偏官者，喜行合偏官运，忌正官。	为印，贵。喜坐官露官、再露印星。忌露财。宜行官、印运，忌财、伤印。	戊为偏官，贵。两阳相攻，喜身旺，忌身弱。偏官有合莫制，无合要制。运喜身旺合制，忌身弱正官及再行煞乡。己日为正官，贵。阴阳和合，喜坐露财、再露官星、三合六合、身旺。忌七煞伤官。官爱明合。身旺喜行财、官，身弱喜旺。忌七煞偏官。	为财，喜财多露身旺，忌坐刃透比。身弱不遇寅卯日，难为财运，身运喜财，身弱喜旺，忌劫同。	为长生财，喜财透干，忌伏藏。如柱无财透。便不是长生财，只是伤官背禄。月令颇宜时上偏官，壬日戊时巳时、癸日巳时午时，须及年日时诸不见之形，贵。如三宫皆无格，难言好命。运身旺喜财，身弱喜旺。忌身弱正官。
卯月	甲得卯，旺相。乙日得卯，建禄，甲乙生卯月诸格无取，只利得身强命长。颇宜带时上偏官及诸不见之形，贵。偏官者，甲日庚时申时、乙日辛时酉时。若年日时三宫无此，其命平常，原带偏官，喜合，忌正官运。	为印，喜露官印二星，忌天财运同。	戊为正官，喜坐财露官、三合六合、身旺。忌煞伤。官爱多合。运身旺喜财、官、身弱喜旺。忌七煞伤官。己日为偏官，喜身旺有合，无则要制。忌身弱无合及露正官。运喜忌同。	为财，喜透自旺。不坐寅卯日，难为财，忌坐劫露比。运身旺喜财。身弱喜旺。忌劫、比同。	为长生财，喜坐露财；如柱无财，便不是长生财，只是伤官背禄，月令颇宜带时上偏官，如壬日戊时巳时，癸日巳时午时，须是带诸不见之形，贵。运身旺喜财，身弱喜旺。带偏者官，喜合偏官。忌劫财、正官。
辰月	生辰月为杂气印，喜见官星及印露，不露要冲，既露怕冲。忌见财多伤印。运喜忌同。	为杂气官，喜官透，不透要冲。见财身强发福。忌官伏无冲及煞伤。运身强喜财、官，弱喜旺。忌煞伤同。	为杂气财，喜财露旺，不露要冲。忌财伏无冲，坐刃比肩。不坐亥子辰日，难为财。运身旺喜财。弱喜旺。忌劫同。	为余气财，贵。清明后七日半有乙木余气，方可发。如月初生，无比刃夺财皆可发。过期则辰中无利无害，平平。如日时带诸贵格，亦发。运有余气财，身旺喜财地，忌身弱劫地财衰。	为自库，只是身强少疾，月令无贵可取。颇宜时上偏官及日时诸不见之形，贵，依然发福。勿拘月令。运如时偏官者，喜行合制，忌行正官，伤官。
巳月	得巳月为财，贵。不生于巳午日，难为财。亦名长生财，贵，戊土露则财星愈光，丙火露则伤神益壮。喜身旺财露，忌坐丑露比。运身旺喜财，身弱喜旺。	丙建禄，丁旺相。丙子生巳月无可取用为福，只是身旺年长。颇宜时带偏官及日时之贵格。又丙丁巳月亦是长生财，贵，要财露，如不露，只是伤官背禄。月令是长生财，喜行财运。带偏官，喜合运，忌动财、正官。	为卯，亦是建禄，何以别之，只年月时露丙火为印；丙不露，更有壬癸字者，只是建禄、印绶、贵。喜露官星及行官印之地，忌伤官印。如建禄，时宜带偏官。喜自身强旺，运宜合偏官，忌正官。	庚为偏官，贵。印与同官，喜身旺合制，有合莫制；忌身弱无合，正官运亦同论，忌再见偏官，全无制，多夭。独庚申日则不然，何者？巳中有土，能生金，金既长生，又自坐禄，何夭之有。更看壬露无丙、癸露无丁、甲露戊衰，乙露巳病之机何如。辛日为正官，辛为天德，喜官再透及财露。官爱多合及三合六合之地，忌坐七煞伤官。运身强喜财、官，身弱喜旺，忌七煞伤	壬为偏官，喜身强，偏官有合莫制。忌身弱露官。运喜身旺合偏官，忌身弱旺官全无制伏，多夭。癸日为正官，喜露财官、三合六合、身旺，忌七煞伤官，官爱多合。运喜身旺及官印之地，弱则喜印，忌煞。

				官。	
	甲乙日	丙丁日	戊己日	庚辛日	壬癸日
午月	得午月为财，贵。亦为长生财，己土露则财愈显，丁火露则伤益壮。喜身旺，忌刃比。运身旺喜财，身弱喜旺。忌比、劫。	丙旺相，丁日建禄。丙丁人生五月无可作福，只身旺年长。颇宜时带偏官及日时诸不见之形、贵。又丙丁生午月是长生财、贵，要财露，如财不露，只是伤官背禄。月令带偏官青，喜行合制运。有长生财者，喜行财运。	为印，亦为建禄，何以别之，年月时干露丁为印；喜透官印，忌财无印，作建禄论。	庚正官星，身弱喜旺，忌七煞伤官、岁运伤为福之地。辛日偏官，喜身旺合制，有合莫制，亦利土出火藏，忌身弱无合及正官。运喜身旺合偏官，忌正官、再见偏官。	壬正官正财，喜身旺、三合六合，忌七煞伤官，官爱多合。运身旺喜财、官，身弱喜旺。忌七煞伤官、岁运伤为福之地。癸日为偏官，喜身旺，偏官有合莫制，忌身弱无合、正官。运喜忌同。
未月	见未为自库月，主身强少病，但无一物可用为福。颇宜时偏官及日时带诸贵格，不必拘月令。运喜合偏官，忌正官、再见偏官。	杂气印，喜官及印露，不露要冲。忌印伏无冲与财运。喜官、印，忌伤官、岁运伤为福之地。	杂气官，贵。喜身旺与财及官透，不透要冲。官爱多合。忌官伏无冲兼煞混伤官。运身旺喜财，身弱喜旺，忌七煞伤官、运岁伤为福之地。	杂气财，喜身强财透旺，不透要冲。忌财伏无冲、羊刃比肩。运身旺喜财，身弱喜旺。忌比、劫、岁运伤为福之地。	为余气财，如遇小暑血七日后生，则不为杂气，长生财，贵。小暑七日半生，有丁余气，谓之禄马同乡，无伤官，无夺财，颇能发福。如过期生，未中无物可取，主平常。喜官透财露，身旺，忌七煞伤官。运身旺喜财、官，弱喜旺。忌七煞伤官同。
申月	甲申月为偏官，喜身旺合制，忌身弱正官，运亦然，尤忌再见七煞。乙日申月为正官，喜身旺、露官透财、三合六合，忌七煞伤官。官爱多合。运身旺喜财，弱喜旺。忌劫、财。	为财官。丙见壬，七煞；丁见壬，正官。喜身旺露财官，忌伤七煞。运身旺喜财，弱喜旺。忌劫、财。	为长生财，喜财露，如柱中无财，便不是，只是伤官。月令宜时带偏官及诸贵格。月令中虽有长生水为财，内有戊土，为害。运喜行长生财为妙。身强喜财，弱喜旺。时偏官，喜合制，运忌正官身弱。	庚为建禄，辛为旺相。月令中别无可取为福，只是身强年长。颇宜时带偏官，有合莫制，有制莫合。运忌正官。	为印，喜露官透印，忌财。运亦如之。
酉月	甲日酉月为正官，喜身旺、露官见财、三合六合。忌七煞伤官。官爱多合。运身旺喜财、官，弱喜旺，忌七煞伤官。乙日得酉月为偏官，喜身旺，有合莫制，有制莫合。忌身弱正官，运亦如之。再忌见七煞运。	为财，喜身旺露财官、三合六合，忌刑冲破害，比肩、劫财。运身旺喜财，身弱喜旺。忌劫夺。	为长生财，如柱中不带财露，便不是，只是伤官。月令颇宜时带偏官及诸贵格，偏官格喜合制。运身旺喜财，身弱喜旺，忌劫、财。	庚为旺相，辛日为建禄，月中无物可取，只是身旺年长。颇宜时带偏官及日时诸贵格。有偏官喜合或制，忌正官。运亦然。	为印，喜露官透印，忌财，运亦如之。
戌月	戌月为杂气财，喜生旺财透，不透要冲。忌财伏无冲、比肩、羊刃。运亦然。	为自库月，亦主身旺年长。戌中无物可取为福，只宜时带诸贵格为妙。运亦然。	为杂气印，喜正官印透，不透要冲。忌印伏无冲、有财伤印。运忌伤官、伤印。	为杂气官，贵，要身旺印全。如官透，冲则用官；贵；印透，冲则用印，贵，不透要冲，忌官伏无冲。官爱多合。运身旺喜财、官，身弱喜旺，忌七煞伤官。	为杂气财，要身旺、财官双全为贵。财透，冲则用财；官透，冲则用官，不透要冲，忌财伏无冲。运身旺喜财，身弱喜旺。忌劫夺。
亥月	得亥月为印，喜露官透印为福，忌财。运亦然。	丙为偏官，有合莫制，有制莫合。喜身旺，忌身弱正官。岁运同。丁日为正官，喜透财、露官、身旺，忌七煞伤官，多合。运亦然。		为长生之财，如柱中全无财露，只是伤官背禄。月令颇宜时带偏官、日时诸贵格。喜财露自旺，忌无财身弱。运亦然。	，壬为建禄，癸为旺相，福无可取，只是身旺年久，颇宜时带偏官及日时诸贵格。如得时偏官，运喜行合偏官，忌正官。

四柱二十四事分析表（表 7.2.10）

	一、命宫
天时	命宫与四柱同等能补助命局不足部分。命局无贵人可在命宫查找，临贵人可得贵人帮助。命宫宜旺不宜衰，在参断年运时可参断。
祖业	祖产丰厚：1）日主身强，财旺居年柱；2）食神、偏印、贵人为喜用居年柱，。 祖上衰败：1）伤官、食神、正印为忌居年柱；2）禄神为喜用居年柱遭冲破，3）印星为喜用居年柱遭冲破；4）正官居年柱为忌，祖上有名无实。
性情	日主的性格也随岁运的变化而变化。 1）正官为用正直平和，七杀为用傲气好斗，伤官为用清高好争，食神为用忠厚诚实。 2）财生杀，胆大性暴，有制者轻；偏财旺，喜奉承爱虚荣，日主旺，轻财多情；日主弱，轻义不聚财；正官轻伤官重，懦弱无能；官杀混，喜怒无常；食伤多，清高藐视他人，好食；正财入墓，贪财吝啬。 3）命局多冲，性情寡合；多合，朋友多但犹豫不决；冲合并见，多重性格；金水多，性欲旺盛；如食伤财星，好色。 4）纳音木随和清高、火刚烈热情、土温厚守信、金重情重义、水敏捷好动。
	二、兄弟宫
兄弟	1）比劫为喜用兄弟情好；为忌兄弟情薄；临马星兄弟难聚；临墓绝，兄弟有损，临帝旺兄弟众多。 2）月柱食神为喜用，兄弟富有；年柱伤官为忌，兄弟有损。华盖比劫少，兄弟少。月柱遭刑冲，兄弟分离。 3）日主旺而羊刃七杀多而无制，兄妹感情不和。
朋友	以当运、流年的喜用神参考。 1）年运比劫为喜，得朋友助，为忌朋友连累。2）走华盖运喜交玄学友，走食伤运喜交武术娱乐友。 3）身旺财为喜，喜交女友发财，为忌主破财；身旺官为喜，喜交官友，为忌则口舌官司；身弱印为喜，喜交文化朋友，为忌懒散好吃；食伤为喜，喜交赚钱朋友，为忌徒劳官非。 4）土为喜，喜交土类朋友如建筑工；火为喜，喜交文化朋友；金为喜，喜交义气朋友；以水为喜，喜交敏捷圆滑友。
	三、夫妻宫
婚姻	婚姻以大运流年结合。 1）男以财为妻，女以官为夫，兼看日支喜忌。日支为喜又临贵人得配偶帮助，为忌反之。 2）合婚。日支逢冲，逢合成婚，入墓冲出成婚。日支逢合，冲时成婚，藏之则透之时。 双方的五行及喜用神互补；双方的年柱或日柱天合地合；年柱纳音相生；结合日支，通过日主喜忌以及地支所表示的含义而得出结论。 3）外遇。日主遇流年桃花、红艳。女命有官流年透杀。男命有正偏财流年透偏财，伤官旺遇财流年，身旺流年透伤官。暗合，即如丁亥，亥中壬水与丁暗合。 4）男财被合妻被夺，女官被合夫遭抢。女伤官多克夫，官星入墓分离。男比却旺劫财流年克妻，财星无救各自飞。 日干逢合，男合财，女合官，且为喜用神，为结婚之象。 日支为喜用神一般为早婚；日支为忌神一般晚婚，岁运合掉或冲忌神，才可能结婚。
	四、子女宫
子女	男以七杀为子、正官为女儿，女以食神为女儿，伤官为儿子。 1）子女优秀。官星旺为喜用居时柱，贵人为喜用居时柱。挑花食伤为喜用居时柱，子女聪明貌美。马星居时柱，子女出外创业。2）难得有子。女命印旺为忌食伤弱，男命七杀为忌。3）身旺以官为用，多子多福。4）伤官为忌居时柱，子女不肖。子女星入墓，子多病难养。子女宫遭刑冲入墓损子。子女星受克，即影响子女。
生产	1）伤官为用，食伤旺及时支动。伤官见官，伤旺官被合。官透根受伤，冲开得根。时支为空，冲动填实。 2）女身旺坐印，逢财冲克。女坐伤官被合动。女身旺官为喜用，逢刑动日支官透。女身旺官未透，刑开官墓。 3）男身弱食伤为忌，印生比却助身。男身弱，官逢印透。
	五、财帛宫
求财	1）发财致富。财旺为忌有比劫帮；财旺身弱，行比劫运；偏财为忌，行枭比运；财有根为喜，岁运生扶；身旺食伤为喜用，行财运；身旺杀旺，行杀运；偏财透干为喜用，逢财旺岁运；身财两旺，财星为用，遇劫财走财地；身比财旺，无食伤行官杀运；身旺印旺，行食伤运。 2）命有财库好储蓄。财在年月为喜发家早，在日时发家晚。 3）身弱财重食伤多，有财难发。财轻食伤多而印旺，无财可发。 身旺无食伤通关为贫命，遇比劫年运容易破财或婚灾。 财被克：一般是遇比劫旺年运，会出现婚灾、父亲身体不好，或投资失败。 克妻。日柱有比劫；日主旺而无制；财太旺；财有灾易离婚；财被克为难，严重为无救；财旺生官杀身旺，宜破财。枭神夺食，易破财。
	六、疾厄宫
疾病	命局中某一五行干支太旺、不及俱病。金主刀刃刑伤，水乃溺舟而死，木乃悬梁自缢、虎咬蛇噴，火则夜眠颠倒、蛇伤烧焚，土乃山崩石压、泥陷墙崩。年柱为头、月柱为胸、日柱为胯、时柱为下肢。木主肝胆、肢体；火主眼目、神经、血液；土主脾胃；金主骨骼、胸肺；水主膀胱、肾系统。 泄身太过易有大病。 1）子午冲，血液、肾系统病；卯酉冲，胆胃病，女难产开刀。寅申冲，肝胆病；巳亥冲，肝肾病、神经病；辰戌冲，头项痛，皮肤病；丑未冲，脾胃、腹胀病； 2）旺土克水，女患卵巢瘤类；火炎土燥克弱水，肾系统病；水过旺火太弱无木通关，心脏、眼目病。金旺克木无水通关，肝脏病、眼目病。旺木克衰土或寒土无火生，脾胃病。 死亡。用神受克；用神无救；子旺母丧，即泄身太过，即身弱食伤旺；日主受克无救，如身弱官旺、身弱财旺；日主的源头被损被克；生身之源被克。

伤灾	1）伤残。身弱杀旺行财运；七杀羊刃同现；伤官旺相为忌；伤官见官为忌，当心横灾；官杀得令逢制身运；伤官得令坐财生杀，天生两腿残疾；伤官透干旺相为忌，外伤残疾；七杀强旺印食弱，伤灾不轻。身弱逢刑冲克泄，及冲墓防车祸。岁运死墓绝，偏枯专旺命局逢岁运助。火炎土燥，无水滋润，二目无光。
	七、迁徙宫
出行	外出信息，食伤旺临马星；印带驿马；四柱无根好游玩：日支临马星冲动 搬迁以印、官、马星综合看。 印多；印旺流年日支合动；印临驿马生身。年现辰戌丑未戊己扶助日干；印旺逢岁运冲克。印被岁运合动。
迁职	以印、官、马星综合看。 印或官被冲动；官被克离职经商；日支逢冲才合印主变动工作。
	八、奴仆宫
行人	分析时运，同行者小看食伤，老看印枭，同辈看比劫。看用神与日主的生合刑克作用。 日主时运旺，同行者泄我为喜，反之为忌。
下属	下属以时干为用。 时干为喜用，下属努力、勤劳。时干为忌，下属无心工作； 时干合日干，与下属关系密切；日干克时干，对下属不满；日干生时干，照顾下属照顾；时干克日干，下属对己不满。 小人，主要分析杀与身的情况，如果杀多身弱，则可断有小人。
	九、官禄宫
名声	名声显赫。身旺财旺逢官透；伤官佩印为喜用；七杀有制为喜用；食神制杀为喜用；印旺官衰而有财坏印；财官印全；有官无杀或有杀无官，为官清廉。伤官伤尽为喜用，手撑大权。印多财为喜用，终成大器。官印同透官为喜用；日柱魁罡，身杀两停，生杀大权在手。 身弱官杀重无印通关，终身劳苦；比劫重财藏无官制比，名声难显。
求谋	考试能顺利。身弱行官印相生运；喜用神运；用神透干更佳；流年好；流年干支与四柱有合成喜用神；身旺正官透干为喜用神；流年逢文昌贵人、将星等贵人；身弱伤食重行印枭运； 命中有伤官佩；命中伤官有制或伤官合杀；印旺行长生帝旺运。
职业	以伤官为喜用，好说唱；印为喜用好文化，官为喜用好官场，财为喜用好购物饮食，比为喜用好交友。 身旺官杀弱食伤旺，娱乐业；食神旺，服务业；正财旺于偏财，门市生意；印重食伤轻，策划业；杀旺有印，文职或公检法；伤杀两透或两旺，破坏性行业；食杀两透或两旺，精密研究行业；身旺食伤旺于官杀，私职；官杀旺于食伤，正财旺于偏财，公职。 命中有辰巳戌亥，宜研究玄学或医学；
官讼	诉讼官灾。命局伤官见官，伤官旺岁运；比劫旺官弱，官旺岁运；比劫旺官旺，财被劫岁运。官杀旺而无印通关，日主入墓。身弱官杀混杂，杀被刑冲；命有罗网见比劫，岁运再见比劫；身旺官为喜用被伤惹官非；身旺食伤为喜用，岁运杀旺；命中身旺无官杀财不透，逢透财；以食制杀为喜，逢杀旺。 身官两旺最易出事，某一五行减弱可解。官杀变化：在财星过弱或财星受克制时，官星无元神生扶时，官杀会发生变化，如无力制比劫，则会造成破财或比劫有官司行为。
	十、田宅宫
住房	住房以正、偏印为主，结合大运流年参论。正印主自有房，偏印主寄租。 购造房信息。流年印生身；印旺有财库，流年冲财购房；印多生身。流年干生合日时干主自己置房。 命中正印透干，国家房子。正印藏地支，多处房产。
	十一、福德宫
饮食	看饮食分析命局喜用神，以木绿酸、火红苦、土黄甜、金白辣、水黑咸为标准。 身弱以火为喜用，多吃红色、苦味如西红柿、红椒、红萝卜食品；木为喜用，岁饮用绿色，酸性如白菜、包心菜和菠菜食品；土为喜用，多食用黄色甜类如橙，南瓜和红薯等食品；水为喜用，多食用咸味黑色如黑豆、黑芝麻和蓝莓甚食品；金为喜用，多食用白色辛味如洋葱、大蒜和梨食品。 木为忌，多食用火、土和金性食品；水为忌，多食用火、土和木性食品；金为忌。多食用木、火和水性食品；土为忌多食用木、金和水性食品。
	十二、父母宫
相貌	日主官、印旺象母亲，食伤、财旺象父亲。食神为用，身体肥大；正官为用，敦厚。 也可从日干五行分析结合地支与大运喜忌参论。 如甲木长脸个高，发质好，单眼皮。乙木脸略园，皮肤清白、眼大而有力双眼皮，发质较黑亮。
父母	男以偏财为父、正印为母，女以偏印为母、正财为父。 年柱财旺父长寿，印旺母长寿。贵人在年月为喜用，双亲心地善良。年柱干支相生双亲恩爱，相克不和，比和一般。 财为喜用与父投缘，印为喜用与母缘深。年柱生合日干父母疼爱，日柱生合年柱孝顺父母。比劫旺财衰克父，印衰财旺克母。月支为喜用得父母疼爱，月柱遭刑冲不利父母。财星衰坐墓不利父，印星衰在墓库不利。 父亲灾病：1）财星被克无救；2）比劫太多；3）身强；4）年干被损。母亲灾病：1）印受损；2）用神被克受损；3）年支被损。

二、七政四余

1.七政四余简介

七政四余，又称天星课、五星术、十一星曜法等，即是以生日流年实际星象为主题预测吉凶的术数门类。其以古代天文学为基础而与斗数不同，与西洋星占类似。七政即日月五星，四余即紫气、月孛、罗睺、计都等四虚星，以木星最吉，金水次之，火土星最凶等，与一些术数门类不完全相同。

七政四余是基于天文学的星命学。古代星象学向星命学的发展，始自魏晋南北朝，印度星占学传入中国后，在隋唐时期达到高峰。四余中罗睺（Rahu）、计都（Ketu）一般认为出自唐代瞿昙悉达所译天竺《九执历》，九执即九曜。四余中月孛及紫气传入时间似乎更晚，明代邢云路认为出自唐代《都赖聿斯经》，即《都利聿斯经》，但也有人认为李淳风已有推月孛法。

七政四余的主要书籍是托名唐代张果明代陆位整理的《果老星宗》，为较完整的星占著作，收录有明初郑希诚著《郑氏星案》及杜全著《杜氏星案》。

同时，还有相传唐代珞琭子著《天元秀气巫咸经》，辽代耶律纯著《耶律真经》，宋代无名氏《五星壁奥经》，明代万民英著《星学大成》、无名氏《磨携赋》、《琴堂步天警句》等，清代沈义方著《星平大成》、廖瀛海著《增订五星集腋》、曹仁麟著《星度指南》、霍敏卿著《星命说证》、水中龙著《星平会海》、舒继英著《乾元秘旨》、陈丽中著《御览天象渊源》、无名氏《御定五星精义》、《星命溯源》、《星命总括》以及西洋人穆尼阁著《天步真原》等。

2.七政四余的术数理论基础

(1)七政四余的术数理论基础

七政四余认为人出生及岁运时的星曜与命运相关。其根据星曜的实际运行，基于十二命宫，排布出生及预测时两种天盘，两者分析方法相同，主要是：1）分析政余与十二命宫、十二地支宫、二十八宿等关系，如运用得地规则分析星曜居宫庙旺、所躔宿度、所临命宫等；2）运用位置规则分析政余间关系；3）运用得时规则及衰旺规则分析恩用仇难星；4）分析各宫神煞等。

七政四余充分运用了术数的五条基本原理，本质是分析被赋予一定含义的星曜与地支宫和命官的组合，没有运用任何八卦理论。而且，其神煞的本质是生年或流年干支与十二地支宫、十二命宫的关系，如生年支神煞、十干化曜等，可运用于所有术数门类。

(2)七政四余的天文学原理

七政四余计算日月五星的实际位置，是与天文学结合最紧密的术数门类。其将十二命宫与天盘对应，体现出“天命”，是非常独特、非常深刻的，相比太乙神数复杂的天文历法，显得非常合理。

《果老星宗》仅给出计算七政四余位置的简单方法，结果并不准确。古人如要精确计算，需有深厚的天文历法知识，现在主要通过电脑计算或查验相关书籍。

如五星四余等的计算，《果老星宗》提出“置积日”的类似太乙术的方式，但没给出具体数字，《星学大成》中给出是171,300，但也不可靠。如计算紫气，《果老星宗》云：“置积日减一千二百八十八以一万二百二十八大数除之，不尽为残分。转一当十，以二百八十为一度，二十八为一分，次下除为秒。”其10,228大数即基于紫气28年一周天，365.2425×28=10,227，但还是

有误差。

3.七政四余的推演及概念

(1)命盘、静盘和动盘

命盘，即是十二地支固定地分布的十二宫，分为静盘和动盘。静盘是论命的主要盘，展示人的性格容貌、事业财运及六亲等。动盘展示大运流年状态。

静盘，又称天盘、体盘、原守星盘等，由十二宫组成，布命主出生时的：1）七政四余、2）十二命宫和身宫、起运年岁、童限、大限、小限、月限、三限等、3）天星，即十干化曜、科名诸星、地煞等。

动盘，又称地盘、用盘、固定盘、流行周天行盘等，本质还是天盘，因为七政四余以天象推演人事，只有天盘无地盘，布预测时的七政四余、流年神煞等。

分析人的命运时，布静盘和动盘；预测某件事情或择日时，布预测时的七政四余，即静盘。

(2)布十二命宫诸要素

布十二命宫诸要素，即布十二命宫、身宫、起运年岁、大限、小限、月限、童限、三限等，详见第三章十二命宫章节，传统方法是阳男阴女属阳，阴男阳女属阴。

(3)布七政四余

布七政四余，即在静盘或动盘上标出命主出生或预测时七政四余位置，近代大多沿用《天步真原》及《御览天象渊源》中的数据，现在主要从天文年历中直接查出。

(4) 十干化曜——生年干

十干化曜，即十天干与政余变化而成的星曜，十曜即天禄、天暗、天福、天耗、天荫、天贵、天刑、天印、天囚、天权等十星曜，其中天暗、天耗、天刑、天囚星为四刑星，天暗忌入官禄宫，天耗忌入田宅、财帛宫，天刑忌入命宫，天囚忌入强实宫等。十干化曜概念是中国星占术独有的，斗数四化星与此相关，化禄即天禄、化科即天贵、化权即天权、化忌即天刑等。

十干化曜根据生年干和政余推演。如甲生人推天贵，根据“禄暗福耗荫、贵刑印囚权”自禄数至第六字为贵，然后运用下面口诀自火数六字至月，即月化天贵，也可查后表。

《果老星宗》云：“凡当年星变为天禄者，即其星管官禄也。变为暗者属相貌，变为福者属财帛、福德、迁移，变为耗者属兄弟，变为荫者属妻妾，变为贵者属男女，变为刑者属奴仆，变为印者属田宅，变为囚者属疾厄，变为权者属命宫，此又变曜之所属也，故其为管库星云。”

十干化曜诀：甲火乙孛丙属木，丁是金星戊土求。己为太阴庚是水，辛气壬计癸罗睺。

有诀曰：禄暗福耗阴，贵刑印囚权。火孛木金土，月水气计罗。

(5) 布科名诸曜和地煞

科名诸曜，即是科名、科甲等星曜，根据生年干推演。爵星诸星，即是爵星天马、地驿等，根据生年支推演。两者类似十干化曜，见后表。

地煞，即是禄勋、天乙、玉堂、斗杓、卦气、唐符、国印等。《果老星宗》云：“古人云：论命以斗杓、卦气、唐符、国印、天雄、地雌为主。斗杓为北斗之柄，卦气为天禄之余，唐符为值年之星，国印为朝廷之印，天雄为乾象，地雌为坤象。如帝王命合局，无斗杓，不能致一人之位。官贵命无卦气，安能食天禄。武臣唐符不得地，难握重权。国印值空亡为官，到任而死，或无正印掌之。”

(6)布流年神煞

流年神煞，即是根据流年地支推演的将前十二星、岁前十二星、其他地支神煞等。见后表。

(7)布盘分析

七政四余布盘主要是：1）确定七政四余的位置；2）根据生时确定十二命宫、大小限；3）根据生年干支确定神煞等。所以七政四余布盘相对简单，但由于有十二命宫、十二地支宫、二十八宿、十二黄道宫，以及星曜组合等，关系变得非常复杂，从后附各表就可知道。

其他星盘

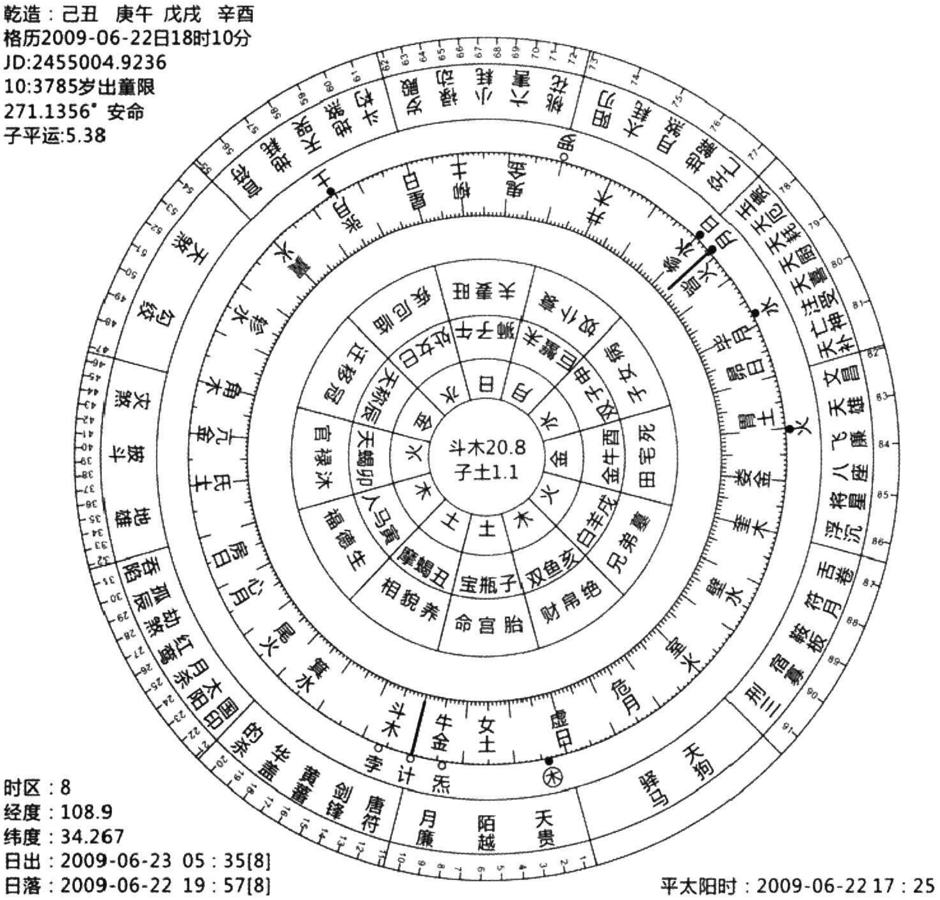
七政四余布盘方式与西方星象占卜的原理基本相同，不同之处主要在于：1）二十八宿的应用、2）十干化曜、3）根据年干支确定的神煞。

西方星占中的太阳星盘，即将生时星曜排布在黄道十二宫，标准星盘则同时加上十二命宫。

(8)例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，星盘如下。

七政四余布盘例图（图 7.2.1）



天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	地	天	爵	喜	禄	崔	印	官	魁	文	科	科
权	囚	印	刑	贵	荫	耗	福	暗	禄	驿	马	星	神	神	官	星	星	星	星	申	名
土	金	木	孛	火	罗	计	炁	水	月	水	计	水	土	火	炁	罗	火	金	炁	日	土

伤	值	产	血	血	局	底	天	地	天	圣	禄	马	仁	寿	职	令	人	地	天
官	难	星	忌	支	主	驿	马	纬	经	官	元	元	元	元	元	元	元	元	元
水	火	水	土	土	水	火	火	水	火	计	日	木	土	火	孛	火	水	木	木

星曜泊度	木	水　土	日　月	金　火　炁		孛　罗　计	
	日殿	月殿	水殿	金殿	火殿	木殿	土殿

星曜泊宫	罗	日	月　水　土	金　火			木　炁　孛　计
	日垣	月垣	水垣	金垣	火垣	木垣	土垣

4.七政四余的主要概念

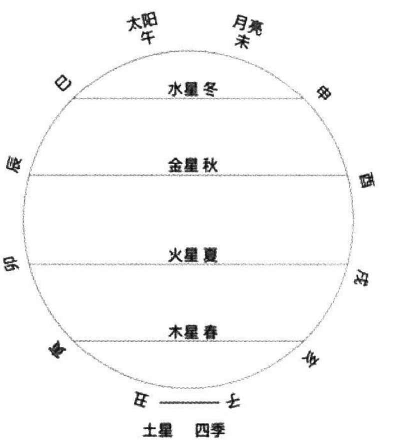
(1)天地盘

七政十二宫五行和七政二十四山化气五行

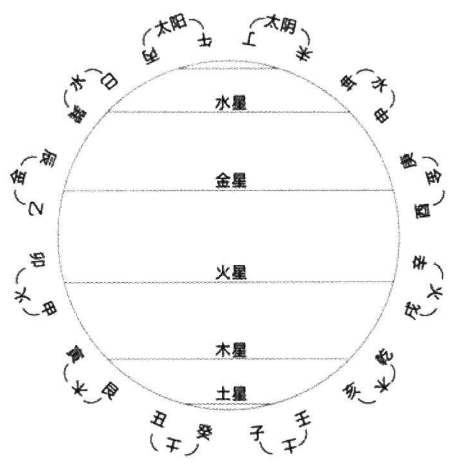
七政十二宫五行，又称十二宫五行，即是子丑宫属土、寅亥宫属木、卯戌宫属火、辰酉宫属金、巳申宫属水、午宫属日、未宫属月等，下部为地，从下往上春夏秋冬，上部日月。见下图。

七政二十四山化气五行，又称化气五行，根据十二宫五行配合二十四山而得，即壬子癸丑属土、艮寅乾亥属木、甲卯辛戌属火、乙辰庚酉属金、巽巳坤申属水、丙午属日、丁未属月等。见下图。

十二宫五行图（图 7.2.2）



七政二十四山化气五行（图 7.2.3）



三主星

三主星，即是命主星、身主星、宫主星。宫主如命，身主如福，常综合分析主星。详见第三章十二命宫章节。

同时，应分析宫主和度主。如命宫主和命度主是不同的概念，后者基于二十八宿。《果老星宗》仅分析命度主，《星平会海》只论命宫主，实际上两者应结合分析。

(2) 七政四余与十二地支宫

七政四余与十二地支宫的关系有：1）阴阳关系，如阴宫和阳宫；2）五行生克关系；3）与十二地支宫关系，见后《〈果老星宗〉七政四余入十二地支宫表》；4）庙旺喜乐好怒等；5）恩主用仇难等。

旺庙喜乐好怒

旺庙喜乐好怒，即七政四余在不同宫位的六种状态，即政余的得地状态。其中庙怒较重要，其余平常。居旺庙喜乐宫为有力有权为吉，居怒宫为凶。如日居申宫，若日月同躔寅申宫不作怒宫论。

七政四余庙旺喜乐好怒表（表 7.2.11）

星宫	五行	日	月	金	木	水	火	土	紫气	月孛	罗睺	计都
庙	同我	戌	戌	辰	亥	午	卯	丑	申亥	未	午寅	亥巳
旺	同我	午巳	酉	亥午	未亥	子巳	丑	辰卯	亥	寅	辰	戌
喜	生我	寅	亥	午	未	辰	申	午	戌	申	戌	卯巳
乐	本垣	午	未	酉辰	寅亥	巳申	卯戌	子丑	戌	辰	午	子
好	我克	辰	亥丑	巳	申	亥子	寅亥	戌	寅	巳	酉	未
怒	克我	申	寅	寅	子	戌	酉	巳	未	戌	申	辰

星耀喜宫歌。庙宫：欲识星辰缠庙宫，土丑罗寅火卯中。金在辰宫计在巳，水罗午地好相逢。孛星惟向未中取，紫气申宫总一同。日月戌方云入庙，计都木亥尽亨通。

旺宫：更有诸星乘旺方，水瓶火丑孛寅当。土罗计在卯中旺，辰位土宿再荣昌。水日巳宫金到午，木居未上乙干扬。太阴在酉天尾戌，金木之星亥上藏。

乐宫：又看诸星入乐乡，但寻宫主在何方。土星子丑金辰酉，未属太阴午太阳。火星卯戌水巳申，木星她到亥兼寅。罗睺午上计都子，紫来戌上孛逢辰。

喜宫：十二宫中有喜星，日寅月亥水辰清。土居午上木居未，火申罗戌便昌荣。

好宫：更识星辰所好局，但寻次舍星何属。太阴太阳与土星，子午卯酉为垣局。木星辰戌及丑未，水火寅申及巳亥。罗计卯酉福犹奢，孛紫寅申邦国泰。

七政四余躔俦：再识星因庙乐俦，日躔奎宿月躔牛。水星土亢金胃上，火星木氐喜涉游。角躔罗宿娄躔计，月孛东井南日气。星行此地产公侯，列爵功名题史记。

恩主用仇难

恩主用仇难，即以某宫化气五行为我，与七政四余论生克，生我为恩星、同我为主星又称援星或救星、我生为用星、我克为仇星又称财星、克我为难星。恩主用星为吉，难星为凶，仇星吉为财星凶为仇星。

七政四余不分吉凶，只论恩用仇难。如夏季，以水孛为用星，立命卯戌火宫，以难为用，主富贵孤独或寿短；立命子丑土宫，以仇为用，主寿且贫等。

1）恩主用星守对照为大吉，仇星守对照为有吉有凶，仇难星入命宫或守对照、恶照、居怒地为凶。2）难星与救星同宫应分析旺衰，与命主星同宫无救为凶，与命主星刑久为凶。3）诸星入垣升殿，仇难不加而为吉。4）四余为恩用最吉，混杂为仇难为凶。5）命度主星居怒地为凶，恩用星居怒地亦吉。6）五星得令时不忌仇难。如春立命寅亥二宫，不畏金星照命；五星失令忌难仇相侵，如秋木忌金同宫相克。

坐山的恩用财星守照对照为吉，最忌仇难星关会照，有恩化解可用。恩用夹命主星最吉，仇难星不宜到守对关会照，火土星不宜居四正宫。如木山午命，夏遇金水孛夹日，为恩用夹命主星。

二十四山恩用仇难表（表 7.2.12）

二十四山	十二宫	化气五行	主星吉	恩星吉	用星吉	仇财星平	难星凶
壬子癸丑	子丑	土	土	火、罗睺	金	水、月孛	木、紫气
艮寅乾亥	寅亥	木	木	水、月孛	火、罗睺	土、计都	金
甲卯辛戌	卯戌	火	火	木、紫气	土、计都	金	水、月孛
乙辰庚酉	辰酉	金	金	土、计都	水、月孛	木、紫气	火、罗睺
巽巳坤申	巳申	水	水	金	木、紫气	火、罗睺	土、计都
丙午	午	日	日	金水	火、罗睺	土、计都	木、紫气
丁未	未	月	月	金水	木、紫气	火、罗睺	土、计都

(3) 七政四余与二十八宿

七政四余与二十八宿的关系有：1）与宿主的五行生克关系等，2）基于二十八宿含义的结论。见后《〈果老星宗〉七政四余躔二十八宿表》。

⑷七政四余与十二命宫

七政四余入十二命宫吉凶非常重要，如日临奴仆宫主克父，月临奴仆宫主出贱人，临相貌宫不吉等，以及日月恩用星夹命宫或命主星主贵，土计火罗犯月主克母，眼目有疾；火罗犯日昼时克父，土计侵月夜时克母等。见后《七政四余入十二命宫表》、《〈果老星宗〉十二命宫格局表》等。

星盘立命宜忌

星盘不可立命主要是：1）空亡、仇难同宫或怒星坐宫；2）命主星与难星同宫或与难星、用星相刑；3）火星居于天顶；4）七杀伤官夹命或夹命主星；5）立命虽吉，但用时冲日支。如立命未宫计都坐未，主怀才不遇；立命午宫木气入命，无金水救援，主子艰难；夏立命辰酉宫火罗入命，主耗财灾病；冬立命卯戌水孛入命，主荒淫克妻等。

可立命主要是：1）日月夹命或夹命主星；2）日月禄马贵人三合拱命，即九五宫挟一宫；3）禄贵入命为禄马贵人守命；4）官禄宫主星入命；5）以恩为用；6）午未二宫四时皆可立命，昼用日，夜用月；7）斗杓宜安身立命，主聪明善文；8）命宫有吉星夹辅关拱，度主有吉星经络贯串等。

宫星妙合

宫星妙合，即命宫五行得用星相生比和为吉。如夏日立命巳申、寅亥宫，冬天立命卯戌、子丑宫，有恩用入命，为宫星妙合。

身命、田、财、官、福宫等与日月有情则贵，否则不吉。如得日月照、守、合为有情，日月守次于照，与日月合又次于守，但同时还应分析昼夜。日在卯辰巳午为上，未申酉为次；如日光隐蔽其作用小，风雨交加为日月晦。

⑸七政四余位置关系

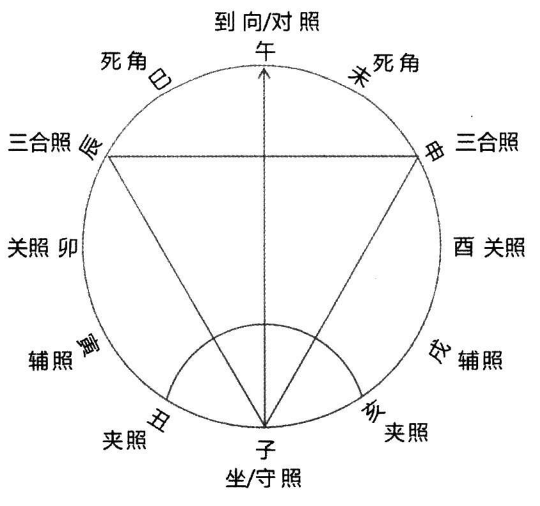
守、对、夹、三合及六合照

1）守照，又称到山、归垣、入垣、升殿等，即七政四余到坐山宫位。坐即吉星临本宫，踞即凶星临本宫。2）对照，又称到向、朝照等，即到向位。朝即

吉星临对宫，冲即凶星临对宫。3）夹照，即在宫位两边。4）辅照，即在宫位两边邻宫。辅即吉星临双邻宫，夹即凶星临双邻宫。5）关照，即在宫位两边形成九十度。6）三合照，即与宫位形成地支三合关系。协即吉星三合照，胁即凶星三合照。7）六合照，即与宫位形成地支六合关系。8）拱，即吉星临三方四正会照。9）死角，即对照的左右位。见下图。

对照、守照、合照中，守照最吉，对照次吉，合照更次。如用日化煞时，须用三合或六合或守、对照。日月夹照最吉，三合照次吉，六合照更次。七政守照、对照最吉。五星夹照无用，死角最无力量，死角的六合照无用。

位置关系概念图（图 7.2.4）



吉凶相位角

吉相位角，即星曜间形成 0、30、60、120 度相位角，即重合、会、六和、三合为吉。凶相位角，即星曜间形成 90、180 度相位角，即刑冲为凶。死角，即星曜间形成 15 度相位角。

吉相位角，即星曜间形成 0、30、60、120 度相位角，即重合、三会、六和、三合为吉。凶相位角，即星曜间形成 90、180 度相位角及死角，即刑冲为凶。但凶相位角的吉凶不是绝对的，要具体分析星曜，如一吉一凶星曜形成三合，也不以吉论。

七政四余位置关系有：1）三方四正等，即位置规则；2）引从迎送及前后等，即经络八法：经络贯串守冲关拱。见后《〈果老星宗〉七政四余交会表》、《七政四余位置关系表》。

(6) 七政四余与时令

用星和忌星

用星，又称用神，即是节气调候五星，寒用火罗土，热用水孛金，气候适宜则五星皆可。用星得令或入垣升殿，与命宫拱夹守照有情，主富贵；休囚或失陷怒宫，与命宫相刑，主艰难困苦。

忌星，又称忌神，即是节气所忌当令旺星。如夏天炎热忌见火罗，冬天寒冷忌见水孛，春天木旺忌见木星，秋天金强为难星必祸等。

用星要得时，忌星要失时。用星得时，造福求吉为吉，否则为祸。忌星失时失陷，又与命宫等成吉角拱照则不为祸。

得时和得地

基于得时和得地规则，七政四余有得时、得令、得地等分析概念。

得时，即是昼用阳星，夜用阴星，以昼夜分喜忌。残晦星，即昼生阴星入强实宫，夜生阳星入强实宫，入命宫为平常无用。太阳照宜白天，太阴照宜晚上。如安命午未日月宫，四时皆可安命，有无力在于昼夜，昼用日夜用月。

得令，即是得时令旺相，以季节分喜忌。如春分后阳令宜用阴星，命主宜泊寅申巳亥宫，如安命木宫，则水孛为季节用神为恩星，金星为难，火罗阳星为忌星；秋分后阴令宜用阳星，命主宜泊土火宫，如安命土宫，取火罗为季节用神为恩星，木星为难星，水孛阴星为忌神。春秋分十五日内阴阳平分，水火金土孛罗计皆可为季节用神。

《果老星宗》云："衰旺者，如春木、秋金、季土、夏火、冬水为旺，凡

长生、冠带、临官、帝旺之位亦为旺。如春土、夏金、秋木、冬火为衰，凡衰、病、死、绝、墓、胎、养之位亦为衰。如身命主及得用之星，宜旺不宜衰，须是升殿居垣方不以衰论也。罗计拦截即掩也，日月遇朔望则蚀，凡正朔之时刻，忌坐命四日度。正望之时刻，忌坐命四月度，虽无恶曜相关，亦恐损寿。若日月前后三日度内引从夹辅，及三方对宫有吉星扶助者，反主富贵，不可概以蚀论为不祥也。”

得局，又称得地，即是诸星入垣升殿，居旺庙喜乐宫。吉星宜得时令又得局，凶星宜失时令又失陷弱宫。

(7) 行限

行限的分析，主要基于静盘的十二命宫和大限、小限、月限、童限、三限等，以及流年神煞、星曜组合。

(8) 神煞

七政四余运用了主要的神煞，如根据年支推演的将前十二星、岁前十二星、爵星诸星、其他地支神煞等，实际上充分运用神煞是有帮助的，如岁煞、月煞、季煞、干煞、支煞等。

禄，即是天干临官位。马元，即是子丑辰巳申酉年，马元星为木星；寅卯午未戌亥年，马元星为水星。贵，即是贵人。刃有羊刃和飞刃，对应有刃宫、刃星、刃度，羊刃中阳年为阳刃，阴年为阴刃。古人认为有杀刃遇太岁必伤，无杀刃不死亦祸。昼生忌阳刃，夜生忌阴刃。

关于禄马贵人，1）禄马贵人同时又为仇难星，以仇难为重；2）禄马贵人为土金星时不取守照而取对照；3）禄马贵人日月居一边，闲星居一边构成拱夹，比一边有星一边无星吉；4）禄马贵人日月拱夹，以恩为用为最吉。命主星当令，以恩为忌亦可立命，如冬天立水命，夏天立土命；5）若不取用日月，五星四余各有其吉，临太岁禄马贵元恩用星等，再得归垣、朝垣、升殿，则虽有

土木罗计，亦能发福；若临阳刃、仇难星，再遇迟留伏逆，纵有日月金水紫孛等，亦为凶。

5.七政四余的规则

(1)基本分析方法

1.1 七政四余的基本分析方法——三步法

七政四余的基本分析方法是：1）选择用神，确定分析目标；2）分析主客及用神泊宫状态，即分析小环境；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析宫之间的状态。

同时，还要分析动盘和静盘，如得动盘而无静盘配合则效果不大。

1.2 第一步：选择用神

七政四余选择用神主要根据十二命宫象意，以及转宫法。如求财分析财帛宫、问子孙分析子女宫等，相对来说比较明确。

1.3 第二步：分析某一宫的状态——分析小环境

与太乙术相似，七政四余宫位有些有政余，有些则无，因此宫位要素分为基础要素和变动要素。

宫位基础要素主要是：1）十二地支宫、2）二十八宿、3）十二命宫、4）宫主星、5）十干化曜、神煞、6）昼夜时令等。

宫位变动要素主要是政余，应分析政余庙陷等状态以及与同宫星曜政余等其他要素的组合等。

1.4 第三步：分析宫之间的关系——分析大环境

七政四余对大环境的分析主要是：1）政余间位置关系，如三合、六合等；

2）外围宫，即三方四正等，从横向角度综合分析宫之间关系。七政四余吉凶格见后表。

(2) 合盘

七政四余可对两种人事进行合盘分析，如同时分析一对夫妻的命盘，可能会发现其两者日月位置重合。又如，合伙双方的命盘，一些星曜角度为凶，则主事难有好结果。

(3) 应期和数量

七政四余对应期的判断，主要根据星曜走势，与应期规则有所不同；对数量的判断，可根据地支宫和用神泊宫数。

6.七政四余的应用

七政四余的应用在于：1）分析命理、2）择吉。但不可用于相地，因为它仅研究天盘，与地理无关。

命理分析

如分析流年运势，即以流年正月初一日七政四余泊宫与命盘宫位对照，主要分析木火土星是否居命盘四正宫，如火土星守对照命，则流年不吉。

择吉

七政四余择吉术，又称天星择日法、七政四余天星择日法等，即是根据七政四余天象选择日课的择吉术。

择吉以真太阳守对照、拱辅夹照为吉，以及：1）真太阳以日出后至日没前为真。2）如日与土火星会合冲关则不用。3）日食前后七天内不用。4）如日化天官、天喜、红鸾则锦上添花，化羊刃、白虎、天狗则不用等。5）凶星吉照可

用，吉星恶照亦可用。若月所到宫主星在四弱宫又与凶星相照，则所行事久后不吉。若月不在吉位，木金星在命宫或顺受者可用等。

择吉可结合命主，如：1）将命主命宫及流年命宫，与所择时辰命宫比较，如皆吉则事成；如命主命宫、流年命宫吉，所选命宫不合，则事难成；如命主命宫、流年命宫皆凶，所选命宫不合，为凶。2）以月及月所在宫主星为主，不喜月在所选时的命宫内，惟交易喜月在命宫旺相。3）分析占测事泊宫及宫主星，忌火土星会冲四照。4）欲求事速，选时安命转宫；欲求事缓，选时安命定宫。欲作显明事，选月在阳宫；欲作隐密事，选月在阴宫。

见后《七政四余二十四事分析表》。

7.古籍赋文

(1)《果老星宗》中《观星要诀》

明代陆位整理的《果老星宗》中有《观星要诀二十四秘法》一文，对七政四余有较精辟的论述，值得研习，摘录如下。

看三主。即宫主、度主、身主是也。身主不傍鬼，不冥晦宫度。三主要得局，不泄气，不迟留伏逆于恶地，极喜朝元升殿垣局，生我之度也。所以不怕三方忌星刑照，正是他来刑我，我居庙旺以何妨，不必论恩援二星于失次，亦富贵论之。宫身度主喜朝阳，三主高强福寿昌。恩援不须来辅助，也应富贵始终良。主犹人身，禀气强壮且居廊庙之上，不受克制，近于天庭终为贵也。

论四时。凡四时者，春温、夏热、秋清、冬寒，当分节前、气后以定四时寒暑，故可论之，及后学不能精通，即道希奇八九之数，岂能通到于渊源。又如春木、夏火、秋金、冬水四季月土皆为令星，若宫度二主得时得令为美。经云：五星俱要比和，但以得时为贵。又云：看星须看得时星。二十四气转流通，四时寒暑在其中。寒凝不可居阴极，暑热嫌居阳烁宫。时谓天地之气四时行焉，犹物之各得其时流通，则畅滞塞，则乖五行亦如之，况人命乎。

分昼夜。昼生者，喜太阳木土计气水孛于阳宫阳度。夜生者，爱太阴火金罗于阴宫阴度。如合此者，则福禄崇高显贵论之。倘或昼曜反于夜，夜星背于昼，以为孤克，乃是刑星，则减福气。如昼行夜曜，夜行昼宿，亦不祥也。故曰：日生怕逢中宵宿，夜里须防日里星。昼生日木土为奇，夜反孤星非所宜。月火金星为夜曜，日光晦昧克妻儿。谓阳星居昼而阴星居夜，乃各得其所，苟有反背者，俱有所忌，当辨昼夜之分，则吉凶方验。

辨阴阳。凡初一二三四五日戌亥子丑时生人，日月俱晦，如为宫度身三主有二失次者，兼刑煞有犯，则主孤独论之。若二十六七八九三十日酉戌亥子丑时生人，亦谓日月俱晦，论之皆不足取也。阴阳孤晦主孤恓，不损儿兮便损妻。日月分明妻子盛，无光父母主生离。天得一以清，地得一以宁，天清地宁，物象咸亨，人物雍熙且晦者，阴阳交错天地暗昧，如日月无光，所以又言父母之灾晦也。

推迟留。凡木火土金水而有迟留伏逆之辨，以尊其太阳故也。盖太阳者，君象也，五星者，臣下也。臣见君，则让于礼，所以五星近太阳则迟，迟则行缓也。五星三方见太阳则留，留则不行也。五星与太阳同行则伏，伏则不见也。五星对照见太阳则逆，逆则退行也。经云：伏逆无光而顺行有气。五星遇日须当伏，三合逢阳便是留。要识对宫为逆度，不逢阳处顺行周。此谓群下尊君之礼，严敬有如此，不敢相犯，犯之则有触君之罪，惟顺而吉。

考伏逆。但凡迟留伏逆，在于庙旺受生之地，恩情之度，不相克战，又在君前，礼不相拘，反能为吉。若迟留伏逆，在于克泄鬼制之宫，相战相克之度，又在君后死绝之地，不祥之甚。经云：顺则优游，逆则退缩。留则拘系抑郁，伏则韬晦无光。迟留庙旺在君前，富贵双全发少年。克我无情泄我气，伏逆君后反为迍。伏与逆者，言其不敢与太阳相见也，五行居旺相之方，宾主有情礼，法不拘且吉，无情克战且凶。

明禄贵。凡宫身度主俱坐禄贵马乡，或禄贵拱之，或禄贵夹之为上，更兼宫度身主得经得位，不失次于恶地，乃为富贵福寿。若见身命度主在杀宫，星辰失次者，夭折贫穷之论。宫身度主贵人宫，禄贵相生富寿翁。设使逢空星失次，一生蹇滞不亨通。且禄与贵者，人之所欲也，全在三主归垣得地，乃为真禄。若值空亡弱陷，又为虚禄虚贵，得之无益。

利生旺。凡身命度主要居长生之地，帝旺之宫，倘命立败宫，身度主飞入死绝不得地，贫贱的矣。宫身度主旺生乡，名利重重坐庙堂。若见空亡临败地，贫穷夭折绝三纲。生旺则富贵，犹人气质敦厚，信而有之，则主富润屋而德润身矣。

忌断躔。木凋天秤与金牛，火怕申乡巳亦忧。土走双鱼人马位，金销天蝎白羊州。水漂羊角流巨蟹，计虎猪儿兔亦愁。紫气亦嫌鸡唱晓，孛逢戌上是三坵。罗睺酉亥君须忌，日月无光卯酉头。纵尔神仙并活佛，涅磐尸解去悠悠。此谓五星躔度相遇之宫，各有所忌之宫度也，主人晦昧，反复甚则必死。

逢死绝。命坐败宫，身入死绝，纵吉亦贫，大限又在死绝之地，小限犯原流旬空，太岁天空，决死之兆。死绝休囚不足观，宫身度主怕相干。若逢二限行空地，薤露歌声日落山。谓原守与流年犯旬空者，必死。薤露歌者，送死之歌。田横死，门人义之而作其歌，曰薤上露。何易晞露晞明，朝更复落，人死一去何时归。

太岁冲。太岁者，至尊之煞，当权司令，诸星节制，命坐人君，在家不能为祸，若在大小限，为祸不可言。如当生太岁冲，犯大限、流太岁、犯小限，以凶断之。原流太岁煞相冲，二限相干子哭翁。天德解援来救护，赀财耗散一场空。

神煞露。假如命限是金行，逢火度火星与水交战，流水或三方对照正犯之，决死无疑，坐命亦然。露杀交争气散倾，根源最怕忌流星。若然流煞相呼杀，导气修身要上升。五行一例而推，今举一隅而知其三矣。根源乃原守之辰，流星乃流岁之曜。

寿令泄。如纳音属火，命躔参水，夏生之人，限行胃土度为寿令，俱泄乃生，土克度之，故度主又失经者，决死断之，命度身主仿此。从来土宿能克水，寿令生彼号死鬼。流土再逢刑命限，仙人救助无道理。纳音鬼谷子所作，如甲子乙丑海中金之类是也。

克命度。庸术概以宫分断之，误错多矣。假如丑上安命，女初女一度，限行斗一、斗二、斗三、斗四。戌上娄度安命，忌行箕风。角木断躔，命躔女初女一女二度者是。寅宫斗一斗二斗三，限行亢金鬼关。轸九度命者，胃土柳土内皆忌，如过轸十则无害也。鬼觜参度虎口真忌，参度命者女土之忌，若犯正真躔度，限行到此，必有大灾，应如影响。若有忌，星居上则重吉，星居上则轻，不可一例而推。

六甲空。如命限犯原空、流太岁又空，或限度主又空，决死而无疑矣。空命空限并空神，纵尔聪明志不灵。太岁加空来激限，南柯一枕梦泉扃。如土空则崩，木空则折，水空则流，金空则响，火空则发。大抵火空终归煨烬，不如金空者妙。

四刑忌。凡金骑人马土埋双女，火烧牛角木打宝瓶，命限逢此怒星者，决死之道也。四刑三忌亦非良，怒处行凶逞恶强。星怒得时空有救，行逢怒杀岂为祥。此四者贱格之谓，寅为人马，巳为双女，酉为金牛，子为宝瓶，遇此则为刑忌。

值难枵。值者，正二太阳之类也。难者，八杀宫主也。枵者，天囚天耗也。且如宫身度主犯此三端者，或值难度中安身命，或又限行此恶星，再加流星迭逢，如雪上加霜，必死无疑也。枵神莫近命身宫，碌碌浮生一世穷。值难相刑犹可畏，莫教限犯死囚凶。一云：八杀宫主，即疾厄之宫主也。

怒失令。凡春土、夏金、秋木、冬火为黑道之星，又为休废之曜，命身度主躔于此上，彼无力我何施，终是不祥，如限路值此，为灾莫大，无生旺恩星解救者，死无疑矣。须知失令怒生嗔，黑道无光暗昧。身限无情君切忌，无常一到作泉人。谓失令者，亦犹人之失时，作事不通，手足无所措也。失令即无权也，东不遇而西不偶，惟枕泉石而乐幽林可也。

煞迭煞。如限见原天雄，再犯流天雄，并的刃劫亡等杀是也，故云：刃并天雄劫加地雌，限路危则亡，生丧魄，依此仿之验矣。天雄的劫刃宫中，怕迭流年太岁冲。祸起萧墙生百出，官灾死败转为凶。萧墙，门屏也，言祸起萧墙，甚近也。

鬼见鬼。假如坐命斗木，限行亢金，本然失次，加流年金星三合对照犯限，决死，轻则囹圄破败，断之无差矣。鬼中见鬼犯刑星，大限相迎必见倾。若见克星流限内，十生九死决无情。鬼即杀，杀即鬼也，主旺者，当之为杀。主弱者，当之为鬼，囹圄古之牢狱也。

利添利。凡宫度身主在于生局之地，如受父母之荫，或限行恩星与我有情，当以显达富贵论之。又如木缠水宿，水躔木度，以木为宫度主者，亦曰利添利也。利中添利见恩星，源流生我转精神。富贵荣华人所欲，聪明智巧更通灵。如遇恩星，生我之父母也，三主过之，则受庇荫之下，如木有本，水有源，岂不为利泽于人哉。

空中空。太岁前一位即天空煞，太岁后一位为蓦越杀。又六甲空了身命，再限行流空与宫度主者，最宜忌之，决死无疑矣。天空太岁最为凶，宫身度主莫重逢。再犯流空归命限，须知短命似颜公。驾前天空六甲旬空，流年空亡，三主星与限度临之即死。

扶阳势。但五星扶阳，有用者最吉，如宫度身主极妙。若克身命度之星，朝阳者，必主夭疾论之。扶阳生岁福滔天，克我之星步莫前。命度朝阳都显达，杀神随势夭天年。扶者扶助我之辰，引从太阳者则吉，如遇克我之星，又遭杀神相并必死。生岁者，纳音宜受生，不宜受克。

三灭关。三关者，初关中关末关是也，凡初交限谓之初关限，行居中谓之中关限，行将末谓之末关，此所谓以限度之出入，而分初中末之三关也。且如限行子宫危十一度，乃初关也，虚日五度乃中关也，女土二度乃末关也。如有杀刃在初关者，其人必死于本月节之后也，如有杀刃在末关者，其人必死于本月节之前也，如有杀刃在中关者，其人必死于本月节之日也，此举大概者，言可以详推。断躔失度过岐峰，险道休逢太岁冲。假使流星无克战，也应泉路见阎公。又谓金木命忌星日度，水土命忌井木度，或于南斗日月忌胃土。

(2)《果老星宗》中相关赋文

《果老星宗》中有相传郑希诚注《通元赋》、《躔度赋》等文章，值得研习，摘录如下。

《通元赋》

太古洪荒之世，清浊未分，混沌如卵。精神盛极，着而成形，则有人矣。两仪四象三才五行，备不知体，生不知用，且阴阳得位，风雷鼓舞，化生万物，迩莫能知。逮夫圣人之生，辩龙马之图而立极，用神龟之文而画字。始知五星光灿，群曜荧辉。别辰宿于乾坤，配人身于天地，灾祥休咎，因是言之。夫人生育于乾坤，覆载于坎离，大无不周，小无不具。此论诸星本源。

天干生而气聚崇勋， *崇勋者，甲禄在寅，寅为崇勋，木为崇勋之主，乙禄在卯，火为禄主之类。天干归禄，其气自聚，故天干吉星以禄勋为主。* **地支成而元居岁驾。** *岁驾者，即太岁宫也，如子年，即子为岁驾，土为驾主，盖太岁乃众杀之尊，星为诸神之领袖，星辰乱杀，皆听令焉，故地支以太岁为元。* **故将官命以定三元，** *三元者，乃天元、地元、人元星是也，于命禄二宫以五虎遁法，数之即甲己起丙寅，乙庚起戊寅，丙辛起庚寅之例，余仿此。* **审元辰而言九事。** *元辰者，乃命元也，九事者，竺罗三限四元时命是也。三限，例如申子辰命，昼生土水木为初中末限。寅午戌命，昼生日木土。己酉丑命昼生金月火。亥卯未命昼生火金月，已上夜生以中主为初主。四元者，乃仁元、寿元、禄元、马元。经云：马元为贵禄为禄，仁元干配的无疑。寿元惟向纳音取，要在强宫与限随。时乃令星，命乃命主是也。*

生杀作吉凶之根。 *大凡诸星，生我者则吉，克我者则凶。* **向背为贵贱之本。** *诸吉星在后，相向我者为贵。或在前，相背者反贱。又诸凶星在后，相向我者反凶，在前相背者乃吉。* **先看明晦、升沉、顺逆、衰旺、掩蚀、冲制，** *此论十二字字字要紧关。昼日明而月晦，夜日晦而月明，忌守命或为主。日在六阳位为明，过未则晦，月在六阴位为明，过丑则晦。日木土水昼明，月火金罗夜明，反背为晦。日在东喜寅卯辰巳午时生，月在西喜酉戌亥子时生，皆曰升。守命辅会得用则吉。日在西则沉，如四月卯时生人主夭。惟在戌则为合格。五星自北而西，自南而东曰顺行，顺则面向于前。反是为逆，逆则面向于后，须看身命之所在，以辩诸星之向背，拱夹之宜与不宜，不可概论以顺者为吉，以逆者为凶也。衰旺者，如春木、秋金、季土、夏火、冬水为旺，凡长生、冠带、临官、帝旺之位亦为旺。如春土、夏金、秋木、冬火为衰，凡衰、病、死、绝、墓、胎、养之位亦为衰。如身命主及得用之星，宜旺不宜衰，须是升殿居垣方不以衰论也。罗计拦截即掩也，日月遇朔望则蚀，凡正朔之时刻，忌坐命四日度正望之时刻，忌坐命四月度，虽无恶曜相关，亦恐损寿。若日月前后三日度内，引从夹辅，及三方对宫有吉星扶助者，反主富贵，不可概以蚀论为不祥也。凡对宫有克星曰冲，如木在丑，金在未，对克之类。凡克本命及身度主之星曰制，如金为命，罗火制之。月为身，土计伤之之类。若仇害之星，得此冲制反吉。* **次看朝拱、夹辅、分会、引从、截漏、守岐。** *此论十二字字字要详察。向曰朝合曰拱，对身命曰朝，三方位曰拱，近两旁曰夹，近前后曰辅，罗计拦截诸星于两路曰分，诸星聚一处曰会，在前曰引，在后曰从，先行曰迎，后行曰送，隔宫隔度曰背，在第七宫曰对，罗计拦截于身命宫之前后为截，而得吉星在外不背为漏，故曰截漏，身命所住之位为守，十二宫交界之地为岐，凡身命坐度宜深不宜坐，两岐之间多是隶卒之徒，否则必偏生庶出，不然常主迁移、过房、离祖、奔波、劳碌有禄贵吉星拱夹，又非前论乃主贵。* **方以格局考评贵贱。** *已上皆论诸星本元，欲考其贵贱者，须以格局详推，审察根苗。*

夫阴阳夹拱得地，岂是凡夫。 *此论诸格总断，且如日月拱命、夹命，拱宫福与夹官福非凡人之命。* **身命同守官福，乃为上客。** *身命二主坐于官福之上，或官福二星起守身命，乃居高则荣。* **如逢经纬驿马相扶，更会斗贵印符侍从。** *命内如逢天经、地纬、天马、地驿，又会斗杓、贵人、唐符、国印、左右守值。* **卒获万钟之禄，八位之权。** *必主其人八座钧衡新事业，三台鼎鼎大功名。* **失位失时，亦作空门高贵客。俗缘不断，定为见紫见绯人。** *能合前星者，纵使生非其时，居非其位，亦作清高节介之士，拖朱衣紫之人也。* **福禄夹拱，三元总会。无伤无耗，决非贫才。** *福禄夹拱身命，天地人元又会，无凶星恶杀伤损，必非庸常之人。* **福禄相随，田财俱旺，富可言其无比，田可连于阡陌。** *福禄二主守照身命，田财二主乘旺逢生，得令得位，必主富过陶朱。* **若值四耗侵凌，八座空陷，必主破祖亡家，没齿贫穷。** *八座者疑是身命、田财、官福、妻子等星，四耗者大小、天地、四耗守于田财二宫，又官福身命等星并皆空陷，必主破祖、亡家、伤财、劫盗、奔忙、劳碌、没齿贫穷人命，逢此必主一生劳碌无成、贫穷彻底而已。*

罗计乃首尾之星，作拦截之用。此论罗计合格，罗计二星，天之阴阳，交初为罗睺，交中为计都。罗乃天首之星，计乃天尾之星，相对而行，拦截诸星。**罗计子午，中分五五，日东月西。**罗计在子午二宫，谓之中分，左边有未申酉戌亥五宫，右边有丑寅卯辰巳五宫，谓之五五是也。日居东而在卯，月居西而在酉，谓之日东月西。但要五星从日，气孛从月，安命在子午卯酉合格，亦曰首尾阴阳居四正之格。若安命从日者，即是五曜连珠，可以通看。**罗计拦截前后，三三更须魁元引从。**如身命同宫，得时得位，若有魁星及三元星，一在命宫之前，一宫而引之，一在命宫之后，一宫而从之，谓之前后三三魁元引从是也，或同在命宫左右前后者，而引从之，皆为大贵之格。更看行限相关，若何有引而无从者，先主荣有从而无引者后发福，大凡有吉星在命宫之前后左右引从者，皆可以通看。**罗计在巳亥，为乾坤定位，平分诸曜拱天庭。**亥宫名天庭，亥宫无星，只安命在亥上，十一曜分立各宫，以拱于亥位是也，但各曜所躔之宫，喜入垣受生主大贵论。若逢克制、反背失陷，则为星困矣，减福论之。**罗计在寅申，乃阴阳两关，包裹众星朝帝阙。**自寅至未为阳关，自申至丑为阴关，午为帝阙，若安命在午，七政拱于东南卯辰巳位，四余环于西北酉戌亥宫，罗计包裹于寅申气孛，单行无混杂，此命主大贵，虽气孛混在七政之列，终不以小疵而妨大局也。**罗计在辰戌丑未，名为首尾横天。居子午卯酉，号曰阴阳居正。**首尾指罗计，言阴阳，指日月，言自天地之定位，而观子午卯酉谓之四正。辰戌、丑未、寅申、巳亥，谓之四维，自人之安命而观，虽四维亦谓之四正。大抵罗计在子午卯酉则曰中分横截。在寅申巳亥则曰出干入坤。在辰戌丑未则曰首尾横天。前格罗计、日月在子午卯酉，而命同居固为入格，若安命在亥，与罗同宫，月在申，计在巳，日在寅亦是，辰戌丑未便可以例见矣，但要四星得地，各坐强宫而于命主为有助，必主官居一品，禄享千钟也。

例置能分轻重，所向又怕失躔。然必详诸星之同处，或分或合、或入垣升殿、或失经失次，得令失时分，其轻重有无克制，兼而论之。**身命得地，福禄难量。**如身主居官，命主居福，或命安唐符，身居国印，此皆得地，为福禄之人。**左右有情，功名无比。**如官魁夹命福禄、夹身，必主贵显，又如日月拱夹得地，亦贵。**要知火罗计孛，福祸难言，始发权则为雷电终，害己利，若锋芒。**或单守四维，独居四正，必主藩方帅府，威震边庭之贵。命宫田宅、夫妻、官禄谓之四强，火罗计孛守此数宫，或居庙乐，或为生恩，或化吉曜，方为合格。此类惟宜独行，怕相混杂，顺之乃吉，逆之为凶。若更独立，则为至贵，如若混处，则为灾害，如为刃的劫廉等星，化为刑囚暗耗，或罗孛交战，计孛夹身，若此者必夭折遭刑宪而祸及身。**日月体君后之象，升入于坎离之中。**此论日月合格，日为君象，喜宰南离，月为后母，妙对阳尊，故喜升入于坎离、子午之位。**朝子午，暮卯酉，看垣殿之正偏。**正殿者如日居午，月居未，偏垣如日居虚房昴星四度，月躔危毕张心四度。**分两班，朝帝阙，辨阴阳之向背。**如日月守命、照命、拱命、夹命谓之向。若日月不拱、不照、不守、不夹谓之背。**昼生日而金水辅从，夜诞月而火罗侍卫。**昼生人以太阳为重，太阳升于东南，与命同宫，又得金水引从于前后。夜生人以月为重，太阴升于西北，与命同宫，又得火罗辅卫于左右，此皆向明得之为贵，但火罗不宜并与月同宫。曰侍卫者，环照三方四正之地为善也，必须看金水火罗掌文魁官贵为佳，掌刑囚刃杀为害。**合此格者凤阁高迁，龙墀早入。**如果合是局者，官居翰苑，秉一代之权衡。身近词林，掌百官之制诰。

至若五曜连珠，此论五星合格，五曜即木、火、土、金、水是也。如子宫安命，而土星在丑，木星在寅，火星在卯，金星在辰，木星在巳，五星如贯珠然序次一边，以各居垣，大贵之局，世不多见，大抵贵格须限步遇之乃吉。又如金水木火土顺行，各宫次第相生，辅阳拱命者是。**二星合壁。**二星即日月也，日月同宫，在壁度谓之合壁，壁乃文章之府也，主贵合度者，不多见，而月在日先者，亦为贵局。如日为命主，夜生本无光，或与月同，或见三合，月为命主，日生本无光，或与日同或见三合，是自争权到底，无光与合之局，不同不可以，其日月同行，便取贵人要须识得真。**载天履地。**安命在亥日，与木躔于室壁之宿，是为戴天，火在戌，金在酉，水在申，月亦在申，是为履地。盖木火金水各居垣殿，而日照天门，月照地户，格局大贵。纵行限背驰，而不足为虑也。又如诸星在亥子丑寅四位，计在亥、罗入巳，亦谓戴天履地、出干入巽之格。或命居亥为天门，身居巳为地户亦是，盖亥乃天门之上，人命禀赋于天，而命居之巳，乃地户之位，人身必履于地，而身居之。**出乾入坤。**寅申巳亥乃阴阳交接之关，罗计喜居于此。在寅申则为出干入坤，在巳亥则为出坤入干。亥乃干位，申乃坤位，日与命在亥，乃出干也，月为身在申，乃入坤也。又如命同日居干亥宫，月在申，坤宫昼生，则为金乌朗照，夜生则为玉兔荧煌。按此二格，一主罗计言，一主日月言，姑并存之。**文武两班。**罗计拦截，分出四余，无相倒混各立两傍是也，五星在东南曰文四，余在西北曰武，分列两班以朝帝阙。若日月同在午宫，日守星宿，月守张宿亦是，但要五星四余，以相生相顺者为合格，相克相刑者而不取也。**君臣庆会。**日居午垣，月居未垣，是曰君臣庆会，而吾命其中，与君相共，立于帝阙之上，何等气象。日乃君象，众星为臣，辅佐同行，或胥于一宫一宿者最贵。如星聚东井，众星列天，尤加奇伟矣。**是皆栋梁之材，庙堂之器。**此承上文以结之，社稷功勋扶玉柱，股肱名位拜金銮。

守一空一，十一曜排列于十一宫，各守其一，惟一宫无星辰，而命居之，独守空其一，是为守一空一之格也。或一宫有星，一宫无星亦是。如命在午月，守未罗、守申气、守酉火、守戌木、守亥土、守子孛、守丑计、守寅水、守卯金、守辰日、守巳乃众星环遶，命位以为合格。**居三隔三。**如子丑寅三宫，有星卯辰巳三位无星，午未申三位有星，酉戌亥三位无星，乃为合此。如七政临于子丑寅三宫，同命居之，罗计在子午，而气孛临于未申，谓之居三隔三，亦要星辰得地，相顺相生为吉，若背命则非贵命矣。

太乙抱蟾于酉未。酉未乃西南之方，孛乐之地，与月同躔合格。**计都朝斗于丑牛。**斗牛亦文章之府，计临反吉，化贱为贵。**水星伴月向未巳，为朝主背君。**午宫是君位，凡人安命在巳，而得月水同居于是，自月而言，则为过其君，而遇其主也，故曰背君朝主，且月入巳为福德，入命水入未，为一星伴月，皆主荣贵。**计罗火孛聚丑亥，乃朝天拱斗。**计罗火孛四星虽为凶曜，聚在丑宫为拱斗，聚在亥宫为朝天，故曰此宿本为凶神，向尊反为贵格，命安同宫，方为不背。

切见天地清宁。日月居于午未，而金水各奠其垣，以清于上，土星居于子丑，木火各奠其垣，以宁于下，更得气孛罗计单行得所为美，而安命于午未者极贵。或干为天门，又且木星居之巽为地户，水星居之亦合此格。**日月丽正。**又如日在午，月在未，或又日丽卯宫之房，月丽酉宫之毕，着明之象也，五星又各其好，而引之、从之、朝之、拱之乃大贵格。**群星朝北。**亥子乃天门，北阙之上，众星环遶而归向之，所谓天上星辰皆拱北。**众曜拱南。**或众曜趋拱南离巳午，少微、紫微二垣身命相关。行限相遇则为顺而吉，反是则为逆而凶。**顺必异貌奇人，逆则穷途寒士。**顺序主人丰姿、秀丽，学业过人，逆则性质卤莽，难免穷途之苦。**面南坐北，南人必贵，北人必富。**南方人得火，旺南离之位，立命于此，南人必贵，北人必富。**面北坐南。北人必贵，南人必富。**水土二星，同躔于子，乃北方之旺星，又安命于此，北人必贵，南人必富，须以分野论之。斯乃风土厚薄之相宜，地势使之必然也。

复有天地开明，此论八卦合格。水居申，木居亥，又于此二宫安命，是有开明之义，而得罗计在子午，拦截为合格，若罗计在辰戌中拦为破格。**山泽通气。**艮为山，木星居之，兑为泽，金星居之，二星得所，为通气。**水火既济，**火旺南离午位，水清宝瓶子宫，乃火炎上，而水润下，无相克之，患有既济之功。**风雷鼓舞。**震乃卯位，为雷门，巽乃巳位，为风府，水火二星各守本宫，万物得其鼓舞而化育生焉。**此则名为虚拱，不可更漏别宫，须要日月分阶，亦宜罗计拦截。**四格安命不同上三句，命即安于本宫者是。独风雷鼓舞命在辰宫，盖取左右奋迅之意。总上八卦之格，皆与三方四正，无干名为虚拱，不可漏在他宫，怒地俱要日月关命，及得位为贵，宜罗计在外，拦截不可混入其中，为破局，余仿此。**如是乾坤否塞，**此论八卦失格。亥宫金罗交制，申宫土计混淆，此乃天地混沌之象。**风雷相薄。**水临卯而伤火，火至巳而受制，此是相薄，主人伤残。**水火相射，**水在午，火在子，交相冲战，或水居火位，火居水位亦是也。**山泽沉埋。**金入寅而体绝，水至酉而受伤，乃沉埋之象。**已上数格互垣不善，此人漂荡无依，难免破败夭刑。若上数格，星辰互垣，不得其地，人命得之，焉能为福者也。**

贵无伤，富无耗，世代敷荣。以福禄二星取贵不受制而逢生，以田财二星取富不逢克而遇生，合此者，必主富贵双全。**身主弱，命主羸，始终偃蹇。**身命主居强，及官贵生旺之地，生当享厚福也，若命临杀位，及杀守身元，又在弱宫，决主困厄人也。**星逢格局，便论垣窠，更不拘其神杀。**星辰既合格局，便当论入垣否，如入垣局，则他杀，不必论矣，富贵可知。**曜专时令，须分体用，方可断其荣枯。**如春木、夏火、秋金、冬水既得其时，又当看行限何，如命宫好恶，参详断之。**星健身强，富而贵，贵而寿。**如星辰入垣，合格，兼身命又强，则安享富贵，福寿双全。**格高星困，苗不秀，秀不实。**如格局既高，奈星辰俱困，正经云：土居垣而泄气，木入庙而退行，或木困娄金，火逼，金龙之类，主人多学少成，为困苦命。**有官福而无用宫，乃藏其刃雄。**如官福既主星，又入垣，殊不知，又有地雌天雄守之，主人惹是招非，反为无益于人。**或刑囚而不妨，杀不加于二主。**如仇杀，二星化为刑囚，自相争斗，毋能犯于身命之主，故不忌。

身命官福，最喜三元。身命官福更会三元，则当全美。**左经右纬，须防斗柄。**天经地纬二星最忌斗柄，指破反失格矣。**若引从者吉，则外贵乎空。**身命左右夹辅，俱乃吉曜，则包辅于外者，宜空之为美。**挈提者凶，则内喜乎善。**身命前后、引从之星皆凶，则中间不要见恶杀，宜见吉星以救之。**夹者吉而拱者凶，主多荣而少辱。**身命宫左右有吉星夹辅，而三方又有凶星拱照，此当以近为重，故主终荣而始辱也。**拱者吉而夹者凶，合一成而一败。**身命宫三方有吉星拱照，而左右又有凶星夹辅，此当以远为轻，故难免先成而后败也。

盖一曜司权满用，得拱为先。如木生春令司权，兼为命主官星、财星、福星，或化为经纬三元之星，满用者，又得拱照尤妙。**诸星守照多端，合格为上。**诸星照命，须要合格，多端者，为上贵论之云。**前后朱雀元武而驿马来临，左右青龙白虎而经拱夹，四神往来环卫，命主三方七政，循行朝拱，官星一位。**如安命亥宫，火为南方朱雀在前戌宫，水为北方元武在后子宫，木为东方青龙庙居斗度，金为西方白虎庙在酉宫，此四星更会经纬、驿马，或居身命官福之位，**必主贵为天子，富有四海之尊。**合前等格者，则贵不可言，富又何足言哉。

官魁夹命带龙虎，则廊庙良材。如命安在卯，而木金化为官魁，在寅辰归垣夹命，乃龙虎庆会风云，必主圭璋美玉。**禄马拱身会三元，乃朝廷宰辅。**如乙卯、乙未、乙亥生人，辰宫安命，天禄在卯，驿马在巳，两夹命垣，更会三元，当作皇家辅佐。**文魁催官，入于格局，名当一举而成。**诸星会聚于命而合格者，取功名如拾草芥。**的宫隔宿，玩于游行，身必三迁未定。**的宫乃破碎也，隔宿如巳午未申亥子丑寅，隔角之类更会迁移，或九宫主星入此，主人居无定位。**日蚀朔，月蚀望，丧明孤哀。**日生于初一，逢罗则蚀，月生于十五，逢计则蚀，必主难为父母，自身亦难免丧失之患。**气遇罗，水遇孛，缁黄娼妓。**气罗乃孤寡之宿，水孛为淫滥之星，得之者，男为释教之流，女是娼妓之辈。**火逼金龙，角受生，亢为遭毒。**火入辰宫，躔角木，火有生意。躔亢度不利，则为受克。**水浛玉犬，娄没溺，胃不受伤。**娄乃火殿，水入此度，有水泛白羊之忌，胃属土，能制伏其水无危。**小耗大耗值天地耗，忌守田财。**此论诸杀总格。大小天地四耗，若临二四之宫，难免伤财之祸。**死符病符及年月符，怕临身命。**官符、病符、死符、月符临身命，必主口舌官灾。

若非狱讼损己，亦主博戏亡家。此承上文而言。**勾绞会凶，劫亡并杀。**勾绞劫亡四星会命，值限更加凶星，必主遭刑宪罪责。**轻则风流疾患，重则斩绞徒流。**此承上文而言，轻主疾苦患难，重则斩徒。**亡神的杀会咸池，则伤寿损禄。**亡神的杀宫，忌咸池星入。**飞廉剑锋带官符，而投词破财。**飞廉剑锋宫，怕官符并踏，则主破财之事。**相生相顺者轻，相克相刑者重。**此承上文而言，以五行生克而论凶吉。**血刃血支，堤防金孛作灾殃。**血刃血支二星在命，多主血光之灾，更会金孛愈甚。**天厄天刑，最怕火罗兴恶孽。**天厄天刑会，命主遭官破家，或加火罗并入，必主雷

伤凶死。男值肠痔痈疽，女犯血崩气漏。亦承上文而言，不死亦主多灾。浮沉若逢土计，非溺水必犯诬医。浮沉主水厄，更土计同迫，必主死于非命。飞廉或遇金罗，非干戈则当暴死。飞廉主刀之灾，更会金罗，则杀气辉腾，必犯刀兵而亡。的杀聚于二刃，遇刑囚必主横胎。此一段谓女人之命，二刃者，阳刃飞刃是也，更会的杀，又化刑囚，必堕胎难产。剑锋会于四凶，遇冲伤必犯恶血。四凶者，火罗计孛是也，又云的劫刃廉会剑锋，非灾莫避，已上皆主身命限而言。天狗华盖主绝嗣，天狗华盖守男女宫，多主无子，如子星坐天狗，华盖宫，亦同此断。孤辰寡宿必刑妻。孤辰寡宿守身命及妻妾宫，主人孤克，或妻主坐。孤寡之乡，亦同此推。德星坐于崇勋，魁刑权重。诸吉星会崇勋之地，主魁刑权重而爵禄丰隆也。爵禄居于岁驾，伏杀官高。岁驾宫会爵禄等吉星，而诸杀皆潜伏，主名扬姓显。杀金为刃休逢。阳刃乃刀刃也，金星主杀，掌刃为杀愈烈，辰酉二宫为刃星也。劫木为灾难避。木星如梃杖之属，掌劫亦能害人命限，切忌逢之，寅亥二宫，犯劫是也。天雄地雌，怕居禄位。官禄宫怕见天雄地雌，当有剥官丧职。天耗地耗，切忌财乡。财帛位忌见天耗地耗，必主伤财破业。论杀论刑，杀重而刑不可当。如诸杀交踏，刑星又至，则杀星重，其刑不可当也。说凶说吉，凶多而吉不可断。如凶多吉定为凶，断不可作吉言也。

华盖紫气是良辰，华紫二星为善星，人命得之，必主好善慈祥出家乐道。天乙荫星为善曜。天乙即天乙贵人也，荫星注受也，坐命安身，定能化凶为吉。三方有曜，必须参详。命主三方有曜，故为吉矣，然亦宜细参详之，有吉有凶。四角无星，未为凶断。四角者，命宫妻位、迁移、男女四宫是也，虽无吉星临照，然身命主起何如，未可便为凶论。妇人以身福为重，官星可作夫元。女人专以身福二主为重，官星疑是官禄主也。只宜坐贵不宜冲，惟忌见淫尤见合。只宜身命坐贵人之宫，不宜冲贵人之位，不宜金水孛淫星，守命并合淫星，又不宜凶星入夫宫也。金水桃花临四败，金孛咸池骑四马。金孛水星为天上之咸池，乃人间之淫秽奚，宜坐桃花驿马之宫，冠带临官之上。女为娼妓之流，男作痨瘵之鬼。合上格者，女为风尘，男为痨，证有何疑哉。纵有朱唇粉黛，难免送旧迎新，须是风花雪月，不无飘蓬落魄。此四句承上文女命而言，虽美终当为下贱之人。纵然享用，难免无常之鬼。此则举其纲领，更探隐而索微，要知造化元机，细察天时得失。天元玉册，历象无差。细辨盈虚，贵贱定矣。

《躔度赋》

清浊始奠，清者为天，浊者为地。高卑既明。高者为上，卑者为下。天不爱道而洛书出，文王时神龟载书出于洛云云。地不爱宝而河图呈。伏羲时龙马负图出于河。分布于十二之位，周回于四七之宿。十二位，十二宫也。四七宿，二十八宿也。盖倚于天明二曜东生，而经次蚁环于磨，则众星拱北而游行。天左旋，日月星辰右转。其顺轨也，则祥风以畅而和以至。星之顺见也，主祥风和畅。其逆度也，则乖气以召而异以生。星之逆见也，必乖异召生。大则关国家君臣治乱之兴衰，微而系寰区黎庶成败之轻重。所以国家将兴必有祯祥，国家将败必有妖孽。

凡天之所覆，地之所载，天之覆盖于上，地之负载于下。皆星之所烛，而曜之所经。星如烛光所照，曜以经纬所布。未有福臻而无本未，有祸害而无名。祸福吉凶，皆本于天星所主。原夫土在齐吴，虽夜生而福尤昌炽。土居子丑。火居宋鲁，纵日诞而禄自盈余。火在卯戌。木临寅亥，是真垣精神百倍。木居寅亥。水至巳申，诚入局气象俱新。水在巳申，阳君先月躔狮子，普照无私。太阳居午，阴后次阳逊巨蟹，自安非泛。太阴居未，何庆基获源泉之衍，繇金精循辰酉之方。金居辰酉，曷学问富山海之藏，本计曜入荆豳之次。计都巳亥，名题雁塔天首周邦。罗居午位，足蹑蟾宫太阳鲁分。日在戌上，水日合星张之位，陛庭补衮赞皇明。水日在午，孛罗同箕尾之乡，廊庙作霖苏亿兆。孛罗在寅，金水凑于蛇穴，岂惟鹤发而休。金水会蛇在巳。火土会于牛宫，不独龟龄而已。火土会牛在丑，多招横祸。火罗犯于身命之中，火罗朱雀星也，广纳殊祥。金木照乎方主之内，金木，龙虎星也。四空坐命，其人终世颛蒙。

三合对照，皆无一星。一吉随身，此命早年亨奋。一星满用。又喜拱照。水流鹑尾，巧计千般。水星在巳。孛坐元枵，权谋百变。孛星在子。掠他人之物以利己，盖缘水会计都。水主智谋，计好狡猾。捐自己之财以济人，必是木同紫气。木主刚毅，气为慈祥。求医何数，火在八宫。火主血光。伸讼曷频，罗窥十位。罗为暴燥，一身迍蹇。火星怕与水星交，水火相战。没齿荣华。福曜爱逢禄曜并，福禄同宫。眉颦常不足。只嫌水到扬州，水星在丑宫，性逸素无拘羞。喜火临燕地。火星在寅，早抛父母。太阳不喜遇罗睺。太阳为父，怕逢罗蚀。中弃妻孥。搀抢切忌逢天尾。孛为妻星，忌计侵克。女招产厄，暗曜伤身。身主被杀加临。男中暴灾，忌星克命。命元有忌曜相侵。

金照卫而主寿，金在亥宫。遇荧惑而夭天年。火必克金。火躔宋以为荣，火居卯位。见太乙则早归泉路。孛必克火。官星隐陷，白头始得青衫。禄主受克。魁宿圆明，绿鬓已拖紫绶。魁星得地。孛在七宫遇月，始招妻妾。月孛同宫居妻。火临五位见木，方显儿孙。火木相生临儿。若乃初行驳限，中始向荣。初限否或中限泰。中遇凶星，末乃就吉。中限滞或末限通。刑星居相貌，三旬之内入愁门。相貌初限也。囚曜居疾厄，五十来临寻死路。疾厄中限也。看行年之限数，先看限度。加流岁之星辰，次评流星，别过度之顺逆，以断吉凶。星之过度，有顺有逆，推入宫之先后，而明祸福，星之入宫，有前有后。千涂一律，有准无差。

《历象赋》

天地推迁，阴阳极元。*天为阳地为阴。*列万象于宇宙，布九曜于中天。*宇宙即天地也。*日出扶桑遇白羊，而金乌朗烈。*日在卯戌。*月生沧海到金牛，而玉兔辉煌。*月在卯酉。*木入秦州旺鬼，而初归巨蟹。*木星在木。*土居郑国好亢，而正庙秤宫。*土星在辰。*给谏功臣，定是水临双女。*水星在巳。*参政学士，盖缘土好宝瓶。*土星在子。*南方荧惑在卯宫，贵饶衣食。*火星居卯。*西方太白向卫分，益寿延年。*金星居亥。*要知浅薄，无过土埋双女。*土星在巳。*欲问荣华，大抵金居亢位。*金星在辰。*克妻害子，太乙与天尾同宫。*孛计同躔于五七之宫。*足智多才，木星与太阳交会。*木日相会于身命之位。*中年命蹇，火孛而守申酉。*火孛同申或酉。*末岁时通，日月定居子午。*日月同子或午。*初否后泰，日月临于身命之宫。*日月守命守身。*先吉后凶，金木照于鼠牛之地。*金木居子居丑。*金乘火位，其人少失双亲。*金忌居卯戌宫。*火入金乡，此命早抛兄弟。

火怕辰酉位，妻无子息。*都缘孛在七宫，孛星忌居妻位。*子授官班，紫气在于儿位。*气星宜守儿位。*多荣产业，木金会于田园。*金木妙居田宅。*少失资财，金火同居财位。*金火忌守财宫。*水火并居田宅，破家荡产。*水火忌居田宅。*日木会于财宫，发福多财。*日木喜临财帛。*财帛衰退，被水宿加临。*水星忌居财宫。*田业多增，定月华照耀。*太阴爱守田宫。*生来少疾，日月金水相当。*遇吉神而无患。*处世多迍，火罗计孛对照。*逢凶星主多灾。*频遭祸患，杀曜入于高强。*杀曜宜弱不宜强。*自小无灾，日月不临闲极。*日月宜强不宜弱。*年年获福，皆因三日逢金。*太阴泊处前后宫共四十五度，谓三日宫。*日日有灾，盖谓八宫见火。*疾厄宫怕见火罗。*气罗同步，其人好逸山林。*气罗指空门孤克言。*金土相逢，此辈盖能修合。*金土指道门修合。*三方若背，为人空贵无官。*二限主皆背陷。*一主加临，此命永成喜庆。*如一主临垣有用，则主一生福庆也。*

《元通赋》

天地肇辟，星辰混同。*天地开辟之时，星辰混而为一。*循三百余度以不息，历二十八宿而无穷。*诸星行度，无一刻之停。*盈虚有时，只在夏冬之至。*盈者，满也。虚者，亏也。*疾徐以望，不离晦朔之中。*疾者，速也。徐者，迟也。*原夫日管狮子之宫，*日午。*月为巨蟹之位。*月未。*寅亥属木，*木居寅亥。*而卯戌属火。*火居卯戌。*辰酉皆金，*金居辰酉。*而子丑皆土。*土居子丑。*水德一星，巳申两处。*水居巳申。*兼乎四曜，分长短出入之不齐。*四曜，气孛罗计也。*照彼众人，有祸福吉凶之所据。*诸星所照，有吉有凶。*观其十一曜布于十二宫。*五星六曜临十二宫以定荣枯。*入于失次则家破迭迭，*诸星怒失宫、失次。*守于垣局则腰金重重。*众曜喜归垣局。*罗气而僧道喜遇，*罗气乃缁黄之宿。*水木而仕宦欣逢。*水木为文学之星。*

凡星数之通变，*凡谈星数须通变为妙。*在生时之插筅。*如欲论命，定时辰之真假。*登明太乙之宫金见，产双生之子。*亥为登明，巳为太乙。*太冲河魁之位火明，主兵将之职。*卯为太冲，戌为河魁，火星临此二宫，兵将之权。*如是魁星显，有震世之文，*文官重魁星。*武宿高作，擎天之柱。*武职论将星。*为公为侯顺于昼夜。*日喜昼而月喜夜。*或夭或贫失乎向背。*凶星向而吉星背，凡此生人关乎星象。大凡人生于世，皆系星辰所主。*高官重职，岂无伏逆迟留。*迟留伏逆，有喜有忌。*寸土卓锥，亦有好乐庙旺。*庙旺好乐，有吉有凶。*岂不以荣名水星遇之者，登科及第。*此言水星得局。*文昌金宿见之者，天地都魁。*此言金星为用。*岁居蟹鬼，而顺将逆相。木入秦川，日上戌娄，而八座三台。日遇白羊，斗牛之次，上德庙地。土号太常星张之宿，罗曜喜来天首周邦。前诸星以皆若举一隅而自裁。*前论诸星如是，举一以反三可也。*入则宰职，出则宪台。禄马不闲，命重使君之职。*禄勋驿马宜其关照。*福禄稍滞，权卑令尹之才。*官禄福德主星陷弱。*少贫老富，命弱限高。*体衰用强。*先贵后刑，主沈身显。*命陷身高。*蚀神交于日月，则父母有伤。*罗计为蚀神。*西没地逢气孛，则妻儿可忌。*妻妾为西地。*计金相见，人必雕青。*计金守照。*水木重临，文章秀丽。水木相逢，三方背而寿短，*三限主皆陷背。*九事全而福备。*四元三限时命为九事。*

官禄不逢正合，恩荫出身。*禄主有背身命。*囚忌若临暗刑，徒流可畏。*囚忌暗刑当照。*或文才出众，而卿荐推取。*此言其醇。*或祖业破散，而身自刑伤。*此言其疵。*一则福星强而田园被刑，*福主强田主弱。*一则学问高而官禄有陷。*学识好官禄陷。*三元俱顺，则富贵俱足。*三元星而得用。*四空无气，则成败相仍。*对合无吉神助。*限元明健，利名有成。*限主若高，自当获福。*身命归垣，衣禄不亏。*身命得体，终须禄自盈余。*疾厄遇火孛，女多产死之因。*火孛居疾厄宫。*迁移犯土罗，男有旅亡之兆。*土罗居迁徙宫。*有三合凶照，却一世无迍。*要看身命主何如。*有四直吉临，反平生少福。*因身命星受克故耳。*子有丧败，父犯恶逆。*子命关乎父。*夫受官班，而妇当命服。*妇命系于夫。*亦宜修人事以应天时，未可徒泥星辰之灾福。*天时、人事，相为表里。*

《通微赋》

太阳乐昼，自卯以至于申。*日喜于昼，自卯时以至申时生者佳。*月魄逢宵，终寅而始于酉。*月爱夜生，自酉时以至于寅时者为美。*寅午戌属火位，太阳偏乐此宫。*日为火之副，宜在寅午戌之宫。*申子辰属水局，太阴宜居此位。*月乃水之精妙，临申子辰之位。*泉枯牛壑，须凭金曜生成。*水金同丑。*月喜毕宫，切忌火金同度。*火金助月，忌在酉宫。*木嫌坎位，*木打宝瓶。*月晦离明。*月居日位。*亥子乃江湖之位，太阳不足为奇，*日在北方为背，*巳午

乃盛夏之时，月魄晦明为忌。月在南方亦背。一天黯淡，只缘火曜临阳。火日同宫。六合溟蒙，必是罗睺犯日。日罗相犯。月弄兔华生瑞彩，月居卯房。日居娄宿耀金乌。日在戌娄。木临东井，要神首以加临。木罗同未井度。气占金牛，见月孛而无害。气孛共丑牛宿。男人切忌女人曜，日木土水为阳星，月火金罗为阴星。夜里须防日里星。阳星喜昼，阴星喜夜。

罗睺居午，切忌水德当权。火罗在午。太乙躔虚，最喜太阴同度。月孛居子。计都切忌三阳位，计入寅宫。太乙专喜夜里生。孛宜夜生。水孛同度性偏淫，水孛照身命。水火同临寿必损。水火守身命。火金子位，土孛巳宫，两相克战，切忌坐命。如此者非贫即夭。老者切忌遇强星，老怕生旺星。壮岁却宜逢旺曜。少嫌死绝曜。朝云暮雨，水孛俱坐迁移。水孛淫荡星也。性躁猖狂，火罗同躔命度。火罗刚暴星也，仁慈聪俊。木正东方，木星得位，性敏巧明。火行南律。火星得局也。罗首猛烈，罗守命宫。计尾阴柔。计在命位。太阳为性威严，日者君父之象。月孛厥心淫毒。孛为扫星之形。紫气一心兮退藏，不为福兮不为殃。气守照计都，在历名豹尾。若非有刑必有忌。计守照金水，文辞为智巧。金水在命，火孛通明必外迁。

火孛在命，辰金巳水为文章。职学之科，各得本垣。酉月卯日定卿监郎官之位。俱得其位，祖财困辱。田宅火被水来侵，水火会田宅，人事和同迁移，木得阳临照，木日同迁移。月孛周天皆裸体，惟宜朝斗与朝天。孛居丑亥。神首躔度以横天，所临庙寅而庙午。罗在寅午，金曜本性最无情，见木刚柔须相济，金木宜同行。水星无心常好动，向昼楚晋郑为强。水宜巳申辰宫。金乘火位，在西北则轻。戊土遇金。火入金乡，见辰方无忌。辰宫见火。命居福德，尤怕相克。受克者轻。身主逢宵，好居官禄。月明居宫，孛罗夹命分后先。两相背行则可，日月同宫宜庙旺，倘失躔则福薄。罗前孛后以有伤，两相交战。先孛后罗而无害，两相背去。论星先分昼夜。昼喜阳星，夜喜阴星。此说宜辨阴阳，太阳太阴，昼先论日与命宫。日为众曜之尊，夜则言阴归身度。月乃一身之主，三元不失福寿必高。三元得地，九曜得时平生安荣。九事俱强，限星俱庙举世昌荣。限元皆好，福德无星少年多难。福薄有灾，命星满用福非常。主星得所，身主俱强须福寿。身星尤高，福德不近贵星。福主既弱，官禄徒为无用。有官不久。

有曜休宜作有从，既然有曜，亦看孰吉孰凶。德官俱陷福无因。福德官禄星俱陷。四正有星终作福，有吉星为福断。三方无曜吉难评。无吉神则凶论。根基蒂固，须凭命曜居高。必须要命元起高。自少多迍，必是福星先陷。福星陷则多难。吉有吉曜须作吉，美中之美。凶加凶曜必多凶。恶中之恶。孛罗入限，惟怕忌以加临，似虎添翼。火土临年，见劫刃而多忌，如蛇生足。坐贵全凭福禄壮，吉中有吉。命强无虑火金侵。我强胜彼。戴天不怕凶神，乾为天。履地何嫌恶曜。坤为地。太阴长缺，子地必圆。月宜在子。太阳常明，离邦必正。日喜午宫，计防风疾，计为沉滞之星，心有是恙。孛忌脱肛。孛乃淫秽之宿，必主此恙。两曜夹火以逢刑，必主颠狂而赴水。日月夹火。孛计扶身而带劫，当为自缢以悬梁。两凶夹身，看星先寻刑劫。三刑劫杀。次论刃空，羊刃空亡。推限须忌天锋。一名剑锋，尤防的煞。一名破碎。一星钧用喜非常，一星得地。三主俱高必台辅，三限皆强，月在参、日在娄，阴阳得体。罗箕计轸定封侯。罗计入庙。吉曜强宫福必紧，临福地减力。凶星失陷必灾危。居强宫尤庶几。

《玉衡经》

昼生从日，喜居六阳之宫。自子至巳为六阳宫。夜生从月，利见六阴之地。自午至亥为六阴地。众星乱杀，禀阳尊不敢施威。太阳正照，诸星罢战斗之锋。三日逢刑，纵月光不能为福。太阴泊处前后四十五度内，谓之三日宫。若论阴阳，须看昼夜。昼生从日，夜生从月。背太阳于父有撼，夜日为背。背太阴于母有亏。昼月为背五星俱要比和，相顺相生但以得时为贵。当权司令四余不宜冲突。相克相战而喜独行为佳。无相混杂伏逆无光。伏则不见，逆则退行。顺行有气，退则无力。金星守命，好色而主清高。金之色美，人皆好之，故主义。木德临垣，刚毅而怀恻隐。木主仁好善水，如守命多学少成。水主智，刚无常性。火若当权，恣行酷毒。火性烈，燥急。沉谋熟虑，为缘土入命宫。土主信，主人沉重敦厚。巧筭多机，盖是计居垣位。主谋变诈巧。独孛则为人慳吝，小人之状。单罗则赋性贪婪。性凶贪谋。紫气照临，必主伶利。尚清高好道，主九流三教。

虽然星辰如此，又看月令若何。女命限到木躔，防夫害子。木气乃孤克之宿。男命限到月躔，招妻纳妾。月金是阴人之曜。水孛如守田财，难招祖业。水孛漂流无定。火罗若临父母，幼失慈亲。火罗炎威，酷毒命主。逢阳终富贵，命主朝君安身。傍母必尊荣。身星傍母。九宫遇孛，终身漂泊无拘。迁移逢孛。十地逢罗，年少夸豪逞讼。官禄遇罗，罗计若居子午。纵克而有情。罗午计子木土偏爱阳宫，虽战而无损。土木在寅，彗星昼见。女人必以为殃。孛忌昼见，天乙夜行，男命见之反克。气怕夜犯。年月日时四柱值杀，立见刑徒。四柱忌值杀神。宫魁爵禄四柱高强，自然荣显。四吉宜占高强。金月互垣，必有立成之分。金星助月。阴阳失位，没齿贫困之人。日月混沦。主星居于母地，主傍贵而成家。命主居生地。母星飞入命垣，多因妻而致富。母恩守命，垣木居狮子。居官不能享官。木不南奔，午宫也计入三阳。有禄不沾寸禄。计在寅宫，三阳也。水喜顺而不喜逆。水逆泛滥，土爱暖而不爱寒。土寒冻结。以元合食论人之享用，元即天元禄也，合即甲与巳合，取巳月为合星，食即甲取丙木为食星。以官魁爵定人之前程。官即甲气也，魁即日月也，爵即子土也。

最喜者，四角之有星。三合对照有曜。所忌者，三方之无曜。三合对照无星马临官禄，出祖成家。有四方之志禄在妻宫，因妻致富。有妻财之宜。男人命居子午，必强狠而专权。子为端门，午为帝座，居高势。女人

命立巽乾，必淫冶而夸色。巳为双女，亥为双鱼马地，好淫。坐贵不宜冲贵，只宜坐贵，不宜冲贵。见合不宜见刑。惟宜合吉，不宜见刑。立身合论马元，失管则徒然奔走。马落空亡。聚财则观财库，无守则必致败亡。财逢破耗。不须轻用闲奴。兄弟主奴仆，主不宜入财帛及财，主亦不宜入闲极奴宫。此等须当我用。惟喜身命主坐财库宫。杀不宜真，真难磨灭。且如土克水，土掌的刃、雄廉为真难。禄不宜破，破则贫穷。禄宫、禄元被恶杀侵占。孤而加寡，妻子难为。孤寡双拱。空以加亡，利名难遂。阳宫空阴宫亡，阴宫空阳宫亡。刑不宜战，战则必刑。如逢刑地，不宜有战克之星。三刑带战，必然刑害。刑战两全，其祸必矣。合不宜冲，冲则必破。合照星吉，不宜凶神冲破。合还冲破，作事无成。论刑必论杀，刑杀重而难当。刑杀双逢必凶。论官必论魁，官魁显而清贵。官魁两强必荣，既参官星本宿，当以太阳相参。天盘以日为官星，虽论刑煞星辰，合以天杀互论。地煞兼天星同推，两杀夹垣须破相，双杀拱夹。三刑临己必伤残。三刑克命。

身命最喜入官，坐仆坐闲何所用。官禄宫喜身命主入，但闲极、奴仆忌身命主坐。日月不宜夹杀，夹禄夹贵以为荣。凡杀星不宜日月夹拱也，惟有禄勋贵人喜日月拱夹。子午为圣人端座之宫，诸杀莫入。恶杀不能侵犯。辰戌为小人恶弱之地，天乙莫临。贵人不临之位。暗金可畏，若临命夭折无疑。春亢、夏鬼、秋娄、冬牛谓之暗金，不宜坐命于此。杀火无情，若居杀凶恶难免。火星掌杀不宜居疾厄之地。日月若居华盖，僧道流行。辰戌丑未犯华盖日月临之。禄马如陷空亡，巫医术士。寅申巳亥是禄马，空亡遇之。桃花带合，男女皆为无礼之淫。咸池星合命照命。隔角逢孤，纵有嗣续皆过房之子。丑寅巳午未申亥子谓之隔角，更带孤辰。坐禄向马，乃利名显达之人。命坐禄勋、对照驿马。对坐贵，亦文章腾达之士。禄勋对照，命坐贵人。木罗会舍，喜入寅宫。木入垣罗入庙，水计相刑，怕居巳位。巳乃三刑之地。劫头乃非活路，劫杀怕头。刃末最是凶关。阳刃忌尾，众凶作党有不已之战争。

如孛罗交战，水计相刑，不伤限元无妨。二母争权，乃太过于姑息。二恩不为恩。孤日临于命限，勤苦劳心。孤君无辅，一月单行官禄，精宁可爱。月要单行。妇人专以性宫为重，性宫者财帛宫也。男人当以八杀为权。八杀者疾厄宫也。面目伤残，刑囚不宜伤相貌。相貌主被刑囚所伤。心神漂泊，水孛最忌入迁移。对照逢罗婚姻反掌，妻宫忌罗。五宫逢孛男女虚花。子宫怕孛。二主临财，财必丰厚。或身命二主或官福二星。两强战克，田宅动摇。如孛计交战，金罗相克。命卑闲健，兄弟有争斗之风。命主弱闲极主强。主弱奴强，奴婢有侵凌之患。命主弱奴星旺。福星喜临垣，福星守福。禄主宜镇位。官曜居官，以木气金水为君子。文人才士，为喜木气金水。以火罗计孛为小人。武将功臣，但重火罗计孛。十二煞神仔细推详，年支十二宫杀神。三百六十吉凶可考。周天三百六十五度。

阴阳守巽，至老耳目聪明。日月居巳。火孛临坤，未免腰背屈曲。火孛临申。罗居午位，眼必无光。午为太阳之位。水入寅宫，咽喉壅塞。寅乃喉舌之府。鼻头带赤，火孛而守申宫。巳申属两肩。脸面委黄，土计而居辰位。辰酉属胸膈。计临申位，面上有亏。面部同看。罗入命宫，胡须可验。未必然也。孛罗到酉，心气往来。酉为心胸。孛罗冲卯，风疾难禁。卯为肚腹。孛罗居于亥子，臀犯疮疽。亥子为下部。金火战于辰酉，肺心咳嗽。火主心金主肺。罗逆行而不顺，多犯血光，频见疮疾。火若退而迟留，难堪酒痢，必患酒痢。更若孛星有党，血上加脓。或主白浊遗精。那堪土宿来临，痔而带疾。或主痔漏通肠。木到巽而见杀，左手拘挛。气入寅而逢刑，脚腿虚肿。寅作木论。要观疾病，先论陷星，吉凶了然，易如反掌。

《四时赋》

切以三冬之木遇水而寒。冬水不能始生木之功。九夏之土逢火而燥。夏火太旺，生土反燥。金埋土而反晦，秋金土重反晦，土混水而致浊。冬水冰结土混不清。无根之木遇恶水而飘泛东西，木躔金度或与金同，夏月水势盛反被漂流。受制之土见猛水而崩溃四出。春夏生物之土乃为受制，遇水反崩溃。春金见月，淡薄无成。金未成不能助月。冬月遇金，饥寒刺骨。寒月不宜傍金星。火逢月朗而无权，望夜火月争光，金得火明而焕发。秋金见火为奇，寒月最宜干阳。月借日光固喜，近阳冬月尤吉。夏火不妨见月。夏火本炎，遇太阴以解酷热，火得令能助月。未垣坐命，太阳行限，则柔而能刚。未乃阴宫，行限遇太阳，则阴从阳以刚济柔也，昴日度。星度为元，太阴司用，则懦而无力。星乃阳度，行限遇太阴，则阳从阴受制于阴故懦。盛夏之火何须木气生扶，木至六月则绝而不旺，见火反干。六月之水最怕火日枯涸。六月水主辅阳，反为不美。

夏金遇日，销铄无聊。夏金与日同躔必镕。秋木逢阳，凋零何补。戌垣之火，取用与卯垣不同。戌火势微，不论四时。最怕水孛卯火势盛。惟冬怕水孛初生之火，宜木气生扶。酉宫之金，行限与辰宫有异。土中之金不大，畏火罗冬水喜于南奔。戌火忌于发露。居娄宿则吉，微弱宜藏。冬春之木见日，则谓向阳。冰冻之土会火，始能发用。月圆火焰，奈争斗而无成。水冻金寒，纵相生而不发寒。土何生金之有。所谓土寒者，不生之故。秋水非滋木之时。秋木凋零，不能足水之滋。辰酉坐命，土犯月而尤佳。金命喜土为母。卯戌为垣，孛抱蟾而反害。火命怕孛为难，残晦之月见火增辉。初八以前，二十以后，三方对照得火相助。刚燥之土遇水滋润。夏土干燥，爱水滋润。诸星皆退，主星独顺，乃中流砥柱之人。群曜都衰，身星有用，则独步轩昂之士。土在子木在午，似有冲而无害。子命。命居申土居亥，行此限以何妨。申命不忌土计，在亥则土受制。

娄乃金石之火，触日方发。娄金安命相从太阳。箕乃蒙泉之水，见金不清。得木荫之乃清，若金伐木，不得荫庇，沙泥所以不清。惟参轸议论，不殊与亢星取用。归一丑宫，坐命不可以木为刑囚。木受制不为害，星柳为垣，亦

不可以木为难。木若失时不为恶，岂不有水中之火巳翼火，火中之金戌娄金，金垣之木辰角木，木垣之土寅艮土。冬水为命，太阳行限。财不足而福有余。水滋其暖。春土作主，火星发用。彼无力而我何藉。春土本不旺而火恩躔泄，则母无力而我何藉。论星先要论时，论杀无过论理。火本畏水，巳宫翼火为登殿火翼。金本畏火，戌宫娄度亦归经金娄。木本怕金，辰宫角宿为登殿木角。土本怕木，寅宫艮土反长生土寅。造化贵在择用，术士妙在推详。此论先圣之秘奥，而后学必宝敬之。

《广寒赋》

立仪观象，创法筭星。推天地之有准，定日月之可凭。风云庆会，顺言箕毕之由。箕星好风，毕宿好雨。朝暮昏晓，但看房昴之要。房为日出之所，昴为月生之地。日赋尔命，日为命源。月躔乃身。月乃身主。子夜朗耀于双鱼，宜逢太乙。夜半月居亥，宜孛星抱之。五更辉煌于巨蟹，喜近长庚。五更月居未，喜金星助之。论其玉兔之形，到彼金牛之地。却怕火罗，毋嫌土计。以金命言。先观阴精圆缺，须辨晦明。上下弦而月缺，十五六而月圆，日月相会而晦，日月相望而明。次看子夜晨昏，以分向背。日将出为晨，日已入为昏。子夜者，夜半之际也，夜生为向，昼生为背。职属太后，配同母亲，遇群凶先主克母，逢恶曜亦当损身。月为后、为母，又为身。南有张北有危，南北正殿，午张子危。东有心西有毕。东西正垣，卯心酉毕。既曰入垣而入庙，亦须相顺以相生。逢吉星则吉，逢凶曜则凶。

入晋而躔，觜参财星守命，申命以月为财在郑而躔角亢禄主居辰。辰命以月为官身之如何，六奴仆位庶出偏生。月居奴仆九迁徙宫过房离祖。月居迁移同水见孛兮痈疽痨瘵，月同水孛同金见火兮盲聋喑哑。月同金火如逢木气，山间林下作生涯。月逢木气若遇孛金，月下花前恣歌舞。月遇金孛其初也出扶桑之地。卯宫生于蓬岛之间，酉宫或挂柳梢之上，未宫柳度倘躔斗柄之前。丑宫斗宿，每日常行十三度。一昼夜间行十三度。逐月历遍一周天，一月之内历十二宫。圆缺不齐昨夜今夜，正望之际，月固圆明，未望前既，望后月尚缺矣。晦明迥别上弦下弦。上弦之后月渐明，下弦之后月渐晦。二十八宿循环，祸福晓矣。二十八宿所属，太阴躔此者，有祸福之所据。四十五度向背，吉凶了然。四十五度中间，太阴泊此者，有吉凶之所辨。与太乙同坐官宫，为官食禄。月同孛居官禄，会天乙而居财帛，问舍求田。月会气居财帛，古人云：石崇巨富，月在白羊。戌命月为田土，甘罗为官。月居天秤，辰命月为官主。火月逢孛，虽韩信未免遭刑。月爱火助岂使逢孛。金月遇罗，纵颜子亦须短命。田月喜金伴，奚宜遇罗。刑囚犯月，须看三方。暗耗临身，犹观四正。月犯刑囚、暗耗等星，观看三方、四正有援庶可。

火月入边邮，苏长卿甘处牧羊。边邮者迁移也。水月坐迁移，郭令公宜见虏阵。此二古人流于夷地。常论金命月居卯戌，火命月居巳申，水命月居子丑，土命月居寅亥。木气犯月命居于鹑火之位，土计临身命躔于鹑首之宫。飞来阳刃，钧起三杀。重则犯刑恶死，轻则破相压身。有救则非常富贵，无助则难免夭贫。已上数条，皆系身居难地。命亥月辰，正是厄宫当受病。命寅月酉，是真奴仆主艰辛。此亦承上文言。人皆曰凶莫凶于火罗计孛，吉莫吉于木气金水。殊不知身命入鲁宋不怕火罗，身命居齐吴毋嫌土计。大凡人生天地之间，刚强正直有勇敢，为火罗计孛使之然也。不以火罗计孛为凶，勿以木气金水为吉。各有所用不同。凡金星伴月以躔亢辰命，水星伴月而入轸，巳命火星伴月向南斗，丑命木星伴月朝东井未命，虽然一星伴月，自古宜有不如。众星朗朗孤月独明，宫清身吉休愁尔命。

(3)《果老星宗》中《李憕问答》

先天心法

老仙曰：我之不与世遇无他，盖世变人轻，不可与传仙道，惟汝淳厚质朴可传。憕曰：仙道不愿学也，但星命之中，愿闻一二足矣。先天心法者，老仙有先天之机，观天之命而得于心，其验如神。故谓先天心法。仙曰：推命之术，言推命之理，必在乎精，宜详细精研。先观主曜，即命度主也，次察身星，即月躔处也，当以二十八宿为本，以三百六十五度为本源，十一曜为用。以木火土金水日月气孛罗计为用神。

尊莫尊乎日月，日为众曜之尊，月乃一身之主。美莫美于官福，官星显而必贵，福星强而必荣。贵贱定格，如文武两班，君臣庆会等格，或乾坤否塞，风雷相薄数例。贫富论财，如财居财位，田入田垣等局，或财星失陷，田逢空耗数例。贤愚识其高卑，贤者木气扶身、金水坐命之类。愚者土孛混杂、金水背驰之例。寿夭究其元气，寿者田星司令、寿元逢生之类。夭者主宿失垣，身星傍鬼之例。此先天之大要，系先天心法之妙，是谈星大要之旨。更有凡例具于后。且如命泊尾火虎，并箕水命者，以水火二星为主。

假此寅命例推之。

其一，木同水入轸、月居井、日居昴、火躔尾，更得夜生，此则一品之命也。主人呼吸若雷，身长大，性刚强，有威权，更生天地之心，好山水之乡，非凡人之命也。此言寅宫尾箕，坐命合格论也。

其次，二曜朝阳，一星伴月，二品之命也。二曜火也，一星水也，火星朝君，水星辅日之类。

其三，火星入奎娄，金水会翼轸，太乙抱蟾，兼以命主逢生，身主得垣，福禄不背，皆二品至五品之命也。此言命主居垣，官福居禄，身星傍母之类。

其四，火土得牛，长庚朝斗，水日坐天门，月到金牛，木临箕壁，金水朝阳夜，火逢阳于虚，自五品以至杂流也。此下皆系寅宫坐命之论也：

其五：合前等星或命度，主官禄，主受伤，身命不高，田财有好星拱夹，巨富之命也。

其六，身命稍入局，水木入命宫，医卜之命也。

其七，罗星入命，刑杀星高，武将之命也。

其八，气照身命，妻子官福俱背，或命主入三宫，皆僧道之命也。

其九，身守迁移，主居六三，过房之命也。

其十，主在前，杀在后，身命受克，八宫有恶星，皆残疾之命也。

其十一，女命须身清、夫明、子秀，水火入垣，皆富贵之命也。

其十二，身星弱，子星陷夫宫，杂金孛入命，娼妓之命也。

其十三，又兼气照身命，夫星受伤，子星受克，师尼之命也。

其十四，身入迁移，孛罗计守命，夫宫受制，三嫁不休之命也。此先天之妙法，后学当融会之。论命如鉴照形，罔有不中者矣。

后天口诀

老仙曰：论命以斗杓、卦气、唐符、国印、天雄、地雌为主。世俗术士，尚不能晓，何以知命。夫斗杓者，北斗之柄也。卦气者，天禄之余也。唐符者，值年之星也。国印者，朝廷之印也。天雄者，干象也。地雌者，坤象也。如帝王命合局，无斗杓不能致一人之位。官贵命无卦气，安能食天禄。武臣唐符不得地，难握重权。国印值空亡为官，到任而死，或无正印掌之。常人命中，皆有天雄、地雌、空亡、的杀、天地、二耗，此人上无片瓦之处，下无立锥之地，所以最为紧要也。

憕曰：曾得先天之法，贵贱已知矣。愿闻水死、兵亡、蛇伤、虎咬、或缢死、雷轰，何以知之。答曰：有劫杀，阳刃、的杀、贯索、浮沉、天厄、桃花，皆要用也。且如命主身宫，逢水孛八煞宫，值浮沈限度，又逢流年水孛，必主溺死。或身命坐阳刃，金火与命主同度，必主兵亡。巳酉丑生人，安命寅宫，限逢计孛，必主虎咬。子午卯酉生人，巳宫安命，行限井鬼逢火罗。又云：火孛蛇伤可断。八煞犯贯索，身命带勾绞，限遇火星主缢死。命在天厄，火在八宫，限行箕风、鬼度、觜火，必主雷伤。

憕曰：敢问妇人出处去就何以取断。仙曰：福德好，身宫清，夫宫带禄，相貌好，后妃之命也。相貌稍偏，亦夫人之命。或命主、男女主同入夫宫，入赘之命也。

憕曰：敢问，僧道俱带孤寡，何以知其为僧为道之异。仙曰：玉函经云：问释，火宫辨别，求元水位参详。盖僧命气照身宫，火居命位，道命主居闲极，水入命宫，并带孤辰寡宿，此其分也。

憕曰：自幼从师，未尝有此奇诀，富贵贫贱尽以知之，穷通寿夭在于行限，愿尽诲焉。仙曰：此秘不可轻传非人。憕曰：谨记。

至宝论

昔时大仙观命、观星，皆非泛论人之赋命，禀天地造化之枢机，故曰天命。果老大仙，夜观星象，日论五行，以为指要，而成其文，能易晓也。且论天经、地纬，夹拱不离者为贵。有甲寅生人，亥宫立命，木星在子，水星在戌，命躔壁度，坐天门之上。此是经纬夹拱，今为商贾之人何也？

老仙闻之，一哂而言：子知其一，不知其二。此水木分明、经纬然也。斯命坐于劫杀，水漂白羊之宫，木入齐瓶之地。何况水木乃我所用，水为田宅之主，曜来伤财帛，木为官禄之用星，又损福德。以子丑二宫皆属土言之，故为伤福。水木又为宫度之主，得用受损，入格破局，岂可概论。

若使水子木戌，非此论也。又辛卯生人，命立卯宫，木在寅，金在辰，金为天经星，木为地纬星，二星入垣，夹拱得地，为上格。不克不冲，不生不破为中格。拱夹破局失垣为下格。又值斗杓指破者是也。但经纬之理四，余可用。

又问：斗杓之地，安身立命为富贵之良也。且有戊寅正月巳时生人，命坐酉宫，斗柄之中乃一寒儒，生平不富不贵，何也。果老曰：然，寒士之格也，命居于败乡，地耗破碎，守照得斗杓，为聪明文善之人，若欲富贵，科甲，候之皓首无矣。又有甲戌生于十月丑时，寅上立命，值斗杓兼禄勋长生，得局入格，此为上格贵命矣。无贵禄，守命得生旺宫，亦为中格。有劫刃耗的相刑，则为下格。嫌值经纬破局。

又问：卦气在身命宫者主荣，反为执鞭坠镫之人，何也。果老曰：可详验之，若非劫刃、雄雌拱夹，命位亦是天耗地耗，守照身宫，要知用此为荣，则于斗杓相似。

又问：唐符、国印守命为奇，且如丙辰生人，安命在丑月，身在子，唐符在身，国印在命，不富不贵，何也。答曰：甲寅旬中子丑空亡之地，土空则崩，何富贵之有。

又问：阴注阳受，身命守之，则可化凶为吉，更兼吉曜，乃是名利之人，且有庚辰四月卯时生人，立命酉上，注受之地，犯刑而死者，何也。老仙曰：此金为阳刃之杀，又值咸池居命甲戌旬中无申酉，将何为美。岂不因酒色之中，而害己亡身也。

又问：天马地驿，吉凶何以参详。答曰：归垣入庙则吉，遇贵禄者最妙，得长生旺相犹美，嫌值空亡不宜，天耗地耗休囚死绝，又忌克战刑冲。

又问：天地人三元，祸福何以取用。答曰：或为官福之星，或会命度之主，或遇田财，会此之间皆美，当详十干变曜，又看入垣升殿。且如三元皆会官福，则为贵格。会田财，则是富翁。会命度，主满用，犹奇。中间驳杂，必细推详。

又问：寿元星照本家，何以取断。答曰：寿元星居于命位，宜临禄贵生旺之方，乃为吉，论不杂者尤妙。

又问：官朝阳不贵者，何也。答曰：格局高强，更兼官禄朝阳，则为至贵。若命元弱矣，纵官主朝阳，有何补焉。

评人生禀赋分金论

先生曰：贤愚寿夭，岂今日为然。太古之世，号为洪荒，而人也，固有寿夭焉。盖拘于气禀之始，而不知气禀之所以终。前辈天纲，对李憕言，号为善知天文象纬。象星也，以二十八宿为经，以十一曜为纬也。曾会诸星宿于竺罗。竺罗，山名也，在天西北，即竺罗国是也。夜半诸星聚此，李袁二士曾游彼处，察祸福尤病鸢鱼。鸢飞戾天，鱼跃于渊，言天纲、察祸福，如天渊悬隔也。及得予旨，得吾秘旨，方知用宫主为非。

宫主者：子丑土、寅卯木、卯戌火、辰酉金、巳申水、午日、未月是也，以度主为是。度主者，即四日度、四月度、四木度、四火度、四土度、四金度、四水度。先生曰：开元间，唐朝年号，李憕期我于衡庐，果老所寓处，果命气禀井木犴，气禀即命躔井木度，行限屡周天度，屡周限行数次，今左旋于亢。以宫言之，自子至丑，自寅至卯，谓之左旋。以度言之，自角至亢，自氐至房，谓之右旋。昨夜火逼金龙，逼克也，此言限到亢金，昨晚流火克金。太白今午，太白金星今日午时，合退于辰，火金交战，必有大难。限宫限度皆被其伤，我当化象，披发仗剑，太乙以禳之。太乙乃仙家祈禳之法也。言未毕，言之未终，明皇果诏试之。试以长生之术真假，饮以毒药酒三杯，上赐酒不敢违，醺然若醉。似觉昏迷。先生曰：非佳酒也。顷之齿皆焦黑。果以手执铁如意，击之，齿皆落矣。假寐少时，齿再复生。时神其术。

李憕再拜，受教请诲，问曰：福禄拱夹，福福主也，禄禄主也。三合曰拱，两傍曰夹。其命必富耶，必贵耶。只知福禄拱夹，必富必贵。不知福禄拱夹，有贫有贱。先生曰：是淳风小儿之诬言也。言福禄拱夹之义，淳风仍未曾得之。五星六曜，五星即木火土金水，六曜即日月气孛罗计。资我者吉，资者生也。伤我者凶，伤者克也，亦随岁而变乎。此四句乃谈星之骨髓，实果老之奥妙。且如金能克木，木为用神，若乙丑庚申生人，金掌刃雄，此谓杀中包刃，凶莫能解。其余年分星杀，皆准此例推之。故予作羊刃六说，以并诸杀。宜细详看，不可忽略。

先生因取王勃命示之。勃乃唐之才子，年弱冠时作，滕王阁序，以此著名。勃命坐翼，命躔翼火，水退朝阳于轸。水为官禄，退躔轸度，一为官禄，主朝阳。一为官禄，克命。木作援，援者，救也，水生

木，木生火，气又滋培奎壁之次。奎壁文章之府，气星躔之对照于命，故其人秀而善属文，木气水日亦名文宿，以名立身，因官禄朝阳，故此得名也。以名败身，水为禄主克命故也。金曜躔斗。金水二星，不离太阳前后三宫，此离太阳五宫者，抑恐唐朝历法，与今之授时不同故耳。

限行井木，木为限度，对照受伤。斗木金克，复伤井木，大限行井，谓之顶度，孛罗一锋一刃，孛掌锋，罗掌刃，互争胜负，两相交战，是年属丁，此即亦随岁而变乎，阳刃又临，经云：无杀刃，岂能伤乎，恶死无疑，有何疑哉。子其待之。后果溺死，二十九岁。憕又引天纲集曰：集经旨也，一生侘傺失志貌，对宫怕逢罗火。因火罗对命之说未明，故设此以问。先生曰：是得其说，不知其所以说。只知其一不知其二。倘我命宝瓶女土之次，子宫女土蝠度，火罗旺午，对宫相生，得非福乎。自然有福，惟其命躔星日马，星日太阳，怕逢火罗对照，日火争光，所以为祸也。不言自明，若火命人，纳音属火，乃是自家星照，本家反为吉论。

凡纳音星，照命克命，不为忌也。四日度皆然，星房昴虚四日度也。又怕丑甲生人，丑生以火罗，为地雌，甲生以火罗掌羊刃，非夭则贫困之人也。此亦随岁而变乎之论。先生曰：火躔昴，昴日金垣，天纲谓火烧牛角，酉为金牛故曰牛角，火命人不为忌，何也。纳音是火不忌克命，盖火即我也，火命人，火烧牛角，纳音克命，乃我势盛，星照本家，何伤之有。无自克自之理，其余木虚，木打宝瓶，金尾、金骑人马，土翼、土埋双女，水娄、水泛白羊，皆可准此例推之。已上四星，若为纳音之主，皆为星照本家，不忌论也。

先生曰：煽炽怕伤金位，煽炽火也火居辰酉，此天纲之言也。假使我命火，必不为忌。适杨国忠，贵妃从兄，丑时生子，昨夜丑时生男，命坐昴日，酉宫昴度，火罗两夹，宫度两伤，一为天雄杀，杀迭杀，一为羊刃星，凶并凶。又是咸池之地。即桃花杀也。憕举问：何如。先生曰：昨夜，客星犯金火，此火罗之验也。先生又能观天象，能知人事，恐后学者，不能如此精通。是子之寿，不出今日。果其夜不救。国忠神之，请详己命。先生曰：是命泊处。泊者命安此也。虽得卦气，官贵命无卦气安能食天禄。身元坐刃，刃为杀首，而刃星又起逼命。逼命者克命也。吾论其富且贵者，何也。以度主禄主。

度主，命度也。禄主，官禄也。起从阳于福德宫。言命主禄主，辅佐太阳于福德宫。而钧起又生本元，且三合对照，又有吉星以助之，然贵则贵矣，如此格高，则当贵显，予未保其令终也。因身元坐刃，刃星又起逼命，故此不得其死。李憕蹶起拜曰：请问所己。先生作色，对曰：后自知之，天机不可泄。后天宝年乱，果被陈元礼等所杀。先生曰：日，火也。太阳为火之精，月，水也。太阴为水之副，日，父也。日为君父，命从此出。月，母也，月为后母，身从此生，亦目之象。日为左目，月为右目，四日度坐命。

星日马，房日兔，昴日鸡，虚日鼠，四日度也，以日为主。昼生忌火罗，火罗与日争光，火为羊刃，掌刃愈凶，罗为岐锋，并锋尤恶。岐字未详，或曰山名。不曰早丧父，火刃逼阳，亦主伤盲，必损其目。四月度坐命，张月鹿、危月燕、心月狐、毕月乌，四月度也，以月为主。夜生怕土计，土计却能掩月，土计是羊刃杀。此谓之杀迭杀凶不可解。亦同此推。不曰早丧母，亦主伤盲。因指张巡命视之。彼命坐心月狐，今限历张月鹿。计掌刃星，在张月度之前。土为岐锋，攻于后。土为锋杀，在张月度之后，使其背行稍可。土前计后，相背不相向乃可，否则往来交斗，若计前土后，相向，不相背而斗，能脱此乎。盖土顺行，计逆行，两相迎斗，焉能脱此。憕曰：时方贵盛，正当权要。先生曰：贵盛可胜天乎。其能如天命何，天宝二载，天宝二年，刃杀复随，刃并，流计加踏，更迭计星，必死于兵。

命限两伤，刃锋并踏，果死禄山兵手。憕曰：敢问四木者，何也。日月木火土金水布列于二十八宿，皆有其四。先生曰：角斗奎井：角木蛟、斗木獬、奎木狼、井木犴，为四木是也。遇此安命，以木为主，金曜强健，金能克木，则木危矣。命主受伤，木既危，则剥床以肤我，岂免于患乎。易曰：剥床以肤，凶切，近灾也。若此命者，如此之格，必坏祖破家，倾家荡产，从木得地，虽命主起强，亦须先破而后成。必须先难而后获也。憕曰：请问四火，翼火蛇、觜火猴、室火猪、尾火虎。先生曰：举一隅，必以三隅反。举一可知其三，四火宜木盛，木为火母，木气强，母强子旺，则寿坚福壮。如此格者福寿崇高，木气弱，彼无力我何藉，而火躔得所，虽命元得地，只是清淡之士，主清闲而淡薄，火又弱，不旺相，失经失次。失经火，居水度，失次火，入水宫，只为贫贱之人。如此者，贫穷下贱之人。

四土：柳土獐、女土蝠、氐土貉、胃土雉。四水：轸水蚓、参水猿、箕水豹、壁水貐。四金：亢金龙、鬼金羊、牛金牛、娄金狗。皆准此论。凡坐命于此四土、四水、四金度者，皆同前四木、四火之例而推。憕拜谢曰：命之矣，命者受敬也。先生袖出天图，指示曰：天图即命图也，指示乃指教也。尔命泊轸，尔命即李憕命，以水为主，命主水星，计攻水于奎。攻者，战克也，言命主被克。天纲谓水泛白羊，此言命主失陷也。水势盛，水居火位，我去克彼，故曰势盛。复梗于计，梗谓相敌，计虽强，指火宫言而有所党，又困于奎木，奎木克计乃曰为困，倘得金在奎，即计生金金生水，从水必发，展转相生方许发达，但金起远，远者不在本宫度也。只为清贫之士。由此清贫可知，四十七岁限行参度，行申限参水度，必不在人世。决死无疑，憕曰：何也。何故而死，土躔参水，限度已坏矣。命限两伤故此而卒，余仿此推。

其余水土火金日月等星受克者，限行顶度处，必死。其论看倒限篇详矣。先生曰：世人得袁公旨，袁公，袁天罡也，言得其秘旨。皆以行限，视度之休危。看人休咎危亡，皆以限度而论。假如命度角木，以木为主，到轸水，为吉。命木限水受生故也。到翼火，为凶。命木限火窃气故也。殊不知当生水星，壮旺为福，否则而凶危矣。此言只知命度受生为吉，而不知命度受生为凶。何也。且如限行水度，以水为限，主必看水星起躔，垣庙壮旺则为福。论设使水星起躔，衰弱失陷，则为凶断。余皆仿此。倘若翼火起弱，亦不能窃我之木也。此言以命去生限度，为窃气，乃凶。且如限行翼火，火星起躔，失次陷弱，亦不能窃我命木也。若火星，起躔高旺，则能焚我木也。余准此推。先生坐大觉寺，坐寓于此，或指金刚命试之。以塑日为生。

以其塑像年月日时推排。先生不视，却之不看也，忽炉中风荡，火星堕地。先生起而言曰：此寺不久人间，经旬灰于火。言十日后，必遭火焚也。憕曰：先生因金刚命知之乎。问是因金刚命而知之。曰：否。适火星自炉中下，金刚命亦可试也。若论其命，亦可知矣。憕课其命限，行虚日。虚日在子，太阳为用，罗申火辰，攻破日鼠。三合拱限，日怕火罗，限度被伤，其凶可决。曰：得非命乎。先生曰：是人命，亦恶死。设若是人命，亦主不得其死。憕曰：何也。何故，今年天雄在子，天雄在限，阳刃在午，阳刃照限，余准此也。

大凡论人命限，皆可仿此推之。李憕试一人，试看何如，命坐氐土度，卯宫氐度，金守照为飞廉之主。月廉杀主，不宜起守命垣。何以能延。言其何不损寿，先生曰：尔乃专以苟见，苟略也，自谓苟且之见。而不知甲辰火命人，纳音属火，岂有畏于飞廉金乎。是我克廉非廉克我，若木命人，的不能延，纳音属木廉金克我，今限行井木，木为限主廉金傍克，飞廉、月符、官符同守照，是谓诸煞并踏，又加流星等杀，乃曰众杀相攻，问之，此人已在囹圄中矣。囹圄古之牢狱，先生曰：汝知天罡之语乎。问憕可知天罡语句否。劫刃地雌见夫星，劫杀羊刃，地雌怕居夫位于妻元。扬鞭再醮。鞭，丝鞭也。古者，公主招婿，执之可意者，投之。扬鞭者，女子将嫁，其母以酒醮之，曰：必敬必恭，相汝夫子。再醮，言再嫁其夫。或命坐空亡，六甲空地，妻宫为气罗所伤。

经云：水遇孛气，缁黄娼妓。嗣宫天雄及孛会。经云：五宫逢孛，男女虚花。皆主孤克。合此者必主孤孀，若嗣主受伤，余气强健，必有继子。如子星属火，被水孛克之，若罗憕得所，必有继子。也又如嗣星是木，土水星失陷。若得气计孛余专权，亦同此例推之。然看三方对照，何如不可概论。宜细详之，不可造次。先生曰：尔知孤寡命乎。无妻曰鳏，无夫曰寡，无父曰孤，无子曰独。憕曰：敢问先生指示殊愉命。曰：殊愉，或曰人名，此命格局善。善者星格美而且善，然妻宫在亥，坐命巳宫，巳土金对，亥妻属木金巳对克，妻宫坏矣。七宫被伤，虽木得垣，妻主得地，妻纵有，纵然有妻，不免鼓盆之叹。

昔庄子丧妻不哭，鼓盆而歌之。余可准此例断之。其余宫仿此例推，先生因示一行僧，命安寅坐孤劫，孤辰劫杀皆守命宫，木起同气从身。木气本为孤星，更掌孤劫伴身。在申妻位，孤劫之主更守妻宫，水为妻元失经，即失躔也。又坐阳刃，妻临刃也，此所以清孤。由此而为僧也，清闲孤高。憕曰：然近贵，何也。既为僧，如何又近贵。先生曰：身坐斗杓，杓者，北斗之柄，主文章，又是注受之地。身命遇之，以化凶为吉，但禄主退远，官禄主退行，离远而又不干涉身命，此所以近贵不得爵禄，只为名僧耳。当与贵人相接，不能食天之禄，只为有养清高，僧人驰名于世而已矣。憕曰：天耗地耗，切忌财乡。田财身命皆忌耗星。姚崇命守天耗，或天耗星起照，又坐破碎，或破碎临主命，何为宰相乎。

既犯破耗，贵显何也。先生曰：此禄元日也。官禄主星是日，金水引从卯位，三台辅弼之格，日出扶桑，太阳得体，何知此人，言此命也。生不创府第，平生不造屋宇，寓居罔极寺。住于寺中，虽宰相，亦只是清淡儒。爵位虽尊，还是清贫淡薄之儒也。得非守耗坐破碎而然。可见耗破，其验由此。李憕曰：示命坐唐符在午，命坐午守唐符，孛星破局，午乃太阳从火，故曰孛星破局，又有孛骑狮子之论。此当贫乎富乎。命坐唐符而孛星破局，故问之。先生曰：富也。憕曰：何以知之。因何主富，此命在午孛，为福元。申为福德，以水为主，孛乃水余，故为福元。凡福元克命，皆为上格。其他宫分，皆喜福星克命。仿此例推之。先生曰：安禄山命坐劫杀，巳宫安命，水为禄主，起于命垣，朝阳于巽宫，官星朝日，金为天地二元，禄主引前。天元、禄地、元禄前引命。又坐斗杓禄勋，然贵则贵矣，此所以得操权柄。盖由此格局，而得掌重权也。但身命坐劫刃，劫杀坐命，羊刃安身。又夹土计，水为命元，土计又夹。决不善终。言不得其死也。限到参水发者，限主得地，禄主故也。水为官禄，朝阳限至水度，必发。五十二岁酉限昴日，太阳为用，孛罗两夹，前关后锁，孛罗是天雄杀星，又属剑锋岐锋，凶迭凶神，必不在世。果其年，谋废立。其子庆绪，命李猪儿，操刃帐中杀之。按金水日坐命，当为文士。文人才士，为喜木气金水。禄山武夫，亦用何疑。武将功臣，但用火罗计孛。先生因又取裴寂命示之。裴寂宰辅，寂命泊子，子宫坐命，子属斗杓，命坐斗杓，火为官禄，主朝阳于注受之地。官禄从阳，宜居注受。月坐官禄，身居禄位，又得天禄地禄夹辅。天元禄地元禄，又辅夹身主。是宜佐太宗，唐太宗李世民，兴唐天下致太平也。

先生曰：子知万乘主乎。万乘主者，帝王之称。万乘主与下贵不同，帝王之格与人臣大异。必阴阳拱夹，日月拱命夹命，拱官福夹官福。五曜连珠。木火土金水布列次序不间。今唐天子命乙酉，唐元宗命乙酉年生。其年五星，木火土金水，环拱天门。环者，连环无间。拱者，拱扶有情。天门，亥宫。日月分躔危室，日躔室，月躔危，金娄水，壁从阳，木火土辅太阴。命坐室宿，亥宫室度，汝可观之。观斯贵格，七政环拱。憕看果然。命果非凡，先生曰：限行角木蛟则危矣。危困也，继 而曰木蛟虽危，必有离宫之

厄。言角木限，只有离宫之厄，不至伤寿。翼火不出矣。寿至于此，憕问所从。问其所已，孛坏翼火蛇，限度被伤，角之一宿，木为限度，对照戌宫之金，金星对克，今限行氐土貉度。今行氐土貉之限，李林甫当国事可知。先生曰：尔知有令星乎。春木、夏火、秋金、冬水、季月、属土。故当时者旺，如春令木旺，我生者相，如春令火相，生我者休，如春令水休，克我者囚，如春令金囚，我克者死，如春令土死，且如木旺于春七十二日，当时者旺，相于夏七十二日，我生者相，休于冬七十二日，生我者休，囚于秋七十二日，克我者囚，死于季月中节，我克者死，其余星辰，火土金水，皆不离生克制化。俱准此例推之。先生曰：汝知天纲之语乎，且如四土坐命，女柳胃氐为四土度。

火罗临旺，命度受生，福尤昌炽，其福最炽，钧起飞居垣庙，如土星，命主起在他宫，入垣居庙。纵逢木气不为忌。经云：他来刑我，我居庙旺，以何妨。彼得令旺相，彼指土言，此鬼纵在侧，鬼指木言，不为忌矣。何足惧哉，因阅天纲集有曰：烁烁阳光，昼日之生，火罗可忌。星虚房昴四日度也。娟娟蟾影，夜生之月，土计为防。心张危毕四月度也。四火惧见漂流，翼觜尾室四火度也，忌见水伤。四木怕逢金健。角斗井奎四木度也，怕逢金克。四金坐度，鬼牛娄亢四金度也。惟怕炎火。炎焰之火，必然伤金。四土何则为忌。女柳氐胃四土度也。强梁之木，所忌木旺，要得金刚。以金制木，四水何则为防。参箕轸壁四水度也。壅遏之势，所畏土强，要得木槸。以木制土，寿甄迦罗，此言高寿，限度递行而无滞。因限度递行而无阻滞。福阿僧祇，此言享福，命源安居而有气。因命源居强而有气力。已上四句，西竺国有此语，乃无限之数也。

刃并天雄，羊刃并天雄，守星善，如有吉助，则险处获财，险中获利，劫加地憕。疑是地雌也，劫煞加地雌。或剑锋，或加剑锋，身命两危必恶死。身命二主又危困，必主恶死以无疑。大小耗并，大耗小耗，并于刃宫。盗劫身辱，非盗劫伤财，则遭官身辱。死在囹圄，牢狱中也，加金孛。金孛加于刃雄劫雌。风流丧身，痨瘵病患，不并不可概论。已上诸煞，不并会诸凶，不加迭恶杀，又不可一概而论也。李憕曰：人貌丑妍，丑者恶也，妍者善也。何以知之，谓何以知其善恶。先生曰：慈心敬顺，性善人也，善曜居命之乡，善曜乃吉神，狞然凶顽，性恶人也，恶星躔之命宫，恶乃凶神也，刃在命，必有疾。刃为杀首，故有疾。加天雄，必破相。刃雄并命，必主破相，岂止于疾。坐阳刃者，性必横，阳刃坐命，性必横恶。坐天雄者，性必雄。天雄坐命，性主豪雄。淳风曰：木在命，其人必长躯，加气则多须。此则不足信也。此论不足信，须变通消。先生曰：六甲之例，甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。古未有也，轩辕时，大挠所定。黄帝祭天，天降十干，帝命大挠作十二支，以配之。五行纳音，甲子、乙丑纳音是金之类。古无有也。颛帝时，洪范所究，斯时所究，四七星宿，四七二十八宿也。古未之有，天纲属诸星象，而知之，斯时方知，古人惟齐七政。七政者，日月木火土金水是也。

四曜何得同参，四曜气孛罗计也。七政犹人中之君子也，经云：以木气金水为君子也。四曜乃余气耳。经云：以火罗计孛为小人。李憕请问余气。问其所以，先生指星玑语之曰：星玑即天文秘旨也。水之余孛也，孛为水余，木之余气也，气乃木余，火之余罗也，罗乃火余，土之余计也，计乃土余。宁五星犯余气，犯者侵克也，如木犯计、土犯孛、金犯气、水犯罗。莫余气犯五星，如气犯土、孛犯火、罗犯金、计犯水，莫使余气犯我，祸患必大。为余气所犯，必大有凶害。

先生论秦阶未详，李憕问曰：问其所有，淳风昼火夜土，昼忌火，夜忌土，忌曜之说，如此忌曜，可得闻乎。先生曰：四火坐命翼室尾觜则忌水，火为命忌水克，得土谓之援曜。援者救也，以土制水。四土坐命胃柳氐女则忌木，土为命忌木克，得火谓之益资。益者生也，以火化木，如土曜火曜，土星火星，为我度主，命度之主，飞起朝阳，起近太阳，又谓之忌曜可乎。岂可概以忌曜论哉。先生言毕，拂衣长啸而去，不知所终。李憕记是语而编之，目曰：禀赋分金，别人生之贵贱也，后学融会此理，验命应如符券，以决人之休咎也。

灵台秘诀甚分明，奥妙元机理义精。探本穷源寻造化，出言发语见天真。经书记载宜当重，龟柜珍藏不可轻。若把天机轻漏泄，鬼神暗地罚前程。嘉平二年九月朔旦，中都石室山人李憕记。

前后问答数十条，俱论唐世朝臣及星芒，见诸分野，应安史之乱。以其文语、聱牙用事诡异，故节之也。然谈星之要，实不外乎此。后学者融心于此，即有所得矣。不可忽略，宜细详之。

8.《果老星宗》相关表格

1.《七政四余基本属性表》

2.《〈果老星宗〉日月五星格局表》

3.《〈果老星宗〉四余合格局表》

4.《〈果老星宗〉政余格局表》

5.《〈果老星宗〉贵贱星格局及补遗格局表》

6.《〈果老星宗〉灵台星格局表》

7.《〈果老星宗〉妙解星象四十二式格局表》

8.《七政四余贵凶格表》

9.《〈果老星宗〉七政四余行度计算表》

10.《〈果老星宗〉七政四余交会表》

11.《七政四余位置关系表》

12.《〈果老星宗〉七政四余入十二地支宫表》

13.《〈果老星宗〉七政四余躔二十八宿表》

14.《〈果老星宗〉七政四余照十二命宫表》

15.《〈果老星宗〉十二命宫格局表》

16.《七政四余入黄道十二宫表》

17.《十干化曜含义表》

18.《〈果老星宗〉科名诸星曜表》

19.《其他天干神煞表》

20.《地支对地支顺排神煞表——驾前十二神》

21.《地支对地支逆排神煞表——驾后十二神》

22.《〈果老星宗〉地支神煞表》

23.《爵星诸星曜表》

24.《七政四余二十四事分析表》

七政四余基本属性表（表 7.2.13）

项次	日	月	火	水	木	金	土	紫气	月孛	罗睺	计都
别名	日/日曜.	太阴/月曜.	荧惑/火曜.	辰星/玄武/廷尉/武星/能星/钩星/伺星.	岁星/太岁/木曜/摄提/重华/应星/纪星/经星.	太白/启明/长庚/殷星/大正/营星/明星/观星/大衣/大威.晨现东方为启明,晚现西方为长庚.	镇星/填星/土曜/德星.	气星/景星/德星/天乙/炁/道德之星/太极文昌星.	孛星/太乙/彗星/妖星/天极/天曲/天哭/毛头星.	罗星/天首星/月北交/天首.	计星/地尾星/月南交/天尾.
符号	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄	⊘	[illegible]	☊	☊
阴阳	阳	阴	阴	阳	阳	阴	阳	阳	阴	阴	阳
五行	火	火	火	水	木	金	土	木	水	火	土
吉凶	吉.守正拱夹照等消灾解难,福寿无疆.吉神更吉,凶煞不凶.	吉多凶少.守正拱夹照等聪明秀丽、福泽无双.	顺行有福,逆行生祸.逆行在心宿为荧惑守心,大凶.	顺行有福,迟留福轻.	顺行福,逆行祸.星明人君昌寿,民富国安夷服;星暗人君残暴凶虐.	各星顺行为吉,唯金星留伏俱佳,因其刚锐,逆行相遇,反有大灾.	顺行有福,逆行生祸,如瘟疫、黄肿等.在尾宿为天子临幸后宫,吉.	祥瑞吉庆.	凶,不单独发难.用之吉亦能助福,多暗昧不明,兴危亡之灾.	吉,也认为北交点吉南交点凶或都凶.实南北交点强化合星.	凶.
基本概念	高亢/尊贵	温柔/聪慧	光明/希望/向上	流动/变化	生长/权利	收敛/肃杀	中央/宽厚/承载	木星余气,月亮白道近地点	水星余气,月亮白道远地点	火星余气, 黄白道北交点	土星余气, 黄白道南交点
颜色	赤色	黑红色	红色	黑色	青色	白色	黄色	青色	黑色	红色	黄色
性情	中正威严/消灾解难/喜昼怕夜	宽厚仁慈/化解凶煞/普化吉祥	礼让/急躁/自尊/谨慎	聪明/深藏不露	仁厚/风雅	刚强/义气	诚信/温厚	仁慈道德,好善乐贤	威猛粗豪/阴险狡猾/灭福助凶	燥烈/豪雄.	沉晦/孤寡少亡/不好意头
人物	阳性的(男人/和尚/阳刚之人);尊贵的(首领/名人/父亲/权威者).	阴性的(女人/尼姑);温柔的(母亲/妇人/善心人);聪慧的(科学家/艺术家/策划人).	光明的(有前途的/灯光师/漂亮的);希望的(许愿的/有理想的);向上的(升迁的/登山者/积极分子).	水性的(船员/潜水员/游泳者);流动的(邮递员/旅游的/业务员);变化的(调酒师/厨师/维修的).	木性的(伐木工/园艺师/瘦高);生长的(生意人/金融的/学生);权利的(总统/首领/指挥员).	金性的(钢铁业/五金业/军警);敛的(犯人/组织者/记者);肃杀的(威严的/杀手/刽子手).	中央的(核心的/中介的/权威的);宽厚的(善良的/诚信的);承载的(孕妇/大腹人/任劳任怨的).	木性的(伐木工/园艺师/瘦高之人);生长的(生意人/金融的/学生);权利的(总统/首领/指挥员).	水性的(船员/潜水员/游泳者);流动的(邮递员/旅游的/业务员);变化的(调酒师/厨师/维修的).	光明的(有前途的/灯光师/漂亮的);希望的(许愿的/有理想的);向上的(升迁的/登山者/积极分子).	中央的(核心的/中介的/权威的);宽厚的(善良的/诚信的);承载的(孕妇/大腹人/任劳任怨的).
人体	左眼/左脑.	右眼/右脑/血液.	眼睛/心脏/小肠.	肾/膀胱/血.	肝/胆/神经系统.	大肠/肺系统.	脾胃/腹部.	肝/胆/神经系统.	肾/膀胱/血.	眼睛/心脏/小肠.	脾胃/腹部.
动物	阳性的(狮子/老虎);尊贵的(蛟龙/熊猫/稀有的).	阴性的(猫头鹰/狼/蝙蝠);温柔的(兔子/羊);聪慧的(狐狸/警犬).	光明的(漂亮的/五颜六色的).	水性的(鱼/水獭);流动的(迁徙/活跃的);变化的(变色龙).	木性的(蜜蜂/鸟类/猴类);生长的(成长的);权利的(善划分领地的).	收敛的(群居的/胆小的/动物园的);肃杀的(狮子/老虎/毒蛇的).	土性的(雌性的/成群的);承载的(袋鼠/骆驼/有孕的).	木性的(蜜蜂/鸟类/猴类);生长的(成长的);权利的(善划分领地的).	水性的(鱼/水獭/鳄鱼栖水的);流动的(迁徙的);变化的(变色龙).	光明的(漂亮的/五颜六色的).	土性的(雌性的/成群的);承载的(袋鼠/骆驼/有孕的).
植物	阳性的(依靠阳光生长的);尊贵的(名贵花草/参天大树).	阴性的(阴生的/滋阴类药草).	火性的(热带的/红色的).	水性的(水中的/喜水的);流动的(浮萍/海带);变化的(含羞草/变色草).	木性的(所有树木花草);生长的(活的花草树木).	金性的(金钱树/黑金刚/檀树);收敛的(含羞草/猪笼草);肃杀的(断肠草/刺槐).	土性的(土生的).	木性的(所有树木花草);生长的(活的花草树木).	水性的(水中的/喜水的);流动的(浮萍/海带);变化的(含羞草/变色草).	火性的(热带的/红色的).	土性的(土生的).
静物	阳性的(灯具/书报/枪炮);尊贵的(文物/珠宝/高级艺术品).	阴性的(油灯/香表纸/丧葬品);温柔的(布匹/纸张/海绵);聪慧的(智能类电子产品/玩具).	火性的(灭火器/火机/发电机);光明的(探照灯/宝石/发光的/洁净的);向上的(梯子/绳子/学习用具).	水性的(雨具/水杯/饮料);流动的(车船/飞机/运动器械);变化的(调味品/实验品/鸡尾酒).	木性的(木制的/直长的/雕刻物)生长的(弹簧/飞机/天线);权利的(印章/武器/证书).	金性的(金银首饰/五金制品金属类);收敛的(手铐/包装带/铁盒子);肃杀的(刀剑/枪炮/冰雹).	土性的(陶瓷类/水泥类/矿石类);承载的(支架/垫子/地毯).	木性的(木制的/直长的/雕刻物)生长的(弹簧/飞机/天线);权利的(印章/武器/证书).	水性的(雨具/水杯/饮料);流动的(车船/飞机/运动器械);变化的(调味品/实验品/鸡尾酒).	火性的(灭火器/火机/发电机);光明的(探照灯/宝石/发光的/洁净的);向上的(梯子/绳子/学习用具).	土性的(陶瓷类/水泥类/矿石类);承载的(支架/垫子/地毯).

	日	月	火	水	木	金	土	紫气	月孛	罗睺	计都
运行周期	沿黄道运行,1日行1度,1月行1宫,1年行12宫1小周天,19年行1大周天.	沿白道运行,1日行13度,约2.5日行1宫,1月行12宫1小周天,60年行1大周天.	约2年行一周天.公转周期约657天,自转周期约24小时,距离太阳约2.27亿公里.	约1年行1周天.公转周期约88天,自转周期约59天,距离太阳0.58亿公里.	12年行1周天,每年经黄道1次即岁行1次.公转周期约11.86年,自转周期约10小时,距离太阳约7.78亿公里.	约1年行1周天.公转周期约225天,自转周期约243天,距离太阳约1.08亿公里.	岁镇一宿。约29年行1周天,每年行经1宿,故称镇星.公转周期约28年,自转周期约为10小时,距离太阳约14亿公里.	日行2分6秒,遇月小行1度54秒,月大行1度3分.右旋29日行1度,29月行1宫,29年行一周天.	日平行6分41秒.右旋9日行1度,9月行1宫,9年行一小周天,62年行一大周天.	日平退行3分11秒.约18年行1周天.左旋18或19日行1度,18或19月行1宫18或19年行1小周天,93年行1大周天.	日平退行3分11秒.约18年行一周天.左旋18或19日行1度,18或19月行1宫18或19年行1小周天,93年行1大周天.
庙/同我	戌	戌	卯	午	亥	辰	丑	申亥	未	午寅	亥巳
旺/同我	午巳	酉	丑	子巳	未亥	亥午	辰卯	亥	寅	辰	戌
喜/生我	寅	亥	申	辰	未	午	午	戌	申	戌	卯巳
乐/本垣	午	未	卯戌	巳申	寅	酉辰	子丑	戌	辰	午	子
好/我克	辰	亥丑	寅亥	亥子	申	巳	戌	寅	巳	酉	未
怒/克我	申	寅	酉	戌	子	寅	巳	未	戌	申	辰
为吉时	获名获利、催官催贵、经商投资、增健康、延年益寿、产佳儿。	利出行、求婚姻、农林水发展、上弦月宜开张、下弦月宜退守、收帐、平基、安葬。	征战、参军。	升学、考试、升职、发表文章。	获名获利、求钱财、法律、宗教活动、祭祀、祈福、开光、升座。	钱财、婚姻、艺海词林、升学、求职。	造林开矿、土木工程。	艺术、文章、慈善、技艺、练兵习武。	设计、少年科甲、文学、行船、谋划。	学业、颁政令、开业、兴兵、电力、电子。	兴土木、筑城墙、投资、房地产、合作。
为仇难凶时	主旱灾，火灾，炎症类疾病，心脏病，烫伤。	主水灾，血液病，泌尿系统疾病，荒淫好色。	主出人忤逆，犯罪盗窃，火灾雷电，血液心眼恶疾，克夫。火星居四正宫又为仇难星时主破财伤丁，克妻刑狱。	主水厄溺死，寻花问柳，嫖赌诈骗，肾系病症，克父母。	主兄弟分手，子孙贫穷，孤苦伶仃，药碗不断，手脚痛、风湿肝胆病，克子少亡。	主铁器所伤，车祸，打伤，肺病，聋哑，腰脚筋骨病，克妻。	主愚蠢痴呆，残疾受伤，六畜难养，脾胃病，皮肤病。	主孤，富贵无子，僧道中人。	主淫邪，克妻，赌博。	主贼盗，火灾，争斗官司，谋财害命。	主疾病恶死，孤寡少亡。

《果老星宗》日月五星格局表（表 7.2.14）

项次	日月合格局	说明	日月忌格局	说明（日月专取拱夹，拱夹吉则吉拱夹凶则凶）
1	日居日位	日居午位，太阳居垣。	日居月位	日在未宫是也。
2	月入月垣	月躔张危毕心，又曰太阴升殿。	月到日宫	月在午宫是也。
3	日到日躔	日躔星虚房昴，又曰太阳升殿。	日躔月度	日居心张危毕度。
4	月升月殿	月躔张危毕心，又曰太阴升殿。	月躔日宿	月居星虚房昴度。
5	日东月西	寅卯辰谓东方，申酉戌名西地。	日西月东	谓之阴阳背行。
6	日南月北	巳午未谓南域，亥子丑名北阙。	日北月南	谓之日月相反。
7	日月居垣	日居午，月居未。	日月失垣	名曰阴阳失位。
8	日月升殿	日躔日度，月躔月度。	日月失殿	名曰阴阳失躔。
9	日月并明	月本无光，借日为明，昼生合格。	阴阳俱晦	晦朔夜生，日既无光，月光安在。
10	阴阳得地	日居东南，月在西北，故曰得地。	日月失所	日居西北，月在东南，故云失所。
11	日月包五星	五星居中，日月前后包裹。	孤阳无辅	无分昼夜，谓之孤君独立。
12	日月包四余	四余在内，日月左右包裹。	寒月单行	冬月寒凝，谓之独阴昼生者吉。
13	日月夹拱禄马	禄勋驲马，宜日月拱夹。	日月拱夹刃雄	阳刃天雄，怕日月拱夹。
14	日月拱夹殿驾	岁驾岁殿，喜日月拱夹。	日月拱夹的劫	的杀劫杀，忌日日拱夹。
15	日月拱夹斗贵	斗杓贵人，宜日月拱夹。	日月拱夹廉锋	飞廉剑锋，怕日月拱夹。
16	日月拱夹符印	唐符国印，喜日月拱夹。	日月拱夹耗符	四耗四符，忌日月拱夹。
17	日月拱命	日月拱命宫，日月拱命主。	日月拱夹孤寡	孤辰寡宿，怕日月拱夹。
18	日月夹命	日月夹命宫，日月夹命主。	日月拱夹刑害	三刑六害，忌日月拱夹。
19	日月拱财	日月拱财宫，日月拱财星。	日月拱奴仆	日月拱奴宫，日月拱奴星。
20	日月夹财	日月夹财宫，日月夹财星。	日月夹奴仆	日月夹奴宫，日月夹奴星。
21	日月拱田	日月拱田宫，日月拱田主。	日月拱疾厄	日月拱疾宫，日月拱疾主。
22	日月夹田	日月夹田宫，日月夹田主。	日月夹疾厄	日月夹疾宫，日月夹疾主。
23	日月拱官	日月拱官宫，日月拱官星。	日月拱迁移	日月拱迁徙宫，日月拱迁移主。
24	日月夹官	日月夹官宫，日月夹官星。	日月夹迁移	日月夹迁徙宫，日月夹迁移主。
25	日月拱福	日月拱福宫，日月拱福星。	日月拱兄弟	日月拱兄弟宫，日月拱兄弟主。
26	日月夹福	日月夹福宫，日月夹福星。	日月夹兄弟	日月夹兄弟宫，日月夹兄弟主。
27	日月拱妻	日月拱妻宫，日月拱妻主。	日月拱相貌	日月拱相貌宫，日月拱相貌主。
28	日月夹妻	日月夹妻宫，日月夹妻主。	日月夹相貌	日月夹相貌宫，日月夹相貌主。
29	日月拱嗣	日月拱男女，日月拱嗣星。		
30	日月夹嗣	日月夹男女，日月夹嗣星。		
项次	五星合格局	说明	五星忌格局	说明（居于垣局，则腰金重重，入于失次，则家破迭迭）
1	岁星居垣	木在寅亥二宫。	木入金乡	木在辰酉二宫。
2	荧惑居垣	火在卯戌二宫。	火居水地	火在巳申二宫。
3	镇星居垣	土在子丑二宫。	土在木宫	土在寅亥二宫。
4	太白居垣	金在辰酉二宫。	金乘火位	金在卯戌二宫。
5	辰星居垣	水在巳申二宫。	水居土室	水在子丑二宫。
6	木星升殿	木躔角斗奎井四宿。	火到金乡	火居辰酉二宫。
7	火星升殿	火躔尾室觜翼四宿。	土居水地	土在巳申二宫。
8	土星升殿	土躔女胃柳氐四宿。	金在木宫	金在寅亥二宫。
9	金星升殿	金躔亢牛娄鬼四宿。	水乘火位	水居卯戌二宫。
10	水星升殿	水躔箕壁参轸四宿。	木入土室	木居子丑二宫。
11	木月清贵	弦望夜生，合格月晦，寒天不取。	金木共躔	金木相克。
12	火月同宵	晦朔夜生，为妙月明，昼诞次之。	水火同步	水火相克。
13	金助月华	夜生秋天，为奇昼月，冬生无益。	木土相克	木遇土而克。
14	水涵蟾魄	月寒水冷，何益望前，望后尤佳。	火金交战	火金相克。
15	木火文明	冬春月生，无分昼夜为妙。	土水相激	土克水之故。
16	火土高强	夏生火，炎土，燥余月，昼夜皆吉。		
17	土金坚实	秋冬土埋金，寒余月皆妙。		
18	金水相涵	冬生金，寒水，冷余时，昼夜皆吉。		
19	青龙扶砚	寅卯月生木，日同宫。木为青龙星。		
20	朱雀御符	巳午月生火，日同宫。火为朱雀星。		
21	勾陈镇殿	辰戌丑未月土，日同宫。土为勾陈星。		
22	白虎从驾	申酉月生金，日同宫。金为白虎星。		
23	元武持旌	亥子月生人水，日同宫。水为元武星。		
24	五星循环	木火土金水循行环拱命位。		
25	五星聚会	木火土金水顺聚会照命宫。		
26	五星入庙	木火土金水俱各入庙归垣。		
27	五星入旺	木火土金水次第乘旺得地。		

《果老星宗》四余合格局表（表 7.2.15）

项次	格局	说明	格局	说明
1	罗计中分	罗午计子。	祥云捧月	弦望夜生，月宜气捧，冬月次之。
2	出乾入巽	罗亥计巳。	太乙抱蟾	弦望夜诞，月喜孛抱，寒月不取。
3	罗计拦截	昼截诸星东南，夜拦众曜西北。	罗月交辉	晦朔夜生，月宜罗交，寒月尤佳。
4	四余独步	气孛、罗计各占一宫。	首星捧日	晦朔夜生，日喜罗助，冬月最妙。
5	一星跳垣	罗计截断漏出，有用之星者贵。	金计同垣	金为用神，居垣庙吉，冬生减力。
6	木罗会舍	木为用神，冬春生躔，庙旺宫佳。	土罗相会	土为用神，居庙旺奇，夏生大燥。
7	火气职权	火为用神，入庙旺宫合格。	首尾阴阳居四正	罗计日月，宜居四正。
8	木孛符印	木为用神，临庙旺吉。冬生无力。	火罗计孛守四维	四维即四正宫亦通。

《果老星宗》政余格局表（表 7.2.16）

项次	政余合格局	说明	政余忌格局	说明
1	金水从阳	金水掌吉，神居垣殿，昼生者奇。	火罗犯日	昼日怕火，罗同宫掌，刃雄尤忌。
2	火金侍月	火金为用，神临垣庙，夜生者妙。	土计掩月	夜月忌土，计同宫掌，杀刃尤甚。
3	五曜环阳	木火土金水顺序，辅日于东南。	四余侵阳	气、孛、罗、计不宜犯于太阳。
4	四余捧月	气、孛、罗、计单行捧月于西北。	五星失次	木火土金水各居克战之宫。
5	五曜随阳	昼生合格。	木蔽阳光	昼生忌木气掩，夜生宜火罗助。
6	五星随月	夜生合格。	月圆火焰	上弦后，下弦前，夜月忌火罗。
7	七政入垣	日月木火土金水，各居本垣。	孛罗交战	亥命孛罗掌，田财作吉推。
8	三台合格	午巳卯宫得日金水同行。	计孛同宫	亥卯坐命，孛计掌福，田反吉论。
9	五曜连珠	五星连续无间，顺度相生者奇。	水计相刑	水为用神则凶。
10	二星合璧	即日月也。各得其度。	土孛混杂	土为用神则力轻。
11	众曜拱南	众曜会巳午未上，更坐命于此。	金罗同克	金为用神则坏矣。
12	群星朝北	群星聚亥子丑宫，宜安命于此。	火孛共战	火为用神则损矣。
13	居三隔三	三位有星，三位无星，星垣殿贵。	乾坤否塞	亥命金罗，申命土计。
14	守一空一	一宫有星，一宫无星，星庙旺贵。	风雷相薄	水卯火巳，辰宫坐命。
15	文武两班	七政文四余武，文东武西合真。	水火相射	水午火子，或木卯戌，或火巳申。
16	君臣庆会	日君午月臣未，命坐其中合真。	山泽沉埋	金寅木酉为用神失格。
17	戴天履地	命亥月申，命亥月巳。		
18	出干入坤	命月亥火戌金酉日申。		
19	天地开明	水申木亥，命安申亥，罗计子午。		
20	山泽通气	木寅金酉，命坐酉寅，兼格高贵。		
21	水火既济	水子火午，命坐子午。		
22	风雷鼓舞	水巳火卯，命辰合格。		
23	十一曜拱端门	子位。		
24	十一曜拱帝座	午位。		
25	十一曜拱天门	亥宫。		
26	十一曜拱地户	申宫。		
27	十一曜拱殿驾	岁殿岁驾。		
28	十一曜拱禄马	禄勋，驲马。		
29	十一曜拱身命	身宫，命宫。		
30	十一曜拱妻嗣	夫妻宫，男女宫。		
31	十一曜拱官福	官禄宫，福德宫。		
32	十一曜拱田财	田宅宫，财帛宫。		
33	十一曜漏关	十一位有星，十一位无星。		
34	十一曜得经	诸星分布垣庙。		

《果老星宗》贵贱星格局及补遗格局表（表 7.2.17）

项次	格局	基本概念	说明
1	清浊之气	人分贤愚。	两仪奠位，无非清浊之分。两仪者，天地也，清而上者，为天，浊而下者，为地，有轻清重浊之分。二气赋人，各有贤愚之禀。天气下降，地气上升，二气交感，故人命有贤、愚之禀。
2	日月合璧	大贵之命。	龙楼凤阁之人。日虚月危，日星月张，日房月心，日昴月毕，得用者贵。禄马朝元，鹭序鸳行之士。禄马拱身夹命，及禄马主起拱夹身命者亦贵也。日边红杏，早占鳌头。
3	照水梅花	生时旺衰与木星的吉凶。	万轴五车之学。木在巳申，冬生逢昼，为美。春生杨柳，合作妓娼。杨柳喻木也，春生木躔箕度。秋日梧桐，堪为僧道。梧桐喻木也，秋生木遇孤寡羊刃。月中仙桂，少年平步青云。木躔心、张危毕月度，或秋生本月同宫亦是。
4	梅影横窗	有财官福禄。	一生清贵。梅影喻木也，木月冬生，同在壁府。桃花浪暖，昭代文章。桃花譬木也，木水会命，在奎度尤妙。金马嘶风，仕路铨除之速。马元会身命，而行限在辰巳。蚌珠吸月，儒林取选之高。勾陈镇殿，佩玉腰金。土掌官恩、命令，同太阳躔虚星房、昴日度。花里停骖，封侯列仕。
5	北苑回春	命格显贵。	状元及第。北子位苑，指火也，冬火为用，星居子照，值命身与太阳。珠藏渊海，万人头上之英雄。土金为用星，在亥子宫。水凑天池三峡，词源之豪迈。春生水为用神，躔壁度，以亥为天池。干旋坤转，有庆之人。
6	金乌呈瑞	吉祥富贵。	富贵两全。金为恩官，与月在毕。风雨作霖，有济世安民之略。箕风毕雨，金水太阳躔毕箕度是也。中流砥柱，展扶颠拯难之才。诸星皆衰，惟一星有用为贵。老蚌含珠，乡闾望重。
			补疑格局
1	齐插寒梅	主财福。	命立子宫度木为福德，财帛二主飞入命位，是乃谓财福克命，不可概以木打宝瓶论也。若木遇形克之星，财福减半；倘命主衰弱，反不能胜矣。经云：安命子宫，木入齐瓶。若非李郭之荣，必有陶朱之富。
2	角木断躔	遭受杀身之祸。	立命丑宫斗木度，土躔斗度，行限辰宫，木星又躔角度，故曰：角木断躔，必然主死于非命，定因亲族相累，祸起于萧墙。又云：木度立命，见木带煞，乃自家杀自家。
3	金骑人马	获得福禄，遇罗睺不幸。	命立寅宫尾度，金星相会，又是寅年岁驾，谓曰金骑人马。我骑他，盖岁驾有侍从之义，主人禄享千锺，不可概以为不吉也，若罗星来犯，多有为人仆从，妻子早离。
4	水火相刑	没有福德。	歌曰：命立卯宫在房度，生于夏令，主炎库，行限午宫见水星，水入午宫宜柳土，反凶为吉，福无边。金玉争光敌国富，若教脱水鬼门关，五十三四归泉路。
5	金神持刃	吉则为将军，凶则夭折。	命立辰宫亢金度，乃是乙年刃在辰，却见金星亢度躔之，官封上将，镇守边庭，行限至午，而遇火临柳土，发财可比陶朱，若未限，见土躔井木生秋冬尚可，生于春夏，非夭则残疾。
6	元武当台	主人富贵兴旺。	歌云：巳宫立命，水在轸元武升垣，诸杀顺又兼一点太白来，富贵绵绵应不窘，若还中限见土星，重整门庭兴进永。
7	子承父位	父子冲突，使人遭受刑害。	午宫星度立命，火星入命，以占父位，太阳飞入卯宫房度，卯乃子位，父居之，必主父子不和，兄弟失伦，行限见木，非犯刑而死，定主恶疾而亡。
8	月明斗府	吉凶不定。	命立未宫井木度，生于十五至十八日夜令之际，月在丑宫斗度，故谓：月明斗府，必主文章冠世。如月坐斗六度，或寅宫斗度，谓之月扶斗柄，官居翰苑，三台八座，女命值此，得两国之封。限行酉宫，土在胃度限至，必主恶死。
9	祥云捧月	获得才华美貌。	立命未宫，生于初八至十五，月离海岛，光明渐着，夜生在丑酉戌未四宫而气月同行，月在气后三度，气在月前三度是也，主人丰姿、清丽、文雅过人，若会罗星一混，谓之二奴夹主，定应中途孤苦贫穷无托，孛又飞来同度，此凶中变吉，吉则难量，行限酉宫见土，富贵，戌宫限见难计，家破人离，流年土孛冲照水火灾厄。
10	太乙抱蟾	获得功名，遇计都有凶灾。	歌云：未宫立命月为主，夜令生人蟾蜍吐，登时一孛抱阴精，早步青云登仕路，计都飞伴两无情，不过十五归阴府。
11	水土遭刑	遭受凶灾。	歌云：申宫立命，水为主限，戌、恩、金在奎度，金木相刑，恩受制，反吉为凶。横死鬼限行，亥宫见土星，土入江湖壁水度也，教富贵一时来，一十五年花锦丽，脱土半百危，十五溺死，官刑骨肉，忌行奎度，在火宫则金受制，行亥见土，则能生金，金生水则发，到危则被土克。
12	金星入斗	才华横溢，获得功名。	酉宫立命主，金飞入丑宫斗度，凡人命得此一星，主人才华、俊秀，早步青云，行寅限尾度，见火星，定主刑宪血疾，若在箕度，反凶作吉，大主发福寿命延长。
13	箕风斗口	遭受灾祸，妻离子散。	命立亥，行寅限而遇木星在箕度，箕星好风原，主风摇叶落，行限重见箕度，或斗度，故曰：箕风斗口见之，家破身亡，不然水火而终。
			次格局

项次	格局	说明	格局	说明
1	日月联辉	日月木火土金水，同宫相生。	虎啸猿吟	木尾火觜，亥命大贵，巳命大富。
2	木气联枝	木气孛在寅亥，命宫官禄合格。	气孛朝斗	气孛同命，斗度如化，魁禄富贵。
3	玉猿守昆	水躔参度，会日命安，水度者贵。	火孛擎天	火室孛壁，水轸火翼，皆主富贵。
4	双鱼戏水	水星同命，在亥壁度。	一福专权	福元不起，无星杂为美。
5	玉猴啸月	火觜月毕坐命，火月度夜生贵。	一星满用	守命最吉，或入垣升殿尤佳。
6	玉女嫦娥	水轸月张，命箕主贵，女貌倾国。	禄居斗杓	斗杓坐禄勋宫，又居官禄为贵。
7	龙跃天池	亢金龙立命，金亥从日月。	星照本家	纳音星为寿元，守命宫为妙。
8	苍龙入井	亢金角木，坐命金木，躔井合格。	八杀朝天	如戌命火，又未命土，或辰命金。此三星独占天门得时为上。惟金火尤重，夜生显贵之人也
9	金莺宿柳	金同命躔，柳近太阳尤妙。	身居八杀	如命在寅未，为八杀，而身星居之。又值斗柄、国印、唐符加临，主权贵。

《果老星宗》灵台星格局表（表 7.2.18）

项次	格局	基本概念	说明
1	合璧连珠	大贵之象。	夫日月五星皆会一次。日月则若璧合，五星则若珠连，进退皆无盈缩之患。惟会丑者，九世一遇；会他次者，间世一遇。诗曰：太初丁丑，岁为头七政相逢会斗牛，谁识当年差五日连珠合璧，讵相侔。
2	日月合璧	大吉之格。	太阳与太阴同宫，或对照，或三合照是也。然须庙旺方为贵。日有中道，月有九行。中道者黄道也。九行者，青道二出黄道东，赤道二出黄道南，白道二出黄道西，黑道二出黄道北。分主八节，合乎四正四维。
3	五星连珠	有名望、居高位。	五星不必同宫，只得顺布，五位相续而不断者，亦是虚拱一位，而命居其中者亦是。拱日门，则是五星连珠；拱地户，则是五星拱太微、拱紫微。
4	斗牛秀气	主人才气高、官运好。	紫气十一曜之最尊，清而贵，文而美者也；丑位有斗牛二宿，乃二十八宿之始，金陵之气，盛于东南，龙泉，剑名，之神光于牛斗，若紫气一星对照正照，丑上安命，特为奇异。
5	文章秘府	主人满腹才华。	日月木金水气罗三合对照，十月阴气进蹄干维始，上达乎天，云汉至营室东壁，间升气悉究，自王良阁道，由紫垣、绝汉抵营室上，帝之离宫也，故金水木日月计同在此宫，则有文章秘府之象，以其近帝宫也。
6	五星朝斗	主人官运亨通。	五星会于双鱼则有卿相之象，若一星二星居于前后者，亦是日月木金水五星同居，双鱼宫是也。盖亥为天门，乃上帝之离宫，众星聚此以拱，北辰是五星朝斗之宫也，夫斗星北斗也，七星环卫紫微者是也，其下有三台星、文昌星尚书四辅上相等星，五星皆朝于此，主人有卿相之荣。
7	孛于东井	主人有权利。	孛居未上，夜生人，未上安命是也，贵而有权之命。古者太平之世，日不蚀、星不孛，则孛者常顺于天隐，而不见惟怒，则为彗星一见，则众星失色，此星性猛、机变、威权，常好居黄道正位，故在东井则为吉星。故曰：孛于东井。
8	首携龙角	主人显贵。	角亢二宿为苍龙之角也，罗睺建首乃天之神首，居辰之位，乃如龙之有首，而角亢二宿左右扶之，以为之角矣。命居辰上而得罗睺，主为人荣显。罗睺天首之星也，属火之气，又为天权天统之星，其星庙于辰，乐于寅，喜于卯，乃龙尾伏辰故也，又旺于午位，盖其与日月交，则能蚀日月之光，如霸者之擅权也，故曰首携龙角
9	计居龙尾	主人居高位。	尾宿四星，为苍龙之尾宿也，计都星乃天之神尾，入寅之位，乃如龙之有尾，而尾之四星又有辅翼，则为真龙矣，凡此二格，皆主权高职重。人命在寅而见计都，乃计居龙尾。
10	阴阳类聚	主人发达。	阴阳同居一处，合为庙旺，得同类之吉星照身命者是也。易曰：水流湿火就燥。亦各从其类也，凡人命在午，而得日火同宫，身在未，而得金水同宫，无不发迹。盖以阳从阳，以阴聚阴，其气味之相投故也。
11	众星拱北	主人权贵。	子曰：北辰居其所，而众星拱之。盖天之星运转不穷，而北辰一星不易其位，北辰所居乃天之北极子位是也。十一曜环居众位，而虚拱一子，却去子上安命是也，日水计木金月居亥，又得火土紫气星居丑，以拱子一位，或环而拱之，散居诸位，虚拱一子，从子安命，亦是也。此皆至贵之命也。
12	旄头直争	主人遭受灾祸。	罗睺乃天之神首，酉上有昴宿，九天之旄头杀是也。安命在酉，而遇罗睺，加以一二恶星，为祸最惨。昴毕二宿虽次，大梁而其分野，则在常山之地，东南外接旄头地，皆河外阴国也。苟日生人，火罗皆临此，而坐命在此背，主不吉。故曰：旄头直争。
13	长庚入命	主人才华横溢，名满天下。	东有启明乃水星之象，西有长庚乃太白之象，昔李太白母梦长庚星入怀，盖月乃母道也。身之所从出也，夜生金月同在酉，乃合此格。李白母梦长庚入怀，觉而有娠，及生李白，命其名曰白。字太白，诗才冠天下，则知长庚入命，必主产不世之奇才也。
14	神羊触邪	性情耿直，或有宰相之命。	未上巨獬之分野，獬乃神羊之兽，遇恶则触古者，帝王置之殿庭，以警不忠。如孛在未又在未上安命，纯无凶星者为贵；若不背日月，而安命在戌上白羊之位亦是。
15	日出扶桑	主人富贵。	卯为日门，乃旸谷扶桑之地，日坐于卯，无恶曜对照，而在卯上安命者，主贵。卯固为日门，而夏至，日常自扶桑水府而出，故旦朝犹在于寅。
16	箕星好风	主人有好名声，但运势不一。	日将出清风发，群阴皆伏。是日出则生风；日入则无风。日在丑寅而丑寅坐命，朝生主有声名，如有恶星，则未免淫荡。月躔箕宿，亦主生风，反为不利，风之从虎以类应也，寅既为虎，风日从之，但寅有尾箕斗三宿，而特有箕星好风者，盖尾更属卯斗度，巳属丑惟箕，则得其正寅，故云：箕星好风。
17	毕星好雨	吉凶不一。	诗云：月离于毕，俾滂沱矣。书云：星有好风，星有好雨。太阴躔毕度，而在酉上安命是也，若七八月之间旱，而沛然甘霖以泽万民，更逢水星，虽辰上安命亦妙。傥在三四月生，乃水潦涨溢之时，则止为飘荡之命。
18	大月当斗	人有才华。	韩昌黎云：愈生之辰，月宿斗。东坡亦身在磨羯宫，故知月宿于斗，最出文人才子也。诗云：惟北有斗，不可挹酒浆。主招口舌兴谗谤也，二君子未免，故曰：君子为仕多折。
19	五神当权	不背日月，昼夜为妙。	春生人见木星在寅卯安命，乃青龙用事，夏生人见火星在巳午安命，乃朱雀当权；秋生人见金星在申酉安命，乃白虎当权；冬生人见水星在亥子安命，乃元武当权。四土星在辰戌丑未安命，乃勾陈得位己上，数者须是不背日月、昼夜者妙。
20	左右环拱	格局难遇，命运显贵。	凡人命宫，若得五星左右环拱，无有不显达者，假如坐命在壁五度，木星在壁一度，则为左青龙；金星居壁九度，则为右白虎；火星在奎一度，则为前朱雀，水星居室十六度，则为后元武。真如左右环拱然，亦不必如此之近，但布于左右前后宫分者，亦为难得也，其荣贵者当然。

21	月扶斗柄	获得富贵。	凡月建所在，则是斗柄魁星之所指也，惟闰月斗柄斜指两辰之间，若太阴在月建之位者，乃合此格，一年有十二节候，斗杓随月建而转，至于闰月，则斗杓乃指于两辰之间，潮候亦随之而盈缩，则知天地阴阳、消息盈虚，应如准绳无毫发之差误。盖日月之行，与斗杓所指，相为经纬，苟人生安命身应在斗柄所指之辰，名为月扶斗柄。
22	风生浪击	吉凶不一。	凡人遇初八二十三日午时生者，皆狡猾凶恶，盖初八二十三日午时，乃月弦初生，而渐生于海风生浪击之谓也。然又当筹月弦日极太阴所在，而知其善恶。如太阴遇吉星，则为人威权有胆气；如太阴遇恶星，则为人凶恶徒配之命；若无星同照者，则主困穷，乃风生浪击而不宁也。
23	禄马同乡	主人仕途顺利，得到福德。	禄元星与马元星照命者是也。书云：马元为贵禄为禄，仁元干配的无疑，寿元惟向纳音取，要照强宫与限随。凡人命最爱禄、马二元同在强宫，以照命，未有不为显仕者，若不照命，但得禄马二元助限，亦能发福。
24	虎踞龙盘	主人非常吉利。	木星乃东方之苍龙，金星乃西方之白虎，金在命木正照，夜生乃龙盘虎踞。金木同居于命，又为龙虎交驰，更在辰寅二宫坐命者尤妙，命宫居于子午，金星在酉，木星在卯，四正得之，正合此格。
25	离坎交会	吉则禄厚，凶则有灾。	水星禀北方坎宫之气，火星禀南方离宫之气，夜生人火星在命，水星正照，乃合此格，此格最主为人气概精神法，能剸裁繁剧，禄位优厚。若水火二星同守命宫，则是煎熬星矣，反主灾祸。
26	阴阳交辅	详辩格局论吉凶。	日为阳君，月为阴后，若与吉星夹照命宫者，合格也，若恶曜与日月同宫，则非惟不能为福，而且生祸。
27	鳌头独步	高中之象。	三春生人在寅卯二宫安命，而寅卯上见木星也，此得时得位得用鳌头，自当独步也，前格所谓青龙当权，亦此义耳。
28	子行父政	先苦后甜。	太阳乃火之精，太阴乃水之副，故日为父，火为子，月为母，水为子也。且太阳之庙在午，太阳居之当然也，今则太阳却居子，火星却在午，又于午上安命，是父之政子乃行也；太阴之庙在未，太阴居之当然也，今则太阴却居丑，水星却在未，又于未上安命，亦子行父政之说也。
29	三台扶斗	位及三公。	斗在丑，分命若在丑，而得三台星同宫，乃此格也。若丑之前后三宫，皆有两星，亦是。又有所谓，三台扶日，三台扶月，皆仿此而取，凡所谓三台者，皆三公之象，人命得之，名位至三公也。
30	紫微四辅	能成宰相。	旋转天轮，辰巳午未上有四吉星，巳午之间住命是也。辅星乃辅弼之象，得之者当居宰辅。
31	精神具足	获得福德。	天一生水为人之精地，二生火为人之神，水火顺受，人命得之，为精神具足。精为养命之源，神为养形之本，精以养命，而运内神以养，形而运外，内阴外阳，故水为阴之精，火为阳之神，阴之不可无阳，阳之不可无阴，水与命同生于昼，火与命同生于夜，相望而各不失度者，岂不获其厚福者哉。
32	月华金阙	得到富贵。	金是在亥，与太阴同宫；金星在辰，与太阴同宫，皆谓之月华金阙；若金星在亥，辰与太阳同宫者，谓之日华金阙，二格皆主富贵。
33	日中见斗	人会受到灾祸。	太阳与罗睺会合于未，而太阴又在未，此为日中见斗；太阳与太阴同宫，此为月朔可知，又与罗睺相会此，为日蚀可知，况日在未则日已过昃，设使安命在此，而遇日蚀，乃六月朔日生人，昼既昧，则北斗见于东方，人命坐北，安得有吉，苟得五星同在未宫，以御侮，则犹庶几，不然则奇祸之临身者，大可畏也。
34	明入地中	破败祖业。	太阳至申酉而没，受罗?所蚀，于申酉安命是也。太阳君星也，至申酉而西没，既已失于君位矣，坐命于此，已为无力，况被罗?所蚀，其能自保乎，人命值此，非惟破祖无成，又恐招暗昧不明之事，因此丧身诚可忧也。
35	明出地晋	贵气之象。	命宫在申，而太阳在寅；命酉宫，而太阳在卯；命宫在戌，而太阳在辰，皆为明出地晋，此格须得金水辅太阳而行，或金水居前导引，皆为贵格。
36	木上水井	品德高尚，获得福禄。	水先入宫，木后入宫，或木星先入，水星后入，皆为井象，更得在东井未上，又在未上安命，必主道心员融。有常德，以食天禄也，井居其所，而不迁，地之德也，而木居水上，有养而不穷之义，或人命得木同居于未，而水星对照于亥，此亦得木上水井格。
37	众星环月	遇吉则吉，遇凶则凶。	夜生坤方，五星环太阴，更在太阴宫住命者，合此格。太阴之行有九道，其行最疾，众星本不能环也，且北辰不移，众星可得而拱之，月既行速，则惟星是从，所以因之而有风雨，岁在庚午二月初五夕，月入南斗中，其年自八月旱而无雨，以黄道推之至十七日，月从黄道入毕宿，卜知其日有雨至，此日其雨滂沱，此乃月之从星也，及十一月初五日，月在南斗三十余度，至二十一日亦从毕宿之度，经过却又无雨，此盖月别从九道行也，今此谓众星环月，乃随其星之吉凶，而卜善恶。
38	金居乾位	得到富贵。	亥上乃西北，乾位乾宫为金，而金星亦居亥上，乃为此格。未生与申生人，得金居乾位最佳。盖未属井鬼，其分野则在秦；申属觜参，其分野则在晋。得金水正气又与木日同居于亥，乃金居乾位，
39	水注东南	酉寅时生，命运发达。	巽居巳位东南之地也，四方之水则皆会之于箕，虽北有溟涬，南有大海，西有流沙，而水之倾注则归于东海，以势不满于东南也。水星在巳，而木星与命宫在寅，乃合此格。
40	除旧换新	贵气星格。	月孛乃天上之彗星，有除旧换新之象，所照之地，则有变易更改，其星为扫帚，所以扫除尘秽，更新改旧。在亥正月生，或在丑十一月生是也，盖十二月一阳方生更改之，始在丑，次正月为一岁之始，日在亥次故也，或孛星在未上，而七月生，盖七月秋气始生，先庚之象有更革之义。
41	火水未济	一生贫穷。	火先入宫，水后入宫，同居一宫，以照命者是也。盖火自上炎，水自下注，相违而不相向，安得能和而能济。故易曰：未济男之穷也。
42	水火既济	获得福禄与富贵。	水先入宫，火后入宫，同居一位以照命者是也。盖水性润下，火性炎上，上下相得，而不相违，切嫌一二凶星侵入，则反生祸。更若水星为宫主、为命主、为禄主，则福最厚，富贵双全之命也。

七政四余贵凶格表（表 7.2.19）

项次	贵格局	说明	贵格局	说明
1	五星循环	木火土金水五星循环拱诸位。	太阳升殿	太阳在寅宫房宿。
2	五星连珠	五星连续无间，顺度垣生者奇。	日到日宫	太阳躔房虚昴星四日宿
3	四余独步	紫孛罗计各占一宫	日帝居阳	太阳在午宫星宿
4			日月居垣	日居午宫，月居未宫
5	岁星居垣	木星在寅亥二宫。	日月连辉	日月木火土金水同宫相照
6	木星升殿	木躔角斗奎井四宿度。	日月同宫	日月共守一宫
7	木火文明	冬春月，木火二者同宫。	日月朝北	日月同在巳宫
8	木气连枝	木气孛在寅亥二宫。	日出扶桑	太阳在寅宫房宿
9	木罗会合	木星与罗睺同在戌宫奎度。	日坐雷门	太阳在卯宫
10	木躔角宿	木星在辰宫角宿	日月朝天	日月同在亥宫
11	木月清贵	木星与月同时守子宫	日月遇朝	日在子宫，月在丑宫
12	木上水井	木星与水星同宫在未宫井宿		
13	木计逢鱼	木计同在亥宫	太阴居垣	月在未宫
14	山泽通气	木星在寅宫，金星在酉宫，坐寅酉二山。	太阴朝斗	月在丑宫斗宿。
15	向阳花木	木为宫恩命令顺行，日昼生春夏者佳。	月到月宫	太阴在未宫，又名月挂柳梢
16	青龙捧砚	木星与太阳同宫在寅卯月用	月在沧海	太阴在酉宫
17			月泊风光	太阴在巳宫
18	荧惑居垣	火星在卯戌二宫	月在天门	太阴在亥宫
19	火星升殿	火星躔尾室觜翼火宿	月坐雷门	太阴在卯宫
20	火金逢月	火星金星与太阴同宫同度		
21	火照天门	火星在亥宫室宿	太白居垣	金星在辰酉二宫
22	火土昼逢	火土同在辰酉二宫	金水辅阴	月金水同在申酉戌位上
23	火月同宵	火月同在子丑二宫。	金助月华	金星与太阴同在未宫
24	火土得牛	火星与土星同在丑酉二宫。	金星升殿	金星躔亢牛娄鬼四宿
25	火土高强	火土星同宫，夏生土燥火炎为忌，余月吉。	金水会合	金水同宫
26	一曜朝阳	火星同日守午宫	金水逢龙	金水同在辰宫角亢宿
27			金居乾位	金星居于亥宫上
28	镇星居垣	土星在子丑二宫。	金躔鬼宿	金星入未宫鬼宿
29	土星升殿	土星躔氐女胃柳四宿度。	金星入斗	金星在丑宫斗宿
30	土金坚实	秋冬土埋金寒，余月土星与金星同宫。	金水会蛇	金星水星在巳宫轸宿
31	土罗相会	土星与罗睺同在辰宫。	金号太常	金星在辰宫
32	土宜见水	土星与水星同在子宫。	金水从阳	金水掌吉神居垣殿，昼生者奇。
33	土荧相会	土星与火星同在丑宫。	金水相涵	冬生金寒水冷多降，昼夜皆吉。
34	土日合照	土星与太阳同在戌宫。	白虎从驾	申酉月，日金同宫
35	土好宝瓶	土星在子宫虚度。	长庚入命	金星与太阴同在酉宫
36	土号太常	土星在丑宫。		
37	土归郑国	土星在辰宫亢宿。	辰星居垣	水星在巳申两宫。
38	勾陈镇殿	辰戌丑未月土星与太阳同宫。	水星升殿	水星躔箕壁参轸四水宿。
39			水附阳光	日月水星同宫。
40	罗计中分	罗居午计居子	水日会合	水星与日同宫度。
41			水土朝北	水星与土星同在亥宫或子宫。
42			水润金明	水星和金星同在辰宫。
43			水清宝瓶	水星在子宫虚度。
44			水涵蟾魄	水星与月同在未宫。
45			水火既济	水星在子宫，火星在午宫。
46			水土相会	水星与土星同在申宫。
47			水临双女	水星在巳宫。
48			水孛同秦	水孛同地未宫
49			水孛扶印	水孛二星在未宫
50			玄武持旗	亥子二月，水星与日同宫。
51			一星伴月	水星与太阴同宫。
52			双鱼戏水	水星同命在亥宫度。

项次	凶格局	说明	凶格局	说明
1	木打宝瓶	木在子宫危女宿	金骑人马	金星在寅宫箕宿
2	木触金龙	木在辰宫亢宿	金乘火位	金星在卯戌二宫
3	木入金乡	木在辰酉二宫	金忌白羊	金星居戌宫
4	木入土室	木居子丑二宫	金在木宫	金星居寅亥二宫
5	木土相克	木星与土星同宫	金居日分	金星在午宫
6	木蔽阳光	昼，木气与太阳同宫	金火同居	金星火星同在午宫
7	木计火金	木计火金四星同在亥宫	金木共躔	金星木星在同宫
8			金愁见火	金星火星同在寅宫
9	火居水地	火星在巳申二宫	乾坤否塞	金罗在申宫，命亥宫
10	火烧牛角	火星在酉宫胃宿	山泽沉埋	金星在寅宫，木星在酉宫
11	火金交战	火星与金星同宫		
12	火到金乡	火星居辰酉二宫	水泛白羊	水星在戌宫娄胃宿
13	火水未济	火先入宫水后入宫而照命	水居火位	水星在卯戌二宫
14	火罗犯日	昼，太阳与火罗同宫	水居土宿	水星子丑二宫
15	火遇金罗	火罗同在午宫	水火同步	水星与火星同宫
16			水火相射	水在午，火在子或子在卯戌，火在巳申。
17	土埋双女	土星在巳宫轸宿	水孛逢楚	水孛同在巳宫
18	土在木宫	土星在寅亥二宫	泉枯牛索	水星月孛同在丑宫
19	土水相激	土星与水星同宫	风雷相搏	水在卯，火在巳，立命在辰宫
20	土居水地	土星在巳申二宫		
21	土计掩月	夜，土计月同宫	四余侵阳	紫孛罗或计与太阳同宫
22	土孛骑牛	月孛在丑宫牛宿	计临狮位	计都在午宫张宿
23			孛骑狮子	月孛在午宫张宿
24			孛扰水人	月孛水星同在寅宫
25				
26			鬼贼交横	鬼即难星，贼即仇星。忌鬼贼同入命宫或临山向。
27			安身傍鬼	煞难星入身宫，如安命子宫，木气二星入身宫。

《果老星宗》妙解星象四十二式格局表（表 7.2.20）

项次	格局	基本概念	说明
1	排列出类	俱富贵之格且超群而拔其萃也	五曜连珠、二星合壁、戴天履地、出干入巽、文武两班、君臣庆会、守一空一、居三隔三、群星朝北、众曜拱南、天地开明、山泽通气、水火既济、风雷鼓舞、纵关横关、辟拱阖拱、首尾阴阳居四正，火罗计孛守四维。
2	分布得经	俱是十二宫星辰得局贵格	子宫：水清宝瓶、土好齐瓶。丑宫：乙气骑牛、孛星朝斗、长庚朝斗、水爱逢金、土好太常、火土得牛。寅宫：木计同寅、木罗会舍。卯宫：太阳逢兔、火明天市、日出扶桑。辰宫：金木逢龙、水润金明、金号太常、木躔角道、土归郑国、土罗相会。巳宫：金水会蛇、日水乘旺、水临双女午宫：日帝居阳、水阳相会、水名荣显未宫：金躔鬼宿、木入秦川、太乙抱蟾、金星助月、月挂柳梢、星聚东井、火号文昌。申宫：木土相会、月遶昆仑、火归坤地。酉宫：金助月华、月到金牛、月升沧海。戌宫：土日合照、火居娄宿、日遇白羊。亥宫：金木乘旺、金居卫分、木临荧室、太乙朝天、木计逢鱼、太乙孛星也。
3	登殿入庙	为上格，人得吉利。	七政各有殿有庙，殿庙惟主星及命坐此，名曰登殿入庙，最喜日月同向，乃吾近君，必取高贵。凡星辰之登庙升殿入垣局者，如仕宦之在朝堂，乃上格之命也，须得星辰归于垣局则官职显要，历三台八座翰苑，虽荣若命格之高，而星不入局，则虽有禄位，终为中品、下品之贵，不能登于极品之贵也。
4	躔泄居嗔	耗费精神，冲克不断，主凶。	躔泄者，如土躔金，木躔火，水躔木，火躔土之类，但木星逢火，火星逢土，亦为泄气居嗔者，如木打宝瓶泉枯牛壑，金骑人马，土埋双女，木触金龙之类，金愁见火，火入金乡，金火同周，水流巨蟹，火烧牛角，水漂白羊，泄者，言我生之者，泄我之气，耗散精神也，嗔者，言我克彼也，我克彼，战斗无益。
5	失时得令	失时为凶，得令获福。	如春土、夏金、秋木、冬火、昼火罗、月、夜土计木日皆为失时，及冬水孛寒冷，不宜与月同躔并及守命，主大贫薄之人；得令者，如春木、夏火、秋金、冬水昼太阳土木、夜太阴火罗金加为恩星得度，主大贵显也。失时者，犹草木之逢冬，万卉俱死，岂比松柏独立霜雪之中也；得时者，犹花木之遇春，群芳俱茂，岂比百草立秋风之中也。
6	逢生反刑	逢生可得贵气。	居受生度，或曰长生位，或恩宫与母星对生，亦宜并度生我之星，最喜合宫满用，或为科禄文魁等星必贵；反刑者，如金与木反之，金躔奎木，木躔娄金，不得升殿是也；如水火未济亦然，或命主与刑星共度，及冲向亦同。
7	用杀疾贵	失贵患病。	如命主是官禄科名，为满用星辅日入格，而此星又是刃雄、的劫、符丧等杀，必带微疾而贵，若不满用，主夭，如一星作三四之用，为之满用主贵。疾贵者，言人有小疾不伤，支体暗生之疾，如扬雄不利于言者，亦如是也。
8	克杀全惊	主克杀。	如坐命金度见火，火必克金，辛甲生人而火，又是阳刃或并他杀，则全惊矣，火者，他来克杀也，非我克杀乃杀克于我也。辛以戍为刃，甲以卯为刃，卯戌二宫属火，故言辛甲生人，为火刃。
9	官科禄旺	主富贵。	官禄主、科名主、天禄主，三者乃贵之原也，若得一星守命，顺行向我，或生我，或为身命主星满用辅阳，或关加对宫主贵。此星若在强宫，主贵；若在陷宫，虽贵而失禄。
10	卦禄斗杓	贵者之命。	卦者，卦气也；禄者，禄勋也；斗者，斗杓也，此三者或并为一星，或禄主居斗杓，或斗杓居禄勋，或禄入卦宫，或卦入禄位，有系身命者贵。
11	分出奴党	警惕小人害主。	气孛罗计乃五星之奴，不宜与身主度主及命主共躔，此则小人犯主之象也，若得四余独行，不杂七政之间则美也。主星旺，奴星弱，则无害，主能制之；奴星强，主星弱，主不能制之，则害主矣。
12	截转用星	向太阳方位，可主富贵。	官科禄三宿最为要用，不喜背阳独立，背宫则不能贵也，若得罗计前后关截，则不漏矣，又能主贵断也。此为计罗截断，如计罗居巳亥，五星居子丑寅卯辰之类。
13	雠截根折	主夭亡。	但克我者，为雠星，忌隔断与主同行，如命坐翼度，火为主，火躔亢水孛乃我之仇星，躔轸角之间，而命火为其间断，如木根被伐而折也，夭丧必矣，若火躔远在他宫，及生旺之地，不足虑也。
14	令助身明	夜晚出生，靠近月亮，有吉兆。	火罗本恶，若夜生人，喜近太阴，而反得令，能助身主之辉，逢金水夹辅引从者，亦然得此，皆主聪明、富贵。经云：夜生月而火罗侍卫者，是也。此谓恶星得其用以助月，反为招福。
15	四吉夹辅	吉星拱夹身、命两宫。	天经、地纬、禄勋、天福谓之四吉星，只重二星夹命夹身，不宜斗杓指破为妙。
16	五耗皆临	主一生贫苦。	天耗、地耗、大耗、小耗及十干所化之耗，并沓于命于身，必主贫苦，流年诸耗又并于限，必遭盗贼，加流刃，则遭官破财也。
17	阳宅稽本	继承父业。	阳乃父居强位，及有吉星夹辅引从，则崇父之基，如命坐酉太阳，又为田宅之主，日升殿，左右金水夹之，则可稽其父业，丰厚尊贵；若身命宫主引太阳居闲极，并入弱宫，父业必淡薄也。闲极为兄弟之宫，虽有父业，兄弟分夺，则必淡薄。
18	雄彗锄名	主受损失。	天雄、地雌二星忌对冲官禄宫、及孛彗，守官禄守命宫、或截或隔官禄、科名之星，必至锄名削利也。锄削二字者，言戕害之意。
19	七政并旺	富贵之命。	日月五星各得其所，富贵之原，如日午月未，水居巳申，金居辰酉，火居卯戌，木居寅亥，土居子丑是也。
20	四主咸屯	贫困早亡。	身主命主度主寿元主四主，被恶曜所伤、所夹或居陷弱、失经，必主贫夭。寿元主起例，且如甲子乙丑，纳音是金即金也，余同此推。
21	彼此强弱	需父母宫、子宫援救。	如克我之仇星，既强盛，而我衰弱，全赖母子二星以援，在本宫及对关，加合以生以救，故曰：气木太盛，土计俱伤，若无火金，必主凶亡，恐福高而身不能享者，正谓此也。对关者，即对宫关照加合者，即三合加临。

项次	格局	基本概念	说明
22	前后凶宁	分管吉凶。	仇难之星为凶，恩贵之星为宁，若得守身守命，有凶有宁，须分前后之辨，凶星在前曰背，我在后曰向，我背则无害，向则必凶；宁星在前曰背，我在后曰向，我背则不贵，向则必荣。背则无情，向则有意；仇难恩贵要分背向，方断吉凶。
23	参差星性	十一星曜分性情。	七政四余各有不同，木主文而繁，火主暴而狂，土主厚而迟愚，金主刚而寡爱，水主快而不定。日配父，如主星同主贵，吉星引从，则父贵；月配母，吉星引从，则母贤身贵，妇人命守月度，无恶星混杂，则有貌。男人值月守命，若与木德同行，亦好容仪，主文章、艺术。气守命，主慈善，言语分明，少病有寿，或多孤寡；孛守命，主言粗语大，胆壮有谋，为多奸诈，性高傲不耐是非无嫉妒；计守命，性多勇胆大多奸。
24	不一元辰	干支属性确定吉凶星。	论星以本元为主，生年干支所属，贵贱吉凶星辰各有不同，如甲生人，值火既是禄，又是刃；辛生人，专以火为刃；乙生人，日乃文昌天厨；惟卯时生人，必富贵；若丙戊生人，日是刃，父宜早丧，见木取贵；丁生人，以月为刃；巳生人，月是身，又是刃，又作禄用；戊生人，土为禄主，又为科名；庚生人，水为禄元，金为刃星；壬生人，值计本恶而为禄主；癸生人，值罗本凶亦为禄用，皆主有贵权爵荣。
25	住明匪贱	使人富贵	明者，高明之地，如卯上谓之明堂，午上谓之轩辕，戌上谓之武库，身命主值此乃高明之地也，不可作下贱命论。若贵人禄马文昌斗杓八杀卦气所临之宫，而身命主值此，亦为明宫也。卯属火，戌亦属火，午乃太阳所居，亦火也，火为文明之象，故作高明之地。
26	亲驾须臣	主荣华富贵。	岁殿岁驾宫惟身命居之，此上又喜太阳临之，与我相亲，如君臣辅会于昭阳之象，岂非为我之荣，若升殿入庙居垣，皆宜满用辅会关系于命则贵。如一星得三用者，谓之满用，须要升殿入垣登驾临殿者贵。
27	身空害卸	显出吉祥之象。	太阴好静宜空，喜独行，或在六甲空，空则杀神不害。经云：太阴空，而明万里。又曰：月居闲极反为祥。如坐命宫旺，不畏空。
28	宫旺禄嬴	以纳音断富贵。	坐命天禄、贵人、唐符、国印、文昌、卦气、斗杓、注受、生旺等吉宫，只宜纳音生旺，则贵。此谓犹人之旺盛，则可任其大贵也。
29	避蛇履虎	有凶灾。	行限凶送凶迎，始脱的刃宫，又值雌雄剑锋在前者必死。此谓脱凶限，又行凶限。
30	值雪加冰	有生命之忧。	限见原煞星，本可畏，又值流年杀并踏，必然死也。
31	煞垣损益	生我者益，克我者损。	煞星不起本垣者，或在命损己，在三宫损序，四宫损亲，五宫损子，七宫损妻，又以煞居垣者，见日月伤父母，见妻子伤妻子之类，皆以星为重，而有益我之星又不此论。生我为益，克我为损，俱在宫，分推之。
32	宿沓岖平	吉凶不一。	众曜踏为一宫，或踏一度，无非有生有克，故曰：岖平不一，如月见火逢望则食，逢昼则岖，逢夜生而未望者，反能助其光辉，如火孛在亥，则交战，此论星沓之多者，亦宜详考。众曜如同一宫，有得其垣局，有不得其垣局而相生相克者，故为凶、为吉不一。
33	掌督善恶	凶星与吉星的变换。	如火罗计孛乃凶星也，或生我，或化为福禄居善宫，未可便以凶宿论之，而且早岁富贵者有之，气木金水乃善星也，或克我，或化为刑囚居恶宫，反以为凶星论之，故非凶之凶，凶莫救也，非吉之吉，吉莫量也。
34	互换轻重	弱宫强宫与主贫富的变换。	如命居田，田入命，命入财，财入命，官入命，命入官，福守命，命守福，所谓以轻易重也，皆主富贵，又有闲入命，命守闲，命入杀，杀入命，命入奴，奴入命所谓以重易轻也，已上互换之说，身命兼论为是。以轻易重者，不富则贵；以重易轻者，不贫则贱。
35	母子侧向	近命宫、对照拱合为吉。	生我者，母星也；我生者，子星也。母星解仇，子星御仇，只宜近向于我之宫，或通关对合左右相顾，则吉；或以月为母，水为子者，非此子母之谓也，向者向我身命也，侧者侧面背行，反去不顾之谓也。母子二星，宜朝向之；仇难二星，宜侧背之
36	体用屈伸	命主行限都强大方为吉利。	命主曰：体限主曰用。经云：命弱限强。如槁苗之得雨，命强限弱，如逆水之上滩。经云：命弱限强，发成无久；命强限弱，终不荣超。
37	日月着明	日月可定吉凶。	经曰：尊莫尊乎日月。盖日月者，阴阳之精气，诸星之领袖。昼生从日，夜生从月，必须日月分明，吉星引从方是，真格乃富贵之原也，如日逢火罗木气临狮子，月逢土计天乙赶月，或诸杀星侵犯日月。又曰：日月居晦位，皆非吉论。故曰：贵人日月要分明，日月分明是贵人。
38	福官清健	无凶星侵扰则吉。	经曰：美莫美于福官。盖福星高，则平生有财、有福；而有寿官星清，则为官有名、有誉。而尊显二星只要入庙归垣近太阳太阴，无凶煞冲制，方为发福。故曰：文星不若福星，高官禄朝阳格局强是也。
39	身命为元	身主、命主确定吉凶。	命主即坐处二十八宿之属是也，身主即月是也，及太阴所躔之度亦是也。盖星家有命主度主之辩，不可徒以命宫之主为命主论也，然度主亦不可舍也，譬如曰宫主者，州也；度主者，县也；莫不县而州。愚谓宫主者，由人家也；度主者，由家之主也，一宫之内大率有三等之主，坐度之星，犹家之主也。
40	背对迎送	对命元星曜的吉凶判定。	星辰在命限之前，曰向，在命限之后，曰背；星辰在对照宫，曰相对，在三合宫，曰关照；星辰在前，曰迎；在后，曰送，此论元守星并流年，兼看以定祸福。
41	钓起飞来	判断流年之用。	对照拱照关照皆为钓起，原守本宫本垣，谓之飞来，钓吉则吉，飞凶则凶，此法惟推流年星辰，验之而为应。钓起有生克之分，飞来有吉凶之辨。
42	横冲直撞	以星曜的生克定吉凶祸福。	星盘南北为直撞，东西为横冲，以相对相冲言之，对吉则吉，对凶则凶，亦主流年星辰验之。如是身命、官福、田财、妻子亦宜验其对照休咎何如。

《果老星宗》七政四余行度计算表（表 7.2.21）

项次	政余	日	月	火	水	木	金	土	紫气	月孛	罗睺	计都
1	算法	置积日减一算以三百六十五日，二十五分五十秒为一周，天之数除之。冬至行盈度夏至行缩度，渐盈渐缩不可概论，今以盈缩中间率行一度算之。 冬至：日行一度五分、时行八分七十四秒。 小寒：日行一度四分、时行八分七十六秒。 大寒：日行一度三分、时行八分四十八秒。 立春：日行一度二分、时行八分四十九秒。 雨水：日行一度一分、时行八分四十一秒。 惊蛰：日行一度一分、时行八分二十三秒。 春分：日行一度、时行八分。 清明：日行九十九分、时行八分二十四秒。 谷雨：日行九十八分、时行八分十八秒。 立夏：日行九十七分、时行八分八秒。 小满：日行九十六分、时行八分。 芒种：日行九十五分、时行七分九十六秒。 夏至：日行九十五分、时行七分九十六秒。 小暑：日行九十六分、时行八分。 大暑：日行九十七分、时行八分 谷雨立秋：日行九十八分。 清明处暑：日行九十九分。 白露惊蛰秋分春分：日行一度。 寒露雨水：日行一度一分。 霜降立春：日行一度二分。 立冬大寒：日行一度三分。 小雪小寒：日行一度四分。 大雪冬至：日行一度五分。	置积日减二算以三千二百二十四，一之为顺行减积日，行余不满顺行数者以九因之，以中数二百四十八数除之，除不尽者为残，分在一百二十四已下，入疾历二百二十四以上入迟历。 疾行一日行十四度半强。 平行一日行十三度半强。 迟行一日行十二度半强。 二十七日有奇行，一周天更行，二日与日合朔。	置积日数加二百二十二日，以七百六十九日九十二分九十六秒为伏见留，退一终之数除之，不满者为余日，看有多少下，太阳中定星加以周天，以余日数去之，看在何段便知定度所在。约二年行一小周天。	置积日加八十一，以一百十五日八十七分六十一秒为伏见，留退一终之数除之，不满者为余日一下中定星，以余日数去之，看在何段又看入何段，得几日十七度便是水星定度。	置积日减七十四以周天数，三百九十八日八十八分六十一秒去之，看余日多少入在何段下，太阳中定星度，又以余日数去之，不满者为定度。	置积日加二百七十六，以五百八十三日九十分二十七秒为伏见，留退一终之数除之，不满者为余日下太阳中，定以余日数去看，在何段积计成度便知定度。	置积日减二百六十四，以三百七十八日九分二十三秒为伏见，留退一终之数除之，又下太阳中定星内加一周天，以余日数去之。	置积日减一千二百八十八以一万二百二十八大数除之，不尽为残，分转一当十以二百八十为一度，二十八为一分，次下除为秒。	置积日加一千二百三十五以三千二百二十五大数除之，商数一千五十列上位，其余不尽者为残分，用七因之，上位商数以二十一因之，加八下位以六十二为一度，不满者不入分秒。	置积日加五百六十以六千七百九十四逆游数除之，逆游数别列上位记之，其余不尽者为残分，以五因之却加入上位，逆数二以九十三为一度，又不满者入分秒。	将罗睺定度加半周天数。
2	晨伏			七十一日行，五十一度去日二十度，晨见东方。	十八日行度并与上同。	十七日行四度去日十三度，五十分晨见东方。	三十九日行四十九度五十分。	二十一日七十五分。	一日行三分五十七秒。	一日行十一分二十九秒。	日行五分三十七秒。	
3	顺			三百八十日行，六百十四度九十分。	十七日。	二百十三日行十七度七十六分。	三百三十三日。	八十三日行七度十一分。				
4	留			八日不行。	二日不行。	二百十三日行十七度十六分。	五日不行。	二十三日不行。				
5	晨逆			三十日九十八分四十八秒行，八度五十五分六十八秒。	十日九十二分八十秒半行八度六分十九秒半。	四千六百九十四分一十秒行四度九十一分八十五秒。	十日。	五十一日二十九分六十一秒半行三度四十二分五十四秒半。				
6	夕退			三十日。	十日共行三十一度五十分。	留同上。顺同上。	十日行四度十二分。	三十日不行。				
7	夕伏			二百八十日　夕伏七十一日行度并同前。	十八日行三十四度五十分去日十六度五十分而反见于西方。	十七日行四度须与日月同度。	三十九日行四十九度五十分去日十度半而夕见西方。	二十二日七十五分又与日合。				

《果老星宗》七政四余交会表（表 7.2.22）

项次	政余	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
1	日											
2	月	日月同宫主旧声， 文章富贵有科名。 昼夜分司兼旺庙， 始知明主秉钧衡。										
3	木	日木同宫贵显臣， 平生多福少灾迍。 木星是主兼乘旺， 必作当朝上贵人。	月木同宫瑞世儿， 文章更得贵人知。 如当百六真祥瑞， 男主封侯女作妃。									
4	火	日火同宫失火炎， 祸盈百六莫逃潜。 天灾遇此民遭厄， 夭丧生民害义廉。	月火同宫最不宜， 平生好惹是和非。 却因继母生灾厄， 寿至中年七十希。 水火相克则少吉。	木星会火喜偏饶， 值此官尊福寿超， 百六会时家国泰， 忠臣孝子满皇朝。 火与木同度木火通明								
5	土	日土相逢庆瑞饶， 天产人龙佐圣朝。 星临百六邦家泰， 万福攸同百祸消。	月土会遇大为灾， 偏产顽愚怪质骸。 父母两重人夭寿， 忠臣失职窜天涯。 土掩月之光。	木星宜与土同宫， 百六逢之稼穑丰， 会此乘轩并衣锦， 记名青史着奇功。 培养之功，主贵。	火土同宫主性凶， 夜荧昼土福偏隆。 强宫得地兼行顺， 万户侯封食万锺。 有相生之义主贵。							
6	金	日金相遇福生民， 必产奇材异世伦。 百六会时天福炽， 当知庆瑞在今辰。	月金二宿喜相交， 百六逢之庆瑞包。 天产奇人扶社稷， 官尊裂土与分茅。	木星最喜遇金星， 喜曜如逢百福兴， 百六会时多吉庆， 人生指日到公卿。 百六为月限度	从来荧惑怕伤金， 共照阴阳必主淫。 更有恶星刑战着， 不过强仕即悲吟。 金忌火伤故不利。	土星若也会金星， 妻妾荣华福禄真。 一跃龙门能变化， 九州人物更多能。 男以金为妻故云妻荣						
7	水	日水相逢庆瑞盈， 欣逢水日贺升平。 人生值此人中瑞， 间世奇才播大名。	月水相逢是福媒， 人生遇此赋天才。 温纯德厚荣尊爵， 百六当之瑞庆来。 主人好貌聪明福贵。	天命之宫木水星， 一生聪俊播芳声， 三方更在高强位， 金榜须排第一名。 木水有资生之义。	火星逢水自相刑， 怕在阳宫与昼生。 不满三旬防横死， 若能知命学修行。 火水相克，有土则解	土星若与水星同， 举世孤高胆志雄。 秉节挥戈文武备， 福临百六庆无穷。 土有止水之功。	金水二星若相会， 俯取官荣如拾芥。 大凡遇此喜非常， 百六逢之多吉泰。 金水主清白廉洁。					
8	紫气	太阳紫气喜相逢， 润泽生民稼穑丰。 百六会时祥瑞应， 人生会此必三公。	月气相逢大吉祥， 少年满腹尽文章。 若逢百六官高贵， 福庇生民庆且昌。 为祥云捧月。	木星紫气福偏隆， 百六逢之庆不穷， 更在庙宫阴德重， 官居将帅伯侯同。 有主仆意且气多能。	火星紫气最廉平， 百六逢之处福龄。 逢生必是人间瑞， 龙凤丛中第一人。 火主文明气主清高。	土星紫气喜相依， 冠冕荣身职位巍。 丹赤忠心刚且毅， 德施万里足光辉。	太白相逢紫气星， 彤庭光耀化鲲鲸。 威加夷狄为真将， 燮理阴阳佐帝庭。	水星紫气喜相当， 天产斯文福势昌。 官爵显荣家又富， 千斯仓与万斯箱。 气木余，资生之力。				
9	月孛	日孛同宫最不嘉， 只宜为旅不宜家。 生逢白昼多灾疾， 夜则康宁无叹嗟。	月孛元来喜太阴， 逢之必定长精神。 如逢百六加祥瑞， 为官必定主权人。	木星若也会欃枪， 总有惊忧变吉祥， 巨蟹宫中如会遇， 少年荣折桂枝香。 木宫会为木孛同泰。	荧惑最能诛孛彗， 除扫欃枪为庆瑞。 官荣上爵秉威权， 百六逢之为富贵。 孛异名搀抢最为祸。	镇星不要会搀抢， 百六逢之祸害长。 僻疾怪形须至孽， 慵奴群小疾生殃。	金星与孛若纵横， 百六逢之大吉亨。 人产遇时须饱暖， 家多金帛保康宁。 金与孛皆女人之象。	辰星不欲相交彗， 男则为奴女为婢。 邪淫浊滥主贫寒， 百计千谋无一遂。 孛月奴，主有如是。	紫气搀抢两会期， 庆来百福尽相宜。 官居柱石人间瑞， 泽及生民万汇依。			
10	罗睺	太阳正照被罗侵， 父死他乡儿没亲。 先代家财多破尽， 奔波衣食不如人。	太阴天首喜相遇， 智将鹰扬塞外威。 只恐望宵主叛逆， 祸临百六主伤悲。 天首罗星也。	木与罗睺同一舍， 喜在阳宫分昼夜， 昼则堂堂韩魏公， 夜则魁梧吕仆射。 宋韩琦封魏公吕端为仆射忠直臣。	火星最忌见罗睺， 害义伤廉大可愁。 兵火焚烧遭劫掠， 金珠丰粟总无留。 火与罗遇如二虎。	土星专恶会罗睺， 百六天灾大可愁。 人遇一生多困苦， 瘟疫病染坐亡囚。	金星不喜会天首， 狼戾奸凶为契友。 富豪苗裔也卑微， 百六当之殃不少。 金与罗相害。	水星最忌与罗同， 值此须教一世穷。 不孝不忠多暴虐， 不然痦?与盲聋。 水罗有不合之意。	紫气罗睺喜会同， 人生刚毅足英雄。 挥戈却自平奸虏， 笑取功勋反掌中。	孛星若会罗睺宫， 勒石燕然纪大功。 常人遇此必多灾， 百六逢之定主凶。		
11	计都	日计相逢景福昌， 官尊直谏佐明王。 怕逢朔旦生奸伪， 百六如逢大不祥。	太阴天尾望宵同， 爰产奸凶不孝忠。 不在望时终有怪， 投河毒药或瘟逢。 计为天尾星。	木星计若也相逢， 反祸为祥千福集， 百六当 之福自添， 如历巨川舟楫至。	火星最忌会计都， 令人风疾怪形躯。 如逢百六多才学， 不向封侯也被诛。 计与罗相对。	土宿计都不可逢， 人生浅薄更颛蒙。 诛徒溺水兼痈患， 百六天灾万种凶。	金星设若逢天尾， 奸计平生愚且诡。 百六当之大不祥， 财破人亡灾病起。 计性恶少相和。	水与计都相照会， 缺唇跛足并驼背。 或生癖疾女多淫， 不入法场也徒配。 计性恶主人疾厄。	气曜还同见计都， 家多财帛富庄租。 此宫人产天然福， 百六逢之万祸祛。	月孛计都不可逢， 人生淡泊主贫穷。 偏招宿疾风痨厄， 百六逢之不善终。		

七政四余位置关系表（表 7.2.23）

项次	概念	含义
1.	对	即是对照冲克，如子午对照，吉则吉凶则凶，如子午对照相冲等。
2.	合	即是合拱，吉则吉凶则凶，如申子辰合拱、寅午戌合拱等。
3.	会	即是诸星聚一宫一度，如十一曜会聚身命等，诸星顺度相生无克战为吉，会成贵格者贵贱格者贱。
4.	向	即是诸星向朝，如日月向朝等，向者有情，凶星怕向。
5.	背	即是诸星背躔，如计罗东南截诸星而命限于西北，背者无益，凶星宜背。
6.	夹	即是两傍，如日月夹身命、夹妻子等，有情夹吉，无情夹凶。
7.	辅	即是辅弼，如身命辅弼日月前后等，吉神辅弼吉，凶星辅佐凶。
8.	引	即是在前，引宜度远。如日月引从官福等，吉星引为吉，凶星为从凶。
9.	从	即是在后，从宜度近，如金水引从宜水前金后，因后生前而前不生后。引从相生者吉，相克者凶。有二种情况：1）宫的前后，如子宫为中则丑宫为前，亥宫为后；2）度的前后，如角度为中则亢度为前，轸度为后。行限则论宫前后，星格则论度前后。生我之星宜在后，克我之星宜在前。日月同宫时月要于日前，金水相会时水忌在金后，相克有前后之分，如土在井水在毕则祸轻，土在毕水在井则祸重。
10.	迎	即是星在前，迎吉则吉迎凶则凶。如命限在寅，卯上有星，为隔宫迎；如命限在箕，尾度有星，为隔度迎。隔宫者轻，隔度者重。同理有送，即是星在后，送吉则吉送凶则凶。
11.	顺	即是五星自北而西，自南而东顺度相生而无诸星驳杂为美，如木、火、土、金、水，次第相生。
12.	逆	即是五星自北而东，自南而西，逆度相克又有众曜混杂为忌为凶。 五星对照见太阳则逆，逆则退行也。
13.	迟伏	五星近太阳则迟，迟则行缓也。五星与太阳同行则伏，伏则不见也。
14.	留	五星三方见太阳则留，留则不行也。
15.	掩	即是罗睺、计都掩蔽诸星，昼掩星于西北或夜蔽曜于东南。
16.	蚀	即是日月遇罗睺、计都，以朔日昼生望月，夜诞遇罗计则蚀，忌坐命，安身于日月度也。
17.	分	即是罗计截诸星两路，或分截文武两班、文东武西、日月并明、官福清健。
18.	截	即是罗睺、计都拦截，或截诸星于东南昼生、于西北夜生、罗计中分截出文东武西。
19.	漏	即是截出吉星，昼生漏出日、木、土、水、气、计于阳宫阳度，或夜生漏出月、火、罗、金于阴宫阴度。
20.	升	即是日在东方而昼生，月在西方而夜生，升者得其体。
21.	沉	即是日在西方而夜生，月在东方而昼生，兼为官福、身命、田财、妻嗣等用者为失格，沉则失其用。
22.	明	即是光明，即昼生日、木、土、水、气、计、孛，或夜生月、火、金、罗，身命、田财、官福、经纬、驿马、三元、禄等星有而为奇。
23.	晦	即是暗昧，即夜生日、木、土、水、气、计、孛，或昼生月、火、金、罗，身命、田财、官福、文魁、名甲星等俱失。
24.	经	即是异宫同宿，命度主躔宿与它星躔宿宫异宿同，如命度主躔卯中房日兔，它星躔子宫虚日鼠。
25.	络	即是异宫同度，命度主星与它星居宫不同但所躔之度相同，如命卯五度，它星在寅五度为络。
26.	贯	即是同宫同度，命主星与它星居宫躔度相同，如命主躔星日马五度，它星亦躔星日马五度。
27.	串	即是命主星与它星同宫但躔度前后相差三度内。如安命子宫躔虚日鼠四度，它星躔虚日鼠一二三度并五六七度是也。
28.	守	即身命住宫。所住之宫与诸星相会以定贵贱。守吉星则吉，凶星则凶。
29.	冲	即是对宫冲克，如火在子，水在午，对照冲克为不吉。
30.	关	即是四正穿照。如立命午宫，吉星在卯酉，日月拱命主及拱官福田财等，无凶混杂为贵。
31.	拱	即是三合，如日月拱身命、拱官福，吉则吉凶则凶，如日月拱身命、拱官福等。

《果老星宗》七政四余入十二地支宫表（表 7.2.24）

项次	地支	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
1	子	天宜本是太阳星，遇夜生人却有情。若在日生光太昧，禄高到底总无成。夜生人主吉，日生人无成。	月居子上号天姬，女贵男荣百事宜。若是夜生深有庆，日生还恐福倾危。月在子宫化为天姬，星夜生人主贵。	地劫为名最不情，木星到此打齐瓶。化为吉曜犹无害，若变凶星不得生。木到子宫谓之木打宝瓶。	天坎之星到宝瓶，元来是火化为名。万般施计皆沉滞，多难多灾大不情。子宫火化为天坎星，极主迟滞。	土居齐分号天元，寿筭绵长福禄全。第七宫中如值此，荣妻益子福绵绵。子宫土之乐。	太白之星到宝瓶，名为玉辂福非轻。丙丁之命如逢此，不特长生更富英。玉辂星主人富厚，辂者殷之车名。	水到齐瓶号玉池，亨衢快步莫迟疑。此为学馆科名地，轩冕荣华佐圣时。朝北又旺。	紫气齐瓶号玉清，只宜恬淡养精神。命宫遇者伤妻子，散诞清闲僧道人。气在子宫化为玉清星，主修道清高。	孛星在子名天酷，禀性凶顽还有福。遇者妻儿有克伤，权谋机变般般足。孛在子宫化为天酷星。	罗睺子上名天暴，禀性刚强心太躁。同舍如还见木星，德及边方弭贼盗。性急而心躁，边鄙以施能。	计都入子号天凶，性毒情贪又且穷。惟有己壬人遇此，又还为福主亨通。在子化天凶。
2	丑	太阳居丑号天幽，此位向来属斗牛。若是照临官禄地，管教一世尽优游。丑宫阴静主人清闲之象。	太阴居丑曰天机，挂影扶疏耀素辉。巳癸出人如得此，官高禄厚更荣闾。天机星主人荣贵。	木德之星拱北斗，名为天荫最优游。功名年少须成就，利禄何须用力求。斗木獬升殿。	火星牛斗名黄道，为福为祥诚是好。那更土星相会行，夫妻保守期偕老。丑宫火化为黄道。	土到丑宫名印绶，珍珠财宝多般有。此宫庙旺最为佳，纵是夜生为福寿。土之本位得为满、用岂不福。	金来丑上名天库，多玉多金难计数。少年锐志在功名，声誉播扬人所慕。天库星主福、丑乃金之库。	水居丑位号晨门，朝斗分明主势尊。若不变为刑暗耗，少年及第六殊勋。	气星在丑曰天元，生世无灾福庆全。更得吉星相会照，前遮后拥是神仙。丑宫化为天元星主吉。	孛居丑位曰天柔，钦任雍容拱斗牛。化作刑囚终祸害，若为福禄备加休。孛在丑化为天柔。	赤道之星本是罗，此星居丑竟如何。若为官禄无凶宿，官职高兮禄亦多。威而有仁、品级高迁。	丑上计都名四喜，身居牛斗威权起。只愁妻子见刑伤，若是为官在朝里。在丑化四喜星。
3	寅	日居人马号天桑，光照东升遍万方。禄厚福高名必显，也应补衮坐朝堂。有日出扶桑之象，日之喜宫也。	太阴寅上名天昧，白日生人光太晦。在望如逢计火侵，为人秽浊还多退。天昧星主人有祸害。	木星寅位曰天渊，偏爱逢生乐自然。甲丙生人如值此，尽教福禄庆双全。寅乃木之禄位。	火居人马号天升，起处逢生福倍增。更得木星同会此，多才多艺又多能。寅为人马火化天升星。	土入寅宫曰贵人，此宫不喜木相亲。只愁变作刑囚耗，晚主多灾更滞迍。化为贵人，星主先贫后富。	金星人马号毛头，破荡家财往外州。须是强宫多吉宿，方能救助不为忧。寅宫金不得地。	水临寅上名天懿，管取一生无阻滞。设若木星会合时，不惟利禄名兼遂。	气居寅上名天饬，独享清闲人不识。容貌端严冠众伦，落纸烟云挥彩笔。化天饬星主有文章。	孛临人马名天后，癸乙生人多主寿。若为官禄富文才，一举登科金印绶。孛在寅化为天后。	罗居寅上号天威，掌握兵戎拥帝畿。光耀朝廷羌虏服，功成齐奏凯歌归。领百万之兵、为北门锁钥。	计都寅上号天渊，反祸为祥吉庆全。壬巳生人若逢此，生来享福更延年。在寅化天渊。
4	卯	太阳出卯曰天乌，禀性英明大丈夫。多艺多才非俗士，一生荣显禄盈余。卯乃日出之门户，主人俊伟。	月临卯上号天琮，与日相逢最吉通。嫌怕计都同此地，夜生反吉变为凶。天琮星主吉卯为月之喜宫。	木入幽州号太微，背中反旺却为奇。最防变作刑囚曜，命若逢之大不宜。卯乃乘旺之宫。	火到卯宫名天乙，货财充足库箱实。若还满用入垣宫，年少成名登桂籍。如一星有三用谓之满用。	土居卯位号天冲，与火相逢亦庆隆。只恐六壬人值此，遭刑受害命须终。冲者涌摇之象。	金星卯上名天败，起处逢伤人不奈。年少应须克六亲，奔波漂荡多灾害。金至此主克陷。	水流卯地名困苦，只怕此星伤本主。奔波役役受艰辛，纔得清闲漂荡去。水至卯而伤。	气星在卯号天空，克害妻儿年少终。不是僧尼井艺术，一生孤独更飘蓬。化为天空主，孤独无积。	孛星变曜玉垣星，卯位朝君福非轻。那更化为官禄曜，少年金榜定标名。孛在卯化为玉垣星。	罗星在卯号天权，雄镇边陲势独专。入庙奇星威望重，坐令羌虏翕然安。	计在卯上名玉柄，人逢此宿多祥庆。虽然值杀及刑囚，但管一生常富盛。在卯化玉柄。
5	辰	日出龙门角亢方，变名天爽最辉光。修文必定登科甲，管取声名达庙堂。日到辰宫有光明，显达之象。	太阴辰位曰天璇，金若同宫瑞自然。更得孛星相会照，为官为福又长年。天璇星主官显。	木到辰宫号玉龙，与金同位最亨通。丙干之命如逢此，名显官高禄更丰。木金辰宫谓之金木逢龙。	天滞居辰是火星，一生用事百无成。若还金宿来相会，不夭须当犯国刑。火化天滞星，主作事不成。	土曜居辰名太极，喜在亢宫依郑国。此为入庙最荣华，日诞夜生俱有益。辰乃土之乐旺、主荣华。	金到辰宫曰太常，庶人见此始为良。少年科甲名天下，品秩荣迁辅圣王。辰乃金之庙旺。	辰宫得水号琴堂，太白同行福倍昌。人命逢之多吉泰，少年显达把名扬。	华盖从知气在辰，此星虽独却堪亲。优游享用无灾咎，啖柏餐松物外人。化华盖主清庙。	辰宫月孛名天惨，太白同宫应福减。若遇水星相逐行，生来必主多刑陷。化为天惨星。	罗入辰宫名八败，火金会舍多灾怪。伤妻克子陷双亲，不夭也须刑与害。	计入辰宫名暴败，为人凶狠多憎害。若还享福得清闲，只恐夭年终不奈。在辰化暴败。
6	巳	日临双女号幽微，禄厚权高势位巍。年少功名即显达，蓝衣换取绿袍归。日乘旺于巳故得显达。	数当阳极渐阴生，玉鹿天星月化成。珠玉不特多蓄积，更兼官显有声名。玉鹿星主显达。	木居巳上名天福，与水相逢须富足。丙庚之人如遇此，文章年少观场屋。木化天福星、主富贵。	火居双女曰天刑，与水同行最不宁。若变刑 囚千里外，不然一世苦伶仃。巳宫属水，故火受克，主人奔荡。	土居双女非为吉，本主逢之怎奈何。更逢吉宿也多灾，若不遭刑须夭折。巳宫化天魔星，主人夭折。	巳金天禄本长生，变曜名为天禄星。与水同宫最奇特，官高禄厚佐王庭。金会蛇则喜。	水来巳上号荣名，乐庙之宫万事亨。若得金星同会此，黑头早着翰林声。金水会蛇。	气居双女号天相，家积珠珍主富藏。福厚清闲井寿永，只愁妻子见刑伤。主富而刑妻。	孛居巳上号孤鸾，男女逢之必寡鳏。忌曜若临须减力，吉星来照也艰难。化为孤鸾星。	巳上罗睺为地隔，八煞宫中成水厄。虽然吉曜与同流，性格轻盈招盗贼。	计都在巳名天水，虽曰为凶亦为瑞。便为恶宿相会行，也须显达身荣贵。在巳化天水。

项次	地支	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
7	午	日到离明曰少微，此为君位众星依。纵逢恶曜同宫分，也要还他着锦衣。午为人君日之正位，故诸星不敢犯。	离宫逢月号天衣，此位朝居倍有辉。设若太阳同此位，身荣衣锦故乡归。太阳太阴同此，宫主享福。	岁星午上号天德，一世优游无否塞。更得太阳相会行，家财倍万珍珠积。天德星主清闲。	火居午位名天赫，此位朝君无战克。不为利禄自充盈，必定为官居显职。午为君位，火朝君化天赫，主人丰显。	天道元来是土星，太阴会此倍精神。纵云夜诞仍为福，日里生人大贵荣。化天道星主喜。	金星变曜曰天旸，入到离宫大吉祥。为子孝廉臣尽节，直须簪冕佐君王。金星乘旺。	水临狮子曰天温，与日同行倍有文。设若变为官禄主，名高位显众人尊。水阳相会。	紫气临周号玉肌，人生逢此诚为美。太阳设若同宫分，富贵荣华世无比。化玉肌主子孙荣贵。	孛星临午名玉气，此地朝君长富贵。变为禄贵与官魁，名显身彰应品位。化为玉气星。	午上龙宫罗可羡，名至朝参登玉殿。驰名方面掌藩垣，威镇四夷能制乱。	计都临午曰天岿，此是朝元遇者希。若得太阳同会照，白衣换取绿衣归。在午化天岿。
8	未	太阳临未号天辉，日月交光世所希。设若太阴无落陷，君臣庆会管枢机。未乃月之正位日到此日月相会主吉。	太阴在未号天丰，千载欣逢明圣时。月孛更来同会照，蟾宫折取最高枝。未乃月之乐宫，化天丰主大贵。	木入秦州号玉班，一生享福更平安。寿高福厚多荣贵，决入朝中作显官。木化玉班星、主入朝班之贵。	天废火星居巨蟹，只愁夭丧深为害。不然多难又多灾，纵有资财多破坏。此宫主破财灾害。	土入未宫名四镇，福多禄厚家丰盛。太阴若也与同行，不是望宵终有庆。	金居巨蟹曰天仓，与水同宫福禄昌。若是丙丁人值此，多高位显寿延长。天仓者贮积之星，主富贵。	未逢水曜名天乙，与月同宫方入格。纵然恶曜相会行，也须显达荣家宅。	气居未位名天廪，润色文章铺秀锦。更得土星在高强，家多珍玉丰腴甚。化天廪主富足。	孛入秦州名太乙，稳步蟾宫名第一。一生荣显少灾迍，俊迈聪明超众职。在未化为太乙星。	罗睺在未名天厄，与月同宫为病贼。最喜木星相会行，家中金玉多财帛。	四鬼由来属计都，只嫌未位不相符。太阴在位同居此，不夭终须主配徒。在未化五鬼。
9	申	天暗元来属在申，太阳到此晦光明。若还诞昼逢斯曜，作事须教百不成。申属阴日已西沉。	太阴晋分曰天潢，与水同居福禄昌。纵有孛星相照破，也须荣贵富而康。月化天潢主大富贵。	木居申上号天鸾，莫作寻常俗命看。男子逢之应紫绶，女人遇此带金冠。天鸾星主人功名富贵。	火到申宫曰喜神，中年未免事无成。须教末主方宁贴，到老应知福寿身。申乃火之喜宫，故曰喜神。	申宫土号福生星，本主同乡禄自成。更有官星相会聚，名彰声显贵还荣。申乃长生之位。	太白临申号玉堂，庚辛人见旺金乡。若无罗火同居此，须信生平福炽昌。	水居申位名荣显，此是本垣无否塞。庚与壬人若见之，修文方中青钱迟。此为长生之位。	气入申宫曰紫微，此宫庙旺最为奇。一生独享清闲福，作事临危又不危。化紫微清高受福。	孛星申位名天毒，禀性顽愚常碌碌。恋酒迷花无了期，也教卖尽黄金屋。在申化为天毒星。	罗入申宫为伏断，独守空房无侣伴。会照如逢月孛星，耽迷酒色心情乱。	计居申位名天贼，与水同居多否塞。不夭终须一世贫，伶仃飘荡成孤克。在申化天贼。
10	酉	阳到金牛号九空，夜生虽夭却亨通。日生用事俱无力，若变刑囚不善终。酉为金牛，日到此无光，作事不成。	天柱之星属太阴，喜居酉位福原深。夜生管取多祥泰，一世优游祸不侵。酉乃月之乘旺，化天柱星主人富厚。	木居酉上号天囚，徒配刑流出远州。若遇火星同到此，少年暴卒命难留。酉宫属金木被伤。	火在酉宫名黑道，纵云夜诞非为好。恶星不照吉星临，方可荣华并寿考。酉宫火不得地。	土居酉位号天沐，虽是败宫须享福。不宜火曜共同行，少年不享人间禄。土败于酉故云寿短。	金居酉位名天印，管取生来常吉庆。火宿若还相会时，刑囚破碎多灾病。怕火同宫。	绝禄元来是水星，嫌居酉位不安宁。生来用事多迍滞，纵有家财也替凌。此为败地。	紫气金牛号凤凰，一生享福最安康。文章锦绣闻天下，若占高强入庙堂。酉为金牛，化凤凰主富贵。	孛到酉宫名活曜，不常喜怒性情拗。太阴到此与同行，灾祸消兮居显要。在酉化为天曜星。	居酉位号天文，掌握兵机立大勋。甲癸生人逢此曜，文章显赫佐明君。	酉宫计化为天悖，惟有丁壬灾自退。金命当 之须少亡，不然克陷身难避。在酉化天悖。
11	戌	日临戌位曰天枢，此地元来是旺居。更得太阴相会照，一生荣贵福盈余。日入庙旺之地主荣贵。	月临戌上名天辅，喜到奎娄为妙度。玉兔扬辉倍有情，禹门快跃朝天步。戌乃月入庙又化天辅星，主大贵。	木为鼓舞少年孤，男克妻兮女克夫。广览诗书并艺术，飘蓬四海作生图。化此星主克陷。	天轨火星守白羊，一生享福吉非常。财丰禄厚无虚耗，中主荣华晚更昌。戌为白羊火化天轨星，火之本宫。	土居戌位号天关，一世优游得自闲。只恐水星相会遇，终身不免受艰难。	鲁分金名天吊星，不宜火宿与相邻。纵然不夭终非美，襁褓须当克六亲。主夭害。	水在白羊号伏尸，一生迍滞主灾危。虽逢吉曜相扶助，便得成名且亦迟。落胎刑相不完。	气在白羊名玉贯，空房独守谁为伴。同宫最怕火罗侵，破败家财心绪乱。戌为白羊化玉贯，忌火罗。	孛星到戌名死气，至老孤贫苦未休。身命七强如落陷，牵连官事作冤仇。到戌化为死气星。	戌宫天卫是罗喉，骨肉多伤大可愁。设若同宫逢水宿，少年必定主刑流。	计都戌上名天窘，破荡资财不自量。壬己生人为禄厚，只愁妻子早年亡。在戌化天窘。
12	亥	太阳光照烁天门，玉玺为名象属君。倘若化为官禄曜，少年平步立功勋。亥为天门日朝天矣，主人聪明英杰。	天皇变化太阴星，散彩中宵分外明。吉宿同宫宜贵显，少年及第播清名。月到亥宫化为天？星，主少年科第大显。	木临亥上号中台，满腹当为翰苑才。若是为官并福曜，少年登第作元魁。亥乃木之长生庙乐旺之地。	火居亥上是吉星，天矗知为变曜名。不论官宫并昼夜，也须备福主丰亨。火到此宫主人丰富，木有相生之理。	黑符亥上不为荣，实号俱无只有名。不是外居并外发，也须先败后方成。主先凶后吉。	金临亥位号天寿，但管一生长富有。天算绵延无绝期，怕逢荧惑反为咎。亥宫金星乘旺。	亥宫天绶水之精，掌握兵机挫虏人。官禄迁移身命值，何愁方外不扬名。此为得禄之地主贵。	气在白羊名玉贯，空房独守谁为伴。同宫最怕火罗侵，破败家财心绪乱。戌为白羊化玉贯，忌火罗。	孛星临亥曰天聪，此位朝天入帝宫。虽有灾殃终不害，若为官禄亦亨通。孛在亥化为天聪星。	罗居亥上号文昌，年少多才特异常。天首元来居帝阙，官尊爵大令名彰。	干宫居计名天武，此位朝天无疾苦。纵死为刑及耗因，也须官职膺封土。在亥化天武。

《果老星宗》七政四余躔二十八宿表（表 7.2.25）

项次	宿	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
1	角	日躔角宿号天成，晚岁丰亨少亦贫。胆大心高超众庶，前程端拟大声名。角属木得十二度。	月躔角宿号天贵，学问渊源须大智。多才慈惠更温良，夜里生人最为利。	木躔角宿号天贵，诗礼传家居职位。更能艺术近公卿，财禄丰盈名早遂。角属木、木乃青龙之象，得其本度。	火躔角宿号天娼，衣食随时不善良。害子克妻婚难合，免教衣食见恓惶。角十度、十一度、十二度凶，已前不妨。	土躔角宿名天寿，盖世文章冠魁首。经纶事业富胸襟，不是公卿主富有。角属木土有资培之功，故曰寿。	金星躔角号天清，年少登科擅大名。衣禄生平丰且厚，为官清贵佐朝廷。角木蛟度金本制之所以其本宫。	水躔角宿号天成，清秀文章学术明。喜怒无常心不定，平生衣禄自丰盈。角木蛟度水能生之。	气躔角宿号天休，机智清闲艺术优。僧道逢人多吉庆，庶人不系若虚舟。	孛躔角宿号天垒，情性聪明丰貌美。贪淫好酒心不贤，杀害伤妻须克子。丰姿飘逸人聪巧乐，酒眠花性更奢。	罗躔角宿号天模，性直机谋出众徒。家道自如心莫妄，限扶终久是良图。谋略深远，每事如心。	计躔角宿号天冲，五星逢之立见凶。恶暴性情尤毒烈，猖狂促寿法刑中。凶恶无忌。
2	亢	日躔亢宿号天柱，学问文章有今古。为人欢乐最贤豪，性识孤高名未遇。亢属金得九度。	月躔亢宿号天玑，富贵荣华人好异。平生安乐足丰荣，妻妾容颜更奇美。亢属金与月会则金月皆有貌主吉。	木躔亢宿号天城，财禄荣华显大声。学问操修君委用，岩廊辅赞一豪英。金木逢龙之义。	火躔亢宿号天戈，妻妾宫中有折磨。好色损妻心不定，此人衣食必奔波。划度云亢一二三度，见火不利。	土躔亢宿号天仁，博厚文章达帝京。廊庙之中官极贵，蛮夷安镇得清平。亢乃金度土遇之、有生养之义。	金躔亢宿号天昌，挺出英才姓字香。文武兼全为宰辅，定应旌节受恩光。亢金龙度主比和为福。	水躔亢宿号天津，容貌清奇通道术。心清闲暇作文章，多智多能善音律。亢金度为水润金明。	气躔亢宿号天僮，性善文章艺术通。不独为官并富旺，神仙快乐福无穷。	孛躔亢宿号天微，心毒如蛇事事危。易喜易嗔心不定，此生定是损妻儿。作恶如狼虎，行藏似鼠蛇。	罗躔亢宿号天般，藏物心怀亦且宽。特达机谋人仰羡，晚年衣食恐难安。少年颖异，老后无终。	计躔亢宿号天戈，军陈成功福未多。不是兵机军健辈，定须自缢与投河。先主吉而后主凶。
3	氐	日躔氐宿号天符，美貌堂堂出众徒。性快心高多自耐，江湖漂泊少年孤。氐属土得十六度。	月躔氐宿名天劫，性急多嗔又乘劣。日生兵火须逢难，若是夜生衣禄绝。	木躔氐宿号天穷，命若逢之灾祸凶。克子害妻孤悴早，安身衣禄必难逢。氐土貉凶辰也、主孤穷。	火躔氐宿号天轻，衣食生来不称情。心性轻狂多胆志，晚来方可得安宁。	土躔氐宿号天牢，命限逢之孤且高。年少定应伤骨肉，中年荣贵免煎熬。氐土貉土之本殿。	金躔氐宿号天将，少失尊亲性自刚。衣禄文章全自得，莫教贪欲损爹娘。氐土貉有生金之理。	水躔氐宿号天旨，言语聪明知道体。人情好恶性能通，遇吉终须文学贵。	气躔氐宿号天环，云水留心自得闲。耿介孤高人自傲，只宜仙道坐山间。心留云水性染烟霞。	孛躔氐宿号天佥，凡事施为细且纤。更得官星来救助，朱衣紫绶万人瞻。处世俗而且细，成功业得安然。	罗躔氐宿号天携，命若逢之必损妻。头女长男须要克，资财却免散东西。主虚花刑克。	计躔氐宿号天通，东出尤宜十度中。若对命宫声远着，更逢吉曜福丰隆。遇吉而主贵。
4	房	日躔房宿号天禄，洁静为人享清福。高才富学有声名，耿介超群还不俗。房乃太阳之位得五度。	月躔房宿号天祥，文昌学问更蕃昌。出众机谋多计巧，平生衣禄寿须长。	木躔房宿号天臧，进禄荣身侍圣王。白日生人尤大富，定应官职佐岩廊。房日兔太阳升殿木会之主贵。	火躔房宿号天梁，官职超迁辅弼良。将相公侯名必贵，此身佩紫与金章。房日兔之度，太阳之位，火乃太阳精必显。	土躔房宿号天信，少年作事苦劳神。语言诚实人多厚，男女难招食贵人。	金躔房宿名天角，衣禄生来殊不薄。为人多义更方圆，形貌端庄又多学。房日兔度金藉阳光主荣显。	水躔房宿号天淫，智识聪明太古心。衣禄自然情泛滥，文章学术有人钦。房日兔度主文业吉利。	气躔房宿号天冲，清福平生孰与同。道释白衣消息好，资财衣禄却丰隆。处世优游丰衣足食。	孛躔房宿号天瞻，身命逢之乐自然。武略文韬居显宦，功名更立主威权。	罗躔房宿号天从，大富资财胆气雄。文武兼全官五品，兵刑之任福偏浓。富而且贵。	计躔房宿号天迍，兄弟难为并子孙。昼日阳宫应且破，随教祸害已临门。刑害破家。
5	心	日躔心宿号天昌，白日生人福寿康。若至晚年尤享福，一生终是足衣粮。心乃太阴之位亦得六度。	月躔心宿号天鞴，运用机谋智未全。少年未脱生涯计，如临晚景始安然。心乃月之本位主平等。	木躔心宿号天喜，少年荣贵妻双美。多男多女富金珠，国家库藏君王委。心月狐度木躔之则喜，主夫妻荣美。	火躔心宿号天相，统领兵机为上将。更兼枢府四十年，富贵功名彻天上。心月狐之度卯为火位，火明天蝎。	土躔心宿号天忌，情性迟疑最有灵。疾病缠身虽夭寿，全无义气性慵平。主人性懒心慵、多病痴愚。	金躔心宿号天孚，襁褓之时身亦孤。处已温良心好欲，文章腹内一些无。心月狐度主，性灵多欲媚人。	水躔心宿号天凌，清洁为人快性情。巧计多修文业事，聪明才艺两三分。心月狐度主人惟灵。	气躔心宿号天德，元象天文须会德。儒门释典自能通，子孙虽有终须克。物外消遥闲中风月。	孛躔心宿号天祇，官职荣迁禄位宜。百里郎官名位着，参谋半刺着绯衣。立纲常而有理，施国法且多为。	罗躔心宿号天辰，巨禄高才出众人。巧计多知刚果毅，威名远服四夷宾。威镇四夷。	计躔心宿号天嗤，狡猾无凶出贱卑。性急谋高难耐事，须知夭寿少年时。谋为有计心险年促。
6	尾	日躔尾宿号天枵，白日生人富益饶。性急多才人莫敌，夜生鄙俗事烦骚。尾属火得一十八度。	月躔尾宿号天宗，勇智多谋胆气雄。穿窬剽掠心常有，见木方教免祸凶。	木躔尾宿号天和，官禄荣迁福更多。三进又须三退位，年来三七定干戈。尾火虎木垣木之禄位故贵。	火躔尾宿号天穆，此人必定荣衣禄。安然纳福不奔驰，超腾晚景最多福。尾火虎火之本度。	土躔尾宿号天奇，百六逢之必有依。若是忌星须促寿，又须参考本根基。尾火也火土有相依之象。	金躔尾宿号天殃，骨肉资财定见伤。若不修仙并积德，定须夭寿见恓惶。尾火虎性狠主伤克。	水躔尾宿号天澄，理义该通学术明。资财耗散多灾否，惟恐风狂疾染身。尾火虎度水火木不相合。	气躔尾宿号天渊，心性豪强克陷缠。谋略威权人莫测，声名忠义史书传。胆壮心雄威名赫赫。	孛躔尾宿号天该，家道兴隆庆自来。身命逢之官禄至，将军公辅蕴三才。修德以兴家，蓄威而镇国。	罗躔尾宿号天畋，命里逢之有重权。上将论功心好杀，何愁此地不为官。	计躔尾宿号明星，百计千方巧性灵。若是火同身且贵，自然文学有声名。此度得吉。
7	箕	日躔箕宿号天魁，俊乂文章有大才。父母必须生贵子，官高位显列三台。箕属水得九度。	月躔箕宿号天财，冠古穷今学问该。但得对宫逢吉曜，文星得地应儒魁。	木躔箕宿号天祥，官职须登佐庙廊。才学经邦当大用，一身荣贵坐槐堂。寅宫箕水豹之殿、木又相生之度。	火躔箕宿号天明，作事机权性最灵。为官必得君王宠，大任终当领万兵。箕水度本与火不合，寅木生火故荣。	土躔箕宿号天彬，衣食丰隆却称情。官位若逢贵星照，国家掌判有声名。	金躔箕宿号天彤，妻子乖离吉见凶。家计纵然饶富足，老年不免又贫穷。箕水豹度金，乃不得地之宫又能耗气。	水躔箕宿号天淫，快乐心闲乐自真。衣食平生财亦足，文词道艺细评论。箕水豹度水同其类。	气躔箕宿号天循，智识机谋果毅深。性直文章声远播，贵人相遇有知音。心性刚果文思深长。	孛躔箕宿号天华，燕国相逢定性奢。官禄连迁趋贵显，金珠财物富豪家。情性奢华官尊而富。	罗躔箕宿号天聪，庙旺之宫禄早逢。百万兵师归统御，金吾卫上及三公。主兵权。	计躔箕宿号天世，不招祖业自身孤。心怀巧计多奸猾，衣食生平亦少无。

项次	宿	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
8	斗	日躔斗宿号天明，刚勇方为胆气英。产业经营辛苦置，老年丰富享安平。斗属木得二十四度。	月躔斗宿号天封，伟望威名学问通。君子逢之须得禄，小人遇此走西东。此为木月清贵之格。	木躔斗宿号天程，才智全兼早贵名。柱石邦家须大用，必为廊庙福苍生。斗木獬升殿木之本度。	火躔斗宿号天征，生杀之权有大声。禄旺中年主富贵，三公位至播芳名。斗木獬度，木乘火旺则有施为。	土躔斗宿号天枢，事业文章富有余。台鼎任中朱紫贵，定须象简与金鱼。	金躔斗宿号天铨，贪色贪财行不贤。男女虽多终是克，更无衣食少安全。斗木獬度金，本克之故云贪财。	水躔斗宿名天德，俊誉文章心耿直。荣贵子孙和且乐，丰衣足食语言涩。斗木獬度水能生之。	气躔斗宿号天斛，飘然孤洁为清福。文章忠直外安闲，朋友柔和衣食足。心逸身安清名林下。	孛躔斗宿号天嚣，面上波涛口讷调。不是过房须有克，贪花爱酒赌钱消。面起风波而口中和美。	罗躔斗宿号天磨，命若逢之福亦多。智慧机谋能出众，也须财利带奔波。心性虚灵、平生劳碌。	计躔斗宿号天梁，智慧聪明子息强。会得文章须近贵，佳名端可四方扬。此度主吉。
9	牛	日躔牛宿号天机，机变尤长文藻驰。更得木生来赞助，荣贵声名天下知。牛属金得六度。	月躔牛宿号天荫，作事施为要沉审。性直温良少苦辛，纔过中年便安稳。牛金牛会月，有相生之义。	木躔牛宿号天犁，贫苦初年晚见妻。只恐是非君莫怨，家财破尽化为泥。牛金牛金星升殿木躔之主，辛苦少成。	火躔牛宿号天朽，先代家资尽灭亡。形貌魁梧多智勇，此生终羡少年郎。牛金牛之度，火与金有相害，故少吉。	土躔牛宿号天侗，心性温和衣禄丰。若是夜生多蹇滞，身多下贱处贫穷。牛金牛土能生之，昼生人多吉。	金躔牛宿号天绳，色欲多贪命里淫。衣食生来自丰足，晚年优裕享安宁。牛金牛度金得满用。	水躔牛宿号天甄，和气交朋益子孙。机密谋为人不识，多财应得外人屯。牛金牛度金水相生，故有益。	气躔牛宿号天轮，尊重清高害六亲。金火逢之官显赫，如逢木月富豪人。闲中风月个里乾坤。	孛躔牛宿号天风，孤寡徒刑性更凶。若教疾病缠身上，免得生离不善终。孤陋寡闻而多生疾厄。	罗躔牛宿号天鞯，刚毅能为主重权。相貌丰隆髭满面，妻儿先损谩机圆。有官有职、克子克妻。	计躔牛宿号天常，丰采堂堂性格良。更得善星同在度，垂绅搢笏侍君王。此度牛金牛主大贵。
10	女	日躔女宿号天德，清秀聪明多智识。天文元象性孤奇，白日生人最为吉。女属土得一十度。	月躔女宿号天宝，学问聪明多智巧。文章冠世早登荣，迁官必定居廊庙。	木躔女宿号天机，艺术聪明事事为。内富外贫财库足，只忧妻子见分离。女土蝠度、下夜生人主吉。	火躔女宿号天暗，多成多败心狂乱。若非木旺在宫扶，六亲害尽资财散。女土蝠将近坎位，火亦不明。	土躔女宿号天常，柔顺机谋足食粮。劳力经营心有虑，生来只恐父先亡。	金躔女宿号天奸，多女多男自少闲。若是十宫星得力，何愁此地不为官。	水躔女宿号天驿，眼疾朦胧是贵人。好学贪财多议论，平生衣食也艰辛。女土蝠度土实水虚。	气躔女宿号天瑞，耿介孤高性独明。但得吉星居十位，必为廊庙福苍生。秉直敦素独显清朝。	孛躔女度名暗星，毒害颠狂损六亲。柳陌花街游冶客，只愁老后更伶仃。心怀狠毒而好贪淫，到老而孤。	罗躔女宿号天巡，午亥生人立大勋。廊庙之中须大任，其他衣食且平平。	计躔女宿号天迁，为福须为土地官。躔在度初为大贵，迁官美任定非难。主职近本方。
11	虚	日躔虚宿号天司，耿直聪明胆气兼。白日生人多富盛，夜生逢此足迍邅。虚日鼠太阳之位得九度。	月躔虚宿号天常，有貌多才更善良。衣食丰盈仓库实，声名闾里自揄扬。	木躔虚宿不曾安，天阵之星百事难。内外不和家稍进，离乡应是保身安。虚日鼠太阳升殿、木掩其光，主少吉。	火躔虚宿号天磨，贫困初年财不多。心爱是非耽女色，更添女子不相和。	土躔虚宿号天冠，好乐之宫出贵官。四九度中登宰辅，重金重紫列朝班。土乐之宫更虚日度得朝阳也。	金躔虚宿号天编，美貌丰容福寿绵。灾害不侵黄耇老，随时衣禄自然全。	水躔虚宿号天驯，清洁为人财亦匀。多技多能心亦善，弟兄孝顺乐天伦。虚日鼠度水易相护。	气躔虚宿号天文，清秀为人近至尊。骨肉难为自孤洁，达人僧道乐衡门。优游岁月洞达风流。	孛躔虚宿号天智，万事施为皆遂意。宫班富贵旺门庭，只恐六亲无一二。有兴家创业之能，遂利求名之志。	罗躔虚宿号天镠，甲命生人位列侯。身命若逢衣食旺，到头终是喜清幽。先贵而后隐。	计躔虚宿号天流，父母须逢骨肉售。若见孛星同会此，定知处处夜行偷。此度主虚耗。
12	危	日躔危宿号天隆，性直文章学问丰。营运资财难积蓄，老年方见免灾凶。危月燕乃太阴之殿，得一十五度。	月躔危宿号天文，磊落襟怀少比伦。为人玷污多奸巧，图画机关行不真。月在危化天文星，主人巧智多奸。	木躔危宿号天然，骨肉从来在外边。衣食平平庄产置，到头终是不安全。危月燕太阴升殿。	火躔危宿号天淋，好色贪花智勇深。破祖离家自成立，施恩终是福重兴。危月燕太阴之度，故有好色贪花句。	土躔危宿庙堂窠，禄厚财丰事不讹。举措施为多利便，言柔语顺性温和。	金躔危宿号天兢，温俭忠良性自清。文学定须因女富，文星入命出官身。危月燕度金，月有光辉之依主吉。	水躔危宿号天中，语涩心难眼半胧。中末之年方得力，外人财物稍宽容。危月燕度下水月相映。	气躔危宿号天侗，章服平生与贵同。说地谈天心晓悟，逍遥乐道在崆峒。身居隐逸笑傲烟霞。	孛躔危宿号天娉，命若逢之旺一家。不是官荣须富盛，妻宫子位不吁嗟。旺门庭而有福，居富室乐妻孥。	罗躔危宿号天樗，肥厚身材更有须。藏事心机财亦旺，自成自立免忧虞。克苦成家、先难后易。	计躔危宿号天游，衣食艰辛事事忧。克子损妻家破散，平生孤苦不舒愁。主人少乐多劳。
13	室	日躔室宿号天福，胆气权谋性多欲。平生安乐少灾迍，父母康健延金谷。室火猪得一十七度。	月躔室宿号天鸾，形貌清奇富且安。更得木星同位立，直须奏对近天颜。	木躔室宿号天材，俊逸文章福大来。柱石标名官爵厚，公卿端许到三槐。室火猪度木相生长生之位，故主贵。	火躔室宿号天强，勇智操持武职良。更得木星来资助，定须学馆作文章。室火猪度，遇木有相资之义。	土躔室宿名天伏，福厚财丰衣禄足。多男多女有资财，家道安然富金谷。金谷晋石崇园名其中花草珍奇异物皆富有也。	金躔室宿号天勋，必主迁官近帝君。声振四方持节钺，位登枢密大尊荣。室火猪度金，得鎔镕而为大器。	水躔室宿号天攸，文学聪明智慧优。历事未能心预测，筭筹多计乐闲幽。	气躔室宿号天元，道释儒流性自然。经术从来胸臆悟，文才洞彻事神仙。闲中乐道性里谈元。	孛躔室宿号天杖，及到双鱼为正旺。逢之富贵必超荣，定作朝廷公与相。着朱衣而过天门，主富贵而增荣显。	罗躔室宿号天躔，出众超群有大权。作事操持心耿直，若逢酉命是高贤。尚志好礼、异于土俗。	计躔室宿号天真，性烈官高位不轻。若得木星来救助，为官七品至公卿。主清贵。
14	壁	日躔壁宿水金连，皓魄相同福自绵。禄马更来相会聚，果然折得桂花鲜。壁水貐得九度。	月躔壁宿号天华，语言蹇滞事沉思。若遇蚀神兼月孛，主须生长在寒微。	木躔壁宿号天勋，金石丰登定贵荣。若是夜生身不足，日生终是富超群。壁水俞水星升殿，木躔之主富荣。	火躔壁宿号天灭，兄弟儿孙道路绝。伶仃孤苦万千般，晚景稍可身安悦。壁水貐度水火本不合，安得有荣乎。	土躔壁宿号天异，禄马丰盈有权位。身名远播定安荣，官禄吉星宜大贵。	金躔壁宿号天光，彭祖年时寿命长。若是女人财喜旺，丰容美貌嫁才郎。壁水貐度主，金白水清。	水躔壁宿号天池，智慧多能有志机。元象天文多洞达，平生衣食不相亏。壁水貐与水同度得比和。	气躔壁宿号天觉，机智文章更多学。更能筹筭悟天机，举错能为应不错。多学多文能谋能干。	孛躔壁宿号天巴，旺地逢之到一家。身命逢之徒说好，到头不免事如麻。一生平淡而一世凄惶。	罗躔壁宿号天持，机智文章计出奇。通达天文荣且贵，多能多寿誉名驰。名誉文章、且富贵芳声。	计躔壁宿号天鱼，四度之间十度居。正庙之中官极贵，十年之内位金吾。金吾掌天子之禁。

项次	宿	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
15	奎	日躔奎宿号端守，富贵荣华年寿久。文章高贵众难加，白日生人福自有。奎木狼得一十八度。	月躔奎宿铭肝肠，不劳余力至员郎。要得吉神居十位，定应台辅佐君王。月水相生主此。	木躔奎宿号天耘，灾厄虽多讼狱频。年少有灾妻子克，老来方始得安宁。奎木狼升殿木星本度。	火躔奎宿号天厨，衣禄生来自有余。勇义智高才学美，威名应许达皇都。奎木狼度，能助火之威。	土躔奎宿号天津，贫贱奔波损父娘。若是中年贫苦至，晚年方可足衣粮。	金躔奎宿名天厌，未遂功名身不贱。为人温厚更宽容，性识孤高多有见。	水躔奎宿号天凌，忠直为人急性情。财禄自然多积聚，平生多事不安宁。	气躔奎宿号天乙，性直忠良又烦急。平生多是不安闲，不受人欺财聚积。心直而性急，忙里且生财。	孛躔奎宿号天便，卖尽田园赌尽钱。不是酒兮须博奕，贪花浮浪苦忧煎。主穷困而少达，酒色以忘身。	罗躔奎宿号天威，情性焦烦不受欺。猛烈为人心鲠直，狼贪婪妒食衣肥。直而贪滥。	计躔奎宿号天雄，木月逢之近帝宫。火土若逢凶且咎，终为乱世贼臣中。主奸恶。
16	娄	日躔娄宿号天宫，大尹公卿将相逢。年少便膺居鼎鼐，生时值此必兴隆。娄金狗得一十二度。	月躔娄宿号天垣，旺庙之中福禄全。君子迁官居禄显，小人衣食旺庄田。月金会度主此。	木躔娄宿号天英，天马如逢太不平。富贵有期多患害，生来孤独却安宁。娄金狗金星升殿，金旺木衰之故。	火躔娄宿号天旸，命里逢之出外襄。恩德又施兼有道，渊源学向翰林场。娄金狗度，火之本宫，故不克主吉。	土躔娄宿号天娉，土娄须要木相逢。娄木虽高非土壮，刀鎗之下走西东。	金躔娄宿号天蘢，必定为人少失亲。酒色是非应不免，晚年富贵乐平生。娄金狗金之同度。	水躔娄宿号天斯，耿直为人不受欺。衣禄丰盈多称意，一生快活少凶危。	气躔娄宿号天虚，骨肉无缘克害疏。自是缁黄遮体服，清闲衣食乐虚无。空门而守静，禅榻以安闲。	孛躔娄宿号天邪，年少浮游浪里花。宽缓性情心不定，平生终少病灾加。主虚浮而度日。	罗躔娄宿号天志，抗直伤人兼有义。多招闲是与闲非，衣食生来心未遂。一生平淡。	计躔娄宿号天垣，旺庙之中定主权。体貌堂堂威望重，功勋将相主王公。主威武成功。
17	胃	日躔胃宿号天解，令德性贤位安泰。脾疾冷涎身有寿，日生却得年高迈。胃土雉得一十五度。	月躔胃宿号天印，十度之中贵无并。更兼金木又同行，金榜题名官一品。月土会度主此。	木躔胃宿号天耆，举措施为百事宜。性善心慈衣食旺，一生应不见凶危。西宫胃土雉土星升殿，木以之为财度。	火躔胃宿号天没，定是终身无子息。中间困苦又艰难，奔走东西漫劳役。胃土雉度火旺于戌，胃四度至酉皆不利，惟火罗吉。	土躔胃宿号天磨，财物充盈满仓库。难婚终是少男儿，不贵仍须还大富。胃土雉度土之类、主有积也。	金躔胃宿号天端，命若逢之五品官。任是兵刑兼法令，定须出入侍金銮。胃土雉度土，有生金之功。	水躔胃宿号天泓，耿介为人记事明。忠孝存心多执拗，为人衣禄未安宁。	气躔胃宿号天音，衣禄生来必称心。妻子宫中难聚会，四方交友自同襟。非术士之客亦九流之士。	孛躔胃宿号天翰，性急情宽事少闲。只恐为官年不永，若居贫困寿如山。贫而有寿而身劳碌。	罗躔胃宿号天怿，记问渊源性刚直。小人此位亦威权，君子逢之进官职。文武兼通、终能富贵。	计躔胃宿号天刑，日里逢之怕火并。若不雕青文被面，定须犯法必为兵。此度主刑囚。
18	昴	日躔昴宿号天房，耐事经营足食粮。才略机谋多智策，称为当世一贤良。昴日鸡乃太阳之位，得一十度。	月躔昴宿号天光，平生官禄不寻常。聪明才貌超今古，异日须为给谏郎。	木躔昴宿号天祥，大体为人性格良。妻子安和家道盛，到头终是足衣粮。	火躔昴宿号天镂，身蹇身孤性又愚。贪酒多淫心不足，到头衣食亦无余。昴日鸡太阳之度，酉乃金旺、火必有损。	土躔昴宿名天伏，平生须食贵人禄。多因胥吏得荣名，将相声名人畏服。昴日度太阳也，伏者潜藏之象。	金躔昴宿号天璋，为官进速任关梁。卿监位中名早得，也须腰紫佩金章。昴日鸡太阳度也，金水有护太阳之力。	水躔昴宿号天闑，容貌清奇识五音。心谋巧计事沉静，衣禄平平祸不侵。昴日鸡度下平等无伤。	气躔昴宿号天端，重厚为人命亦寒。耿介性情难得犯，家门忠孝百行安。声名颇重仁义同和。	孛躔昴宿号天喜，命若逢之姿貌美。妻宫损克两三重，禄位须逢升玉陛。主人清秀而风流，若至迁官并进职。	罗躔昴宿号天蜻，出众机权多好胜。初年须破晚方成，果毅操持有权柄。先主凶而后主吉。	计躔昴宿要星扶，初限元来懒读书。只可就来刀剑上，将军位列至金吾。主兵职官。
19	毕	日躔毕宿号天强，贤德才高万事昌。音律善通忧虑少，心多嗜欲行无良。毕月乌乃太阴之位得一十六度。	月躔毕宿号天明，峻宇雕墙乐太平。更得金星来照助，少年及第占魁名。毕月乌月之本度所以为吉。	木躔毕宿号天蒙，身命安康福禄崇。不见凶危终是吉，斯人才貌更丰隆。毕月乌太阴升殿。	火躔毕宿号天危，身见灾迍必损妻。破荡家赀游冶客，赀财耗尽走东西。毕月乌之度为天危，毕星好雨伤火。	土躔毕宿号天回，能通经术足钱财。中年便得文章力，必主儿孙擅大才。	金躔毕宿号天联，赫奕功名近帝前。不作外台观察使，须登廊庙职升迁。毕月乌度下，正得清辉之象。	水躔毕宿号天淋，历事三思性又钦。容貌清奇衣食厚，文才学问满胸襟。水月主好相而清洁。	气躔毕宿号天吉，天乙居中加福力。为人清秀善为文，官禄星扶进爵秩。貌俊神清文而且贵。	孛躔毕宿号天诜，富贵生平主有声。超越仕途云路早，朱衣紫绶相儒名。生平多富贵，一路显芳名。	罗躔昴宿号天蜻，出众机权多好胜。初年须破晚方成，果毅操持有权柄。先主凶而后主吉。	计躔毕宿号天征，天上呼为一典刑。得地逢之终是吉，前程远大有声名。主刑名之职。
20	觜	日躔觜宿号天钧，足禄多能享世荣。学问渊源才挺出，此人名必播朝廷。觜火猴借得一度。	月躔觜宿号天女，富足之人更有官。贤淑生来形貌美，此身自在不胜欢。觜火猴度下火升殿主吉。	木躔觜宿号天灵，秉性聪明擅大名。作事机关人莫测，要知财福少年成。觜火猴火星升殿。	火躔觜宿号天淫，风花雪月四时行。浮泛自然家业破，奔驰晚岁始身荣。	土躔觜宿号天模，父母先亡身早孤。衣食平平身汨没，此身应懒读诗书。觜火猴度、主人性急身懒。	金躔觜宿号天营，冠世文章出众群。翰苑声名词藻丽，也须上国立功勋。觜火猴度金之得禄之所，应主大贵。	水躔觜宿号天枢，清白为人好读书。多艺多才多智巧，平生欢乐远行居。觜火猴度水之得地。	企气躔觜宿号天福，衣食安然百事足。金珠财宝自天来，妻子难为带孤独。足食而优游，鳏寡且孤独。	孛躔觜宿号天真，秀气文章自立身。年少登科官进早，性情容易便生嗔。英俊聪明而少年发达。	罗躔觜宿号天申，亥命逢之是喜神。家道兴隆金玉富，为官应许侍枫宸。	计躔觜宿号天扶，僧道之人定是孤。苦见财星三合照，不为牙侩贩商夫。平常少福劳碌孤苦。
21	参	日躔参宿号天水，冷淡持身欲不累。多才多学富声名，官宫有禄终须贵。参水猿得十度。	月躔参宿号天官，俊乂宏才学问宽。富足慈仁心好善，贵人和色对天颜。水月同度，主人多智有才貌。	木躔参宿号天聪，性直文章六艺通。户口拜畿堪立任，位登台省必高崇。参水猿水星升殿。	火躔参宿号天伦，火性颠狂好损身。工巧细心兼有志，做些阴骘与儿孙。参乃申宫水主之，火不能胜之。	土躔参宿号天津，立世经营业未兴。男女尤如行路客，贵人得禄一番新。参水猿度、主人蹇涩不通。	金躔参宿号天晶，学问词锋冠世英。若是官宫星得力，定须贵籍早标名。金水之清在此，宫此度见之。	水躔参宿正庙居，文星入庙要囚扶。水宿聪明多好动，囚能自执不凶虞。参度至申水之庙旺。	气躔参宿号天琼，终是为官贵且荣。性直忠良参相位，文章事业四方闻。振声名于天下，扶日月于枫宸。	孛躔参宿号天铨，官禄须逢抵不难。妻子宫中须有克，更兼夭寿在苍颜。主克妻而寿夭。	罗躔参宿号天津，禀性清闲心洞明。筹策自能知道释，众人钦仰振威名。胸中蕴藉、方外声名。	计躔参宿号天欢，水宿相逢作美官。庶俗也当回避此，定知毒恶不相安。会水局主贵。

项次	宿	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
22	井	日躔井宿号天弼，冠世文章增福力。公侯卿监世间荣，福禄恩波传子息。井木犴得三十一度。	月躔井宿号天充，夜生轻巧性奸雄。爱说是非心不定，文章必定是虚空。	木躔井宿号天史，遇此之人贵气郎。年少尊崇登要路，须知官职在京堂。井木犴木星升殿木之本度。	火躔井宿号天中，智慧威严胆气雄。衣食平平人命蹇，晚年方始见亨通。	土躔井宿号天骊，命若逢之心似痴。若习文章应费力，此生衣食也微微。井木犴度、下土星相会木必伤之。	金躔井宿是吉宫，高才博学福丰隆。为官定是居廊庙，福及苍生禄万锺。井木犴犴兽也，主英勇掌牢狱之星有威权。	水躔井宿号天浔，心好清闲智量深。筹筭文章人荐用，声名远播在儒林。	气躔井宿号天令，文武双全才更敏。参枢给谏尽功名，官职崇高年寿永。怀文武之全才，包机谋之大略。	孛躔井宿号天诳，衣禄生来须大旺。资财恐是别人收，有子终须还破荡。贫而且蹇与人少睦。	罗躔井宿号天空，怒地平生运不通。若得木星同在度，木罗相爱却无凶。先难而后易，始贫而终安。	计躔井宿号天冲，命度逢之立见凶。若在禄宫尤见喜，提兵百万逞英雄。惟官禄旺宫主吉有威。
23	鬼	日躔鬼宿号天流，先代资财用不休。巧计机关人莫测，心闲多事出阴谋。鬼金羊得二度。	月躔鬼宿号天鸾，好乐之宫每事安。得力相生官位吉，公卿要路上金銮。鬼金羊度月之本宫。	木躔鬼宿号天精，衣紫腰金极贵名。将相居朝三十载，明君辅赞四方清。鬼金羊金星升殿。	火躔鬼宿号天祥，家富因何乏子郎。只怨天年多夭折，不然恶死没家乡。鬼金羊之度，因火克之。	土躔鬼宿号天文，纵有资财化作尘。男主须防无上下，一生不足历艰辛。鬼金羊度下，主性狠不足。	金躔鬼宿号天淫，妇女逢之有外心。戒行不循迷酒色，平生衣食自来临。鬼金羊金之同度。	水躔鬼宿号天洪，好静为人更美容。心内洞明兼道释，众人钦敬乐无穷。	气躔鬼宿号天荣，积善之家有此人。富贵崇高声远振，官途起越旺门庭。乐富贵以安然，在官家而度日。	孛躔鬼宿号天诧，巨富官荣两无价。为人毒害更英雄，先有声名大权伯。主有贵有权。	罗躔鬼宿号天昌，机变文章志气扬。形貌魁崇腰且厚，子孙应是保安康。足富贵而优游。	计躔鬼宿号旌旗，威武兵权立见机。君子逢之官品贵，小人剥面有凶危。
24	柳	日躔柳宿号天梁，仕宦须令仕本乡。金帛丰盈多积蓄，晚年须见禄荣昌。柳土獐得一十二度。	月躔柳宿号天觚，德行清高爱读书。聪俊文词人最重，声名扬赫帝王都。月行柳度二三度为月挂柳梢，五度之外非是。	木躔柳宿号天庭，佐国安邦保太平。若不官居廊庙位，定然朱紫至公卿。柳土獐土星升殿。	火躔柳宿号天池，多虑多疑多是非。克子克妻兄弟绝，平生衣食却随时。	土躔柳宿号天稽，无禄无财又损妻。若是日生衣食足，晚年终是色沉迷。夜生行此度平薄克陷，昼生者可也。	金躔柳宿号天关，快乐平生衣食闲。男女更多人贵重，丰盈财物性尤宽。柳土獐度下土能生金之度亦无患。	水躔柳宿号天注，柔善为人处世当。能作文章心巧计，声名闾里有称扬。	气躔柳宿号天平，好静温良免祸生。衣食平平无破败，子孙终是不相亲。禀性孤高生平淡薄。	孛躔柳宿号天冲，将相功勋禄万锺。威望从来台宪任，蜚声腾达显英雄。名荣爵显位尊德重。	罗躔柳宿号天鳏，爱乐林泉智在山。胸次文章才广博，犹如僧道喜清闲。隐逸之士。	计躔柳宿号天灾，命里逢之大见乖。骨肉分离财破散，父南子北不和谐。此度多疾病、又不相和。
25	星	日躔星宿号流泽，卿相当朝须得力。三方主曜旺高强，富贵柴华声赫赫。星日马太阳之位，得六度。	月躔星宿号天节，欢乐虽多病磨折。贪悭财物行无良，性急多嗔有灾厄。	木躔星宿号端门，宏远声名位亦尊。贵禄丰荣官职显，庙堂应是展经纶。星日马太阳升殿。	火躔星宿号天荣，必定前程有大声。更得十宫星得力，为官稳稳到公卿。星日马太阳之度，火到此度，定主荣华。	土躔星宿号天途，父贵儿荣事不虚。只恐夜生脾疾苦，日生应可足金珠。星日马太阳之度，土主昼生人富贵。	金躔星宿号天荧，理义精通学冠群。更若火星来会此，是非酒色不堪闻。	水躔星宿号天清，伏见皆能官职增。与日同宫须大用，定为喉舌玉街行。水阳相会大利。	气躔星宿号天强，命中若遇定孤孀。财旺家门自兴盛，若为僧道寿延长。宿梅花之纸帐，坐禅榻之风光。	孛躔星宿号天戎，定断妻儿三两重。执拗为人心猛勇，生来衣食老无终。一生贫苦老后无终。	罗躔星宿号天圆，命若逢之权自专。法令兵刑堪任重，文韬武略两皆全。智能之士。	计躔星宿号天鞍，命若逢之有禄官。庶俗化为文秀士，凶星一见刃伤残。士人主吉，庶人主凶。
26	张	日躔张宿号天正，才智聪明文武并。官星得力善星居，禄贵兼全增吉庆。张月鹿乃太阴之位，得一十六度。	月躔张宿号天曹，才力经营志气高。形貌端方荣贵早，晚年又见福坚牢。张月鹿月之本度。	木躔张宿号天裕，福寿康宁人罕遇。家藏金玉旺儿孙，生产资财能积聚。张月鹿太阴升殿。	火躔张宿号天颉，汩没平生难共说。若非寿夭二亲亡，克子伤妻兄弟缺。	土躔张宿号天娥，信行为人事不讹。年少淹滞中主贵，形神肥厚足田禾。张月鹿太阴之度，主先凶而后吉。	金躔张宿号天旸，财物多贪行不良。若是妻迟难得子，平平衣食寿延长。张月鹿度与金度皆女人之象。	水躔张宿号天荣，富贵双全性又灵。文武相兼皆并用，贤能兄弟佐朝廷。	气躔张宿号天芒，克害妻儿命里当。纵有高才心又急，晚年方可免恓惶。一生孤寂寞，半世且郎当。	孛躔张宿号天权，妻子宫中未保全。衣食生来自丰足，性情高尚作忠良。平生耿介处世优游。	罗躔张宿号天目，命若相逢多发福。威名远播镇边疆，帅相居朝荣贵禄。文出而武归。	计躔张宿号天孤，病苦贫穷莫叹吁。妻子身边无一个，耳聋眼疾作残夫。主孤苦疾害。
27	翼	日躔翼宿号天娄，贤德文才出智谋。若得木星同位此，定应官职守清幽。翼火蛇得一十九度。	月躔翼宿号天迍，虽然禄位也艰辛。骨肉分离难保守，又知寿夭是元因。	木躔翼宿号天才，金玉丰登似土堆。进益生财家道盛，满堂金玉自天来。翼火蛇火星升殿。	火躔翼宿号天怜，心性猖狂学有成。智术多端加嗜欲，生平衣食主多情。翼火蛇火之本度，谓之性恶。	土躔翼宿号天然，经术虽通性不坚。会有文章身不贵，声名远播足威权。翼火蛇度有变化之机。	金躔翼宿号天英，学问文章显大名。经术更能修显著，此身荣贵乐平生。翼火蛇度金水逢蛇则吉。	水躔翼宿号天异，年少登科文学济。清华要路骤迁荣，与日同行须大贵。	气躔翼宿号天牢，命宫若值定孤高。生计为谋多费力，若为僧道自逍遥。邀山间之明月，乐林下之清风。	孛躔翼宿号天哗，此是星辰到本家。喜怒不常多色欲，心如狼虎毒如蛇。主凶狠。	罗躔翼宿号天愚，心毒藏机语不虚。巧妙性情容貌美，贵人亲近得安居。主人伶俐近贵。	计躔翼宿号天蛇，性毒心凶身刺花。恶事更兼重复见，不然心乱好淫邪。主心险性恶。
28	轸	日躔轸宿号天阶，年少功名自鼎来。端洁为人须大量，定须九棘与三槐。轸水蚓得一十七度。	月躔轸宿号天理，勇智多端文学取。少年辛苦老丰隆，赫奕声名传万里。	木躔轸宿号天柱，财帛豪强定富荣。腾达声名人仰羡，只恐多灾疾病增。轸水蚓升殿。	火躔轸宿号天暴，手足风狂多颠倒。晚年衣食稍平安，只恐妻儿命难保。轸属水火化暴星，其性急而多凶。	土躔轸宿号天笺，才艺皆通至老年。未得文章求发迹，只将经术保身全。轸水蚓土制之，所以不为富贵。	金躔轸宿号天程，口舌轻狂凶害生。言语不真心泛滥，多端非礼有奸名。轸水蚓度与金无害。	水躔轸宿号天岑，文学之官众所钦。谋略聪明人倚重，才华藻思入儒林。水之庙旺。	气躔轸宿号天嗟，孙子丰隆后必乖。命若逢之身独喜，此人衣食稍宽怀。	孛躔轸宿号天忒，恋酒贪花好游奕。家财破尽好行偷，若不投军须有克。非戎贝之客即穿窬之人。	罗躔轸宿号天神，武职之官此位逢。生杀之权心自纵，金吾节度两班同。怀报国之心而居大位。	计躔轸宿号天强，官职须教训练场。节度兵刑须大佐，才猷奋迅佐朝堂。节度即今总兵之官。

《果老星宗》七政四余照十二命宫表（表 7.2.26）

项次	命宫	日	月	木	火	土	金	水	紫气	月孛	罗睺	计都
1	命宫	太阳临命照， 情重性能和. 衣禄坚长久， 灾疾自消磨. 西沉无大福， 东出福尤多. 寿永临中末， 初年劳碌过. 又曰： 太阳原是火之精， 躔度偏宜金水星. 若在命宫官禄上， 一生天下有才名. 此以太阳在命宫，主人通达性刚健.	月照人无俗， 孤多自有成. 掌财宜市贾， 托贵有权名. 性急招言妒， 妻良赘可膺. 若能员夜照， 财禄自兴荣. 又曰： 照命分明有太阴， 生来财禄不劳寻. 凶神若也来相犯， 到老无成枉用心. 太阴喜独行则吉，凶神相犯，变吉为凶.	木照人聪敏， 艺术及文才. 利官俱有益， 看遇至恩该. 行事人难损， 逢危自脱灾. 声名终有遇， 衣禄晚年来. 又曰： 木星入命最为奇， 间世文章众所知， 三主官星俱不背， 他时身到凤凰池. 木乃慈惠仁德，命宫逢之必贵.	火照命宫中， 心明气量洪. 倚公成附势， 烦剧立身躬. 财利初年散， 成家未及终. 若能行顺旺， 权重禄财丰. 又曰： 身命宫中遇火星， 此人躁急性聪明， 平生喜怒真难测， 凡事须教立便成. 火在命宫，主人躁急，限到.	土照人命孤， 忧劳又有余. 初年多碌碌， 祖业有如无. 附依终为有， 成家晚不虚. 如其为禄主， 昼遇贵豪居. 又曰： 土星居命主心痴， 若有文章发更迟. 更会木星井水宿， 此生衣食欠精微. 土在命宫主肥厚背隆有信义，遇克主瘦弱矮黄.	金主人多义， 心明志自豪. 倚公成附势， 权用自能高. 妻娶如无赘， 男儿晚岁牢. 初年多偃蹇， 成败屡经遭. 又曰： 金星吉曜最为佳， 华丽文章世所夸. 莫使当年凶忌犯， 婚姻贵族福无涯. 为人清秀平正，遇土则肥，逢克破相.	命见水星临， 文术多智能. 外财应有遇， 引荐人相承. 庙旺迁官职， 余宫道合僧. 相貌同豪贵， 资财晚岁兴. 又曰： 水德星辰在命宫， 得逢旺处便攀龙. 聪明智识多机变， 生在荣华富贵中. 水主智动而能变，主人清俊.	气星临命照， 游艺最相宜. 任重防倾阻， 名高财业微. 初年多费力， 聚散六亲离. 最好中年后， 兴荣向老时. 又曰： 紫气临宫学冠伦， 如为忌曜号孤神. 虽然不是天庭客， 也作禅门第一人. 紫气主孤虽贵而无子，逢空主为僧道.	月孛照人命， 初年灾破频. 机术心自有， 权谋术数精. 早年防反复， 中岁立方成. 夜生阴位照， 财禄有声名. 又曰： 月孛须知是恶星， 逢之祸患卒难行. 若还入庙宫中者， 必定前程有大成. 夜生人遇之主吉.与太阴同宫主贵.	罗喉临命位， 权势自能高. 少达中有滞， 财名晚岁牢. 若然入怒地， 成败屡经遭. 昼遇限宫见， 迎恩见贵豪. 又曰： 罗喉在命若何看， 文武兼贪信不难. 但得一星金与木， 若非禀笔即登坛. 此星得地，主大吉高贵，克吉凶不可言.	计都临照命， 性暴逞才能. 背祖身孤立， 依高附势行. 初年灾祸起， 晚岁福宜生. 夜逢独位照， 家门财业成. 又曰： 计都暗曜最凶星， 日月无光可畏人. 得遇之宫加庙旺， 雍容台辅股肱臣.
2	财帛	日居财帛要阳宫， 昼生为福夜为凶. 只忧计孛来相克， 财帛尤闲寿不中.	月居财帛福为深， 更加庙旺足珠金. 食神若也相兼照， 纵有家赀祸更侵. 食神食月之神月，遇之则食.	木星好庙更临财， 一世荣华少有灾. 更得善星居上下， 虽然运蹇福还来. 若与财帛主相生，主大富更招外财.	火居财帛旺初年， 中主交时恐不坚. 若得善星同到此， 末年退后又团圆. 有吉扶限平稳.	土星财帛最堪嘉， 水曜同临反破家. 身命吉星须细算， 阳宫日月间荣华. 水能化土为泥，故有破家之说.	金居财帛喜为深， 女禄多招众所钦. 火孛只忧来克犯， 中年惟恐早灰心. 金居财帛人之所喜也.	水星乘旺莫临财， 进退难逃反起灾. 手艺一生方可用， 凡人财散亦难来. 水能进退之物故忌之.	紫气木星虽吉曜， 第二宫中不为.妙 克己待人是此，星 宫主强时财可彀. 主财虚耗散，专为别人求.	孛照财宫真可畏， 须防人赖暗为灾. 限逢恶曜君须忌， 吉宿临宫主横财. 在此宫主失财耗散.	财帛之上是罗睺， 已财须得即方休. 更若狂图多富积， 如何不破被奸偷. 主平等亦主虚耗.	财帛之宫见计都， 忽然富贵变为虚. 莫教恶曜来侵犯， 致使家囊扫地无. 主财帛不兴.
3	兄弟	弟兄有若鹰同行， 岂使三宫陷太阳. 虽是同胞如手足， 分张各自置田庄.	兄弟亲疏如手足， 若值太阴大为福. 只恐女多并异胞， 南北分居难并屋. 太阴女主之象以多女论.	兄弟宫中木照时， 吉星遇着甚相宜. 假饶鸠序恩情断， 只恐中间恶曜随. 有吉星和顺凶星主分散.	火临兄弟事如何， 争竞纷纷惹祸多. 亲戚有恩还反目， 自然手足不相和. 主兄弟凶狠.	土临兄弟五人同， 得他之力祸重重. 恐招异姓为兄弟， 四海相逢也是空. 土数五，在兄弟宫，故主五人.	第三宫内见金星， 义断分金手足情. 虽是鴈行同气者， 反成背面不相亲.	水星吉曜遇还稀， 来临三宫便不宜. 上有亲兄下有弟， 两头无义便侵欺. 水性无定决之东则东，决西则西流.	紫气来临兄弟时， 孤星却主两分离. 虽然暂且同相聚， 反目无情各所之. 无则自立，有则各分离.	兄弟不宜见孛星， 大小无分手足情. 若有三人三路去， 四人亦作四方行. 主不和.	第三宫内有罗喉， 悖逆乖违可自忧. 宗派同源恩义等， 只因凶曜一时休. 须有不如无，有则多凶恶.	昆仲宫中有计都， 参商义薄有嗟吁. 直饶四海皆同气， 各自营谋各自居. 主兄弟不睦.
4	田宅	田宅宫中有太阳， 须知安位最高强. 膏腴万顷连阡陌， 荣祖荣宗福禄昌.	太阴田宅若相逢， 自立荣华万事通. 阴贵又增招满益， 迁移三处振家风. 田宅宫无凶星相犯主吉.	木星得入四宫中， 可见无灾喜庆重. 田宅昌荣须守祖， 不逢破败福丰隆. 逢破败劫杀减半.	火宿加临第四宫， 祖基破尽受贫穷. 若是庙方当发福， 不然孤苦一生中. 主不受祖业火性炎上之势久成灰烬.	土星尊位为阳德， 高占强宫为福泽. 或在当生四杀中， 起祸，生灾岂能灭. 土正为田宅之用故吉.	金星吉曜成奇局， 田宅逢之主厚福. 上下加临不见刑， 一世安荣自丰足. 田宅之宫金为极富.	善星一曜是辰星， 得入强宫福转精. 不见当年刑忌照， 便须万顷与千籯.	当生紫气四宫行， 福荫双亲保寿龄. 看取耆年精力健， 都缘强位老人星. 田园乐逸黄耇无疆.	第四宫中月孛临， 定遭疫疠气相侵. 忧煎失业田庄尽， 到老仓箱乏寸金. 主虚乏耗散.	罗?天首最凶残，祖 业虽多守则难.可 惜田园千万顷，都 因凶曜见阑珊. 主无祖业，有则多败.	强宫之上计都侵， 福禄消亡祸自深. 祖业到头都不管， 空劳计较没身心. 主不住田宅.
5	男女	太阳独行子难当， 破损头男儿受殃. 若有吉星来辅佐， 二男异日贵非常. 太阳此宫主孤克无子，吉星相扶子贵.	阴偶临宫识者稀， 女先男后始为奇. 不惟英俊无刑克， 更见高高折桂枝. 月乃为人之母故吉.	木星子位主三人， 吉宿同宫产俊英. 凶曜若来相克陷， 恐忧初子损其身. 若木为男女，主忌金煞相逢.	火若来临第五宫， 此星刑克最为凶. 假饶嗣主居庙旺， 必产奇男一二龙. 火在男女宫，火数二、主生二子.	土星五位在阳宫， 五个男儿尽送终. 孛气忽来相犯着， 男孙疾患半成空.	金星第五别为奇， 子息当推有四儿. 莫使同宫逢火克， 荣宗耀祖不须疑. 金数四主有四子.	水星高照子孙位， 俊迈文章为国瑞. 水数推来只一男， 振起家风日荣贵. 水主子少土克之则无.	气星来照子孙宫， 颖悟聪明更美容. 迈祖超宗荣贵显， 家门昌盛福无穷. 秋水精神儿女貌， 冰清玉洁子孙容.	子孙宫里孛星攻， 状类根甘蒂苦同. 假似门庭当旺盛， 也须不肖辱先宗. 主儿女不肖.	罗喉临照子宫时， 戏彩盈门岂所宜. 恰似花繁红艳盛， 寂然少有一留枝.	儿女宫中见计星， 多因刑害大无情. 虽然亦有二三个， 也似枭鹰养不成. 主儿女悖逆无成.

6	奴仆	奴仆之宫号陷方，照临君父岂为良。纵饶父体常清健，亦恐身年寿早伤。	六位名为奴仆宫，为官须有吉星逢。月守是宫先克父，昼生夜照母先凶。	第六宫中如见木，决主一生无寸禄。只因吉曜在闲宫，总有衣食妻无福。	六位如逢火宿来，害刑牛马定多灾。屯殃变异起奴仆，得地专权自刚裁。	奴仆宫中见土星，万般谋运一无成。不如释道归林教，高卧云中有大名。	金星奴仆限宫时，年少还须克少妻。又主交朋与亲戚，直饶面是背成非。	辰星莫入六宫中，冠世文章用处空。纵使南宫高甲过，栖迟薄禄走西东。	仆宫紫气两同行，落陷孤高总欠情。奴仆成行难保住，自家炊爨自家亲。	奴仆惟推最弱宫，孛星照临愈为凶。当生禄主如全陷，衣食奔波守困穷。	罗睺难与善星交，奴仆之宫愈怒号。假使尊严崇道德，反居陋巷自箪瓢。	计临奴仆不堪言，不走还须损寿元。月孛会时偷盗散，家中消耗破田园。
		奴仆弱陷之宫，太阳不宜居之。	夜生人吉昼生人反此。	吉星不宜在奴宫。	主奴仆性高，有欺主之故。		金主义故曰交朋。	水性主流。	独行独坐无人伴，自炊自煮乏亲临。	主走失不吉。	主奴仆不安。	主招贼盗偷财。
7	妻妾	太阳临照在妻宫，在望尊严德贵崇。莫使忌星兴悖逆，婚姻皇族也平中。	太阴西没最为佳，明静之宫无点瑕。更若尊星相对望，必生贵子佐皇家。	第七宫中木宿游，聪明典雅备祥休。更饶娶得高贤妇，偕老同心到白头。	火入妻宫定克妻，高强非忌作珍奇。女人以火为夫位，祸福同源一例推。	土宿夜生不可逢，加临切忌七宫中。坎宫此地居明健，寿考雍容福不穷。	金星本是号妻星，要在高强庙旺行。夫妇共荣多福兆，若逢火克又遭刑。	水到妻宫对照命，富贵贞贤人难并。忽然恶杀又相侵，心滥情淫性无定。	七宫妻妾气相逢，必主当年有克凶。若在命中及官禄，方袍员顶或孤从。	望门克妇妇家贫，月孛如何更绝情。亥戌丑申未酉位，夫妻和顺定无因。	罗睺凶宿名天首，不占高强对宫守。是惟一世有灾迍，孤寡难婚更蠹丑。	计都暗曜莫相逢，何况加临对命宫。举止乖张饶害克，定知造物不相容。
		相生和睦相克反目。	主妻美丽清洁。	木主仁故主妻贤。	男以金为妻，女以火为夫。		男以金为妻，正得其宜。	水主清洁多智。	玉笙金磬长相守，纸帐梅花独自眠。	主妻无义。	主妻妾灾疾。	主克妻，主妻不美。
8	疾厄	太阳来到八宫停，身体康荣福自生。设使忌星多犯克，反伤眼目不光明。	太阴临照八宫存，毕世灾危杳不闻。忌曜莫教同此位，双眸浑似月遮云。	木星解散照其宫，且免平生患难凶。财禄更招多润泽，堂堂人品赛终童。	火星八位忧血难，灾来非命祸难禁。腰驼背曲缺唇齿，恶杀不临厄减轻。	土德来临疾厄时，凶星焰焰定灾危。多因聋哑双睛翳，不是驼腰必病脾。	疾厄金临本是良，英雄气概少灾殃。若教火孛来交会，骨折根伤不可当。	第八宫中水德临，温柔情性足人钦。忌星凶曜来侵犯，沉溺波涛坠井深。	解灾脱难最高强，紫气生平免祸殃。道德日彰君子泰，超群发秀寿延长。	疾厄宫中月孛来，少年伏剑染非灾。喜事不闻年岁久，近来常听哭声哀。	天首罗睺第八宫，世间何事比其凶。直饶食禄重重贵，面首须防有病攻。	次弱之宫名疾厄，计都守此多刑克。若逢吉曜更加临，无病却为衣食迫。
		日为天之目犯克则伤目。	日月为天眼，月在疾厄以目论。		若无煞星同宫，其祸略可。	土主脾胃，故病生于脾。	忌刑克恶杀临。	主肾疾。	添君子之志，解小人之灾。	主多疾连延。	主多疾而有损。	主多疾贫薄。
9	迁移	第九宫中遇太阳，更无凶曜在其傍。好将平日胸中学，对策天庭谒帝王。	太阴得在九宫中，三合加临照命同。偏利迁移商贾客，必因阴贵得财丰。	木星得地九宫存，三方傍照命宫门。更得高高明健处，荣迁真得贵人尊。	火星照位入迁移，迁变东西土产移。家舍亦须防火厄，末年有屋可安居。	土德当生在九宫，命星合照莫相逢。男人漂荡他乡里，女子淫奔外姓中。	金星得地照迁移，调任荣迁福自宜。若更命无凶曜照，仰观平地上云梯。	水星合照最为珍，更看当生命位星。宾主和同无恶犯，迁移出处总欢宁。	第九宫中有寿星，堂堂眉宇美精神。岂知天上清高秀，下照尘寰有道人。	孛到迁移为恶宿，口舌阴谋被辱凌。迍厄败家他处死，路横尸首不能兴。	罗睺凶曜号权星，临照迁移回禄惊。得在旺宫为禄主，必因提荐贵身荣。	计都天尾照迁移，利害之端仔细推。出外迎祥因庙旺，不然平照定倾危。
		若有天马贵人极好。		旺相之地主如是也。	主不安，谓火旺动摇。		迁移是金，主迁西方。		在天上神仙之府，主人间道德之人。	主妒害破败。	回禄乃火星也。	主出入不利。
10	官禄	太阳若在十宫居，抱负宏才仰大儒。或有水金相辅佐，官高职重掌机枢。	太阴官禄作身宫，朗朗光华福倍隆。更在庙方功愈重，贵因皇戚得侯封。	第十宫中见木星，平生衣禄享生成。文章华丽人皆仰，甲第高登位九卿。	火星凶焰入官宫，仕列铨曹少始终。若是变为官禄主，会看附凤与扳龙。	土星官禄占高强，凶恶威严不可当。若在庙方为禄主，桓圭端冕侍君王。	官禄宫中太白星，照临方地产豪英。若为禄主居强位，文武双全佐圣明。	水星偏喜照官宫，出类超群福自隆。委任股肱扶宝祚，官居高品贵尊崇。	紫衣师道九流人，官禄宫中紫气辰。若是孤高兄弟散，任他清贵作高真。	月孛光芒号彗星，众星一见致威名。庙方若作天元主，贵拥貔貅百万兵。	罗睺原是贵权星，四正居强最吉宁。运限逢之多吉庆，更延寿算享遐龄。	计都之宿最凶残，官禄逢之利害间。若在庙方须贵重，丹墀廷诤逆天颜。
		官福乃高强之位，有吉星助之大贵。	要在庙旺之宫方有此贵。	官禄高强之宫，主有大文手段。	官禄为强宫，故火附其势。	官禄高强之位，土喜居之。	官禄高强之宫，故有此兆。	主为官清白。	受天帝之玉牒，作紫府之元君。	主有权柄。	此宫主贵而寿。	士庶少吉、居官多害。
11	福德	太阳临福遇吉星，更添命主必官清。若有吉星来辅卫，必然享福寿遐龄。	阴耦来临福德宫，雍容道德贵尊崇。更有吉星来本位，为官须坐玉堂中。	木星一曜最尊崇，下照当生福德宫。经史优游多博学，不劳跬步至三公。	荧惑来临福德宫，夜生庙旺福丰隆。若值昼生逢水克，定须破败受贫穷。	土星福德照临时，若处生方始见奇。沙漠扬威名国辅，英声传播镇华夷。	金居福德最称奇，德照高门长贵儿。冠世英雄摅锦绣，禹门一跃过天池。	十一宫中水德来，汪洋智识仰贤才。公严德厚人钦重，泽被生民遍九垓。	俊雅超群紫气星，来居福德福频频。必然显达应三主，若是为官在大臣。	福德宫中要好星，如何孛照有和平。光威自觉年来减，困顿须知目下生。	天首罗睺为福德，超群出众事乖张。合主瘟病兼盗贼，财空贫贱少年亡。	天之首尾临福德，平生凶事反为吉。坦然不忍妄加人，患难尤能拯危急。
		福德主星相生有好星夹辅主福	吉星同度主有大福。	木星居诸星之首，主清秀多文。	火夜则明，惟夜生人主福。	主福厚。	金神无杀相犯大吉。	福德人之所仰，有吉星多福。	立鸳鹭之班，居凤凰之池。	无益于人有损于己。	主人物异常多疾而夭。	旺宫招吉。
12	相貌	相貌宫中名恶弱，吉星拱临合虚着。惟怕罗睺月孛星，喜与太阳相倚约。	相貌宫中有太阴，命中吉曜喜相侵。忽然忌曜来相犯，甘旨空持养母心。	木宿如临相貌宫，清奇古怪好相逢。闻诗闻礼多贤雅，不作郎官作相公。	火居相貌性刚强，惹祸兴灾果异常。若得吉神为救助，逢人礼貌把名彰。	土星凶炽不堪闻，限弱身衰主祸迍。不是年来罗盖网，须愁狂疾不完身。	金星相貌并西邻，一部髭须胡口入。若遇贵人相接引，定为胥吏处公庭。	水星相貌最为强，凛凛清风在庙廊。若遇吉星无恶曜，容颜端正动君王。	相貌宫中紫气临，精神潇洒福原深。如何晚景身康健，寿宿当年在此任。	十二宫中有孛星，形容蠹丑俱知闻。性情不定如狂妄，举止无凭似少神。	天首罗睺相貌方，别为阴德解其殃。更兼忌曜纵横见，若不相残即系梁。	计都加临最不宜，平生恋酒被花迷。忽然更有忌星照，残疾应须损四肢。
			有吉主吉，有凶则凶。	主人身长秀丽。	面上尖下阔有礼		主人白色。		福如东海，寿比南山		主破相凶狠。	此宫主伤残。

《果老星宗》十二命宫格局表（表 7.2.27）

项次	格局	基本概念	说明
1	身命合格	非富即贵。	身星升殿、身星入垣、身居财帛、身居闲极、身居田宅、身居男女、身星清吉、身居妻妾、身居官禄、身居福德、身坐祟勋、身星坐贵、身临卦气、身居斗杓、身坐长生、身居帝旺。
2	命主合格	福禄寿喜。	命主得经、命主居垣、命临财帛、命临田宅、命临子位、命临妻位、命临官禄、命临福德、命主乘旺、命坐玉堂、命坐长生、命临帝旺、命临卦气、命坐祟勋、命安马地、命坐斗杓。
3	田主合格	田宅丰盛。	田星入垣、田主守命、田入财垣、田居田位、田星升殿、田居儿位、田守妻宫、田入官禄、田入福宫、田星秉令。
4	财星合格	事业顺利。	财星升殿、财星入垣、财居财位、财入田垣、财星守儿、财守妻宫、财居官禄、财入福宫、财星秉令。
5	禄主合格	富贵有财。	官星升殿、官星入垣、官星守命、禄守财宫、官禄临田、禄守儿宫、禄守妻宫、禄居福位、官曜居宫、官星秉令、禄居斗柄。
6	福星合格	福气丰隆。	福主失经、福元失垣、福主受克、福星失令、福主逢空、福元泄气、福入闲宫、福陷奴宫、福居田宅、福守儿宫、福守妻妾、福星守福、福入禄宫。
7	妻星合格	夫妻和美。	妻星升殿、妻星居垣、妻星守命、妻守财宫、妻居田宅、妻守儿宫、妻居妻位、妻居福德、妻居禄地、妻守福宫、妻星秉令。
8	嗣星合格	儿孙兴旺。	子星得度、嗣星归垣、嗣星守命、子居财帛、子入田宫、子居子位、嗣守妻宫、子居福地、子居官禄、子星秉令。
9	身星忌格	衰败失陷。	身星失经、身星失垣、身坐刃雄、身居劫的、身临锋廉、身临耗符、身居兄弟、身入奴宫、身临疾厄、身居迁移、身居相貌。
10	命主忌格	命运多舛。	命主失经、命主失垣、命主受克、命主失令、命入闲极、命居奴仆、命临疾厄、命居迁移、命临相貌、命坐刃权、命临劫的、命居锋廉、命临耗符。
11	田主忌格	田宅衰败。	田主失次、田主失宫、田星值克、田元泄气、田元失时、田元坐耗、田主逢空、田入闲极、田入奴宫、田居疾厄、田落九宫、田居相貌、劫耗临田、空破守田。
12	财星忌格	损失钱财。	财星失次、财主失垣、财星值克、财元逢泄、财星失令、财主逢空、财星坐耗、财入兄弟、财入故宫、财临疾厄、财入迁移、财居相貌、劫空守财、耗破守财。
13	禄主忌格	官运不顺。	禄主失次、官星失垣、禄主受克、官星失令、禄主逢空、官星泄气、官禄克命、禄居闲极、禄陷奴宫、禄入疾厄、禄守迁移、禄居相貌、十位逢罗、雄破禄宫。
14	福主忌格	难享福气。	福主失经、福元失垣、福主受克、福星失令、福主逢空、福元泄气、福入闲宫、福陷奴宫、福居厄地、福入迁移、福居相貌、福宫坐刃。
15	妻星忌格	配偶不利。	妻星失躔、妻主失垣、妻星被克、妻元失令、妻元泄气、妻主逢空、妻入闲宫、妻陷奴宫、妻临疾厄、妻居迁移、妻居貌位、地雌战室、阳刃临妻。
16	子星忌格	不利儿孙。	子星失经、嗣主失垣、子星受克、嗣星失位、嗣星泄气、嗣星逢空、子居闲极、子入奴宫、嗣守疾厄、嗣居迁移、子居相貌、天狗临儿、嗣位逢空。
17	诸星互格	此以各星互换有情有助论之。	命财互垣、命田互垣、命嗣互垣、命妻互垣、命官互垣、命福互垣、财嗣互垣、妻财互垣、财禄互垣、财福互垣、田财互垣、田嗣互垣、田妻互垣、田禄互垣、福田互垣、嗣禄互垣、妻嗣互垣、妻禄互垣、妻福互垣、福嗣互垣、官福互垣。
18	贵格	官星格局推断。	水一火二木三金四土五日六月七气八孛九罗十计十一。水一火二者，如水为官，福命令得地，尝主一品之尊，余准此推。
19	贱格	主灾祸的星格。	日月拱夹刃雄、日月拱夹刑囚、日月拱夹难星、值难拱夹日月、日月居刑囚、刑囚居殿驾、身命迎忌星、殿驾拱刑囚。
20	贫格	主失财、凶灾的星格。	暗耗拱田财、田财遇暗耗、田财值空耗、田财主失陷、星辰无故克战、星辰与杀相生、杀与恶星同党、值难拱夹身命、闲神误进日月、身命会刑囚值难。
21	疾格	主疾病、凶险的星格。	日月居八杀、忌星守杀、杀临命主、杀夹身命、两杀夹命、杀上加杀、杀神拱主、日月拱杀、三方拱杀、杀神出照、杀星入杀、杀拱身命、杀星围身、身命会杀、二杀同宫、刑囚夹身命、刃星居刃宫、客曜临朝垣、非禄守禄位、凶神会聚杀、刃雄居相貌、刃雄守命宫。

七政四余入黄道十二宫表（表 7.2.28）

项次	星座	宝瓶宫	磨羯宫	人马宫	天蝎宫	天秤宫	双女宫	狮子宫	巨蟹宫	阴阳宫	金牛宫	白羊宫	双鱼宫
	地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	日	天官星.灾厄、事业无成。	天幽星.一生悠游、福禄。	天桑星.高官厚禄、位极人臣。	天乌星.奇才、光明正直。	天爽星.文采、显贵、功名。	幽微星.高官厚禄、福德。	少微星.光明、亨通。	天辉星.阴阳反背、阴欺阳。	天暗星.事业阻滞无成。	九空星.亨通、阻滞、刑囚。	天枢星.荣华富贵、寿限。	天门星.官禄、功名、忠孝。
2	月	天姬星.男女荣贵、权柄。	天机星.高官厚禄，女助夫。	天昧星.人性秽浊、困顿。	天琮星.福佑、灾变。	天璇星.官贵长久、早年不利。	玉鹿星.资财、声名、酒色。	天衣星.一生荣贵、恩宠。	天圭星.女命富贵、福禄。	天潢星.文采、福禄、官贵。	天柱星.官贵、悠游、福禄。	天辅星.生不逢时。	天晔星.贵显、科甲、声名。
3	木	地劫星.福祸、两倚。	天荫星.功名早成、一生安泰。	天渊星、禄存星.悠闲、富贵、福禄。	太微星.意外、刑囚、财禄。	玉龙星.高官厚禄、亨通。	天福星.奢华、心机、孤立。	天德星.悠闲、资财、意外。	玉班星.亨通、富贵、寿高。	天鸾星.命贵、逢帮扶。	天囚星.徒配刑流。	天孤星.孤独、刑克。	中台星.文采、官贵、贤才。
4	火	天磨星.蹇滞、灾难、淫欲。	天驿星.福禄、和谐、功名。	天升星.福德、才艺、官贵。	天乙星.资财、科名、荣贵。	天滞星.蹇滞、刑狱。	天刑星.女命孤独、灾难。	天赫星.官贵、中正、福禄。	天瘼星.灾难、败财、孤寡。	天伦星.事业、荣华、寿限。	天镂星.荣贵、寿限。	天轨星.亨通、财禄、荣昌。	天矗星.亨通、声名。
5	土	天元星.福禄寿喜、官贵。	印绶星.资财、官贵、福寿。	贵人星.刑囚、耗散、灾难。	天冲星.刑害、贵显长久。	太极星.荣华富贵、官显。	天忌星.灾难、贫困、刑夭。	天道星.福禄、荣贵、仁义。	天相星.福禄、功名、善举。	福生星.财禄、官贵。	天沐星.福浈、科名、酒色。	天关星.悠闲、艰辛、贵寿。	黑符星.虚名、成败交加。
6	金	玉辂星.福禄、绵长。	天库星.资财、贵显。	毛头星.破败、顽愚、贪婪。	天败星.刑克、灾难、奔波。	太常星.少年科甲、福德。	天禄星.高官、厚禄。	天旸星.忠孝、廉节。	天仓星.高官、禄厚、寿长。	玉堂星.身旺、福厚。	天印星.贵显、福禄深厚。	天吊星.寿夭、刑克。	天寿星.富有、和谐。
7	水	玉池星.智慧、声名、贵显。	辰门星.暗耗、迁移、淫荡。	天懿星.病灾、贫困。	仇雠星.奔波、艰辛。	琴堂星.福昌、安泰。	荣命星.亨通、荣贵。	天温星.智慧、官禄、文采。	天乙星.技艺、田宅。	荣显星.奢华、辅助、阴佑。	绝禄星.事多迍滞、女婚不顺。	伏尸星.灾难、刑伤、寿限。	天绶星.兵权、官禄、声名。
8	紫气	紫宸星、华盖星.九流僧道。	福德星、天瑞星.贵禄荣显。	太虚星、瑞光星.得空亡九流人横财。	天枢星、天和星.克害、孤独、飘泊。	地库星、金柜星.财禄官荣。	天始星，红鸾星.近帝位前。	天津星，天孤星.鳏寡孤独。	广目星、天洁星.事清洁。	十福星、瑞巴星.帝王、擢用、贵权。	天旻星、瑞相星.文艺、技巧。	天盈星、天乙星.僧道儒流。	天解星、祥光星.祥彩得古宝财也。
9	月孛	天权星、天烈星.武勇、心机、悍烈。	伏屍星、流血星.流血、恶死。	天虎星、天狱星.多招牢狱罪责。	五鬼星，天文星.狡猾阴谋、谗佞夭寿。	破军星、天妖星.威猛、色欲。	彗孛星、双鸾星.死兵刃毒药。	天鬼星、流尸星.刀枪弓矢之难。	垣庙星、威猛星.威猛、尊严。	天吉星、败残星.败残、乱家道也。	文际星、金堂星.文章际会也。	天囚星、天邪星.凶猛中失职禄。	游魂星、威职星.阴人多妖。
10	罗睺	天暴星.刚强、急躁。	赤道星.飘泊、身无所依。	天威星.威权、功名。	天权星.威望、独权。	八败星.怪异、刑害、孤寡。	地隔星.水灾、盗贼。	天圆星.威权、肃杀。	天厄星.病灾、凶祸。	伏断星.孤寡、酒色、顽愚。	天文星.权印、淫荡。	天卫星.刑伤、禄恩。	文昌星.文采。
11	计都	天凶星.凶狠、毒辣、贪婪。	四喜星.权威、谋略、刑伤。	天渊星.吉祥、福寿。	玉柄星.祥庆、仁义、福禄。	暴败星、天嗔星.暴虐、憎害、短寿。	天水星.荣华富贵、名节。	天岿星.短寿、妨害。	五鬼星.凶丧、孝服。	天贼星.贫困、孤寡。	天悴星.灾难、少亡、婚变	天窘星.财禄、名利、妻灾。	天武星.得贵人扶助。

十干化曜含义表（表 7.2.29）

项次	化曜	吉凶	基本概念	六亲	十二宫	说明	《果老星宗》诀	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	天禄	吉	食禄享福发展	比肩	官禄	一宜在七强宫，二宜照命，三喜顺行，四喜庙旺，五要在当生年纳音长生、临官、帝旺宫，以上并得，主大富贵。如在五弱宫或入四杀位行留逆，为福不纯，主淹滞不遂。	禄主当生入命宫，田财旺气大亨通。官星更在高强位，年少声名达圣聪。	火	孛	木	金	土	月	水	气	计	罗
2	天暗	凶	暗昧倒霉	劫刃	相貌	最忌在官宫，官魁文星、身命逢之，皆无发达。	富贵因何福不荣，只缘命里暗伤星。高强皆是为凶恶，入陷孤高祸自轻。	孛	木	金	土	月	水	气	计	罗	火
3	天福	吉	获福幸运	食神	福德 财帛 迁移	宜照福德为上，身命次之，男女宫与福德相对见之为上吉，在庙旺兼行顺段为福，在陷弱宫及伏逆留段为浅。	身宫及命福星临，庙旺高强享福深。若遇陷宫并恶曜，荣华消铄祸难禁。	木	金	土	月	水	气	计	罗	火	孛
4	天耗	凶	破耗是非	伤官	兄弟	忌在田财二宫、别宫无甚害。	天耗之星不可逢，生来财帛化为空。若临贵地并权禄，尚自区区待限通。	金	土	月	水	气	计	罗	火	孛	木
5	天荫	吉	荫庇得财	偏财	妻妾	入生旺宫得妻财，入死绝宫主多病；七强宫相宜，五弱宫不利，顺行吉逆行凶。居迁移主外婚，奴仆不宜正婚，居四正宫主有妻财，恶星不犯主夫妻偕老。	荫星逢着有操持，须是高强庙旺时。福禄印权并贵会，官荣极品耀天墀。	土	月	水	气	计	罗	火	孛	木	金
6	天贵	吉	嗣贵发财	正财	男女	居七强顺行乐庙旺宫及当生贵人禄马位，主生贵子；居迁移、奴仆、兄弟宫主过房子；居五弱被恶曜刑破，多主伤克；男女宫星陷主绝嗣；男女星好还有子。	身遇高强及印权，命宫三合更相联。贵多刑少居官禄，职位荣华禄更迁。	月	水	气	计	罗	火	孛	木	金	土
7	天刑	凶	犯刑病痛	七煞	奴仆	居闲极宫无恶曜相犯，奴仆得力，居七强及得地，主仆从奸狡，有凶星入宫主小人无故凌辱。此星宜弱不宜强，宜顺不宜逆。	天刑若陷最为恶，身命田宅怕逢着。限临必主身不全，黥面文身方免却。	水	气	计	罗	火	孛	木	金	土	月
8	天印	吉	崇高有权	正官	田宅	喜居田宅宫及七强入庙生旺之地，主多产业，如留逆无气，更在闲极陷地，主不得祖业。田宅宫别有吉星临照，亦能自创立，如有忌星相犯，加命弱失陷，必无田宅。	生来须有皇恩命，官禄高强赖此星。若遇科名科甲贵，因兹食禄播王庭。	气	计	罗	火	孛	木	金	土	月	水
9	天囚	凶	囚禁劳碌	枭印	疾厄	怕入七琼森旺及在逆段或照命或临身，并不相宜也；若是紫木星为囚星，然其性本善，不可便以囚忌为嫌，但戊癸人见之减力，终不为祸。	天囚若在四刑宫，脓血伤残命夭终。若是寿星临照着，也须为福不为凶。	计	罗	火	孛	木	金	土	月	水	气
10	天权	吉	威权掌权	印绶	命宫	照命及伴身，若入庙顺行，主得贵人扶持，更与太阳福禄、同宫尤奇。	权星遇贵在高强，纵有刑囚亦不妨。更遇合宫高格局，定须官到紫微郎。	罗	火	孛	木	金	土	月	水	气	计

科名诸星曜表（表 7.2.30）

项次	化曜	基本概念	说明	《果老星宗》诀	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	科名	主声望。	在七强顺段旺庙则名位高也；若在五弱之宫及留逆段，虽中科甲，名次低也。	甲乙生人木向荣，丙丁火宿定科名。庚辛金兮戊己土，壬癸生人是水星。	木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
2	科甲	主登第。	如寅宫安命与申相对，申宫属水，即取水星为科甲，要在七强、顺段庙旺中高甲；居陷弱又退留伏段，虽贵甲第必低。与命宫对，夫妻宫主星。	科甲之星对命宫，对宫官主要强隆。如居庙旺登高第，陷时及第必难逢。										
3	文星	主能文。	五行相济而成文，甲见罗则通明，乙见计己见气则疏通，丙见金则陶镕，丁见火则光明，戊见金辛见土则秀气，壬见日癸见月则辉光，庚见木则断削，此皆相济而成文。不以水孛为文，其无质。	甲罗乙计丙戊金，丁火己气庚木星。辛人见土壬逢日，癸人见月主文名。	罗	计	金	火	金	气	木	土	日	月
4	魁星	主夺魁。	阴阳和合相生而成魁，不以土为魁，因土愚浊。	甲人太阴乙太阳，丙罗丁计戊炎方。己金庚水辛逢孛，壬气癸木号魁光。	月	日	罗	计	火	金	水	孛	气	木
5	官星	主官职。	十干官星之禄星，琴堂谓对禄，甲以辛为官，辛以气为禄，则甲人用气为官星，十干皆以此例，独阳君不与者，以其官君之所授也。	甲气乙水是官星，丙罗丁计戊孛亨。己火庚金辛用木，壬月癸土定功名。	气	水	罗	计	孛	火	金	木	月	土
6	印星	主掌印。	五行相符而为印，甲以木，丙以火，戊土、庚金、壬水是也，五阴干取日月罗计孛，亦以相生而相类然，十一曜独气不与者，以其善柔而非罗计孛之比焉。	甲木乙日丙是荧，丁月戊土己罗辰。庚金辛计壬逢水，癸人见孛为印星。	木	日	火	月	土	罗	金	计	水	孛
7	催官	主迁升。	此星与禄主相为催克，如甲人以火为禄，而见金则催。乙人以孛为禄，而见水则催。丙人以木为禄，而见日则催。丁人以金为禄，而见罗则催是也。十一曜独火不与者，以其有太阳在焉。	甲金乙水丙日安，丁罗戊木见为欢。己气庚孛辛土宿，壬月癸计是催官。	金	水	日	罗	木	气	孛	土	月	计
8	禄神	主食禄。	遇之主食正俸禄，十一曜俱全而甲独兼木孛者，以其阳干之首也。	甲兼木孛乙水星，丙计丁罗戊土名。己火庚金辛紫气，壬日癸月是禄神。	木孛	水	计	罗	土	火	金	气	日	月
9	喜神	主喜庆。	人命月逆行，喜神逆禄，十曜司禄而顺布，喜神随月以逆承，故禄之序火、孛、木、金、土、月、水、气、计、罗，而喜神之序罗、计、气、水、月、土、金、木、孛、火是也。	甲罗乙计丙气星，丁水戊月是喜神。己土庚金辛见木，壬孛癸火最堪亲。	罗	计	气	水	月	土	金	木	孛	火
10	天官	主官星。			气	水	罗	计	孛	火	金	木	月	土
11	生官	主官高。			月	土	气	水	罗	计	孛	火	金	木
12	伤官	主坏名。			金	木	月	土	气	水	罗	计	火	孛
13	仁元	主延年。			木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
14	寿元	主寿考。												

项次	化曜	基本概念	说明	《果老星宗》诀	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
15	马元	主利动。	即是子丑辰巳申酉年，马元星为木星；寅卯午未戌亥年，马元星为水星。											
16	贵元		即贵人。		土/月	水/土	木/金	木/金	土/月	水/土	土/月	木/日	火/水	火/水
17	禄元	主有禄。	即天干禄位。		木	火	水	日	水	日	水	金	木	木
18	阳刃	主刑伤。	刃有羊刃和飞刃，对应刃宫、刃星、刃度，古人认为有杀刃遇太岁必伤，无杀刃不死亦祸。		火	金	日	月	日	月	金	火	土	土
19	羊刃				火	金	日	月	日	月	金	火	土	土
20	羊刃宫				卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
21	羊刃度				四火	四金	四日	四月	四日	四月	四金	四火	四土	四土
22	飞刃				金	火	土	土	土	土	火	金	日	月
23	飞刃宫				酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未
24	飞刃度				四金	四火	四土	四土	四土	四土	四火	四金	四日	四月

其他天干神煞表（表 7.2.31）

项次	神煞	基本概念	《果老星宗》诀	吉凶	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天干长生十二宫														
1	禄勋	主勋禄。	甲兼木孛乙水星，丙计丁罗戊土名。巳火庚金辛紫气，壬日癸月是禄神。	吉	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
2	阳刃	主横祸。	只怕天雄诸杀临，若逢五鬼频遭配。	凶	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
3	文昌	主利小试。	甲乙巳午报君知，丙戊申宫丁巳鸡。庚猪辛犬壬逢虎，癸人见兔入云梯。	吉	巳	午	申	酉	申	酉	亥	戌	寅	卯
4	飞刃	凶为飞刃，吉为唐符。	唐符主重权。禄前八位号唐符，第九名为国印宫。	凶	酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未
5	国印	主掌印。	身命逢之膺显爵，倘逢空陷主贫穷。	吉	戌	亥	丑	寅	丑	寅	辰	巳	未	申
其他														
4	天厨	主宜食廪。	甲乙巳午丙在子，丁戊巳午己申储。庚落寅中辛寻午，壬厨居酉癸临猪。	吉	巳	午	子	巳	午	申	寅	午	酉	亥
5	红艳	主风流。	甲午乙申庚怕戌，世间只是众人妻，戊己龙蛇壬怕子，花前月下也投机。	凶	午	申	寅	未	辰	辰	戌	酉	子	申
6	流霞	主皮肉伤。	甲鸡乙犬丙羊加，丁猴戊巳日时査；己马庚龙辛见兔，壬猪癸虎是流霞。	凶	酉	戌	未	申	巳	午	辰	卯	亥	寅
7	天乙	主昼贵人。	天乙贵人甲见未，戊庚在丑乙申位。己子丙酉辛居寅，丁亥壬兔巳逢癸。	吉	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
8	玉堂	主夜贵人。	玉堂贵人甲见丑，戊庚在未丁居酉。丙亥乙子巳逢申，壬己癸卯辛午守。	吉	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯
9	天财	主意外财。		吉	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁

地支对地支顺排神煞表——驾前十二神（表 7.2.32）

项次	神煞	别名	十二建星	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	太岁	小时/天帝/土府/岁驾/兵福/月建	建*	主强旺。	年中天子，百神之首，不可冒犯，生用神吉，冲克则凶。忌兴造婚姻，宜封土视事。	中	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
		重丧日、重复日、复日		1)灾难，忌破土、安葬。	有诀曰：正月在甲二月乙，三月在戊四月丙。五月在丁六月己，七月在庚八月辛。九月在戊十月壬，十一在癸十二己。	凶	癸	己	甲	乙	戊	丙	丁	己	庚	辛	戊	壬
2	太阳	天龙/天空/游煞/草煞/蛇煞/转煞/支仪/吉期/兵宝	除	1)光明，2)变化，3)蛇/草。	事往好处发展。	吉	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
3	丧门	天巫/天河/地雌/地丧/地医/地猾/土瘟/丧吊煞/锁关煞/日隔角/封诰/天富/飞廉/天狗日	满*	1)死丧遗亡、哭泣，2)疾病。	天医所冲，与天医同论。古人云：所理之地，不可兴举，犯之者主盗贼、遗亡、死丧之事。论月与日为福德为吉。	凶	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
4	合神	太阴/勾煞/死神/贯索/火烛/电神/六合/三台/土曲	平	1)合作，2)束缚，3)死丧。	论月与日，阳月天罡，阴月河魁。忌请医服药，出征种植。 勾绞煞即是：阳男阴女命前三辰为勾，命后三辰为绞，阴男阳女相反。主诛戮、口舌刑狱。勾为牵连，绞为羁绊。	吉	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
5	官符	五鬼/死气/飞符/年符/地官符/畜官/谩语/华盖/时阴/龙池/文曲	定	1)官事，2)词讼事、3)官府文书，4)死气凶事。	古人云：所理之方，不可兴土工，犯之有狱讼之事。曹震圭曰：岁中掌符信之官，文权之职也。常居三合前辰，故前辰为文官，后辰为武职。假令岁在寅，寅午戌为三合局，则午有官符，文权也；戌有白虎，武职也。《广圣历》云：畜官者，岁中牧养之神也，主养育群畜之事。所理之方，忌造牛栏、马枥及放牧。犯之者损六畜，伤财。曹震圭云：时阴者，月内阴气之神，母妇之象，故阴神主事，机密不测，其日宜运谋算、画计策、会亲友、睦子孙。	凶	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
6	小耗	岁宅/宅神/月德/死符/福神/仙位/井枯	执	1)凶险，2)宅事。	即小消耗，病符所冲，与宅有关，主仙道事。古人云：所理之方，不宜运动、出入、兴贩经营及有造作。犯之者，当有遗亡、虚惊之事。	凶	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
7	大耗	岁破/晴朗/毛头星/虎耗/阳缠/伏秧天虚/台辅	破*	1)破损消耗。	太岁所冲，与破同论。	凶	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
8	年墓	天机/天刑/天厄/天信/信煞/龙德	危	1)力量被缚，2)逢凶化吉，3)信息。	与天鸡、朱雀并主信函。　元辰阳男阴女	凶	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
					元辰阴男阳女		巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
9	白虎	天医/天书/天雄/天喜/雨师/神号日	成	1)凶恶阻隔，2)医，3)雨，4)喜事。	与太岁、官符三合，官符为文权，白虎为武职。太岁后二辰为生气，生气后二辰为天医。古人云：主有丧服之灾，切宜慎之。神号日忌看病、针灸、服药，同鬼哭日。	凶	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
		白虎兼刃/自缢煞			增加天干。		壬申	癸酉	戊支	亥支	壬子	癸丑	丙寅	己卯/丁卯	辰支	巳支	丙午	己未/丁未
10	德神	天德/天诏/绞煞/儿煞/福德/飞魂/游魂/伏诏/伏殃/岁虎/披麻/阴神	收*	1)化凶为吉，2)神魂不定，3)诏书之喜。	阳月河魁，阴月天罡。	吉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
		八座地破/逐年皇帝大八座日		风水师不可出行或用罗经。	论年与日，遇流年太岁忌日。	凶	癸酉	甲戌	丁亥	甲子	乙丑	甲寅	乙卯	甲辰	己巳	甲午	丁未	甲申
11	吊客	天狗/天巫/雨煞/雌虎/生气/太阴/时阳/青龙/锁关煞/索命煞	开	1)死亡悲伤，2)生气吉事，3)太阴。	官符所冲，与大耗、丧门三合。为北极五星中的后宫，古人云：太阴者，岁后也，所理之地，不可兴修。	凶	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
12	病符	天师/天坑/佛煞/牢怪/血支/旧年太岁/地劫/天狗下食日	闭*	1)疾病血光灾祸，2)怪异，3)陈年旧事，事物衰败。	古人云：所理之地，不可安病人、求医药及有兴造。犯之者，主多病患。曹震圭云：血支者，气血之支流也，故起于旺建之后，生气之前，如人生之后自有血畅于四支。《三命通会》云：血支入命，一生谨防血光意外事生。	凶	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

注：参考十二建星的运行规律。诀曰：岁阳门神官小大，年虎德吊符。

《大六壬指南》诀从月起，其曰：月建小时龙虎木，天龙游煞草蛇伏。天医雌虎瘟天巫，厄杖死神电鸟烛。死气官符孝谩花，井枯小耗印羊福。破兵虎耗路阳缠，书信天机钱聚卜。戌顺天书愿地医，飞魂伏诏病儿哭。生气子正雨煞来，支坑佛煞牛坟墓。

《岁驾神煞歌》，又名《驾前神煞歌》，从年起，其曰：岁驾剑峰伏尸奇，二为天空仍可畏。丧门地雌孝服来，四为贯索勾神虑。官符五鬼及飞符，死符小耗月德具。岁破栏干大耗并，八为暴败天厄至。九是白虎即天雄，天德绞杀卷舌忌。十一吊客与天狗，十二病符陌越位。

地支对地支逆排神煞表——驾后十二神（表 7.2.33）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	月厌	阴建/天狗/火恶/地火/月厌大祸日	主鬼神，忌嫁娶出行。	与月建相对。所理之方可禳灾祈福避祸，所值之日忌远行归家婚嫁。加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死。年支阴月平日、阳月收日加本年遁干为大祸。	凶	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
2	月将	月将/太阳/月合/六合	1)吉庆，2)合作，3)领导。	《指南》云：月合有吉庆。	吉	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
		天愿	除用兵外，百事吉。	《协纪辨方书》云：天愿同天赦，为天地合德，又为四时旺辰，皆合干支取义。太阳右旋，令星左旋，五气顺布，四时行焉，百物生焉，天之愿也。		癸丑	甲子	乙亥	甲戌	乙酉	丙申	丁未	戊午	己巳	庚辰	辛卯	壬寅
		兵吉	宜用兵。	月将后四辰。古人云：兵吉、兵福、兵宝者，皆月内用兵之吉辰也。其日宜出师、命将、攻伐、略地。		寅卯辰巳	丑寅卯辰	子壬寅卯	亥子丑寅	戌亥子丑	酉戌亥子	申酉戌亥	未申酉戌	午未申酉	巳午未申	辰巳午未	卯辰巳午
		四柱关	小儿关煞。	阴煞所冲。坐栏杆太早。有诀曰：正七休生巳亥时，二八辰戌不堪佳。三九卯酉生儿恶，四十寅申主哭悲。五十一月丑未死，六十二月子午啼。	凶	丑未	子午	亥巳	戌辰	酉卯	申寅	未丑	午子	巳亥	辰戌	卯酉	寅申
3	注受	阳注阴受/捕追	主富贵尊荣。	日月合朔宫位，天注定给予富贵尊荣。	吉	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
4	红鸾	天牢/天贼	主婚姻喜事。	为月厌收日，忌开仓、出财等。古人云：天贼者，月中盗神也，其日忌远行。	吉	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
5	风煞	披头/五鬼/天仓	主风，不宜兴举、抵向、吊丧、问病。	古人云：五鬼者，五行之精气也，主虚耗、疾病、惊怪之事。所理之方，不宜兴举、抵向、吊丧、问病。犯之主财物耗亡，家招怪异。顺者为阳为人，逆者为阴为鬼。古人又云：天仓者，天库之神也，其日可修仓库、受赏赐、纳财牧养。	凶	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
6	忧焚	秧败	主火患。	古人云：火鬼乘蛇雀，忧焚可奈何。	凶	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
7	血光	天哭/厌对/少阴/六仪/招摇/天罡	1)血光灾害，2)鬼神。	忌嫁娶、乘船渡水。《神枢经》云：六仪者，月中吉神也。所值之日宜牧养、生财、栽植树木、结亲纳礼、视事临官。	凶	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
8	阴煞	月害/游祸	主阴人口舌。	古人云：忌攻城野战，牧养野蓄、结会亲姻、清巫医、纳奴婢。	凶	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
9	天怪	破化	主天变。	古人云：天怪占天变，风雷雨不同。	凶	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
10	天喜	月鬼/邪神/阴奸	1)喜庆，2)私通。	红鸾所冲，天喜属阳水壬，红鸾属阴水癸，互相影响。	吉	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
11	风伯	血刃/浮沉/风煞/天解/风解/风阁/文昌	1)风，2)化凶为吉，3)血光灾。	传说中的风神。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
12	天鸡	天空	主信息。	传说中的天鸡。《指南》云：朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频。	凶	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

注：参考十二月将的运行规律。诀曰：厌将受红风忧光，阴怪喜伯鸡。

《大六壬指南》从月起，其曰：神猪月合方，鼠视捕追良。天怪占天变，风煞卜风扬。忧焚看烛命，非灾对血光。月害阴空竹，破化地咒防。阴奸邪床卯，绕猴风解详。轩辕天鸡折，狗足厌石光。

《驾后神煞歌》从年起，其曰：子年红鸾卯为首，天喜对宫在于酉。血刃浮沈及解神，戌上分明牢掣肘。天哭还从午上寻，披头更向辰宫究。流年诸杀与诸凶，逆认地支轮宫守。

《果老星宗》地支神煞表（表 7.2.34）

项次	名称	基本概念	说明	《果老星宗》诀
1	斗标	至尊，主受人尊重，帝王多有之。	即是北斗之柄，以戌时加月建顺数至生时。如正月卯时生，以戌时加寅宫，顺数至未得生时为斗标。	月建宫中起戌时，亥时便向次宫移。 顺行只喜临官禄，地纬天经忌见之。 命主身星斗柄宫，忌临杀位怕逢空。 宜居禄贵并生旺，补衮终当立大功。
2	天元禄		即是以年干五虎遁，顺数至命宫干，以此化禄。如甲生人寅安命，遁得寅宫干丙，丙化禄木，即木为天元禄。古人云："以虎顺命何干化禄是"。	十曜天元化禄因，五遁迤前命位寻。 何干化禄为天禄，最宜满用喜垣城。
3	地元禄		即是以纳甲确定年干卦，从此卦逆数至命宫干。如甲生人寅安命，乾纳甲壬，从乾宫亥起甲逆数至命宫寅得癸水为地元禄。古人云："取卦逆命何干属某是"。	欲识地元推卦气，逆至命里即干神。 遇有吉星临满用，定拟金殿玉阶行。
4	人元禄		即是以年干五虎遁，顺数至官禄宫干，以克此干为人元禄。如甲生人寅安命，五虎遁寅上起丙顺数至官禄宫得己属土被木克为人元禄。古人云："以虎顺官何干受克是"。	人元虎遁来官禄，以干受克的为真。 中间若有闲神杂，斟酌当加仔细论。
5	天经地纬		即是以年干五虎遁，顺数至命宫干，干为天经，支为地纬，用星不用宫。如甲生人寅安命，遁寅为丙寅，丙为天经，寅为地纬。支五行为寅卯属木、巳午属火等，不是寅亥二宫属木。古人云："以虎顺官何干属某是经，以命宫支神所属某是纬"。	星有天经地纬神，虎遁轮流至命程。 地支支神名地纬，天干干主是天经。 身命逢他来拱夹，经天纬地有才能。 若值斗标来指破，一生名利算轻尘。
6	天马地驿	主升迁驰驿。	即是以驿马宫遁禄干所属为地驿，禄干化禄为天马。如申子辰人马居寅，遁甲禄在寅，以甲木为地驿，甲化禄为火为天马。古人云："以虎顺官何干禄支是天马，以官马支神所属某是地驿"。	申子辰年用火木，寅午戌人是水金。 亥卯未生看木火，巳酉丑年计水真。
7	天马地驿二		相传果老所著，即是以年干五虎遁，顺数至官禄官干支，干禄为天马，支马为地驿。如甲生人寅安命，遁得官禄己巳，丁己禄居午为火为天马，巳酉丑马在亥为水为地驿。若驿马有二属星者，则取左右夹拱用之。	天马须将五虎遁，遁过命宫官禄论。 论干得禄归何所，所属支神天马定。 官禄类垣推地驿，只在巳亥寅申局。 不论宫神只在支，即是支神天马属。
8	职元	主职分。	即是以纳甲确定年干卦，从此卦顺数至命宫干，以此干化禄。如甲生人寅上安命，乾纳甲壬，从乾宫亥起甲顺数至命宫，在寅得丁，丁化禄金，即以丁金为职元。古人云："以卦顺命何干化禄是"。	卦气顺行至命程，干属化曜职元星。 身命逢之居显职，凡人遇此干才能。
9	局主		即是以职元干所合干化禄。如职元为丁，丁与壬合，壬化禄计，即以壬计为局主。古人云："以职干合何干化禄是"。	职元六合推干化，即是一局主之辰。 命身值此无空破，士庶逢之众仰钦。
10	卦气	身命值之无混杂主有福禄。	即是以纳甲确定年干卦，是天禄之余。如壬甲生人，乾纳甲壬，亥即是卦气宫。	壬甲从乾乙癸坤，戊坎丙艮震居庚。 辛巽己离丁兑位，此系卦气八宫神。
11	天禄卦气	官贵命无卦气，安能食天禄。	又称卦气，即是以年干起卦气，逆数至昼日夜月宫干，此干禄宫。如甲生人太阳酉，乾纳甲壬，从亥上起甲逆数至酉得丙，丙禄在巳为天禄卦气。乙生人太阴在卯，坤纳乙癸，从申上起乙逆数至卯得庚，庚禄在申为卦气。	年干卦气逆回轮，日月住处定阳阴。 昼生日止夜生月，论干得禄取宫神。

爵星诸星曜表（表 7.2.35）

项次	年支	基本概念	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	爵星	主爵尊	土	水	木	气	孛	木	水	火	火	金	金	水
2	天马	主调升	火	计	水	木	火	计	水	木	火	计	水	木
3	地驿	主迁除	木	水	金	火	木	水	金	火	木	水	金	火
4	血支	主血光	木	土	土	木	火	金	水	日	月	水	金	火
5	血忌	主血毒	日	土	土	月	木	水	火	金	金	火	水	木
6	产星	主产难	金	水	木	火	金	水	木	火	金	水	木	火
7	值难		金	金	日	日	月	月	火	罗	水	孛	木	气

七政四余二十四事分析表（表 7.2.36）

廿四事	说明
择日	分析用事日太阴泊宫所对应本命命盘宫位。太阴临命宫、兄弟宫、迁徙宫、财帛宫、官禄宫、奴仆宫为命主幸运日；临财帛宫、奴仆宫，百事为吉；临命宫、兄弟宫、迁徙宫最吉，最利出行；临财帛宫、官禄宫、奴仆宫利求财、任职读书；临凶度宫位，如疾厄宫、田宅宫，百事不宜。
催贵	取本年太阳三方四正守照拱夹命宫，并取其正官、科名、魁星，文星或临方或照日课命宫。催贵先分析何月禄马贵人到此方，次看择日恩用贵星照临此方位。
催财	宜用月财、全匮、天富等吉星日，兼取本命财星、禄元、马元星、太阳到所修方。 流财方，即是丑酉戌亥年为未申方，子巳午未年为乾戌方，寅辰卯申年为子丑方。修流财方再得太阳三奇紫白及命禄马到为大吉。
催丁	宜当年太阳、天喜及紫白星到方，男女婚配得当，日主强旺食伤有力，次取本命天福、喜神、天嗣星临方，天星既为天嗣星又为红鸾星时，则取天喜星临方，并取其与度主相关。还要日课男女宫主星生旺不受克且到动作方。
月份幸运日	根据此月农历初一太阴宫位与命盘行星的关系，如成吉度或临吉宫则此月份为吉，吉宫凶度则虽得幸运日用事但福力必减。太阴临吉宫择得幸运日，但此日火土两星不得与命宫冲照。
结婚、纳彩订盟	太阴宜在午酉宫，与金星吉星相照，又要金星在吉处；忌在戌未子丑宫，忌与凶星同宫。
求子嗣、安床、安房门	1）太阴宜在阳宫，与太阳、金星吉照；2）安命在阳宫，命主星亦在阳宫与吉星吉照；3）男女宫与田宅宫主星成120度或60度，又为季节用神。
嫁娶安床	太阴宜在巳午申酉等宫与金星吉照且金星在有力宫度，忌与火土星相照。
移屋居住	太阴宜在强宫强度或遇吉星吉照，在兄弟宫得宫主星吉照，命宫与命宫主星吉照。
修建房舍	1）宜太阴在子丑宫或申子辰宫；2）又宜太阴与命宫主星吉照，该星在强宫强度又在北纬，先太阳东出，且太阴在北纬；3）忌太阴与罗睺或土星同度，忌土星；4）宜太阴、命宫宜在定宫，且吉星吉照。
拆卸、破屋坏垣	1）太阴宜南方宫，离一星又遇一吉星，或太阴在地平环上且与地平环下一星相照，又在黄道南下降，且吉星比太阳先出东方；2）拆毁墙垣，要太阴力弱下降，土星在弱宫无力，不在四正位。
出行	太阴宜在转宫与火星吉照，又要木星吉照。出征及争讼事，则主星宜在四正位。
立券交易	太阴宜在未午巳辰卯寅，又要金木星吉照，福德星在四正宫，及寅亥宫有吉星相照。卖物，太阴宜在丑子亥戌酉申宫，离一吉星又遇一吉星，则卖物快且有利；若遇凶星则卖物迟滞无利。合作经商，太阴宜在寅申巳亥与吉星相照。
就职上任	安命在子午卯酉定宫，命主在吉位与太阳吉照。第十宫主星吉，宫内无凶星照。十二，十宫主星忌凶照命宫主星不要与第八宫主星照，忌太阴与罗喉、计都相遇，即日月食前后。

三、紫微斗数

1.紫微斗数简介

紫微斗数，又称斗数，即是以特定星神为主题预测吉凶的术数门类，因紫微垣而得名。

在众多术数流派中，斗数成型较晚，晚于七政四余，大概与四柱同时，相传为北宋陈抟创始，其前身是十八飞星，也有人说是从太乙金井斗数继承而来。

由于斗数不如四柱简单，历来研究的人不多，相关书籍也少。相传有北宋陈抟著《紫微斗数全书》，明代罗洪著《斗数全书》，清代无名氏《斗数全集》，还有一些赋文如《太微赋》、《骨髓赋》等，以及民国时期陆斌兆著《紫微斗数讲义》、张开卷著《紫微斗数》等。

现在斗数派别有以十四主星所组成六十星系解读为主的三合派，以及以紫微星辰为经，四化为纬，以四化解读为主的四化派等。

2.紫微斗数的术数理论基础

(1)紫微斗数的术数理论基础

斗数认为人出生时及岁运的星相与命运相关。其以紫微等十四正星为主，基于十二命宫，排布出生及预测时两种盘，两者分析方法相同，主要是：1）分析十四正星与十二命宫、十二地支宫等关系；2）运用衰旺规则、位置规则等分析三方四正宫位状况等。

斗数充分运用了术数的五条基本原理，本质是分析被赋予一定含义的神煞与命宫合地支宫的组合，没有运用任何八卦理论。而且，其神煞的本质是生年或流年月日时干支与十二地支宫的关系，可运用于所有术数门类。

(2) 紫微斗数的天文学原理

斗数与天文学没有太大关系，因为紫微、北斗七星、南斗六星都是恒星而无运行可言。斗数仅运用了星名，而且把神煞都当成星曜。其排布十四正星、流年、流月、斗君、五行局数等杂乱无序，道理不清楚。再者，其排四柱的方法基于月亮，历来有争议，没有什么道理。

3.紫微斗数的推演及概念

(1) 紫微斗数的四柱规则

斗数四柱

斗数排四柱的方法基于月亮，方法是：1）年柱查万年历。新年以农历正月初一为开始，而不是立春；2）月柱以初一为每月开始，闰月算为下一个月，也有说与上个月平分，即闰月以十五上半夜以前为前月，十五下半夜及以后生为下月；3）日柱与传统相同，以晚上 23 点为子时始等。

以数字为准不管节气

斗数推月系诸星基于农历月份数字，推时系诸星基于时柱地支；排命身宫时，用几月几日相应数字，不用干支。如安命身宫、布紫微星、布三台星、布八座星、布天贵星、布恩光星等，均用数字，不管节气。

(2) 命盘及天地人盘

命盘，即是十二地支固定地分布的十二宫，用于天盘、人盘、地盘等。

天盘，即是根据命宫纳音五行排布的紫微星曜图，是论命的主要盘。其布命主出生时的：1）命宫、身宫，定命宫五行局、2）十四正星及庙旺、3）生年干、生年支、生月、生日、生时系诸星、4）长生十二星、生年博士十二星和其他星等。

人盘，又称限运盘，即是大限、小限、流年、流月、流日、流时等运限，主命主各阶段情况。

地盘，即是根据身宫纳音五行排布的星曜，可了解命主的先天根源，暗中性情等。

(3)布十二命宫诸要素

布十二命宫诸要素，即布十二命宫、身宫、起运年岁、大限、小限、月限等，详见第三章十二命宫章节，传统方法是阳男阴女属阳，阴男阳女属阴。

根据生年天干，按五虎遁得出各宫天干，填到相应地支宫。如甲年生，寅宫布丙、卯宫布丁等。

命宫五行局，即根据命宫干支纳音五行确定，如命宫为乙丑纳音属金为金局等。五行局数，斗数中是水二、木三、金四、土五、火六等。

(4)布十四正星

十四正星，即是紫微星系六星与天府星系八星。紫微星系包括紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞等；天府星系包括天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军等。

紫微星所在宫位可由后表查出。如命宫五行局属水，初一日生人，紫微星在丑等；也可以生日除五行局数：1）能除尽，则自寅宫顺数商数；2）不能除尽，则生日数加某数使和数能除尽自寅宫顺数商数，如某数为奇数，则逆数某数；如为偶数，则顺数某数。

天府星根据紫微星宫位确定，寅申二宫紫微、天府同宫，其余在以寅申为

轴线的相对宫，如紫微在未则天府在酉，紫微在酉则天府在未等。

紫微系六星逆布，先布紫微，逆一宫天机、逆隔一宫太阳、再逆一宫武曲、逆一宫天同、逆二宫廉贞、逆三位又是紫微星等。天府系八星顺布，先布天府星，连续顺布太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀，然后空三宫，第四宫破军等。也可根据紫微星宫位从后表查出十四正星宫位，主星庙旺失陷见后述。

布紫微星系诀：紫微天机逆行旁，隔一阳武天同当。又隔二位廉贞地，空三复见紫微郎。布天府星系诀：天府太阴与贪狼，巨门天相及天梁。七杀空三破军位，八星顺数细推详。

(5)布生年干系等诸星

生年干系、生年支系、生月系、生日系、生时系诸星，即是根据生年干、生年支、生月序数、生日支、生时支得出的星神。见后表。

(6)布长生十二星、生年博士十二星和其他星

根据命宫五行局起长生十二宫，如金长生在巳、木长生在亥等，男顺女逆。

生年博士十二星，即由命盘禄存星所在宫起博士，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行，顺序是：博士、力士、青龙、小耗、将军、奏书、飞廉、喜神、病符、大耗、伏兵、官符。其中博士主聪明名声好，力士主权势，青龙主喜事进财，小耗主失财，将军主威福得意，奏书主因文字得胜，蜚廉主小人馋言或外出购物，喜神主因喜事拖延，病符主小灾病，大耗主破耗或失物，伏兵主暗算或受阻，官府主官非词讼等。

其他星包括天伤星，又称天殇星，固定在奴仆宫；天使星，固定在疾厄宫。

(7)布流年星神

流年星神，即是根据流年干支推演的将前十二星、岁前十二星、博士十二

星等，参照生年干支系诸星。

(8) 布盘分析

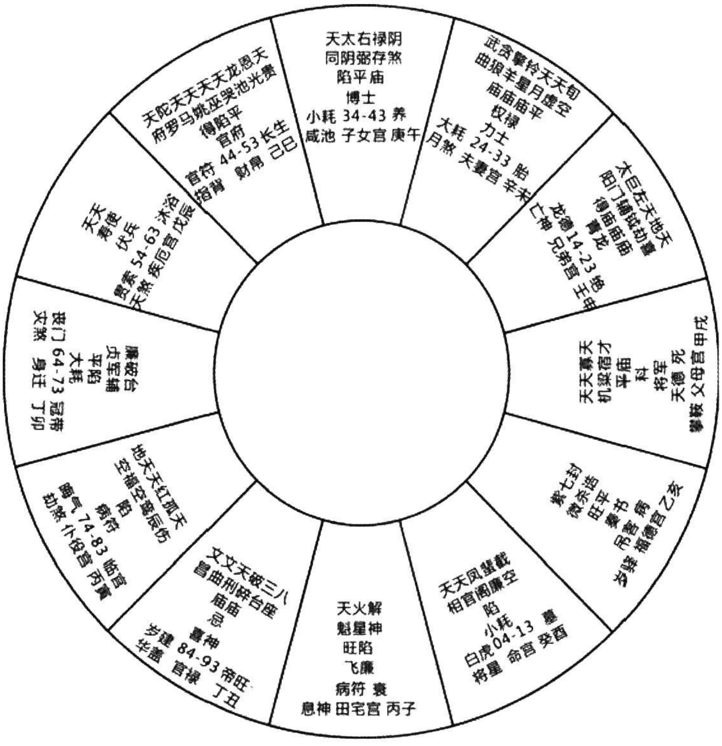
斗数布盘主要是：1）确定命主五行局；2）排布十二命宫、十四正星、相关神煞、大小限等。所以斗数布盘道理相对简单，但由于有十二命宫、十二地支宫，以及众多星曜组合、四化等，关系变得非常复杂。

(10) 例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，星盘如下。

紫微斗数布盘例图（图 7.2.5）

项次		年柱	月柱	日柱	时柱
1	乾造	己 丑	庚 午	戊 戌	辛 酉
2	节气	芒种是 2009 年 6 月 5 日 20 时 59 分，小暑是 2009 年 7 月 7 日 7 时 14 分			
3	大运	根据出生日时，阴男阳女则逆数到上一节气，以三日为一年，余数以一日为四个月，一时辰为十天计算。 22 日 18 时 10 分逆数至 5 日 20 时 59 分，共 16 天 22 小时，得 5 年 7 个月 15 天。 交大运时间是：6 月 22 日 6 时 10 分+5 年 7 个月 15 天=5 年 14 月 6 日=6 年 2 月 6 日 己巳，7~16 虚岁 戊辰，17~26 丁卯，27~36 丙寅，37~46 乙丑，47~56 甲子，57~66 癸亥，67~76 壬戌，77~86 辛酉，87~96 庚申，97~106			
4	命宫	酉，命主文曲			
5	身宫	卯，身主天相			
6	五行局	金四局			



4.紫微斗数的主要概念

(1)星曜

1.1 星曜结构

斗数星曜以紫微为主，根据年月日时干支得出，本质是神煞而不是星曜，且这些神煞与其他术数门类完全一致。

斗数星曜分为北斗、南斗和中天等三部分。紫微星是北斗领星，天府星是南斗领星。但紫微星系不是北斗星，天府星系不是南斗星，只是布盘方式。从命主星、身主星的排列可知命主星即北斗七星，身主星即南斗六星。见后《斗数星宿结构表》、《南北斗星含义表》。

斗数星曜分为甲级星、乙级星、丙级星、丁级星、戊级星等。甲级星中，紫微、天府、左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺等主富贵为吉，紫微、天府、太阳、太阴等力量较大，武曲、天同、天相、天梁、天机等力量稍次，其中昌曲魁钺弼辅为六吉，羊陀火铃空劫为六凶，廉贪巨杀破为四煞。见后《十四主星基本属性表》。

斗数十四正星如主帅为主为基础为本质，辅星如将领为辅助影响正星，副星、杂曜如下层军官士兵，影响力弱。甲级星是分析重点，同时应分析副星辅星对主星的影响，主要是四化星的变化。

1.2 星曜组合

星曜组合的吉凶是：1）以性质调和阴阳平衡为吉。如七杀为恶曜，若与紫微守照，可成帝星得力良将。又如，紫杀、紫廉等同守命身，居庙旺，再加吉星会照，为大吉。2）吉星相配相克无大害，星曜力量大、组合格局高则更吉。3）吉凶星混杂主乱或有吉有凶。四煞星无论旺衰以刑冲克害论，吉星见四煞同

宫即为被冲。4）凶星相聚则更增其凶等。

双星，即星曜常以同宫、对宫、三合照、夹照等方式出现，产生相辅相成的作用。如竹罗三限，即指七杀、破军、贪狼三星互相会照，逢煞星都失陷的格局，为大凶。见后《斗数双星表》。

1.3 星曜的作用

星曜的作用在命局和运限是有区别的，在命局起决定作用，在运限只起变化作用。如紫微为帝王星，在命局主百官朝拱，在运限主高贵或遇贵人等。又如，天机为聪明机变，在命局主聪明，在运限主机遇变化依附权势。

(2)星曜与十二地支宫

星的庙旺失陷

星的庙旺失陷，又称庙陷七阶段，即是在不同宫位的状态，分为庙、旺、得地、利益、平和、不得地、失陷等七阶段，庙与失陷较重要，其他状态为平常。庙，即是星进入其相宜宫位。陷，又称落陷、失陷等，即是星进入其不相宜宫位。见后《庙旺失陷含义表》、《星曜庙旺失陷表》。

庙旺失陷表各派有不同。甲级星中左辅、右弼、天魁、天钺四星，入诸宫为吉，无庙陷之分；禄存星入诸宫均为入庙。部分乙级星亦无庙陷，羊陀火铃、曲昌等六星的庙陷除宫位外，还分析生年支。如羊陀入辰戌丑未宫为庙，也入庙于辰戌丑未年；火铃失陷于申子辰宫，也失陷于申子辰年等。

星以庙旺为吉，失陷为凶。吉星庙旺为吉，失陷吉少凶多；凶星庙旺有吉仍凶，失陷大凶。庙旺吉星与庙旺凶星同宫为吉多，与失陷凶星同宫减凶但仍凶；失陷吉星与庙旺凶星同宫为难减其凶，与失陷凶星同宫为大凶。主星庙旺会六吉星或化吉为大吉，失陷会六吉星或化吉主扶助脱困，失陷加煞又逢忌冲宫为破格，若三方四正逢失陷煞星为更弱主大灾。

(3)星曜与十二命宫

星曜入十二命宫吉凶非常重要，主要基于其庙旺及属性，结合十二命宫分析。

基于命宫，得地即是阳年生人命宫地支属阳，阴年生人命宫地支属阴，命宫吉则增吉，凶则减凶。反之为不得地，又称反背。

(4)四化

四化，即是十天干与十四正星变化而成的星曜，即化禄、化权、化科、化忌，前三者为吉，化忌为凶，是星曜受天干影响产生的变化，是斗数断命用神所在。

四化分为：1）生年四化，即由生年干发出的四化，生年四化为定数，是与生俱来的，主前世因果。2）飞宫四化，又称宫干四化或交易四化，即宫与宫之间的四化，任何宫干都可发出四化到他宫，飞宫四化是变数。3）自化，为某宫干与本宫星曜自化，如官禄宫壬干，武曲化忌在本宫。自化是今生今世的造化，有自化一定有变化。

4.1 化入和化出

化入和化出，即某甲宫化禄入乙宫，就乙宫而言是化入，就甲宫而言是化出。照，即某甲宫化禄权科入乙宫，就乙宫对宫为照。冲，即某甲宫化忌入乙宫，就乙宫对宫为冲。生年四化以入为强，飞宫四化以照为强。

4.2 化禄

关于化禄的分析主要是：1）化禄守命，居庙旺及三合吉拱为吉，居失陷或四墓或与空劫同值交会冲破为不吉；入寅申巳亥有吉拱为禄居四马，主一世衣食。禄逢冲破，吉也成凶。2）化禄守命身或官禄位，得科权三方交会，主显贵非常。3）化禄与禄存夹命，外围宫得吉为吉。古人云：二禄夹命，金玉满堂。4）命身得禄星，六合有禄星为吉。如命身坐寅有化禄或禄存，亥宫亦有化禄或

禄存，亥寅暗合为吉。5）对面朝天格，如子宫安命太阳化禄在午宫照，午宫安命太阴化禄在子宫照。古人云：化禄子午守迁移，夫子文章盖世。

4.3 化权

关于化权的分析主要是：1）化权守命身，得科禄拱照主大富，喜科禄守财官二宫，守迁移或对宫次之；三合或同座化科及魁钺昌曲，无恶曜冲合，主文章盛名；外围宫恶曜拱冲，得吉曜守财官迁福为官，失吉居官生灾。2）化权或化禄守命，三方化权或化禄拱冲，生年干值外围宫主吉为权禄重逢，主当年旺。3）化权科夹扶命身，外围宫皆吉主福，否则福薄。禄存守命得化权科夹拱，外围宫吉曜合照主富贵。4）化权守福德宫、化禄守财宫，命身得诸吉守照无恶曜冲合，主少年得志。5）化权或化禄守奴仆宫，多不得力等。

4.4 化科

关于化科的分析主要是：1）化科守命身，得吉曜拱合照临，三方无恶曜，主大富贵；逢恶曜也为文章秀士但清贫，若夫妻、子女及福德宫失吉主孤寡，逢截空旬空及天空，主考试落第六亲无靠；得化禄或禄存六合或夹命主富贵，得化权禄拱照为三奇嘉会；对宫迁徙宫有化禄或禄存冲照，财官二宫有魁钺守照，主大限时平步青云。2）化科守命身，于失陷弱地主劳形清贫，若得化禄扶助为福，三方得化权禄值财官二宫拱照为三奇嘉会。3）化科与恶曜同值命宫，主科名无望。4）科权同临格，即化科权同值命宫，得吉星合照，主少年早成。科名会禄格，主财官双美。

4.5 化忌

化忌为水曜，水局人不忌，其他凶。命身宫躔陷诸星失吉，凶无幸免，其分析主要是：1）化忌守命身，主命运蹇滞多灾，外围宫得吉曜合照则无力为恶。2）化忌守命坐酉宫，得太阳巳位或太阴丑地庙旺拱照，主福而不忌；坐巳午宫与太阳同坐，化忌受制不为灾；坐亥子宫与太阴同坐，得月安抚不为灾；坐丑未与日月同宫，三方吉主少灾害；若日月反背或日月反背冲合拱照主凶。3）化忌守命身，与恶曜同垣主大凶。

命盘凶格多与化忌有关，尤其化忌所在宫位受凶星夹制，运限到该宫位主不顺。

化忌夹煞格，即生年化忌、大限化忌或流年化忌夹羊陀火铃的任一组合格局。羊陀夹忌，即生年化忌、大限化忌或流年化忌进入擎羊、陀罗夹制宫位。同理，有火铃夹忌、空劫夹忌、双忌夹忌等。

三夹命，即空劫、火铃、羊陀等三组恶曜在命宫左右邻宫，凶多吉少，命宫有吉星守照亦为弱。其中羊陀夹身命，禄逢冲破时为凶，如禄存守身命主富贵；羊陀夹忌、羊陀夹空劫空亡，禄星冲破无用为败局，吉处藏凶。火铃夹羊陀、空劫夹忌、羊陀夹火铃大凶，三方吉亦主贫贱寿夭。同时两组夹命中，空劫与羊陀夹命更凶，命宫主星为紫府禄存亦主夭残贫贱，再逢命宫主星化忌更凶，必夭折。羊陀夹加火铃在对宫冲，空劫夹加化忌守照，亦主夭折或贫贱。

六夹命，即紫府、左右、昌曲、魁钺、日月、科权禄等六组吉星在命宫左右两邻宫相夹，主吉多凶少，三方吉拱则锦上添花。

(6)神煞

斗数运用了主要的神煞，但神煞太多则易找不到分析重点。

5.紫微斗数的规则

(1)分析命宫

分析命运的方法主要是：1）分析命宫星曜好坏定星格；2）分析命宫生克旺衰定数格，星格重于数格，定出先天命数格局高低；3）分析命主星、身主星好坏，定富贵程度；4）参看紫微星入强宫还是闲宫，入强宫增贵气，入闲宫减贵且多劳。

1）命身坚强、运限好，终生荣昌，如命身坐长生帝旺，本宫又得吉星庙旺，外围宫及大小二限众吉扶助。2）命身坚强，运限不好亦能过得去，逢少数煞星主凶中有救，身命无妨害。3）命身衰弱，一生乞丐，如命宫居死绝空亡，本宫逢失陷凶煞坐守，外围宫会空劫忌煞，大小二限凶多吉少。4）命宫临死绝，虚名不实，得泊宫五行相生或吉星生扶，仍为有救，先败后成。古人云：生逢败地，发也虚花。

1.1 命宫为核心

对命宫的分析主要基于：1）以命宫为核心为内部因素，分析本宫星曜吉凶旺衰、星格数格；2）以外围宫为外部因素，分析其星曜旺衰吉凶及与命宫组成的格局等。

命宫如在四马主奔波喜动，在四败主热情开朗、投机取巧，在四墓主忠诚老实，有空劫大耗等星主少年贫困、破财不聚，煞重而财官宫吉主艰苦而成等。

1.2 命宫阴阳组合

命宫有阳性主星，则六强宫都是阳性星，六弱宫都是阴性星，反之亦然。所以，命宫阳性主星，主性格、做事、赚钱、嫁娶、交友均为阳性，反之亦

然。

1.3 先后天分析

斗数论命，主要分为先天命数和后天运势两大部分。1）首先从先天命数入手，以命宫为核心，综合分析外围宫。2）分析后天运势，包括大限、小限、流年、流月、流日、流时等。

⑵基本分析方法

2.1 斗数的基本分析方法——三步法

斗数的基本分析方法是：1）选择用神，确定分析目标；2）分析主客及用神泊宫状态，即基础分析，分析小环境；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析宫之间的状态。

2.2 第一步：选择用神

斗数选择用神主要是根据十二命宫象意，论命运以命宫为核心，论人事以相关宫为核心。

斗数将输入条件转换成时间因素，运用四化判断。占命运，根据出生时间；占动物，根据其出生日期；占事件，根据其发生时间；占事业，分析流年四化对流年事业宫的作用等。

2.3 第二步：分析某一宫的状态——分析小环境

斗数的宫位要素是：1）星曜，以甲级星为主，兼分析其他星曜，分析星曜自身特性，与同宫星曜的组合等；以同宫辅星副星为内部影响力，分析吉凶生克。2）四化，四化飞星是变化的思路。3）十二地支宫，得出星曜居宫庙陷状态。4）十二命宫，分析星曜的影响等。

由于每宫有四要素，相互之间构成多种组合，最主要是以命宫和主星为主，分析与其他要素的关系，即是：1）分析宫与星、星与星的生克。主星吉星

宜得宫生辅星生，失陷不为陷；宫生星为福，星生宫为泄气为平；凶星宜得宫克或他星克而不为凶；2）分析宫的旺衰，命身宫宜在长生、冠带、临官、帝旺宫，忌死绝等宫等。

分析四化，凡化三吉入命宫三方为增吉。化忌所泊宫多阻滞，吉者减吉，凶者更凶。庙旺吉星化忌，有阻终成；主星失陷逢化忌主大凶，如主星入五行相克宫化忌，主凶灾。化忌对宫更不好，宫星旺还可，宫星陷且有煞则凶。

宫位主要分析星曜组合，基于主星、副星、煞星的旺衰和泊宫生克等，有：1）最强组合：主星庙旺且得泊宫相生，又处长生临官等，副星吉助主星，煞星无或一二但庙旺又得宫克星制。2）强的组合：主星庙旺但泊宫相克或不旺，副星吉且多；一二煞星冲破；无主星，副星吉煞星无，对宫好或成吉格，得宫旺或相生等。3）一般组合：主星庙旺，副星吉凶混杂煞星两个以上；主星平，泊宫生旺或吉星助，无煞星；主星失陷，副星吉煞星无；无主星，副星吉煞星无，对宫一般，或无吉而对宫好但不成吉格。4）弱的组合：主星平，副星吉凶混杂；无主星，副星吉凶混杂，对宫一般；主星失陷，无煞或吉凶混杂吉多煞少。5）最弱组合：主星失陷，泊宫衰绝，吉星无煞星多；无主星，泊宫衰绝，吉星无煞星多，对宫弱，纵使身宫及三方吉星多亦为吉。

星曜吉凶不是绝对的，主要在于：1）星的庙旺失陷；2）泊宫生克；3）星曜间配合；4）具体事情，如白虎虽凶，但医生和武官得之却吉。

煞星有吉有凶，煞星多主拼搏，庙旺与吉星同宫主易得功名；如阴星多，煞星补阳气；吉星生旺，煞星激发进取；煞星逢制也吉，多武职显耀。如擎羊同宫守命，如马头带箭格主有权势，但泊迁徙宫正照无制则似刀正对。命宫居辰戌天罗地网宫，除杀破或庙旺日月能冲破外，其他主星还要煞星同宫助力。

2.4 第三步：分析宫之间的关系——分析大环境

斗数分析大环境主要是：1）外围宫，即三方四正等；2）斗数格局，即某类星与宫位间的特殊组合，大多数情况下以外围宫定。见后表。

本宫无正星，参看对宫星曜并与本宫副星同论吉凶，但吉凶打折。本宫有

煞，对宫吉亦不为美。古人云：本宫凶，根浅内乱。对宫凶，当头恶棒。三方凶，腹背受敌。邻宫凶，两邻相欺。本宫及三方皆凶，四面楚歌。

命宫与外围宫配合有以下几种情况：1）最强组合：命宫强，外围宫强，吉星拱助命宫主星，煞星无或有一二却庙旺或被制，主一生顺遂。2）较强组合：命宫强，外围宫一般，吉凶混杂；命宫较强，外围宫较强；命宫一般，外围宫强或吉格。3）一般组合：命宫凶，外围宫强有吉星助，主自身努力和外部力量；命宫强，外围宫凶，主星陷或恶多吉少或外围宫星曜配合差，主外围环境不好；命宫一般，外围宫一般，吉凶混杂，三方逢杀破廉贪，较七煞轻。4）弱的组合：命宫弱，外围宫弱，凶多吉少，星曜配合差，主内外交困，难有发展。

(3) 应期和数量

应期的判断，主要基于应期规则。数量的判断，主要根据用神泊宫的大衍之数来定量。

6.紫微斗数的应用

斗数分析

品貌性格才华

人的品貌、性格、才华，主要分析命宫，次看父母宫、福德宫和疾厄宫。外在个性以命宫为主，内在性格兼看疾厄宫，气质习性、兴趣嗜好等看福德宫。命宫无主星看福德宫，福德无主星看疾厄等；逢吉星人多善良，逢凶星人多恶劣，逢煞多有不良习性。

婚姻

斗数占婚姻，主要根据夫妻宫及外围宫。合婚分析，首先分析命宫生年主

星配合，再看大小二限主星配合，生年大限主星合主夫妻融洽，大限主星克害主感情欠佳等。

如紫微主男得贤妻，女嫁贵郎，婚姻美满，宜迟婚，配偶刚强；会禄存主得妻财，会六吉主配偶鼓励，会六凶主刑伤配偶。紫相主配偶年少，紫府主为神仙眷属，紫杀主为欢喜冤家，紫破主婚姻不睦，宜女长男少或女强男弱，紫贪主感情困扰，宜年龄相当等。

7.表格

1.《命宫五行生日紫微星宫位表》

2.《十四正星排宫表》

3.《生年干系诸星表》

4.《生年支系诸星表》

5.《生月系诸星及参考表》

6.《其他星及参考表》

7.《生时系诸星表》

8.《生日系诸星》

9.《斗数星宿结构表》

10.《南北斗星含义表》

11.《斗数双星表》

12.《庙旺失陷含义表》

13.《星曜庙旺失陷表》

14.《十四主星基本属性表》

15.《生年四化十二宫含义表》

16.《紫微斗数格局》

命宫五行生日紫微星宫位表（表 7.2.37）

生日	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	廿	廿一	廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七	廿八	廿九	卅
水	丑	寅	寅	卯	卯	辰	辰	巳	巳	午	午	未	未	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	子	子	丑	丑	寅	寅	卯	卯	辰
木	辰	丑	寅	巳	寅	卯	午	卯	辰	未	辰	巳	申	巳	午	酉	午	未	戌	未	申	亥	申	酉	子	酉	戌	丑	戌	亥
金	亥	辰	丑	寅	子	巳	寅	卯	丑	午	卯	辰	寅	未	辰	巳	卯	申	巳	午	辰	酉	午	未	巳	戌	未	申	午	亥
土	午	亥	辰	丑	寅	未	子	巳	寅	卯	申	丑	午	卯	辰	酉	寅	未	辰	巳	戌	卯	申	巳	午	亥	辰	酉	午	未
火	酉	午	亥	辰	丑	寅	戌	未	子	巳	寅	卯	亥	申	丑	午	卯	辰	子	酉	寅	未	辰	巳	丑	戌	卯	申	巳	午

十四正星排宫表（表 7.2.38）

项次	紫微星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天机	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
2	太阳	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
3	武曲	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
4	天同	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
5	廉贞	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
6	天府	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
7	太阴	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
8	贪狼	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
9	巨门	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
10	天相	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
11	天梁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
12	七杀	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
13	破军	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯

生年干系诸星表（表 7.2.39）

<table>
<tr><th>项次</th><th>星名</th><th colspan="13">说明</th></tr>
<tr><td>3</td><td>陀罗</td><td colspan="13">即是天干冠带位。</td></tr>
<tr><td>1</td><td>禄存</td><td colspan="13">即是天干临官位。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>擎羊</td><td colspan="13">即是天干帝旺位。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>天魁</td><td colspan="13">即是天干昼贵人。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>天钺</td><td colspan="13">即是天干夜贵人。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>天官</td><td colspan="13">即是天干神煞。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>天福</td><td colspan="13">即是天干神煞。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>旬空</td><td colspan="13">即是根据生年干确定的旬空，如甲子旬中戌亥空。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>截空</td><td colspan="13">又称截路空亡，即是甲己年申酉、乙庚年午未、丙辛年辰巳、丁壬年寅卯、戊癸年子丑，五子遁出天干壬癸，支为空亡。分正副空，正强副弱。阳干阳空为正空，阴空为副空，阴干相反，如甲生人申正酉副，己生人酉正申副。有诀曰：甲己申酉最为愁，乙庚午未不须求。丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场空。戊癸子丑君须记，人生值此也多忧。。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">10</td><td rowspan="6">四化</td><td colspan="13">根据生年干及主星或甲级星演化为化禄、化权、化科、化忌等，并不实际存在。甲年生人，廉贞化为化禄、破军为化权、武曲为化科、太阳为化忌等。见下表。</td></tr>
<tr><td>天干</td><td>五行</td><td>性质</td><td>甲</td><td>乙</td><td>丙</td><td>丁</td><td>戊</td><td>己</td><td>庚</td><td>辛</td><td>壬</td><td>癸</td></tr>
<tr><td>化禄星</td><td>土
金</td><td>属土为福德之神，喜禄存。属金为兑，主喜悦收获。</td><td>廉贞</td><td>天机</td><td>天同</td><td>太阴</td><td>贪狼</td><td>武曲</td><td>太阳</td><td>巨门</td><td>天梁</td><td>破军</td></tr>
<tr><td>化权星</td><td>火</td><td>利竞争，主星强能解厄。</td><td>破军</td><td>天梁</td><td>天机</td><td>天同</td><td>太阴</td><td>贪狼</td><td>武曲</td><td>太阳</td><td>紫微</td><td>巨门</td></tr>
<tr><td>化科星</td><td>木</td><td>贵人星，化忌星水气，能化煞用。</td><td>武曲</td><td>紫微</td><td>文昌</td><td>天机</td><td>右弼</td><td>天梁</td><td>太阴</td><td>文曲</td><td>左辅</td><td>太阴</td></tr>
<tr><td>化忌星</td><td>水</td><td>多管之神，主引动凶煞。</td><td>太阳</td><td>太阴</td><td>廉贞</td><td>巨门</td><td>天机</td><td>文曲</td><td>天同</td><td>文昌</td><td>武曲</td><td>贪狼</td></tr>
</table>

生年支系诸星表（表 7.2.40）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	性质	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
				地支对地支逆排神煞													
1	红鸾	天牢/天贼	主婚姻喜事。	为月厌收日，忌开仓、出财等。古人云：天贼者，月中盗神也，其日忌远行。	吉	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
2	天哭	血光/厌对/少阴/六仪/招摇/天罡	主血光灾害，也主鬼神。	忌嫁娶、乘船渡水。《神枢经》云：六仪者，月中吉神也。所值之日宜牧养、生财、栽植树木、结亲纳礼、视事临官。	凶	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
3	天喜	月鬼/邪神/阴奸	主喜庆，也主私通。	红鸾所冲，天喜属阳水壬，红鸾属阴水癸，互相影响。	吉	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
4	风阁/解神	血刃/浮沉/风煞/风伯/天解/风解/风阁	主风。	传说中的风神。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
				地支对地支顺排神煞													
5	龙池	官符/五鬼/死气/飞符/年符/地官符/谩语/华盖/畜官/时阴	主官、词讼事、官府文书。	古人云：所理之方，不可兴土工，犯之有狱讼之事。曹震圭曰：岁中掌符信之官，文权之职也。常居三合前辰，故前辰为文官，后辰为武职。假令岁在寅，寅午戌为三合局，则午有官符，文权也；戌有白虎，武职也。《广圣历》云：畜官者，岁中牧养之神也，主养育群畜之事。所理之方，忌造牛栏、马枥及放牧。犯之者损六畜，伤财。曹震圭云：时阴者，月内阴气之神，母妇之象，故阴神主事，机密不测，其日宜运谋算、画计策、会亲友、睦子孙。	凶	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
6	天虚	大耗/岁破/晴朗/毛头星/虎耗/阳缠/伏秧	主破损消耗，钱财破散。	太岁所冲，与破同论。	凶	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
7	天德	天诏/绞煞/儿煞/福德/飞魂/游魂/伏诏/伏殃/岁虎/披麻/阴神	主暗中有得，化凶为吉，及神魂不定。	天诏主诏书之喜。阳月河魁，阴月天罡。	吉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
				地支六位对冲神煞表													
8	大耗	元神/阳火	主损耗破败，为暗耗，财物损耗大，破祖业，也主耗长辈。	有大耗星必主破财。财帛宫见主大进大出，主一生收入积蓄少，劳心费神，运程起伏不定，失意多，事不自主。		未	午	酉	申	亥	戌	丑	子	卯	寅	巳	辰
9	蜚廉		为阴暗之星，主孤独刑克、是非纠纷、惹事生非、非难。	小人星，且带桃花及口舌。宜谨慎言行。		申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
				地支三会长生十二宫神煞													
10	孤辰	喝散/成神/相日	主孤僻。	相日宜就职上任履新。	凶	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅

11	寡宿	三丘/关神/管神/天车/隔角煞/绝情煞/罗喉煞日/罪刑日/刑狱日	主孤僻、坟墓事。	男怕孤辰，女怕寡宿。《大六壬指南》云：三丘四季牛先顺。有诀曰：春忌牛与蛇，夏滝龙猴蹉。秋怕猪羊位，冬犬虎交加。《三命通会》云：亥子丑属北方水位，水用金为母，金绝于寅，是母绝也，为孤辰；用火为妻，火墓为戌，是妻墓也，为寡宿，其义尤切。但《鬼谷遗文》云：连属不言孤寡，如亥得寅戌，寅得丑巳；或支干朝会包裹贵人，虽犯孤寡，不以孤寡论。	凶	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌
				地支三合长生十二宫神煞表——将前十二神													
12	华盖	天狗/黄旛/昏晦/光怪/火怪/墓神/四墓/九空	主力量被缚，及火光鬼怪，孤独，气度不凡。	主孤独，血气方刚，自主沉浮。又主聪明气度不凡。《指南》云：戌未辰丑，光影黄幡火怪神。古人云：黄幡者，旌旗也。所理之地，不可开门取土、嫁娶纳财、市买及有造作，犯之者主有损亡。古人云：九空者，月内杀神也，其日忌修造仓库，出入货财。	凶	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
13	劫煞	天狱/墓门/女灾/雷煞	主灾劫，来势速。	劫煞生旺智慧，死绝愚蠢；亡神生旺正途，死绝灾祸。古人云：所理之方，忌有兴造，犯之，主有劫盗、伤杀之事。有诀曰：劫煞为灾不可当，徒然奔走名利场。须防祖业尽消亡，妻子如何得久长。	凶	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
14	桃花	咸池/时煞/大时/悬索	主失败，及情欲婚姻。	见鬼有缢死鬼，占贼必自屋而上。忌出行，兵捕必获。桃花带羊刃，如甲戌见卯。裸体桃花即庚午、辛亥日；真桃花即正桃花，甲日卯亥、乙日卯亥、丙日子申、丁日子申、戊日午戌、己日午戌、庚日巳亥、辛日巳亥、壬日午戌、癸日午戌。	凶	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
15	天马	驿马/天后/马星/岁驿	主迁移变动，及迅速。	吉临吉速，凶临灾速，逢空、落陷、缚足、夹克，有动意而被缚。有诀曰：人命若还逢驿马，求名求利可发达。贵人马多多升跃，常人马多不为佳。身旺驿马逢财地，能走鸿运把财发。如果马头能带剑，一生边疆去生涯。	吉	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
				地支四正神煞													
16	破碎煞	暗金的煞/的煞/破煞/碎煞/金神/吟呻/白衣/红砂日/小红纱日/正红沙日	主兵戈丧乱、灾害破损。	并败神为破败煞。乙丑/己巳/癸酉。红纱日大忌无制。	凶	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
				其他													
17	命主星			根据命宫地支。		贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	武曲	廉贞	文曲	禄存	巨门
18	身主星			根据生年支。		火星	天相	天梁	天同	文昌	天机	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机
19	天才星			即是由命宫起子，顺数至生年支。													
20	天寿星			即是由身宫起子，顺数至生年支。													

生月系诸星及参考表（表 7.2.41）

项次	月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
1	天姚	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
2	左辅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
3	天刑	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
4	右弼	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
5	月马	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥
6	天巫	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅
7	解神	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	午
8	阴煞	寅	子	戌	申	午	辰	寅	子	戌	申	午	辰
9	天月	戌	巳	辰	寅	未	卯	亥	未	寅	午	戌	寅

其他星及参考表（表 7.2.42）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	性质	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
				地支对地支顺排神煞表——岁前十二神													
1	病符	天师/天坑/佛煞/牢怪/血支/旧年太岁/地劫/天狗下食日	主疾病灾祸，及血光之灾。	陈年旧事，身体衰弱、事物衰败意。古人云：所理之地，不可安病人、求医药及有兴造。犯之者，主多病患。曹震圭云：血支者，气血之支流也，故起于旺建之后，生气之前，如人生之后自有血畅于四支。《三命通会》云：血支入命，一生谨防血光意外事生。	凶	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
2	丧门	天巫/天河/地雌/地丧/地医/地猾/土瘟/丧吊煞/锁关煞/日隔角/封诰/天狗日	主死丧、遗亡、哭泣。	天医所冲，与天医同论。古人云：所理之地，不可兴举，犯之者主盗贼、遗亡、死丧之事。论月与日为福德为吉。	凶	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
3	年墓	天机/天刑/天厄/天信/信煞/龙德	主力量被缚，及逢凶化吉。	与天鸡、朱雀并主信函。	凶	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	未	申	午
				地支对地支逆排神煞表													
4	月厌	阴建/天狗/火恶/地火/月厌大祸日	主鬼神，忌嫁娶出行。	与月建相对。所理之方可禳灾祈福避祸，所值之日忌远行归家婚嫁。加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死。年支阴月平日、阳月收日加本年通干为大祸。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
				地支三合长生十二宫神煞表——将前十二神													
5	驿马	天后/马星/岁驿/天马	主迁移变动，及迅速。	吉临吉速，凶临灾速，逢空、落陷、缚足、夹克，有动意而被缚。有诀曰：人命若还逢驿马，求名求利可发达。贵人马多多升跃，常人马多不为佳。身旺驿马逢财地，能走鸿运把财发。如果马头能带剑，一生边疆去生涯。	吉	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥
6				驿马六合。	吉	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅

生时系诸星表（表 7.2.43）

项次	神煞	别名	基本概念	说明		性质	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
				地支对地支顺排神煞表——岁前十二神														
1	封诰	丧门/天巫/天河/地雌/地丧/地医/地猾/土瘟/丧吊煞/锁关煞/日隔角/天狗日	主死丧、遗亡、哭泣。	天医所冲，与天医同论。古人云：所理之地，不可兴举，犯之者主盗贼、遗亡、死丧之事。论月与日为福德为吉。诀云：台辅星从午宫起，顺至生时是其乡。封诰寅宫来起子，顺到生时是住方。		凶	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
2	文曲	官符/五鬼/死气/飞符/年符/地官符/谩语/华盖/畜官/时阴/龙池	主官、词讼事、官府文书。	古人云：所理之方，不可兴土工，犯之有狱讼之事。曹震圭曰：岁中掌符信之官，文权之职也。常居三合前辰，故前辰为文官，后辰为武职。《广圣历》云：畜官者，岁中牧养之神也，主养育群畜之事。所理之方，忌造牛栏、马枥及放牧。犯之者损六畜，伤财。曹震圭云：时阴者，月内阴气之神，母妇之象，故阴神主事，机密不测，其日宜运谋算、画计策、会亲友、睦子孙。诀云：戌上起子安文昌，逆到生时是贵乡，文曲数从辰上起，顺到生时是本乡。		凶	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
3	台辅	大耗/岁破/晴朗/毛头星/虎耗/阳缠/伏秧天虚	主破损消耗，钱财破散。	太岁所冲，与破同论。		凶	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
4	地劫	病符/天师/天坑/佛煞/牢怪/血支/旧年太岁/天狗下食日	主疾病灾祸，及血光之灾。	陈年旧事，身体衰弱、事物衰败意。古人云：所理之地，不可安病人、求医药及有兴造。犯之者，主多病患。曹震圭云：血支者，气血之支流也，故起于旺建之后，生气之前，如人生之后自有血畅于四支。《三命通会》云：血支入命，一生谨防血光意外事生。诀云：亥上起子顺安劫，逆去便是天空乡。		凶	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
				地支对地支逆排神煞表														
5	文昌	风伯/血刃/浮沉/风煞/天解/风解/风阁	主风。	传说中的风神。		凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
6	天空	天鸡	主信息。	传说中的天鸡。《指南》云：朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频。		凶	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
7	火星	大杀神	主伤害、损失	主火暴快速猛烈，害从明显处来且多损失，一时之痛，易犯尖煞、烧伤，属丙火。即是寅午戌年起丑、申子辰年起寅、巳酉丑年起卯、亥卯未年起酉，从起始宫起子时，顺数至生时止。	寅午戌	凶	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
					申子辰		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
					巳酉丑		卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
					亥卯未		酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
8	铃星		主伤害、损失	主散慢缠绵久远，害从阴暗处来且有内心困苦，难忘记，易有肢体刑伤。属丁火。即是寅午戌年起卯，申子辰、巳酉丑、亥卯未年均起戌，从起始宫起子时，顺数至生时止。	寅午戌	凶	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
					申子辰		戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
					巳酉丑		戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
					亥卯未		戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

生日系诸星（表 7.2.44）

项次	星曜	基本概念	说明
1	三台星		即是由左辅星所在宫起初一，顺数至生日止。
2	八座星		即是由右弼星所在宫起初一，逆数至生日止。
3	天贵星		即是由文曲星所在宫起初一，顺数至生日宫再退回一宫。
4	恩光星		即是由文昌星所在宫起初一，顺数至生日宫再退回一宫。

另见《地支三合长生十二宫神煞表——将前十二神表》、《地支对地支顺排神煞表——岁前十二神表》

斗数星宿结构表（表 7.2.45）

星宿		组成	主要运用
甲级星	十四正曜	紫微星系：紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞。 天府星系：天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军。	十四正曜
	十八副曜	六吉星：左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺。 六煞星：擎羊、陀罗、火、铃、地空、地劫。 四化星：化禄、化权、化科、化忌。 禄存、天马。	年干系诸星 月系诸星 时系诸星 四化星
乙级星	三十一星	十六吉星：红鸾、天喜、三台、八座、台辅、封诰、解神、恩光、天贵、天巫、天才、天寿、天官、天福、龙池、凤阁。 十五凶星：天刑、天姚、阴煞、天伤、天使、天哭、天虚、天月、孤辰、寡宿、飞廉、破碎、天空、华盖、咸池。	年支诸星 日系诸星
丙级星	二十六星	长生十二星：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。 博士十二神：博士、力士、青龙、小耗、将军、奏书、飞廉、喜神、病符、大耗、伏兵、官府。 截空、旬空。	长生十二神 生年博士十二神
丁级星	七星	将星、攀鞍、岁驿、天德、岁建、龙德、华盖。	
戊级星	十七星	息神、劫煞、灾煞、天煞、指背、月煞、亡神、晦气、丧门、贯索、官符、小耗、大耗、白虎、吊客、病符。	

南北斗星含义表（表 7.2.46）

	北斗							南斗					
南北斗	北斗一	北斗二	北斗三	北斗四	北斗五	北斗六	北斗七	南斗一	南斗二	南斗三	南斗四	南斗五	南斗六
	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	天府	天梁	天机	天同	天相	七杀
基本属性	属阴，表示过去的、旧的、快、早、行、偏事物，相对重利等。							属阳，表示现代的、新的、慢、晚、思，偏亲情，相对重义等。					
辅星	左辅、右弼							天魁、天钺					
随星	禄存随星为擎羊、陀罗							铃星					

斗数双星表（表 7.2.47）

紫府	紫微星、天府星	紫相	紫微星、天相星	府相	天府星、天相星	日月	太阳星、太阴星
月同	太阳星、天同星	巨日	巨门星、太阳星	巨机	巨门星、天机星	机梁	天机星、天梁星
武贪	武曲星、贪狼星	廉杀	廉贞星、七杀星	梁月	天梁星、太阴星	火贪	火星、贪狼星
铃贪	铃星、贪狼星	禄马	禄存星、天马星	昌辅	文昌星、左辅星	文梁	文昌星、天梁星
阳昌	太阳星、文昌星	月曲	太阴星、文曲星	梁马	天梁星、天马星	贪羊	贪狼星、擎羊星
左右	左辅星、右弼星	昌曲	文昌星、文曲星	空劫	地空星、地劫星	火铃	火星、铃星
羊陀	擎羊星、陀罗星	魁钺	天魁星、天钺星	双禄	禄存星、化禄星	禄权	化禄星、化权星
禄科	化禄星、化科星	权科	化权星、化科星	台座	三台星、八座星	龙凤	龙池星、凤阁星
哭虚	天哭星、天虚星	鸾喜	红鸾星、天喜星	孤寡	孤辰星、寡宿星		

庙旺失陷含义表（表 7.2.48）

项次	庙陷	说明	含义
1	庙	灿烂，星曜最明，得数最强，吉曜极吉，凶曜不凶。	鸿运当头，士气正旺，大展宏图，登峰造极。
2	旺	光辉，星曜次明，得数次强，吉曜吉，凶曜不凶。	出将入相，贵人多助，逢凶化吉，得心应手。
3	得地	光明，星曜光明，得数适度，吉曜仍吉，凶曜不凶。	根基稳固，知足常乐，宠辱不惊，平安顺遂。
4	利益	尚明，星曜尚明，得数渐弱，吉曜尚吉，凶曜渐凶。	平安过渡，创业起家，得助而顺，失得交加。
5	平和	微明，星光已低，得数已弱，吉曜力微，凶曜肆凶。	自顾无暇，有心无力，久旱逢雨，弱不禁风。
6	不得地	已暗，星光已暗，得数最弱，吉曜无力，凶曜愈凶。	举目无亲，虎落平阳，孤立无援，杯水车薪。
7	失陷	暗黑，星曜无光，无数可得，吉曜无用，凶曜最凶。	前途渺茫，四面楚歌，被动暴露，低落灰暗。

星曜庙旺失陷表（表 7.2.49）

项次	星曜	庙	旺	得地	利益	闲平	失	陷
1	擎羊	辰戌丑未						子午卯酉
2	陀罗	辰戌丑未						寅申巳亥
3	火星	寅午戌			亥卯未			申子辰
4	铃星	寅午戌			亥卯未			申子辰
5	文曲	巳酉丑	亥卯未	申子辰		寅		午戌
6	文昌	巳酉丑		申子辰	亥卯未			寅午戌

十四主星基本属性表（表 7.2.50）

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
十四星	紫微星	天机星	太阳星	武曲星	天同星	廉贞星	天府星	太阴星	贪狼星	巨门星	天相星	天梁星	七杀星	破军星
阴阳	阴	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阳	阳	阴
五行	己土	循环星	丙火	辛金	壬水	丁火	戊土	癸水	甲木、水	癸水、金	壬水	戊土	庚金、火	癸水
南北斗	北斗帝星	南斗善星	中天主星	北斗将星	南斗星	北斗星	南斗星	中天主星	北斗星	北斗星	南斗星	南斗星	南斗星	北斗星
代表人物	伯邑考/周文王长子	姜子牙	比干/纣王忠臣	周武王/文王子姬发	周文王	费仲/纣王大奸臣	姜皇后/纣王之妻	贾夫人/黄飞虎妻	妲己	马千金/姜子牙妻	闻太师/纣王忠臣	李靖	黄飞虎	纣王
基本概念	统御南北斗的帝星，为尊贵帝座，育万物主权威贵。	智能之神，司精神、思想。	光明之神，司光明、博爱、权贵之星能文能武。	财富之神，司财富、武勇、寿，寡宿星不利女命。	温顺之神，司温顺、协调，天同星主福又主寿。	邪恶之神，司邪恶、歪曲，化杀为囚，为次桃花。	才艺之神，司才能。	清洁之神，司清洁、阳宅。	欲望之神，司欲望、教化、祸福。贪狼化气为桃花，可福可祸。	是非之神，司疑惑、口舌、食禄、窃星。	奉仕之神，司慈爱、服务，为福善化气为印，偏文事。	恒常之神，司恒常、统率，化气为荫，为福寿、长寿、解厄星。	战斗之神，司威猛肃杀，冲动、风险变动。	破耗之神，司破损消耗，善冲锋陷阵。
特性	最高级/官贵	聪明/善变	显贵/博爱	财富	温和/享受	争夺	慈悲/现实	清洁/钱财/田产	桃花/祸福	是非	文书/衣食	果决/机谋	权谋/重事业/孤独星	投机/消耗/变动
形貌	形貌厚重，腰背肥满。	脸细长，身材适中。	貌方圆体格雄壮，男坦率女有男态。	面白皙、额宽、眉粗、毛发粗硬。	面似孩童，体形胖圆。	身长体健，精神旺、野性美。	慈悲，形貌清秀，面红齿白。	面色白皙微黄。	面色青白或黄白。	眼光锐利善察言观色。	相貌敦厚，	形貌厚重清秀，温和稳重。	脸型方长，身高体壮，刚毅，	身材五短、背厚肩宽。
性格	忠厚老实/自负/听信他人/善变多疑/心地狭小/感情用事	急/谈吐斯文/多愁善感/有异性缘	个性强/异性缘佳/心直口快/积极不偏袒/善交友	刚毅/诚实信用/重义气/直爽/坚持/有创意	随和幽默/人缘好/女命浪漫	记忆力好/个性硬/好冒险/风流/女命气质好/清秀端庄/冷艳	温良聪明/安分守己/坚持/女命清秀高雅/理智	男有女态/聪明文雅/有肚量耐心/重 感情/爱干净	男貌性格/女貌艳丽/性刚威猛/随波逐浪/爱憎难定/喜吃喝/善交际/多才多艺/化忌好赌	有辩才/喜学术/聪明/负责/易受人口舌/女命细心多疑/爱情常变	诚实/随和大方/有同情心/喜结权贵/说话得体/女命好打扮/贪吃挑食/不愁吃穿	大方成熟/阅历丰富/胆大心大/喜出风头/有赌性/女命有男子志/能照顾人	不喜管束/敢冒险/喜形于色	投机性重/任性狂傲/冒险/喜变化/言语不拘/男命不重外表/女命反之 且虚荣/浪费/神经质
特性	事业宫主，在十二宫以吉论，制煞星。	兄弟宫主，主结交才艺智慧之友，宜钻研学问。	事业宫主。	财帛宫主，在命宫田宅宫位都主财。	福德宫主。	事业宫主，可掌权。在身宫命宫为次桃花，聪明自我。	衣禄之神，财帛/田宅宫主。与紫微星抗衡可制煞。命宫天府主善理财，女命旺夫益子。	田宅宫主，主田产多。	贪狼外属甲木，根里属阴水，化气为桃花，为枢纽，主祸福。	六亲缘薄；与人交往虎头蛇尾，十二宫中到处为灾，奔波劳碌。	事业宫主。	父母宫主星。爱照顾人，为孤独星，六亲缘易薄。	为孤独星，六亲缘薄，朋友少。	孤独星，六亲缘薄，朋友少。
加会	在命宫重名	会左辅/右	能容火铃空	会禄/禄存/	会禄/禄存/	会左辅/右	会辅弼主有	庙旺主富贵	会辅弼主敢	会辅弼主衣	会辅弼主权	会左辅/右	会辅弼主实	会辅弼主有

特性	宜习专业技术，大方高贵，会火铃擎罗能自重男聪明有信赖感。 会左辅/右弼主有管理能力/名望地位/社交能力强/贵人助，会文昌/文曲主有才艺名气高学历。	弼主有智慧/社交能力强/贵人助；会地空/地劫主财来财去，宗教缘；会文昌/文曲主专业才能；会天魁/天钺主贵人助。 化禄主业绩佳聪明理性，化权主管理能力，聪明能干。	劫等，能炼羊陀，但要寅至午宫太阳才能制凶。 庙旺为主管阶层，失陷多事劳动。 庙旺在命身宫主事业顺利，失陷主做事先勤后惰，外地谋生，纵富贵荣耀也辛劳，父母缘薄，男不利父女不利夫。	天马主有赚钱能力，社交能力强。 无左辅/右弼主无有利助手，财来财去，辛劳。会文昌/文曲主易有才艺，不宜武将；会天魁/天钺主贵人相助。 化禄主为人刚正，善于赚钱。	天马主懒散，会辅弼主人缘佳，会文昌/文曲主才艺；会天魁/天钺主贵人助桃花重；会科/权/禄作事积极可化凶；会火铃主自身积极，会羊陀主受伤辛劳，会火铃羊陀空劫化忌主忙乱。 化禄主福气懒散，化权主有志向。 化忌主有福不享。 大小限遇星凡事如意。	弼主有能力可掌权，贵人助。会文昌/文曲主有魅力感情多折。会天魁/天钺主贵人助感情丰富，会科权禄主名利双收；会火铃主冲动；会羊陀主身体伤灾或与人争斗。 化禄主有想法能力强，使人服从支持，异性缘佳。	能力可掌权，贵人助；会文昌/文曲主有文采风度才华，会天魁/天钺主贵人助，会科权禄主运势佳，会火铃主多耗财。	享受重情善积钱财，失陷凶主力不从心/胆子小/感情不顺/与母缘薄/勤俭刻苦。 庙旺会辅弼主有福气管理能力，贵人助；失陷会辅弼主刻苦努力为人随和。	赚敢花，善交际。 化禄主善交际善体人意有人缘/偏财，化权主有作为/会交际有桃花/偏财，化忌主空想/喜情欲好赌，感情不稳。	食无缺/贵人助，会昌曲主文采灵活/感情不定。 化禄主业绩佳/善买卖/能言善道；化权主管理能力佳/能言善道小心伤人犯小人，化忌主叛逆心重/口舌是非/事业变动。	位安乐/友人助，会昌曲主文采有礼，会天魁/天钺主交有贵人，会科/权/禄主有实力有作为，会火铃主灾伤；会羊陀主感情多折/破财；会火铃羊陀空劫/化忌主变动/烦忧多。 大小限遇主社交多。	弼主生活经历丰富，为善口碑佳；亲朋好友相处融洽，事业有成，乐于助人。会文昌/文曲主有文采学问，说话有道理，彬彬有礼，宜公职，文化/司法事业。 会天魁/天钺主结交贵人，宜公职，文化事业。 化禄主逢凶化吉，能言善道。	权/贵人助，会昌曲主文武兼备犹豫不决，会天魁/天钺主事业成功，会科/权/禄主得财，会火铃主钱财不聚，会擎羊/陀罗主事业受阻，会火铃羊陀空劫/化忌主意外之灾。 大小限遇主事业变动。	管理/贵人助，会昌曲主感情不定财不聚，会天魁/天钺主机运多，会科/权/禄，得财主福，会火铃主钱财不聚，会羊陀主发展不大；会火铃羊陀空劫化忌主，破财疾病苦恼。 化禄主多花费变动，易有得力同事子女夫妻。 大小限遇主事业变动。
庙	午丑未	子午	卯辰巳午	辰戌丑未	巳亥	申	寅卯辰戌丑未	酉戌亥子	辰戌丑未	寅申卯酉	子丑寅午	子午寅卯辰戌	辰戌丑未寅申	子午
旺	卯酉寅申	卯酉	寅	子午	子申		子午	丑	子午	子午巳亥	辰戌未巳亥	丑未	子午卯酉	辰戌丑未
得地	巳亥辰戌	寅申	申未	寅申			巳亥申酉					酉		寅申
利益		辰戌		卯酉	寅	辰戌丑未		申	卯酉					
闲平	子	巳亥	酉	巳亥	卯酉辰戌	寅子午卯酉			寅申	辰戌			巳亥	巳亥
失			戌		丑未			寅未		丑未				
陷		丑未	亥子丑		午	巳亥		卯辰巳午	巳亥		卯酉申	巳亥申		卯酉

生年四化十二宫含义表（表 7.2.51）

	化禄星	化权星	化科星	化忌星
	1)主福禄、食禄、财禄、人缘、聪明、忙碌。 2)解厄制化之功，健康有关。	1)权势、威严、能干、自负、争执、地位升迁。 2)意外伤害，跌伤、碰伤。	1)主科名、声望、聪明、学识、好善乐施、风度、风情。 2)主贵人解厄，健康有关。	1)主变动、是非、得失、管束、固执、道义、灾厄、无缘。
命宫	1)福禄、食禄、财禄不缺。 2)人缘好。 3)聪明，智商高、有才华。 4)忙碌，忙中得食财禄。 5)乐于助人。	1)性刚自负、主观，有原则。 2)喜掌权，有才华。 3)有外来伤害，如跌伤。	1)主聪明博学，一学即知。 2)有风度风情，与人和睦。 3)重声誉、肯助人。 4)一生平顺，做事有计划。 5)有科甲、功名。	1)一生不顺。男主财官，女主感情。 2)自尊心强，自卑感重。 3)固执内向，怀才不遇。 4)宜稳定职业，冷门生意。
兄弟宫坐生年	1)兄弟同命宫解释。 2)兄弟之间有缘、手足情深。 3)借兄弟力易得食禄、财禄。	1)兄弟同命宫解。 2)兄弟更强。 3)兄弟间较有争执。	1)兄弟同命宫解。 2)与兄弟姊妹有缘，和睦。 3)兄弟是贵人。 4)贵人多，异性缘佳。	1)兄弟同命宫解。 2)对兄弟有亏欠，特别关爱。 3)兄弟缘份薄。 4)兄弟一起有是非。
夫妻宫坐生年	1)配偶同命宫解释。 2)夫妇感情深。 3)婚后食禄、财禄更吉。 4)姻缘早发，未必早婚。 6)配偶人缘佳，未必貌美。	1)配偶同命宫解。 2)配偶能干，易有争执。 3)姻缘奉父母或儿女之命。 4)配偶掌权。	1)配偶同命宫解。 2)配偶温柔体贴、感情好。 3)配偶是贵人。 4)姻缘为介绍，如同事介绍。	1)配偶同命宫解。 2)夫妻缘份薄，有所亏欠，也较在意。 3)婚姻不顺。晚婚为宜。
子女宫	1)子女同命宫解释。 2)生子后，财食禄吉。 3)人缘好，异性缘佳。	1)子女同命宫解。 2)子女幼年顽皮，宜疏导，不可用专制压抑。	1)子女同命宫解。 2)子女聪明乖巧、有教养。 3)与人相处和睦，有异性缘。 4)子女是贵人。	1)子女同命宫解。 2)亏欠、溺爱子女。 3)与子女缘份薄或得子晚。 4)较不宜合伙。
财帛宫	1)主有财，喜赚钱。 2)对钱财的控制力差。	1)赚钱意念甚强。 2)擅于经营钱财。	1)理财能力佳。 2)收入平稳，不为财困。 4)夫妻和睦，财帛宫为夫妻的夫妻宫。	1)有财但不多，得财辛苦。 2)看钱较重，较节俭。
疾厄宫	1)脾气好。 2)幼年多病，过房或给神明当子则解厄。	1)易有意外伤，如碰伤。 2)脾气刚烈，喜出风头。 3)命疾一六共宗，同命宫解。	1)同命宫解，为人聪明风趣。 2)健康无大难，逢凶化吉。 3)脾气不错，好打扮。	1)第一大限，幼体弱不足。 2)脾气率性、率直。
迁徙宫	1)出外能得食禄、财禄。 2)人缘好，易得贵人助。 3)晚年运亦佳，有财禄。	1)出外较能展现才华。 2)在外喜掌权，受人器重。 3)易与人争执，应避免遭嫉。	1)出外平顺，贵人扶助。 2)出外风度佳，亦主顺利。	1)出外较不顺。 2)无贵人提拔。 3)机遇较差。
奴仆宫	1)朋友同命宫解释。 2)朋友有缘和睦，可借力。 3)人多处易得财，或财在远方。	1)朋友同命宫解。 2)朋友较能干、有才华。 3)与朋友易有争执。	1)朋友同命宫解。 2)与朋友相处和睦。 3)朋友是贵人。	1)朋友同命宫解。 2)交友重义，有亏欠朋友感。 3)较不可重钱财。
官禄宫	1) 事业运佳，人缘佳，易得正财。 2)有功名。	1)有才华能掌权。 2)喜创业。 3)流年到易升迁。	1)事业上擅计划 2)工作求学平顺，有贵人助。 3)有功名。	1)工作多变动。 2)学业普通，易辍学变动。
田宅宫	1)有不动产。 2)能自立置产。 3)与家人和睦相处。	1)有不动产。 2)在家里喜掌权，有争执。	1)阳宅舒适，不喜搬家。 2)家中整洁、舒爽、高雅。 3)与家人相处和睦。	1)置产不足。 2)有搬家之象。 3)家运不顺。
福德宫	1)有福可享、生活讲究。 2)乐善好施，愈布施愈有财。 3)聪慧，悟性高。	1)喜享受，有福可享。 2)劳心劳力、难得清闲。 3)自我意识强。	1)同命宫解。 2)喜布施助人。 3)具有福慧，精神开朗。	1)有福不会享 2)劳心劳碌，难得清闲 3)有祖荫。
父母宫	1)父母同命官解。 2)父母与我有缘，父母庇荫。 3)头脑聪明。 4)在出生地较能得食财禄。	1)父母同命宫解。 2)父母庇荫，与父母难沟通。 3)父母威严。 4)幼年有外来伤。	1)父母同命宫解。 2)父母、长辈是贵人扶助。 3)聪明。	1)父母同命宫解。 2)与父母有代沟，有心无钱孝顺。

紫微斗数格局（表 7.2.52）

序号	格局	说明	格局	说明
1	君臣庆会	紫微左、右同守命，会天相、天府更吉。	极向离明	紫微（极）坐午宫（离），（命宫）无煞。
2	紫府同宫	紫微、天府同守在寅、申宫。	擎羊入庙	擎羊坐命于丑辰未戌，为本格。
3	七杀朝斗	安命（寅申），（子午）七杀值之，加杀不是（朝天府、紫微）。	紫府朝垣	命垣三方见紫、府拱照（命有武相在申寅）。
4	石中隐玉	巨门（石）坐命再子午，有化禄权科再命宫之三方四正。	天府朝垣	天府、廉贞二星在戌宫坐命会禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺诸吉星，无煞方合此格，有左辅或右弼在命宫方好。
5	日月并明	命宫在丑天梁座，太阳在巳，太阴在酉。	府相朝垣	命宫三方见府、相。
6	日月反背	太阳在戌，太阴在辰，命宫在辰或戌宫。	机月同梁	三方（命财官）内会天机、太阴、天同、天梁四星。
7	日照雷门	太阳在卯宫守命。	机梁加会	天机、天梁二星在辰戌宫守命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会。
8	明珠出海	安命在未，太阳在卯，太阴在亥，拱照命垣。或命宫在未，天同巨门星同宫在丑座迁移，太阳在卯，太阴在亥。	文梁振纪	文曲（或文昌）与天梁旺地守命，三方有禄存、科权禄、左右、魁钺加会为本格。
9	月朗天门	太阴在亥天门守命身。寅为人门，巳为地门，申为鬼门，亥为天门。	巨日同宫	太阳、巨门在寅、申同宫守命
10	木火通明	贪狼午宫独坐命宫。	金灿光辉	太阳在午宫守命 。
11	阳梁昌禄	三方四正（命财迁官）会太阳、天梁、文昌、禄存四星。	科权禄夹	化禄、化权、化科有二星在左右邻宫夹命。
12	月生沧海	太阴、天同同宫在子坐命或坐田宅宫。	双禄夹命	
13	寿星入庙	天梁守命，入午宫。	左右同宫	命宫在丑或未宫，左辅与右弼在左右邻宫相夹。
14	英星入庙	破军守命居子或午宫。	文桂文华	文昌、文曲两星在丑或未宫守命。
15	贞杀同宫	廉贞、七杀同在丑或未宫守命。	贪武同行	武曲、贪狼在丑或未宫同守命。
16	马头带箭	天同、太阴在午宫坐命，丙戊年生人，有擎羊在命宫，再会吉星，为马头带箭格。其余年生人不入此格。	三合火贪	贪狼守命，遇火星在命或三方会照。
17	巨机同临	巨门、天机同守在卯、酉宫。	贪铃朝垣	贪狼守命，遇铃星在命或三方拱照为此格。
18	天乙拱命	天魁、天钺俱在三方四正。	贵星夹命	此格有四，但仍须命宫三方四正诸星入庙旺吉化方有富贵成就。倘若夹的是冢宫，则力量不显，作用不大。（紫府夹命、日月夹命、左右夹命、昌曲夹命）。
19	三奇嘉会	化禄权科在命、财、官三合方会齐。	廉贞文武	廉贞在寅申入庙，与文昌、文曲拱照为此格。
20	权禄巡逢	化禄和化权俱在三方四正。	权煞化禄	擎羊（羊刃）、陀螺、火星、铃星之一入庙坐命宫。
21	权星朝垣	廉贞在未申宫守命，无煞加。	马头带剑	命在宫午，擎羊单守。擎羊在午本为陷地，此格主大凶。
22	辅拱文星	文昌、文曲在命宫，有辅弼两星在三方四正拱照或左右邻宫相夹。	命星逢空	命宫在巳亥，无正曜，地劫天空二星同在命宫；地劫、天空单守命宫。以上二者，三合方及对宫无吉解救，便为命里逢空之格。
23	禄文拱命	禄存守命，三方四正得昌曲拱冲，为此格，不见煞星，无不富贵。	天梁拱月	天梁在巳亥申为陷地，太阴在卯辰巳午未为陷地。天梁在陷地守命与太阴加会；太阴在陷地守命与天梁加会。
24	禄合鸳鸯	禄存，化禄同宫坐命，或禄存，化禄各入命身二宫谓之。此格有化忌，空劫入命为破格，破财。	文星遇夹	文昌或文曲守命，遇空劫二星来夹。

序号	格局	说明	格局	说明
25	双禄朝垣	禄存，化禄在三方四正拱命谓之。	文星失位	文昌、文曲落陷坐命，又遇煞侵（如与四煞、劫空、天刑、化忌同宫和加会）。
26	禄马佩印	马前有禄存、天相同宫。	文星拱命	命宫在丑未二宫，文昌、文曲坐命。
27	禄马交驰	命宫或三方有祿存、天馬或為化祿、天馬。	科星煞凑	化科星守命身宫，而凶煞冲凑太甚。
28	二曜同临	安命丑宫，日月在未宫；安命未宫，日月在丑宫，三方与禄存、科权禄、左右、昌曲加会。	科星逢破	化科星在命宫，遇羊陀火铃劫空冲凑。
29	丹墀桂墀	太阳辰宫或巳宫坐命，太阴酉宫或戌宫坐命，二星皆临旺地，（太阳为丹墀，太阴为桂墀）。	武贪守身	命无正曜，武曲、贪狼二星守身宫。
30	甲第登科	化科在命宫，化权在三方四正会照。	巨机化酉	巨门、天机同在酉宫坐命，有化忌同宫。
31	刑囚夹印	命有廉、相，羊刃来加会。廉贞（囚）与天相（印）在子或午同守命，再有羊刃（刑）来加会。	两重华盖	禄存、化禄坐命，遇空劫。
32	月同遇煞	太阴、天同午宫坐命，有火星、铃星、地劫、天空、天刑等恶星同宫，三方又加会凶星。	羊陀夹忌	禄存坐守命宫。
33	马落空亡	命宫天马，与劫空同宫，对宫有禄存，或禄坐空亡，又逢空劫煞星。	火铃夹命	火星铃星在邻宫来夹命宫，即为此格。唯寅午戌年生人有这种情形出现。
34	梁马飘荡	天梁在巳或亥守命（天同必在对宫照入）；天梁在寅申巳亥守命，命马同宫相会。	水上架屋	一限好，一限坏，如水上波浪，一起一落。
35	生不逢时	命坐空亡，逢廉贞。	枯木逢春	命虽衰，而限行吉地，亦可发福，有如枯木逢春之美。
36	禄逢两煞	禄坐空亡，又逢空劫。	风云际会	如身命二宫衰弱不足取，而所行大小二限吉星林立，禄马交驰，三方吉拱，亦可草木经春，欣欣向荣。
37	日月藏辉	日、月反背，日月皆处陷失之地，命宫三方四正无吉星同宫并吉化，并且同时加会有四煞空劫化忌等恶。	锦上添花	谓限破而恶星会合，如子限不吉而丑限佳，正好脱子限入丑限，得三方吉拱，禄权相逢，乃财利骤发。
38	财与囚仇	武曲、廉贞同守身、命。	魁钺凶冲	魁钺入命身宫，而逢众多凶煞同宫、加会，而又无解救。
39	一生孤贫	破军守命，陷地。	失格杂录格	命宫吉曜虽多，倘有空劫及其他煞曜则主美中不足。命宫虽有贵，而官禄宫受空。命宫虽有文星，三合、对宫重冲羊陀空劫。 命无吉曜，疾厄宫有日月二星加煞。
40	君子在野	四杀（羊陀火铃）守身、命，陷地。	吉凶相伴	命有凶星，也有吉星。

四、皇极经世

1.皇极经世简介

皇极经世，又称万里数，源于北宋邵雍《皇极经世》一书，即是将时间划分为“元、会、运、世”，并与《易经》六十四卦对应，从而预测吉凶的术数门类。有人说《梅花易数》研究地数和人数变化，《皇极经世》研究天数变化。关于皇极经世的含义，其子邵伯温云：“至大之谓皇，至中之谓极，至正之谓经，至变之谓世。”《尚书·洪范》云：“建用皇极”。

《皇极经世》一至六卷为元会运世，七至十卷为律吕声音，十一卷为观物内篇，十二卷为观物外篇。其基本思想是想将天地万物归于数之中，以数为论事基础。

2.皇极经世的术数理论基础

(1)皇极经世的术数理论基础

皇极经世认为时间都有周期性且与八卦对应，方法主要是：1）将时间划分为元会运世四层次，如将一元定为129,600年，为大周期，周而复始；2）制定六十卦与元会运世的对应，基础是由先天八卦演变的伏羲六十四卦方圆图，进而根据卦的组合分析各时间段吉凶。

皇极经世主要运用事物分类原理，本质是分析一组根据时间得到的卦。其运用八卦理论，不用五行而用水火土石，未免牵强。清代黄宗羲《百源学案》云：“日月星辰，天之四象也。水火土石，地之四体也。金木水火土者，五行

也。四象、四体，先天也。五行，后天也。先天，后天之所自出也。水火土石，五行之所自出也。”又云：“《皇极经世》用水火土石，以其本体也；《洪范》用金木水火土，以其致用也。皆有所主，其归则一。”

(2) 皇极经世的天文学原理

皇极经世与天文学没有什么关系，主要研究时间周期的划分。其日月星辰概念没有任何天文学意义。

3.皇极经世的主要概念

(1) 元会运世

元会运世，即是把时间划分成元会运世四个层次与年月日时对应，1元有12会、1会有30运、1运有12世、1世有30年，即是30年为1世，360年为1运，18,000年为1会，129,600年为1元。这些时间单位间的关系是：时积成日、日积成月、月积成年、年积成世、世积成运、运积成会、会积成元等，即元包含会、会包含运、运包含世、世包含年等。

(2) 日月星辰、水火土石

日月星辰、水火土石，是皇极经世的辅助概念，对应于元会运世，日月星辰为天之四象，水火土石为地之四象。日主乾为元，月主兑为会，星主离为运，辰主震为世。《皇极经世》云：“日经天之元，月经天之会，星经天之运，辰经天之世。”

太阳、少阳、太阴、少阴、太柔、少柔、太刚、少刚，也是《皇极经世》的辅助概念，太阳为日、太阴为月、少阳为星、少阴为辰，太柔为水、太刚为火、少柔为土、少刚为石。太阳、少阳、太阴、少阴的数为10，体数为160（即4×(10+10+10+10)），用数为112（即160-48）；太柔、少柔、太刚、少刚的数为12，体数为192（即4×(12+12+12+12)），用数152（即192-40）。

日月星辰的变数为动数 17,024（即 152×112），水火土石的化数为植数 17,024，动植通数为 289,816,576。

《皇极经世》云："动之大者谓之太阳，动之小者谓之少阳。静之大者谓之太阴，静之小者谓之少阴。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰，日月星辰交而天之体尽之矣。静之大者谓之太柔，静之小者谓之少柔。动之大者谓之太刚，动之小者谓之少刚。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，水火土石交而地之体尽之矣。"

又云："太阳之体数十，太阴之体数十二，少阳之体数十，少阴之体数十二。少刚之体数十，少柔之体数十二，太刚之体数十，太柔之体数十二。进太阳少阳太刚少刚之体数，退太阴少阴太柔少柔之体数，是谓太阳少阳太刚少刚之用数。进太阴少阴太柔少柔之体数，退太阳少阳太刚少刚之体数，是谓太阴少阴太柔少柔之用数。太阳少阳太刚少刚之体数一百六十，太阴少阴太柔少柔之体数一百九十二。太阳少阳太刚少刚之用数一百一十二，太阴少阴太柔少柔之用数一百五十二。以太阳少阳太刚少刚之用数唱太阴少阴太柔少柔之用数，是谓日月星辰之变数。以太阴少阴太柔少柔之用数和太阳少阳太刚少刚之用数，是谓水火土石之化数。日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数，水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数，再唱和日月星辰水火土石之变化通数二万八千九百八十一万六千五百七十六，谓之动植通数。"

(3) 元会运世与日月星辰

元会运世与日月星辰构成了以下关系，其所谓元之元、元之会等为时间划分方式。见下表。

元会运世日月星辰关系表（表 7.2.53）

	元/日	会/月	运/星	世/辰
元/日	1	12	360	4,320
会/月	12	144	4320	51,840
运/星	360	4,320	129,600	1,555,200
世/辰	4,320	51,840	1,555,200	18,662,400

《皇极经世》云："以日经日，则元之元可知之矣。以日经月，则元之会可知之矣。以日经星，则元之运可知之矣。以日经辰，则元之世可知之矣。以月经日，则会之元可知之矣。以月经月，则会之会可知之矣。以月经星，则会之运可知之矣。以月经辰，则会之世可知之矣。以星经日，则运之元可知之矣。以星经月，则运之会可知之矣。以星经星，则运之运可知之矣。以星经辰，则运之世可知之矣。以辰经日，则世之元可知之矣。以辰经月，则世之会可知之矣。以辰经星，则世之运可知之矣。以辰经辰，则世之世可知之矣。"

又云："元之元一，元之会十二，元之运三百六十，元之世四千三百二十。会之元十二，会之会一百四十四，会之运四千三百二十，会之世五万一千八百四十。运之元三百六十，运之会四千三百二十，运之运一十二万九千六百，运之世一百五十五万五千二百。世之元四千三百二十，世之会五万一千八百四十，世之运一百五十五万五千二百，世之世一千八百六十六万二千四百。"

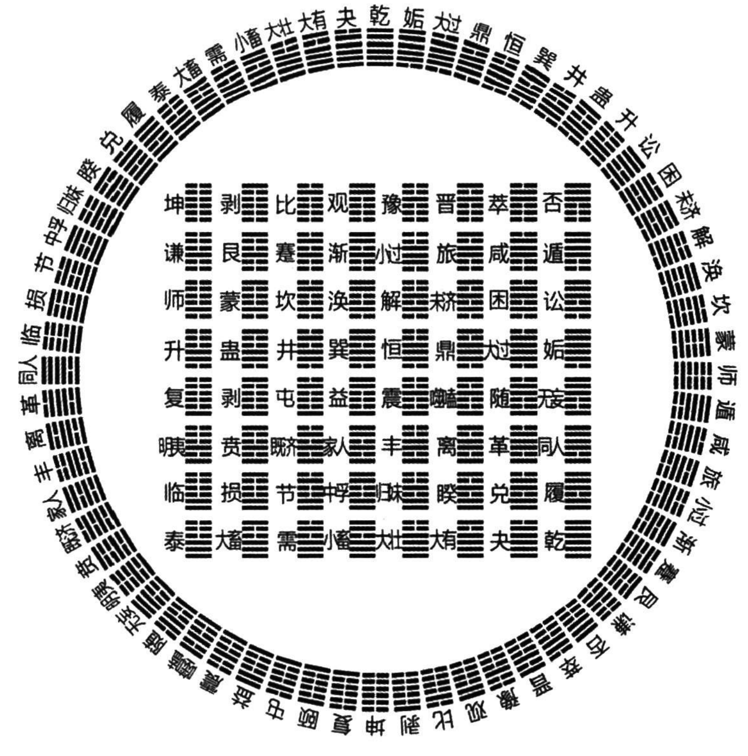
(4)六十四卦方圆图

元会运世以六十四卦方圆图为基础，大可表示开天辟地以来天地变化及国家治乱兴废，小可推测每人每天运气好坏。后世常用这些年卦来推算人事得失，如铁版神数、邵子神数、蠢子神数等。但多牵强附会。

六十四卦方圆图，又称伏羲六十四卦方圆图，即将六十卦分布于周天为圆图，按照先天八卦一定顺序排布六十四卦为方图，详见前述。

六十四卦方圆图与时间对应，即抽去乾、坤、坎、离四卦，剩下六十卦分配在一元的时间中。清代王植解释是："而除乾坤离坎四正卦不用者，非不用也，用之以作闰卦也。"

六十四卦方圆图（图 7.2.6）



(5)一元十二会与六十卦和二十四节气

一元十二会与六十卦

一元十二会的对应关系是：1）对应十二地支；2）以乾坤坎离四卦统摄，离卦统摄子丑寅三会、乾卦统卯辰巳、坎卦统午未申、坤卦统酉戌亥等；3）与除去乾坤坎离四正卦的六十卦对应，每会五卦。见下表。

十二会与六十卦二十四节气对应表（表 7.2.54）

地支	子会	丑会	寅会	卯会	辰会	巳会	午会	未会	申会	酉会	戌会	亥会
四卦	离			乾			坎			坤		
六十卦	复/颐/屯/益/震	噬嗑/随/无妄/明夷/贲	既济/家人/丰/革/同人	临/损/节/中孚/归妹	睽/兑/履/泰/大畜	需/小畜/大壮/大有/夬	姤/大过/鼎/恒/巽	井/蛊/升/讼/困	未济/解/涣/蒙/师	遁/咸/旅/小过/渐	蹇/艮/谦/否/萃	晋/豫/观/比/剥
六十甲子	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬	甲子旬 甲戌旬 甲申旬	甲午旬 甲辰旬 甲寅旬
廿四节气	冬至旅 小寒大有	大寒噬嗑 立春贲	雨水同人 惊蛰丰	春分姤 清明同人	谷雨履 立夏小畜	小满大有 芒种夬	夏至节 小暑比	大暑井 立秋困	处暑师 白露涣	秋分复 寒露师	霜降谦 立冬豫	小雪比 大雪剥

四卦与二十四节气

四卦的卦变从初爻变起由下至上，一爻对应一个节气，以中气而不是节气为开始。根据计算，现处于坎卦初爻变的节卦所统摄夏至这个大节气里，午会大过卦统摄下。

离卦初爻动变旅卦主冬至、二爻动变大有卦主小寒、三爻动变噬嗑卦主大寒、四爻动变贲卦主立春、五爻动变同人卦主雨水、上爻动变丰卦主惊蛰等。邵雍认为，万物发生在雷火丰卦所值惊蛰节气中，即“开物于此”。

乾卦初爻动变姤卦主春分、二爻动变同人主清明、三爻动变履卦主谷雨、四爻动变小畜卦主立夏、五爻动变大有卦主小满、上爻动变夬卦主芒种等。

坎卦初爻动变节卦主夏至、二爻动变比卦主小暑、三爻动变井卦主大暑、四爻动变困卦主立秋、五爻动变师卦主处暑、上爻动变涣卦主白露等。

坤初爻动变复卦主秋分、二爻动变师卦主寒露、三爻动变谦卦主霜降、四爻动变豫卦主立冬、五爻动变比卦主小雪、上爻动变剥卦主大雪等。万物灭绝在谦卦所值霜降节气中，即“闭物于此”。

(6)周期主卦

周期主卦，又称值使卦，即是皇极经世按时间对应的会卦、运卦、世卦、十年卦、年卦等。

会卦，为2,160年主卦，一元有129,600年，对应六十卦，即每卦管2,160年，每会10,800年由5卦统摄。

运卦，又称每运统摄卦、360年主卦，即会卦所管2,160年中，从初爻逐爻向上变而化出六卦，每卦代表360年。如大过卦，初爻变为夬卦对应公元前57-公元303年，二爻变为咸卦对应304-663年，三爻变为困卦对应664-1023年，四爻变为井卦对应1024-1383年，五爻变为恒卦对应1384-1743年，上爻变为姤卦对应1744-2103年等。

世卦，又称气变周期卦、六十年主卦等，即以360年为周期，根据每运统摄卦从初爻逐爻向上变而化出六卦，每卦代表60年。如上文姤卦初爻变为乾卦对应1744-1803年，二爻变为遁卦对应1804-1863年，三爻变为讼卦对应1864-1923年，四爻变为巽卦对应1924-1983年，五爻变为鼎卦对应1984-2043年，上爻变为大过卦对应2044-2103年等。

十年卦，又称小变周期卦、十年主卦等，即以60年中10年为周期，根据世卦从初爻逐爻向上变而化出六卦，每卦代表10年。如上文鼎卦初爻变为大有卦对应1984-1993年，二爻变为旅卦对应1994-2003年，三爻变为未济卦对应2004-2013年，四爻变为蛊卦对应2014-2023年，五爻变为姤卦对应2024-2033年，上爻变为恒卦对应2034-2043年等。

年卦，即运用六十四卦圆图与六十甲子的对应方法，根据世卦顺推至当年的卦。遇乾坤坎离四正卦则跳过，第一年年卦为四正卦后面一卦。如鼎卦对应1984-2043共60年，即以鼎卦作为1984年年卦，在六十四卦方圆图上顺时针方向数得1985年年卦为恒、1986年卦为巽等。又如，1744-1803年乾卦统领，则1744年年卦为乾卦后的姤卦。见下表。

月卦，即基于二十四节气，每月五卦，以冬至子月始，从复卦顺至震卦。如子月冬至、小寒，对应复、颐、屯、益、震五卦等。

时卦，即以一日为一小元，十二时辰为十二小会，一时辰为一小会，从子时始，同冬至子月一样。

公元1984-2043年值年卦表（表7.2.55）

1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993
鼎	恒	巽	井	蛊	升	讼	困	未济	解
1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
涣	蒙	师	遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮
2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
谦	否	萃	晋	豫	观	比	剥	复	颐
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
屯	益	震	噬嗑	随	无妄	明夷	贲	既济	家人
2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033
丰	革	同人	临	损	节	中孚	归妹	睽	兑
2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043
履	泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	姤	大过

(7) 例子

根据皇极经世的周期卦，可知自乾隆九年（1744 年）至嘉庆八年为午会第十二运第一甲子，即姤卦初爻变为乾，为清代鼎盛时期；自嘉庆九年至同治二年为午会第十二运第二甲子，即姤卦第二爻变为遁，国运日衰；自同治二年至 1923 年为午会第十二运第三甲子，即姤卦第三爻变为讼，灾多难多等。

4.皇极经世的规则

(1) 根据值使卦分析

皇极经世基于值使卦，即按时间对应的会卦、运卦、世卦、十年卦、年卦等，根据卦的组合分析社会变迁、时事国运、未来发展等。

(2) 皇极数的四组变换方式

皇极之数有元会运世之分，有四组变换方式：1）元经元会运世、2）会经元会运世、3）运经元会运世、4）世经元会运世。第一组只用寅卯辰三会，不推算个人之事；第二组可推算个人大事，皆可称为日月星辰。

月有月会两层意思，为第一个基本数字。月即指年月日时之月，故铁版神数加则诀曰：兑为后少女，集中一网收。元有两种，元即始，会运世皆始于元，卦象乾元。

元会运世概念对照表（表 7.2.56）

元	会	运	世
日	月	星	辰
年	月	日	时
乾	兑	离	震

(3) 声韵论

《皇极经世》中七至十卷为律吕声音，主要研究声韵，目的是从律吕角度验证元会运世概念。

古人认为物体性情形全则有声音，有声音则有律吕唱和。声音唱和与万物数通，声音之道根于四象，四象本于极数。《皇极经世》云：“唱和之通用，律吕之调匀，阴阳之交济，皆天地自然之吹而万应四方。”《百源学案》云：“邵伯温曰：有一物则有一声，有声则有音，有律则有吕，故穷声音律吕，以穷万物之数。”

声属阳，属天，以吕为地唱地音为声母，共十声，有十部对应十天干。每部有日月星辰，即平上去入四类。每类分为日月星辰四小类，日星为辟，即开口；月辰为翕，即合口。日月星辰为天之四象，四象交流有日日声、日月声、日星声等十六组。

音属阴，属地，以律为天和天声为韵母，共十二音，有十二部对应十二地支。每部有水火土石，即开发收闭四类。每类分为水火土石四小类，水土清音，火石为浊音。无声、无音分别标为●和■，有声无字标为○，有音无字标为□。水火土石为地之四象，四象交流有水水音、水火音、水土音等十六组。

声与音相互搭配，为天地相交的形象，声与音唱和产生出各种音节。理论上声有160个，音有192个，相唱和有30,720个声音。实际上，有声有字为83个，有音有字为132个，声音相唱得10,956个声音。

《百源学案》云：“此与前元会运世其法同，日日声即元之元、日之日也，日月声即元之会、日之月也，日星声即元之运、日之星也，日辰声即元之世、日之辰也。”

根据《皇极经世·观物篇三十五·声音唱和一》有《声音唱和图》，归纳见下表。

与皇极经世声十音十二不同，古人有声五音八论。西汉班固《白虎通义》云：“声五音八何？声为本，出于五行。音为末，象八风，故《乐记》曰：声成文谓之音，知音而乐之谓之乐也。”“八音者，何谓也？《乐记》曰：土曰埙，竹曰管，皮曰鼓，匏曰笙，丝曰弦，石曰磬，金曰钟，木曰柷敔。此谓八音也，法《易》八卦也，万物之数也。”

声音唱和图（表 7.2.57）

声	开翕	日月星辰	平	上	去	入	音	清浊	水火土石	开	发	收	闭
			日	月	星	辰				水	火	土	石
一声	开	日	多	可	个	舌	一音	清	水	古	甲	九	癸
	翕	月	禾	火	化	八		浊	火	□	□	近	揆
	开	星	开	宰	爱	○		清	土	坤	巧	丘	弃
	翕	辰	回	每	退	○		浊	石	□	□	干	虬
二声	开	日	良	两	向	○	二音	清	水	黑	花	香	血
	翕	月	光	广	况	○		浊	火	黄	华	雄	贤
	开	星	丁	井	亘	○		清	土	五	瓦	仰	□
	翕	辰	兄	永	莹	○		浊	石	吾	牙	月	尧
三声	开	日	千	典	旦	○	三音	清	水	安	亚	乙	一
	翕	月	元	犬	半	○		浊	火	□	爻	王	寅
	开	星	臣	引	艮	○		清	土	母	马	美	米
	翕	辰	君	允	巽	○		浊	石	目	皃	眉	民
四声	开	日	刀	早	孝	岳	四音	清	水	夫	法	□	飞
	翕	月	毛	宝	报	霍		浊	火	父	凡	□	吠
	开	星	牛	斗	奏	六		清	土	武	晚	□	尾
	翕	辰	○	○	○	玉		浊	石	文	万	□	未
五声	开	日	妻	子	四	日	五音	清	水	卜	百	丙	必
	翕	月	衰	○	帅	骨		浊	火	步	白	备	鼻
	开	星	○	○	○	德		清	土	普	朴	品	匹
	翕	辰	龟	水	贵	北		浊	石	旁	排	平	瓶
六声	开	日	宫	孔	众	○	六音	清	水	东	丹	帝	■
	翕	月	龙	甬	用	○		浊	火	兑	大	弟	■
	开	星	鱼	鼠	去	○		清	土	土	贪	天	■
	翕	辰	乌	虎	兔	○		浊	石	同	覃	田	■
七声	开	日	心	审	禁	○	七音	清	水	乃	妳	女	■
	翕	月	○	○	○	十		浊	火	内	南	年	■
	开	星	男	坎	欠	○		清	土	老	冷	吕	■
	翕	辰	○	○	○	妾		浊	石	鹿	荦	离	■
八声	开	日	●	●	●	●	八音	清	水	走	哉	足	■
	翕	月	●	●	●	●		浊	火	自	在	匠	■
	开	星	●	●	●	●		清	土	草	采	七	■
	翕	辰	●	●	●	●		浊	石	曹	才	全	■
九声	开	日	●	●	●	●	九音	清	水	思	三	星	■
	翕	月	●	●	●	●		浊	火	寺	□	象	■
	开	星	●	●	●	●		清	土	■	□	□	■
	翕	辰	●	●	●	●		浊	石	■	□	□	■
十声	开	日	●	●	●	●	十音	清	水	■	山	手	■
	翕	月	●	●	●	●		浊	火	■	士	石	■
	开	星	●	●	●	●		清	土	■	□	耳	■
	翕	辰	●	●	●	●		浊	石	■	□	二	■
							十一音	清	水	■	庄	震	■
								浊	火	■	乍	□	■
								清	土	■	叉	赤	■
								浊	石	■	崇	辰	■
							十二音	清	水	■	卓	中	■
								浊	火	■	宅	直	■
								清	土	■	坼	丑	■
								浊	石	■	茶	呈	■

五、河洛理数

1.河洛理数简介

河洛理数，即是按照河图、洛书理论，将四柱八字化成卦，通过分析卦而预测吉凶的术数门类。河洛理数应始于北宋陈抟，主要书籍有相传其著《河洛理数》。

2.河洛理数的术数理论基础

河洛理数通过一定方式获得卦和数，方法主要是：1）将八字干支变成数，再将数变成先天卦，同时分析数的吉凶；2）立元堂爻，演变出后天卦；3）根据先后天卦起大运、流年、流月、流日卦等；4）分析元气与反元气、化工与反化工等卦之间关系；5）分析季节、阴阳等关系。

河洛理数主要运用事物分类原理，本质是分析一组根据时间得到的卦，运用天数和地数研究数和卦。其运用八卦理论，较少运用五行理论，与天文学没有什么关系。

3.河洛理数的主要概念及推演

(1)河洛理数主要概念

1.1 洛书天干数、河图地支数、河图正数

洛书天干数，即是将洛书九宫数与先天八卦纳甲对应，得出甲壬为六、乙癸为二、丙为八、丁为七、庚为三、辛为四、己为九、戊为一等。

河图地支数，即是将河图生成数五行与相同五行的地支对应，得出亥子配一六、巳午配二七、寅卯配三八、申酉配四九、辰戌丑未配五十等。

河图正数，即天数为25、地数为30。因奇数总数为1+3+5+7+9=25，偶数总数为2+4+6+8+10=30。奇数为阳数为天数，偶数为阴数为地数。

1.2 甲子配数

甲子配数，即将甲子与上面的天干地支数相配。如己未，天干己数为9，地支未数为5、10等。

1.3 天数、地数起卦

天数，即甲子配数得出的奇数和，该数大于25则除以25余数除以10用余数，为25则用5，小于25则除以10用余数。如23除以10余数3，28除以25余数3，39除以25余14再除以10余数4等。

地数，即甲子配数得出的偶数和，该数大于30则除以30余数除以10用余数，为30则用3，小于30则除以10用余数，余数个位为0则取十位数。如14除以10余数4，25除以10余数5，50除以30余数20用2，56除以30再除以10余数6等。

根据天数和地数，按照洛书九宫数得到上下二卦组成一卦，可将四柱化为一卦，方法是：1）阳男阴女或阳年，天数卦为上卦，地数卦为下卦，阴男阳女或阴年反之；2）如得数5，则阳年为艮，阴年为坤。上元男艮女坤；中元阳男

阴女寄艮，阴男阳女寄坤；下元男离女兑。

运用上述起卦方法，可根据生辰八字起卦得到命卦，根据日课起卦得到日课卦等。

有诀曰：上元男艮女为坤，女兑男离属下元。中元阴女阳男艮，阳女阴男亦寄坤。

1.4 取元堂动爻

动爻，即是河洛理数的元堂。命卦中时辰所落爻为动爻，阳时取本卦阳爻自子时数，阴时取本卦阴爻自午时数。阳时对应阳爻元堂卦式，阴时对应阴爻元堂卦式。时辰阴阳是子丑寅卯辰巳属阳，午未申酉戌亥属阴。

其运行模式是，一阳爻卦，子丑二时同在阳爻，寅时起寄阴爻，由下往上排；三阳爻卦，阳时只取阳爻，阴时只取阴爻；四阳爻卦，先推四阳爻，后寄阴爻，由下往上排等。见下表。

有诀曰：阴阳一二重而寄，三位虽重没寄宫，四五无重应有寄。

元堂卦模式表（表 7.2.58）

一阳爻元堂卦式	二阳爻元堂卦式	三阳爻元堂卦式	四阳爻元堂卦式	五阳爻元堂卦式	六阳爻元堂卦式
--- --- --- --- 巳 --- --- 辰 --- --- 卯 丑-------- 子 --- --- 寅	--- --- 卯-------- 丑 寅-------- 子 --- --- --- --- 巳 --- --- 辰	巳-------- 寅 --- --- 辰-------- 丑 卯-------- 子 --- --- --- ---	-------- 卯 -------- 寅 --- ---- 巳 -------- 丑 -------- 子 --- --- 辰	-------- 辰 -------- 卯 -------- 寅 -------- 丑 --- --- 巳 -------- 子	-------- -------- -------- 巳-------- 寅 辰-------- 丑 卯-------- 子
一阴爻元堂卦式	二阴爻元堂卦式	三阴爻元堂卦式	四阴爻元堂卦式	五阴爻元堂卦式	六阴爻元堂卦式
-------- -------- 亥 未--- --- 午 -------- 戌 -------- 酉 -------- 申	-------- -------- -------- 亥 酉--- --- 未 申--- --- 午 -------- 戌	亥--- --- 申 -------- 戌--- --- 未 酉--- --- 午 -------- --------	--- ---- 酉 --- ---- 申 -------- 亥 --- ---- 未 --- --- 午 -------- 戌	--- --- 戌 --- --- 酉 --- --- 申 -------- 亥 --- --- 未 --- --- 午	亥--- --- 申 戌--- --- 未 酉--- --- 午 --- --- --- --- --- ---
乾为命卦 1)男命;2)女命生于夏至后冬至前	乾为命卦 女命生于冬至后夏至前	坤为命卦 1)女命;2)男命生于冬至后夏至前	坤为命卦 男命生于夏至后冬至前		
亥-------- 申 戌-------- 未 酉-------- 午 巳-------- 寅 辰-------- 丑 卯-------- 子	子-------- 卯 丑-------- 辰 寅-------- 巳 午-------- 酉 未-------- 戌 申-------- 亥	亥--- --- 申 戌--- --- 未 酉--- --- 午 巳--- --- 寅 辰--- --- 丑 卯--- --- 子	卯--- --- 子 辰--- --- 丑 巳--- --- 寅 酉--- --- 午 戌--- --- 未 亥--- --- 申		

1.5 先天卦换后天卦

先天卦换后天卦，即将元堂阴阳转换，然后上下卦互换。如先天卦是天风姤，元堂在上九，变换后天卦是风泽中孚，元堂在六三。

坎为水䷜、水雷屯䷂、水山蹇䷦等三卦为三至尊卦，如九五是元堂则有：1）处于阴的时令，即一阴到六阴，只变爻而不换卦位；2）处于阳的时令，即一阳到六阳，换卦位。如上六是元堂则相反。

1.6 元气与反元气

元气，即运用八卦先天纳甲第二种方式，根据八字年柱取卦，天干对应天元气，地支对应地元气。元气卦主富贵名誉，如先后天卦有元气卦为吉，生年柱纳音五行为吉。

八卦先天纳甲第二种方式，即乾纳甲壬戌亥、坤纳乙癸未申、艮纳丙丑寅、兑纳丁酉、坎纳戊子、离纳己午、震纳庚卯、巽纳辛辰巳等。如年柱辛亥，天元气为巽，地元气为乾。

反元气，即元气阴阳爻相反的反卦，天元气对应反天元气，地元气对应反地元气。反元气卦主谋事不遂，短寿，克祖败子等，先后天卦有反元气卦为凶。乾为反元气主天道失夭折、坤主地道残贫困、坎主耳聋、离主目盲，艮主痈阻、兑主唇缺、震主跛足、巽主顽疾等。如年柱辛亥，反天元气为震卦，反地元气为坤卦。

1.7 化工与反化工

化工，即是与节气对应的卦，即坎对应冬至到春分、震对应春分到夏至、离对应夏至到秋分、兑对应秋分到冬至，坤艮对应四立前各 18 日，前 4 卦各扣除 18 日等，根据八字月份取卦。化工主名誉，如金榜题名、官运名声，女人贤良等，先后天卦有化工为吉。反化工，即是化工的反卦，主灾咎横祸、官司诉讼等。

四大节卦，即是坎、震、离、兑四卦，每卦管 3 个月 90 天，每爻管一节气 15 天。命卦符合节卦为有化工。

六十候卦每卦管 6 日，每爻管 1 日。命卦符合候卦为得月卦，化工和月卦都是天地间至吉之气。

1.8 正对体和反对体

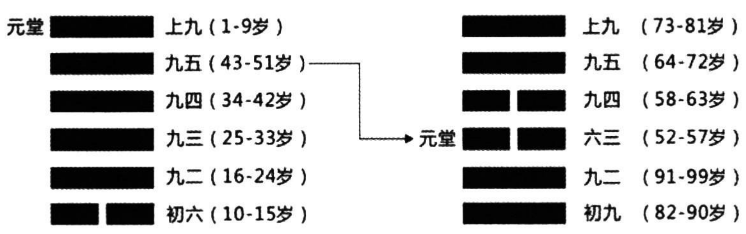
正对体，即两卦各爻阴阳相反，如山地剥与泽天夬等。反对体，即两卦的上初爻、五二爻、四三爻都一样，如山地剥与地雷复等。正对体和反对体是卦的相对关系。先后天卦遇到正对体与反对体多不吉，有相生关系或元气、化工则不凶而吉。

(2) 大象和小象

2.1 大象推演

大象，即是大运。大象推演，从先天卦元堂开始，阳爻管 9 年，阴爻管 6 年，从元堂开始自下而上，到上爻后返回初爻；走完先天卦转入后天卦元堂继续排布。如下例。

大象推演例图（图 7.2.7）



2.2 小象推演

小象，即是小运。小象推演，根据元堂爻阴阳分为阳爻 9 年推演和阴爻 6 年推演，方法是：1）阳爻 9 年，先变应爻 2 年，后自下而上变爻至大象，并根

据该年阴阳确定之后推演，见下例表。2）阴爻6年，一爻管1年，自下而上变爻至大象，如元堂天火同人六二，1岁乾为天九二、2岁天泽履六三、3岁风泽中孚六四、4岁山泽损六五、5岁地泽临上六、6岁地水师初六等。不考虑阴阳年的变化。

阳爻9年推演例表（表7.2.59）

项次	岁数	卦爻	推演方法
1	1岁	天火同人九三	先天卦元堂在天火同人九三
2	2岁	泽火革上六	应爻变
3	3岁	泽雷随六三	应爻变
4	4岁	水雷屯六四	自下而上，四爻变
5	5岁	地雷复六五	五爻变
6	6岁	山雷颐上九	上爻变
7	7岁	山地剥初六	初爻变
8	8岁	山水蒙九二	二爻变
9	9岁	山风蛊九三	三爻变
10	10岁	风火家人六四/天火同人九四	大象转入天火同人九四。这年为阳年则小象为天火同人九四，属阴年则小象为天火同人九四阳变阴得风火家人六四，以后按上述方法。
11	11岁	风山渐初六	变应爻
12	12岁	天山遁九四	变应爻
13	13岁	火山旅六五	自下而上，五爻变
14	14岁	雷山小过上六	上爻变
15	15岁	雷火丰初九	初爻变
16	16岁	雷天大壮九二	二爻变
17	17岁	雷泽归妹六三	三爻变
18	18岁	地泽临六四	四爻变

2.3 小象流年推月卦法

根据小象流年卦确定月份卦，先排阳月，即正三五七九冬月，再排阴月，即二四六八十腊月。

阳月份，如流年小象元堂是风地观上九，则正月从元堂上一位依次推，变为风雷益初九、三月变为风泽中孚九二、五月变为风天小畜九三、七月变为乾为天九四、九月变为火天大有六五、冬月变为雷天大壮上六等。

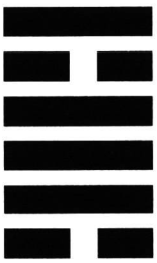
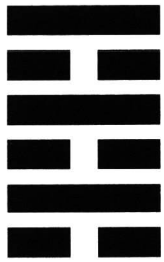
阴月份，根据对应阳月份改变相应爻的阴阳，即初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻。如上例二月由正月风雷益初九变四爻为天雷无妄九四，四月由三月风泽中孚九二变五爻为山泽损六五，六月由五月风天小畜九三变上爻为水天需上六，八月由七月乾为天九四变初爻为天风姤初六，十月由九月火天大有六五变二爻为离为火六二，腊月由冬月雷天大壮上六变三爻为雷泽归妹六三等。

(3)例子

以乾造公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，农历五月三十日，为己丑年，二十一日为夏至，其计算如下例表。

河洛理数例表（表 7.2.60）

项次	参数	年柱	月柱	日柱	时柱	结论
1	乾造	己 丑	庚 午	戊 戌	辛 酉	
2	洛书天干数	洛书天干数，甲壬为六、乙癸为二、丙为八、丁为七、庚为三、辛为四、己为九、戊为一等。				
		9	3	1	4	
3	河图地支数	河图地支数，亥子配一六、巳午配二七、寅卯配三八、申酉配四九、辰戌丑未配五十等。				
		5、10	2、7	5、10	4、9	
4	天数	即甲子配数得出的奇数和：大于 25 则除以 25 余数除以 10 用余数，为 25 则用 5，小于 25 则除以 10 用余数。 9+3+1+5+7+5+9=39，39 除 25 余 14，取余数 4				4
5	地数	地数，即是甲子配数得出的偶数和：大于 30 则除以 30 余数除以 10 用余数，为 30 则用 3，小于 30 则除以 10 用余数。 4+10+2+10+4=30，30 除 25 余 5，取余数 5。				5
6	命卦	按照洛书九宫数得到上下二卦组成一卦，阳男阴女或阳年，天数卦为上卦，地数卦为下卦，阴男阳女或阴年反之。如得数 5，则阳年为艮，阴年为坤。上元男艮女坤；中元阳男阴女寄艮，阴男阳女寄坤；下元男离女兑。 阴男，上卦为地数卦 5，1984 至 2044 为下元，下元寄离；下卦为巽卦，命卦上离下巽，为火风鼎卦。				火风鼎
7	元堂	阳时对应阳爻元堂卦式，阴时对应阴爻元堂卦式。时辰阴阳是子丑寅卯辰巳属阳，午未申酉戌亥属阴。 酉时对应阴爻元堂卦式，即二阴爻元堂卦式，根据表得元堂在三爻。				三爻
8	先天卦	本例即命卦火风鼎卦。				火风鼎
9	后天卦	先天卦换后天卦，即是将元堂阴阳转换，然后上下卦互换。 先天卦火风鼎，三爻变再上下卦互换，得水火既济卦。				水火既济
10	先后天卦正对体	正对体，即是两卦各爻阴阳相反。先后天卦遇到正对体与反对体多不吉，有相生关系或元气、化工则不凶而吉。 先天卦火风鼎正对体为水雷屯。 后天卦水火既济正对体为火水未济。				
11	先后天卦反对体	反对体，即是两卦的上初爻、五二爻、四三爻都一样。 先天卦火风鼎反对体为泽风大过。 后天卦水火既济反对体为火水未济。				
12	元气卦	运用八卦先天纳甲第二种方式，根据年柱取卦，天干对应天元气，地支对应地元气。元气卦主富贵名誉，如先后天卦有元气卦为吉，生年柱纳音五行为吉。 八卦先天纳甲第二种方式，即是乾纳甲壬戌亥、坤纳乙癸未申、艮纳丙丑寅、兑纳丁酉、坎纳戊子、离纳己午、震纳庚卯、巽纳辛辰巳等。 年柱己丑，天元气为离卦，地元气为艮卦。				天元气离 地元气艮
13	反元气	即是元气阴阳爻相反的反卦，天元气对应反天元气，地元气对应反地元气。反元气卦主谋事不遂。 年柱己丑，反天元气为坎卦，反地元气为巽卦。				反天元气坎 反地元气巽

项次	参数		结论
14	化工	是与节气对应的卦，即坎对应冬至到春分、震对应春分到夏至、离对应夏至到秋分、兑对应秋分到冬至，坤艮对应四立前各18日，前4卦各扣除18日等。化工主名誉，如金榜题名、官运名声，女人贤良等，先后天卦有化工为吉。 化工为离卦，先后天卦有化工。	离
15	反化工	即是化工的反卦，主灾咎横祸、官司诉讼。 反化工为坎卦。	坎
16	大象	从先天卦元堂开始，阳爻管9年，阴爻管6年，从元堂开始自下而上，到上爻后返回初爻；走完先天卦转入后天卦元堂继续排布。  26~34岁 19~25岁 10~18岁 元堂 1~9岁 41~47岁 35~40岁  69~77岁 63~68岁 54~62岁 元堂 48~53岁 84~92岁 78~83岁	
17	小象	见前例。	

4.河洛理数的规则

(1)基本分析方法

河洛理数的基本分析方法，即分析三步法是：1）选择用神；2）分析用神状态，即分析小环境；3）分析其他要素对用神的影响，即分析大环境中的相互关系。

河洛理数的小环境要素是节令，大环境要素包括后天卦、大运、流年、流月、流日卦象、正对体和反对体、天元气和地元气、反天元气和反地元气、化工和反化工，以及数的阴阳强弱等。

(2)天地数强弱

河洛理数以天地数与河图正数相比，分为太过、有余、正好、不足、至弱等。正数以上为有余，有余太多为太过，等于正数为正好，正数以下为不足，特别不足为至弱。

天数和地数都弱为阴阳俱羸，都强为阴阳相战；一方太过一方至弱，为孤阳或孤阴；一方有余一方不足，为偏阳或偏阴；阳数多阴数少，为以阳凌阴；阴数多阳数少，为以阴犯阳。

如配卦与生月消息卦相合为最吉，如天数与地数对比符合生月消息卦的阴阳比例，也为吉，反之则不吉。

天地数强弱基于吉凶规则，通过分析阴阳爻及数字的变化得出吉凶结论。见后《天地数强弱分析概念表》。

5.河洛理数择吉术

河洛理数择吉术，又称干支配卦法，即是按照河洛理数，根据日课起卦，分析与用事相关的卦而确定日课的择吉术。其本质是分析山家、命主和日课各卦的关系。

河洛理数法课式由四柱、日课卦、命卦等部分组成。日课卦，即按照上述方法获得的卦。身命卦，即根据生辰八字获得的卦。坐山卦，又称立极卦，根据山向，按照易卦方式获得，如子山午向为坤卦。详见前述及《六十四卦与六十甲子卦数卦运对应表》。

6.河洛理数参评秘诀

河洛理数参评秘诀，即通过一定方式确定数字，依据数字查相关条文，得到吉凶结论。

(1)确定命数、大运、流年

确定命数，即根据生辰八字、性别等得到的数字，方法如下诀，并依据命数查相关条文，得到吉凶结论。

有诀曰：阴阳具用二千祖，日至生时百中数。时日皆从子上轮，十零本位月休睹。岁君水火廿七加，木金虚度五十土。再将一二三四五，配却水火木金土。得策寻纳看当生，时日顺逆还共语。

确定大运数字，即将大运地支作为生时地支，用生日支与大运支，按前述方法演算。

有诀曰：阴阳俱用二千同，只将大运替时轮。其余一一依前例，万命堪凭断吉凶。

确定流年数字，即将流年太岁地支作为生日地支，大运地支作为生时地支，按前述方法推算。

有诀曰：流年之法是何如，千上同前自不殊。只把日支对太岁，替却日时一例推。

(2)例子

以乾造公历二OO九年六月二十二日下午六点十分为例，农历五月三十日，为己丑年，二十一日为夏至，其计算如下例表。

河洛理数参评秘诀例表（表7.2.61）

项次	参数	年柱	月柱	日柱	时柱
1	乾造	己 丑 命宫	庚 午 疾厄宫	戊 戌 田宅宫	辛 酉 子女宫
2	千位数	"阴阳具用二千祖" 以2,000为基数。			
3	百位数	"日至生时百中数"。以生日支顺数到生时支，得数乘以100加基数2,000。 从戌顺数到酉为12，12×100+2,000=3,200 "时日顺逆还共语"八字推算百位数时，有顺数和逆数，得两个数。 从戌逆数到酉为2，2×100+2,000=2,200			
4	十位数 个位数	"时日皆从子上轮，十零本位月休睹。"从子开始数到日支，从子开始数到时支，两数相加。 从子数戌日得11，酉时得10，11+10=21。			
5	命数	"岁君水火廿七加，木金虚度五十土。"年柱纳音属水火则加27，属木金则不加，属土则加50。 己丑纳音属霹雳火加27，得： 1）3,200+21+27=3,248。 2）2,200+21+27=2,248。 "再将一二三四五，配却水火木金土。"年纳音属水则总数加1、属火则加2、属木则加3、属金则加4、属土则加5。 己丑纳音属火加2，得： 1）3,248+2=3,250 2）2,248+2=2,250			
6	断辞	"得策寻纳看当生"根据生年纳音选择相应部对应数字及注释。 己丑纳音属火，即到火部男命找： 1）3,250，得：无。 2）2,250，得：举足达紫微，梅花随云堕。			
7	大运	将大运地支作为生时地支，用生日支与大运支，按前述方法演算。 7岁起大运，己巳、戊辰、丁卯等。 1）大运己巳，以戊日巳时测算，顺数8、逆数6，百位数得2,000+800=2,800及2,000+600=2,600 2）自子数至戌日得11，数至巳时得6：6+11=25，有2,800+25=2,825及2,600+25=2,625 3）年柱纳音火加2，得2,825+2=2,827，2,625+2=2,627； 4）找火部岁运：2,827无，2,627无。			
8	流年	将流年太岁地支作为生日地支，大运地支作为生时地支。 丁酉年，则以丁酉日己巳时测算。 1）酉顺数到巳得9，逆数得5：百位数得2,000+9×100=2,900，2,000+5×100=2,500 2）从子数至酉得10，数至巳得6，10+6=16：得2,900+16=2,916，2,500+16=2,516 3）年柱纳音火加2，得：2,916+2=2,918（无），2,516+2=2,518 4）找火部岁运：2,918无，2,518无。			

7.表格

1.《天地数强弱分析概念表》

2.《河洛理数参评秘诀——水、火、木、金、土部》

天地数强弱分析概念表（表 7.2.62）

项次	概念	说明	解释
1	阳至弱数	即是天数为 4-8。	一阳时不吉不凶，如元堂是阳爻且得位为吉；二阳有缺陷；三四阳时一生困苦，阴数过胜主横死夭折；五六阳及一二阴时主夭折；三阴主贫困；四阴主小毛病；五六阴无事。
2	阴至弱数	即是地数为 8-12，阳多而阴至弱。	一阴时正常，如元堂是阴爻且中正还为吉；二阴主有缺陷，三四阴主吝啬贪婪、卑贱夭折，五六阴到一二阳主夭折横死，三阳主贫困，四阳主有亏损，五六阳无事。
3	阳不足数	即是天数为 9-24，阴多而阳不足，应奋发图强。	一二阳较好；三四阳不吉，如爻位不当，主碌碌贫贱；五六阳主孤苦无成甚至夭折，一阴主困苦懦弱，二阴，只有阴数为 30 为吉；三阴主有亏损，四阴较好，五六阴主有福。
4	阴不足数	即是地数为 13-29，阳多而阴不足，应勿好高骛远。	一二阴较好，三四阴不吉，如爻位不当，主贫苦无依、萎靡不振；五六阴主夭折横死，一阳主亏损，二阳无事，三到六阳为吉。
5	阳有余数	即是天数为 26-39，阳有余，应谦虚。	一二阳平凡，三阳吉利，四五六阳更吉，元堂得位当权则大吉；一阴也吉；二阴时，阳数稍多无事，否则为凶；三四阴常有问题；五六阴主大起大落、自取灾殃。
6	阴有余数	即是地数为 31-49，阴有余，应克己。	一二阴不宜，三阴稍吉；四五六阴合时，如卦爻理得当大吉；一阳吉，二阳无事，三阳阴有余不能太多；四阳主华而不实，五六阳主妄行为凶。
7	阳太过数	即是天数为 40-60，阳太过，应夕惕若厉免祸。	一阳主倾败横夭、凶暴毁折；二阳主动静有悔，安而有危；三阳主刚决而好勇，骄奢淫逸；四阳主初吉终凶，防无妄之灾；五阳主聪明富贵，六阳亢极而凶，卦吉富贵难久，卦凶作奸犯科；一二三阴主凶咎难免；四阴主灾祸难救；五六阴主凶悖失时至极。
8	阴太过数	即是地数为 50 以上，阴太过，应如履薄冰。	一阴主孤寡离散、终身困穷；二阴主贫苦险恶；三阴主傲慢放肆；四阴主福泽不长；五阴主清吉，但要阳数得中，否则孤阴不能自立；六阴过极为凶，有战争伤血；一二阳主骄横浮躁，不得善终；三四阳主妄行取凶，五六阳主自取刑祸。
9	阴阳正数	即是天数 25，地数 30，为阴阳正数。	卦爻佳，主富贵福泽；卦爻不佳，也是安逸良善，在于得中和之气。
10	阴阳得中数	即是阴阳二数符合时令，应多的多，少的少，为得中。	卦爻佳，主富贵久长；卦爻凶，也是贫贱，为君子数。
11	阴阳俱羸数	天地数都没到正数，主心智卑贱，行为浅薄粗陋，宜勤修身。	一阴一阳的时候，阴不能养阳而阳不能御阴，六亲难靠，名利不全，福力浅薄，夭年不久；从二阳二阴到六阳六阴，气越盛，数越凶，男多僧道，女多妓妾，卦爻较好，得时有援，能有一点成就，否则穷困难以存活。
12	阴阳相战数	天地数都多则战，太多则战得更厉害，导致亲族离散、妻子难全、钱财不积、祸福不定。	如卦爻佳得位，能免害。一阴一阳的时候，适 合安静、避免纷争；这个数只有二阳二阴、三阳三阴的时候，二气均衡，如果卦象安宁吉祥，能够化解战争，才能得到吉祥富贵；四阴四阳有争战反复的意味；五阴 五阳以及六阴六阳，因为阴阳两不相伏，必然两败俱伤，贵的人多毁折，富的人多争讼。得到这个数的人，要明白克制愤怒争讼的心，改过迁善。
13	孤阳数	地数为 30，天数 26 以上，阴无余而阳有余，坚守不渝则吉。	有三种情况：1）余数是偶数，是阳中有阴，为阳有余或阳太过而不称孤阳；2）余数是奇数，是纯阳无阴，为孤阳不偶。阳气太燥，如元堂是阳爻且不居中，必刚强好辩。女子悍泼不道，男子斗狠欺瞒。如元堂是阴爻能解阳燥，卦辞吉也能福寿，为阳有余或阳太过，应勿逞刚勇则可无过错；3）余数是 5、15、25、35 等，为孤阳自偶，属阳极返阴，亢刚返和之象。早年孤苦劳神，先难后易，先贫后富，六亲先离后合；男子得妻财，女子须放再嫁。
14	孤阴数	天数为 25，地数 31 以上，阳无余而阴有余，为孤阴，宜防闲制欲，见利思义。	有三种情况：1）余数是奇数，阴中有阳，为阴有余或阴太过，不称孤阴；2）余数是偶数，纯阴无阳，为孤阴背阳，阴气凝结之象，富贵难久。女人刑克损夫伤子，男人不忠，虚多实少。男逢阳令主佻达，女逢阴令或是尼娼。如卦为阳和，阳爻得位也能吉，为阴有余或阴太过，宜亲贤爱众，诚实专一。3）如余数是 10、20、30 等，数过十而归一，为孤阴向阳，阴归于阳，有寒谷回春之机。卦爻得当，主晚年光辉。阳令生人，小往大来；但阴极向阳，恐怕言行无据、事多欺瞒。如卦体阳盛居阳，能改过；如阴多居阴，窃盗发配徒刑一类。女子尤不宜，有私奔意。阴爻阴令，问题不大，阳爻阳令，恐有淫乱，卦体阴多而不正，娼妓之流。
15	阳偏数	地数为 30，天数 24 以下，阴足而阳不足，为阳偏，宜修德自强，坚定才能立身。	女子不妨，男子不宜，有妻无子、有子刑妻，事多劳碌或有福无寿、有官无权。如秋冬阴令尚可；如在三四五六阳及一二阴时，更加孤独，还要分析天数弱还是不足。
16	阴偏数	天数为 25，地数只有 29 以下，阳足而阴不足，为阴偏。宜敬顺蓄德，安贞待时。	春夏阳令卦较吉，多能富贵，从三阴开始到二阳时，主贫贱，男子刑母伤妻，贫且多灾；女婚嫁失时，百事不利，还要分析地数弱还是不足。
17	阳凌阴数	天数 30、40、50、60 得盈数，地数 29 以下，为阳凌阴，以强伏弱，以势逼人象。宜明祸福变化道理。	阳本胜阴，但宜以理相服，否则为过分用强，纵富贵也会暴败。阳令卦吉，不妨；阴令为凶，恃势取祸，还有分析强弱。
18	阴犯阳数	地数 40、50、60 得盈数，天数 24 以下，为阴犯阳。以弱敌强，以下犯上象。宜恭顺自持，去其躁妄。	阳令生人，更不利，为窃贼或悖逆小人，有灭顶之灾；如是阴令，毛病小些，如卦吉有援，仍能富贵，或任勇武职位，还要分析强弱之差。

河洛理数参评秘诀——水部（表 7.2.63）

水部男命											
子子 3330	子丑 2231	子寅 2332	子卯 2433	子辰 2534	子巳 2635	子午 2736	子未 2837	子申 2938	子酉 3039	子戌 3140	子亥 3241
洞门无锁钥，便是一闲人。	月在清波底，维舟向柳边。	商山秦岭花，开向三冬雪。	元宵好灯烛，却向五更明。	三年不言道，梦传说旁求。	观鼎取其象，稼穑下艰难。	结绳代书契，八卦未曾成。	华渚星虹动，海棠云雨飞。	鸿毛飞白雪，羊角上清霄。	鱼虾北海过，海水变桑田。	惟鱼与熊掌，二者岂能兼。	虎皮包干戈，华山未归马。
	丑丑 3332	丑寅 2233	丑卯 2334	丑辰 2435	丑巳 2536	丑午 2637	丑未 2738	丑申 2839	丑酉 2940	丑戌 3041	丑亥 3142
	自牖看天心，咫尺天颜近。	月出四更静，长天惟字横。	海棠三月开，雨洗胭脂脸。	白露结珠花，东边太阳上。	绣针为铁柱，江海暗中瀛。	二气包鳌极，五行犹未分。	花笺黑水染，空有五云飞。	赤电闪红旗，黑云拖铁骑。	巫山千里远，欲听鸟声音。	龙舟争胜负，欲定一时名。	槭棘共梧檟，取养在场师。
		寅寅 3334	寅卯 2235	寅辰 2336	寅巳 2437	寅午 2538	寅未 2639	寅申 2740	寅酉 2841	寅戌 2942	寅亥 3043
		物钧衡斗正，益寡以裒多。	龙蛇争一室，飞向百花丛。	高下花飞处，莺声春昼闲。	水入犀牛角，龙蛇出海来。	坐井观天象，明知八阵图。	荆棘凯风吹，枝头烟一抹。	玉兔与金乌，东西任来往。	剥果见花开，时人逞烂熳。	玉壶无别物，赤蚁聚蜂屯。	江梅开雪下，先报一知春。
			卯卯 3336	卯辰 2237	卯巳 2338	卯午 2439	卯未 2540	卯申 2641	卯酉 2742	卯戌 2843	卯亥 2944
			红莲依绿水，摇影动龙鱼。	龙行蛇穴去，飞雁遇风吹。	点火茂林头，猛风吹蔓草。	烛心作梁栋，不假斧斤成。	射准于高墉，飞鸟已先散。	九州四海凶，举目是我家。	草际飞萤出，火星流入西。	方寸木不揣，可使高岑楼。	江山千里外，草木放精神。
				辰辰 3338	辰巳 2239	辰午 2340	辰未 2441	辰申 2542	辰酉 2643	辰戌 2744	辰亥 2845
				三月艳阳景，一襟风月间。	周流天地间，还波水常性。	养湘湖水上，应有洞庭人。	雪浪震天鼓，扁舟在下行。	掌中秋月扇，举动好风生。	流转运元气，水上种仙花。	雨羊排山崖，披烟看钓矶。	登山延木设，桃吐洛阳花。
					巳巳 3340	巳午 2241	巳未 2342	巳申 2443	巳酉 2544	巳戌 2645	巳亥 2746
					一点浮云翳，鸿羽逐风飞。	舟放浪波翻，洞庭风送雁。	华亭鸣鹤唳，云月出西山。	琴上挂田租，移人于河东。	虎兕出于柙，征夫不能行。	轩辂扬清风，虚心皆自贯。	乘舟渡日月，天表厌烟波。
						午午 3342	午未 2243	午申 2344	午酉 2445	午戌 2546	午亥 2647
						岩畔青松树，根盘石上生。	金波浸明月，雷电捧天香。	蜂酿百花酒，其甘与世殊。	竹花开石上，结果不生笋。	点火入九渊，匮中有龟玉。	寸阴惟我惜，稼穑为君爱。
							未未 3344	未申 2245	未酉 2346	未戌 2447	未亥 2548
							泰宇清明地，无言独履霜。	云电斗星见，石路马蹄轻。	北斗日中见，斯言传古今。	初生嫩松柏，栽向雪霜中。	惟我有用禾，一井供万灶。
								申申 3346	申酉 2247	申戌 2348	申亥 2449
								茆屋蒿供祭，百神皆享之。	烟霞朝日食，吾道不雷同。	去敲天上鼓，跣足履冰霜。	红添绿减处，鸟啼三月天。
									酉酉 3348	酉戌 2249	酉亥 2350
									丘陵势自殊，井地分经界。	太岁属木人，厥德从风偃。	天为蓬岛屋，风云作锦屏。
										戌戌 3350	戌亥 2251
										邃屋密房间，凤凰在鼠穴。	提剑北方起，飞金雪岭尘。
											亥亥 3352
											雨涨长江急，烟波万顷潮。
水部女命											
子子 3330	子丑 2231	子寅 2332	子卯 2433	子辰 2534	子巳 2635	子午 2736	子未 2837	子申 2938	子酉 3039	子戌 3140	子亥 3241
闺门深似海，应不染红尘。	年来十二月，月长日西沈。	花果一时新，回首四面隔。	紫燕语离情，新巢重引子。	牛女星方度，谁家波浪生。	花上莺声急，东风叹短长。	革故取鼎新，姻缘事非偶。	罗帐怕霜侵，云外衣裳冷。	惟愿日长好，自西还自东。	葛藟系樛木，前程自有期。	清湑自澄彻，莫使决污泥。	江天欲暮时，惆怅神仙侣。
	丑丑 3332	丑寅 2233	丑卯 2334	丑辰 2435	丑巳 2536	丑午 2637	丑未 2738	丑申 2839	丑酉 2940	丑戌 3041	丑亥 3142
	春风酒一壶，明月人千里。	要知天不晓，月色转三更。	梅子坠金风，不见钗头凤。	明珠生老蚌，莫戏绿杨津。	铁磬与铜盆，相刚方稳当。	天边问明月，已度又还圆。	仙曲何人和，玉萧吹夜寒。	月中丹桂子，开处待秋风。	郑北春风生，霜雪摧蒲柳。	东风满柳花，西风何太急。	鲍鱼混芝兰，馨香依旧在。
		寅寅 3334	寅卯 2235	寅辰 2336	寅巳 2437	寅午 2538	寅未 2639	寅申 2740	寅酉 2841	寅戌 2942	寅亥 3043
		杨朱恶修身，难遇天仙子。	云开月色新，阴晴犹未保。	水二府莲花，尘中留不住。	枥目高楼上，太阳天上天。	荷叶迭青钱，鸳鸯水面风。	春光重首〇，何人落少年。	芙蓉在秋江，风露已高声。	雨余云半飞，〇济自东出。	气情贞玉德，丰薄奇佳人。	对镜看青鸾，光阴来不再。
			卯卯 3336	卯辰 2237	卯巳 2338	卯午 2439	卯未 2540	卯申 2641	卯酉 2742	卯戌 2843	卯亥 2944
			〇〇〇〇〇，〇〇〇〇〇。	一枝林下竹，难脱锦棚儿。	日月两团圆，天地应难晓。	日月愿长明，天地先来祷。	宝钗金镜里，重整旧家风。	若问好姻缘，红丝牵傀儡。	春山与秋水，几度捻东风。	〇〇〇〇〇，〇〇〇〇〇。	风损花枝折，医治待神仙。
				辰辰 3338	辰巳 2239	辰午 2340	辰未 2441	辰申 2542	辰酉 2643	辰戌 2744	辰亥 2845
				朱颜枝上花，万里云空碧。	〇〇〇〇〇，〇〇〇〇〇。	可惜花开处，天公叹不常。	雪浪震天鼓，扁舟水上行。	春风玉镜台，莫落他人手。	水上种仙花，花开根未稳。	庭竹长尤孙，岁寒风雪里。	嫣婉〇宜求，难教霜点鬓。
					巳巳 3340	巳午 2241	巳未 2342	巳申 2443	巳酉 2544	巳戌 2645	巳亥 2746
					画堂人散后，烛影怕当风。	梅花迴出群，清香自潇洒。	井畔听瑶琴，知音且如此。	姻女乘龙去，犹疑结子昌。	好生横翠黛，晓露滴方环。	烟柳弄轻风，垂丝系白日。	鹦鹉在金笼，声娇得自由。
						午午 3342	午未 2243	午申 2344	午酉 2445	午戌 2546	午亥 2647
						井上种仙花，子结玲珑蕊。	芝兰谁种得，还羡满庭芳。	春归当断路，梅子酿酸时。	琵琶江上曲，回首重堪悲。	花开桃岸雨，子结桂林霜。	春园恣竹闲，士女竞光阴。
							未未 3344	未申 2245	未酉 2346	未戌 2447	未亥 2548
							绳绳〇在堂，要接连天宇。	齐大非吾偶，姻缘自己排。	白璧一双好，留心手内擎。	〇〇〇〇〇，〇〇〇〇〇。	秋月当空满，鸡鸣又向西。
								申申 3346	申酉 2247	申戌 2348	申亥 2449
								蕙帐共兰房，春风与明月。	绿衣缘自部，何用假黄裳。	晚风留芍药，须避筑风台。	月娥留桂子，圆缺又同情。
									酉酉 3348	酉戌 2249	酉亥 2350
									为问女佳人，春光能有几。	莫羡螽斯好，青天露不宜。	迷失从前路，桃源尚可寻。
										戌戌 3350	戌亥 2251
										好修清净缘，莫入风尘队。	百花蜂恋采，勤苦为谁忙。
											亥亥 3352
											天边有明月，何处照人间。

水部岁运											
子子 3330	子丑 2231	子寅 2332	子卯 2433	子辰 2534	子巳 2635	子午 2736	子未 2837	子申 2938	子酉 3039	子戌 3140	子亥 3241
半空明月稀， 一枕清风静。	酒醒何处去， 柳岸晚风轻。	商山采药去， 意望作神仙。	将军欲断桥， 谋为何计策。	梅花开雪下， 已自压群芳。	苍鹰与良犬， 须日渐从游。	骏马已登途， 阻防蹄暂住。	风鸣在高岗， 百鸟皆集视。	用扇作飞帘， 粪尘如风卷。	凿井得逢泉， 先劳而后畅。	生义人所欲， 二者岂能兼。	蝴蝶上天飞， 寻花去上苑。
	丑丑 3332	丑寅 2233	丑卯 2334	丑辰 2435	丑巳 2536	丑午 2637	丑未 2738	丑申 2839	丑酉 2940	丑戌 3041	丑亥 3142
	雪满芳郊外， 此心惟是忧。	定前须向日， 何必更登楼。	马过危桥上， 提防足下空。	○○○○○， ○○○○○。	得薪又无木， 恍惚又忧惶。	夜深闻雷声， 疑有所思时。	扁舟兼得舫， 向后飞出常。	蛇蟠当道出， 进退自为忧。	擒蟹晚云谷， 振羽欲飞时。	画舫过洪波， 棹短难得渡。	桂林无雨露， 山泽有风云。
		寅寅 3334	寅卯 2235	寅辰 2336	寅巳 2437	寅午 2538	寅未 2639	寅申 2740	寅酉 2841	寅戌 2942	寅亥 3043
		闲更井驻笔， 躁进恐无由。	猛虎居林丛， 笑吼自生风。	三月艳阳天， 融和生宇宙。	野火自烧山， 禽飞并兔走。	飞鹰思得兔， 反获岂容嗟。	立地待行人， 长江空渺渺。	江山千里外， 遇处可为家。	腐草化为萤， 难于分明白。	暗室偶逢灯， 自然分明白。	折梅逢驲使， 寄与陇头人。
			卯卯 3336	卯辰 2237	卯巳 2338	卯午 2439	卯未 2540	卯申 2641	卯酉 2742	卯戌 2843	卯亥 2944
			枯鱼时得水， 喜跃自无穷。	春雷自收声， 蛰虫从此振。	得弓无箭用， 欲射不能为。	朝霜逢暖日， 立便减寒威。	浅水内藏鱼， 莫遂优悠性。	鸦与人同群， 吉凶还自异。	中秋月夜明， 何方不照耀。	片片○云壑， 难分始与终。	清秋天宇阔， 雁字写长空。
				辰辰 3338	辰巳 2239	辰午 2340	辰未 2441	辰申 2542	辰酉 2643	辰戌 2744	辰亥 2845
				二龙争一珠， 一得还一失。	鹭鸳觉鱼钓， 昂头须观步。	风云相会处， 平步上青天。	塞花红日近， 迤逦有疏通。	大鹏生六畜， 其羽可为仪。	秋露既成珠， 团圆多不久。	燕雀出巢来， 自有飞腾志。	蛇鼠正相触， 难道无两活。
					巳巳 3340	巳午 2241	巳未 2342	巳申 2443	巳酉 2544	巳戌 2645	巳亥 2746
					夜月望青天， 悠悠生意绪。	好礼富人家， 未若贫而乐。	冬霖忽晴霁， 有炊尽忻颜。	池畔抚琴声， 游鱼已出听。	战胜头歌回， 论功先后处。	庙廊重百器， 宝鼎玉居先。	野渡日逢舟， 先劳而后豫。
						午午 3342	午未 2243	午申 2344	午酉 2445	午戌 2546	午亥 2647
						凤箫无孔窍， 何用奏韶音。	日升被云大， 时下暗光辉。	卞和献璞玉， 先辱后荣恩。	大风多拔木， 根本难两留。	良田种松竹， 节操自盘根。	风恬浪自静， 过渡不为忧。
							未未 3344	未申 2245	未酉 2346	未戌 2447	未亥 2548
							夜雨正逢春， 宇宙生和气。	登楼眺望间， 乘兴立千里。	○○○○○， ○○○○○。	○○○○○， ○○○○○。	决水东西流， 难定从彼势。
								申申 3346	申酉 2247	申戌 2348	申亥 2449
								笋生于林下， 长养自萌芽。	惟鱼与熊罴， 二者岂能兼。	背月登楼望， 风生星斗移。	鸡儿方出壳， 各自奔前程。
									酉酉 3348	酉戌 2249	酉亥 2350
									机事不密成， 反遭其悔吝。	○○○○○， ○○○○○。	遥望海漫漫， 不见蓬莱岛。
										戌戌 3350	戌亥 2251
										园林过风处， 草木自修然。	蓬莱须日见， 遥望水漫漫。
											亥亥 3352
											古镜复重磨， 百金须有喜。

火部

火部男命											
子子 3331	子丑 2232	子寅 2333	子卯 2434	子辰 2535	子巳 2636	子午 2737	子未 3838	子申 2939	子酉 3040	子戌 3141	子亥 3242
宇宙世三才， 乾坤犹未足。	却将三尺竿， 来作中流柱。	天表霁虹见， 风吹向洌泉。	凤箫无一窍， 不用奏韶音。	杯水成海河， 乾坤自我持。	田既授以井， 心宁安厥常。	穴居而野处， 栋宇自清凉。	清波泛百川， 引出蓼浦泽。	闲锁芳亭月， 门扃细柳春。	一虫生两翅， 飞入百花丛。	拱杷之桐梓， 斫为栋梁材。	田猎在高山， 迩麟弃麋鹿。
	丑丑 3333	丑寅 2234	丑卯 2335	丑辰 2436	丑巳 2537	丑午 2638	丑未 2739	丑申 2840	丑酉 2941	丑戌 3042	丑亥 3143
	秋天霖雨集， 平地水中行。	独将一叶舟， 去向桃花浪。	金钱买松竹， 白云深处栽。	烛与月争光， 飞空天上絮。	壁上画山水， 四时维如一。	铁船载江水， 船内有鱼游。	冬生秦岭上， 兰蕙出蓬蒿。	律己非绳尺， 修身无斧斤。	九年禹洪水， 七载汤亢阳。	舟停绿水上， 雁字写长空。	饭糗犹茹草， 被袗衣鼓琴。
		寅寅 3335	寅卯 2236	寅辰 2337	寅巳 2438	寅午 2539	寅未 2640	寅申 2741	寅酉 2842	寅戌 2943	寅亥 3044
		广寒深邃处， 凛凛扇寒风。	昼间人秉烛， 直入洞房中。	蓬莱隔弱水， 子女生舟中。	麦秋天气到， 燕语画梁头。	鸠影泪秋塘， 月中星斗见。	椒花守岁除， 剥枣已先烂。	天地我屋宇， 坎离为户庭。	影浸秋波下， 声传空谷中。	霓裳羽衣曲， 不鼓缶而歌。	青天一轮月， 却向五更出。
			卯卯 3337	卯辰 2238	卯巳 2339	卯午 2440	卯未 2541	卯申 2642	卯酉 2743	卯戌 2844	卯亥 2945
			鲲浪上扁舟， 纵横随波动。	泥桥逢雨雪， 浅水钓金鳞。	连峰接云汉， 秋月照空山。	饮泉流脉干， 将见水中月。	月宫吾欲往， 摘草作天梯。	风德幽深远， 驹阴过玉台。	巫山十二峰， 不与凡人上。	海棠花烂熳， 独立雨中看。	流水下高山， 熟能相止遏。
				辰辰 3339	辰巳 2240	辰午 2341	辰未 2442	辰申 2543	辰酉 2644	辰戌 2745	辰亥 2846
				燕下凤凰台， 江山活计中。	烟焰逐浮云， 月明金井地。	开樽乘月夜， 曲水暗中流。	太白骑龙马， 禹门波浪干。	日本从阳主， 三更避斗牛。	万里迢迢路， 旁溪曲径通。	花发向波心， 天香施水面。	秋色来天上， 寒光到世间。
					巳巳 3341	巳午 2242	巳未 2343	巳申 2444	巳酉 2545	巳戌 2646	巳亥 2747
					牡丹花树下， 蜂蝶结云屯。	春昼玉壶间， 桃花芳草陇。	蚍蜉生两翅， 飞向九重天。	避害以趋利， 虹霓作渡桥。	太虚中大厦， 鸳瓦接青霄。	躬行于万境， 声色在吾为。	螟蛉入蜂巢， 得见蜂王面。
						午午 3343	午未 2244	午申 2345	午酉 2446	午戌 2547	午亥 2648
						春深花卉发， 细柳为谁青。	榴花枝上火， 风动拟空烧。	南柯鸾凤立， 天表景星行。	御沟一红叶， 流水出深宫。	浮舟上急水， 飞跃多鸢鱼。	八维内寒暑， 其端自我持。
							未未 3345	未申 2246	未酉 2347	未戌 2448	未亥 2549
							道是无形器， 四时万物生。	背水相传信， 行看花影风。	大海变桑田， 宏开日月落。	积雪待来年， 云开逢暖日。	持刀破鱼腹， 珍异在其中。
								申申 3347	申酉 2248	申戌 2349	申亥 2450
								鸿毛草上风， 阴阳互寒暑。	足踏云霄上， 蓬人弱水流。	暴虎以冯河， 屹然为砥柱。	渭水有肥鱼， 竿头无钓饵。
									酉酉 3349	酉戌 2250	酉亥 2351
									纪纲吾掌上， 网漏吞舟鱼。	举足达紫微， 梅花随云堕。	西风送行色， 斜日照丹墀。
										戌戌 3351	戌亥 2252
										彤弓架朱箭， 用射石麒麟。	梁园花木绽， 东苑彻金风。
											亥亥 3353
											御沟流不尽， 水脉到甘泉。

火部女命											
子子 3331	子丑 2232	子寅 2333	子卯 2434	子辰 2535	子巳 2636	子午 2737	子未 3838	子申 2939	子酉 3040	子戌 3141	子亥 3242
空中光焰出， 调鼎事重新。	喜鹊营巢久， 鸠居忽变迁。	莫报东风急， 好花春日开。	虽无金剉刀， 解使琴弦断。	青天雷一声， 惊散梁间燕。	龟鹤期高寿， 风光恐暗移。	鱼水百年间， 锦鳞三十六。	出海珊瑚树， 枝柯只自垂。	身在宝瓶中， 莫行金井畔。	丽日正芬芳， 春风吹绿柳。	孤舟流水急， ○向溪滩○。	春风花始开， 枝头悭结子。
	丑丑 3333	丑寅 2234	丑卯 2335	丑辰 2436	丑巳 2537	丑午 2638	丑未 2739	丑申 2840	丑酉 2941	丑戌 3042	丑亥 3143
	玉树好移根， 东风终结子。	丁香连豆蔻， 结果玉稍头。	○○○○○， ○○○○○。	宝瑟十三弦， 更张韵更清。	春风应转蕙， 秋水有明珠。	秋月来天上， 清光照世间。	金石兼盟好， 光阴自短长。	寝寐将何倚， 雌雄在河洲。	亲亲人未久， 重整旧家风。	寒梅空自白， 芳草为谁新。	前生缘分定， 虚度几重山。
		寅寅 3335	寅卯 2236	寅辰 2337	寅巳 2438	寅午 2539	寅未 2640	寅申 2741	寅酉 2842	寅戌 2943	寅亥 3044
		东君休叹老， 花谢又还生。	夫人神气定， 绰有林下风。	○○○○○， ○○○○○。	乌鹊驾天桥， 佳宾莫空负。	有鹿自衔花， 无猿难献果。	涤器有长才， 玉容何惜整。	莫夸鱼水乐， 提防泛柏舟。	花开春正好， 人不在长安。	红莲开水面， 青草怕飞霜。	长天月一钩， 却向五更出。
			卯卯 3337	卯辰 2238	卯巳 2339	卯午 2440	卯未 2541	卯申 2642	卯酉 2743	卯戌 2844	卯亥 2945
			瓜葛本相连， 荆棘何劳尔。	玉容那改移， 只愁花惊镜。	秋风丽日中， 蜂恨花须落。	江梅花正开， 春色风中度。	无根却有根， 结果难为果。	荠甘与苦荼， 却在下撮头。	天上神仙女， 人间富贵家。	父子聚嘻嘻， 风光保无恙。	日月有阴晦， 求贤难独难。
				辰辰 3339	辰巳 2240	辰午 2341	辰未 2442	辰申 2543	辰酉 2644	辰戌 2745	辰亥 2846
				居柔却用刚， 刚柔能既济。	凤凰飞去后， 明月见光辉。	绮罗媚春风， 好花容易过。	天边瑞气凝， 牡丹花露湿。	晓风残月影， 别为一枝香。	斜阳人唤渡， 流水泛天涯。	菡萏波中泛， 鸳鸯水面游。	香兰终月满， 桂子落秋风。
					巳巳 3341	巳午 2242	巳未 2343	巳申 2444	巳酉 2545	巳戌 2646	巳亥 2747
					蜂蝶怕春寒， 好花风里过。	海棠花正发， 惆怅五更风。	海棠春正发， 夜雨湿胭脂。	出水珊瑚树， 春风费力栽。	花果修纔好， 葫芦水上浮。	夫唱妇相随， 永终在谋始。	失叶怕春风， 吹破桃李萼。
						午午 3343	午未 2244	午申 2345	午酉 2446	午戌 2547	午亥 2648
						玉楼防失足， 金菊暗伤情。	风雨鸡鸣夜， 春风欲暮时。	蜂酿百花酒， 其甘与世殊。	二六巫山远， 朝云何处飞。	河东狮子吼， 好事叹难完。	一家人尽洗， 堤防井上安。
							未未 3345	未申 2246	未酉 2347	未戌 2448	未亥 2549
							参昂正当天， 江月半分破。	黄花晚节香， 老圃见秋色。	西月正东上， 皎洁又西坠。	飞雪上梅花， 沛云开暖日。	双飞鸾凤曲， 莫追怨知音。
								申申 3347	申酉 2248	申戌 2349	申亥 2450
								天寒雁影孤， 月落销金帐。	○○○○○， ○○○○○。	瑶池人宴后， 明月夜空寒。	花开难结实， 策杖且扶身。
									酉酉 3349	酉戌 2250	酉亥 2351
									夫征与妇育， 天际一浮云。	蟠桃花未实， 不用怨东风。	琴弹广陵散， 无语怨黄昏。
										戌戌 3351	戌亥 2252
										福星虽灿烂， 孤星也照临。	积木起高楼， 风月事分破。
											亥亥 3353
											琴弹山水曲， 曲曲自知音。

火部岁运											
子子 3331	子丑 2232	子寅 2333	子卯 2434	子辰 2535	子巳 2636	子午 2737	子未 3838	子申 2939	子酉 3040	子戌 3141	子亥 3242
食鼠有糇粮， 大数皆前定。	急水补漏舟， 狂波难砥柱。	仓库鼠损处， 小亏有大盈。	孤云纔出岭， ○去便无回。	红尘百花处， 蜂蝶两交加。	三足鼎分时， 缺一尚不可。	扶梁凭短棹， 得渡过江东。	吕公遇锺离， 得舟须变观。	燕期秋社归， 遥遥看初路。	黄蜂与粉蝶， 撩乱百花丛。	工师得大木， 必去胜其任。	良马羁其足， 百鞭难难进。
	丑丑 3333	丑寅 2234	丑卯 2335	丑辰 2436	丑巳 2537	丑午 2638	丑未 2739	丑申 2840	丑酉 2941	丑戌 3042	丑亥 3143
	轻舟将过浪， 一喜一忧惊。	灯光夜结花， 喜兆先期报。	道途皆平坦， 涉履更何忧。	舟行得水脉， 波浪不为忧。	过江反思饮， 临渡却思回。	老骥强伏枥， 志在远方游。	捕禽与得兔， 凡事无心出。	百花开烂熳， 蜂蝶戏春园。	铜壶并滴漏， 一定不由人。	秋天净如洗， 雁字写长空。	深潭龙自跃， 变化得其时。
		寅寅 3335	寅卯 2236	寅辰 2337	寅巳 2438	寅午 2539	寅未 2640	寅申 2741	寅酉 2842	寅戌 2943	寅亥 3044
		神仙居洞府， 欲括世荣枯。	入山去采木， 自可求良匠。	风急水漫漫， 不见蓬莱岛。	鼎中兼有物， 济事自无亏。	宝剑试重磨， 光芒须复现。	塞雁偶失群， 难期排阵序。	李下去弹冠， 自可生疑虑。	呢喃双紫燕， 春日自融和。	春燕日争巢， 须分前后至。	旱苗逢时雨， 秀实得其宜。
			卯卯 3337	卯辰 2238	卯巳 2339	卯午 2440	卯未 2541	卯申 2642	卯酉 2743	卯戌 2844	卯亥 2945
			鸡虽将出声， 五德有鸣期。	旱枯并水竭， 鱼鳖岂容身。	负鼎去三场， 遂成汤天下。	青天阔万里， 月皎鹊惊飞。	○挂在高山， 大用须成器。	曲直自从绳， 正直元须取。	意欲构舟子， ○○○○济。	将薪去传火， 立便见烟成。	运筹帷幄中， 决胜千里外。
				辰辰 3339	辰巳 2240	辰午 2341	辰未 2442	辰申 2543	辰酉 2644	辰戌 2745	辰亥 2846
				一虫生两翅， 飞入百花丛。	燥火助太阳， 青天云敛尽。	对景邀明月， 杯中酒不空。	狂风吹残烛， 光阴诚难住。	田猎无一禽， 徒劳费鸳鸯。	九月去登高， 福中还发福。	能任成大器， 负鼎去千汤。	风云三吐哺， 尽礼诗书贤。
					巳巳 3341	巳午 2242	巳未 2343	巳申 2444	巳酉 2545	巳戌 2646	巳亥 2747
					狂蛟来憾草， 节操自然端。	百花开似锦， 春日自融和。	遗刀还得剑， 见喜有其年。	一雨过三千， 青山峰色好。	海水自生彩， 优悠星火炎。	如人初食蔗， 自尾及其头。	莺雏初出谷， 飞羽自欹斜。
						午午 3343	午未 2244	午申 2345	午酉 2446	午戌 2547	午亥 2648
						巨鱼跳龙门， 须凭三尺浪。	百炼忘真金， 自然添火力。	青山纔雨过， 清兴逸无穷。	深山藏日久， 威势自英雄。	云收兼雾散， 万里见晴光。	草庐三顾问， 明良相济遇。
							未未 3345	未申 2246	未酉 2347	未戌 2448	未亥 2549
							鬼佛两同途， 善恶皆相惧。	有雷无雨下， 旱处可忧煎。	美玉未分明， 逞光挑堕荫。	古镜又重磨， 终是颜先在。	伯夷君子节， 自不改初衷。
								申申 3347	申酉 2248	申戌 2349	申亥 2450
								万里迢迢路， 旁溪曲径通。	雀羽喜当生， 摩空须有渐。	太公未遇时， 日钓渭江边。	停帆顺风后， 躁进恐成忧。
									酉酉 3349	酉戌 2250	酉亥 2351
									孤舟如遇浪， 险阻谨提防。	为祥不为灾， 得名兼得利。	长蛇自蜕皮， 劳神并改性。
										戌戌 3351	戌亥 2252
										花门逢杜茴， 多不减芸香。	药变损丹炉， 神空已度设。
											亥亥 3353
											斜日欲流西， 光辉已先散。

木部

木部男命											
子子 3305	子丑 2206	子寅 2307	子卯 2408	子辰 2509	子巳 2610	子午 2711	子未 2812	子申 2913	子酉 3014	子戌 3115	子亥 3216
云霞文发散， 舞动锦飞鸾。	洞庭风叶舞， 抚手上南山。	身坐乾坤甑， 自知炎暑威。	水银镈铸鼎， 日月煮黄粱。	微涨天河流， 冬江雪浪起。	金城千里地， 举目望征人。	木牛出祁山， 流马入斜谷。	强澜既四倒， 地道有常经。	秋月照寒冰， 飞雁落沙汀。	鹊巢高树上， 风雨绝尘埃。	赵人兼晋璧， 欢时起利心。	梭掷锦机中， 花纹随后起。
	丑丑 3307	丑寅 2208	丑卯 2309	丑辰 2410	丑巳 2511	丑午 2612	丑未 2713	丑申 2814	丑酉 2915	丑戌 3016	丑亥 3117
	椿松在槐棘， 月色染云霓。	木人逢此地， 平步上青云。	漏水自天浆， 八方皆可去。	牡丹花影中， 走马弓弦上。	东山有八麦， 生向雪霜中。	蚕营簇上茧， 宛转吐丝纶。	掌火焚山泽， 连天草木除。	万籁清风里， 吹箫秋月明。	举目仰天人， 用除三伏暑。	水影照天文， 森罗成万象。	子产畜生鱼， 校人得烹食。
		寅寅 3309	寅卯 2210	寅辰 2311	寅巳 2412	寅午 2513	寅未 2614	寅申 2715	寅酉 2816	寅戌 2917	寅亥 3018
		牛溲马勃功， 不假金丹术。	芳枝开月下， 秋叶舞春风。	当道雪中草， 青蛇用蔽身。	玉蕊凝丝竹， 蟾宫火上山。	花蘽暗水流， 出没世难识。	攘臂取珊瑚， 系破生铁柱。	假山生柳桂， 秋月散金花。	冰霜得令节， 以候判阴阳。	江上一犁雨， 芳菲起淡烟。	溪漾浮萍草， 流芳自吐奇。
			卯卯 3311	卯辰 2212	卯巳 2313	卯午 2414	卯未 2515	卯申 2616	卯酉 2717	卯戌 2818	卯亥 2919
			朔风从北起， 冰鉴照青天。	分庆诞辰中， 花下人相顾。	禹门波浪急， 冬月井中鱼。	瓦冷霜华重， 飞灰葭管中。	骑牛逐麋鹿， 前程路不迷。	斗秤皆均物， 权衡有万殊。	柳线系春光， 春天色已定。	掌上握风云， 前生已先定。	驾屋桥梁上， 依山又带河。
				辰辰 3313	辰巳 2214	辰午 2315	辰未 2416	辰申 2517	辰酉 2618	辰戌 2719	辰亥 2820
				景星依北陆， 荧惑出南宫。	牡丹花影中， 灵清海棠湿。	多少鱼虾出， 波流天日红。	金乌未出海， 玉兔已先沈。	金鱼沟内跃， 风动纸鸢飞。	身自携筐去， 忧勤等采薇。	夜寝游仙梦， 通灵各有神。	清淡梧桐树， 风摇金井间。
					巳巳 3315	巳午 2216	巳未 2317	巳申 2418	巳酉 2519	巳戌 2620	巳亥 2721
					荏苒风霜至， 竹梅花自开。	万里桑麻地， 鱼龙相约侵。	江漾南山影， 雁从云外飞。	地轴天轮转， 壶中日月长。	能开顷刻花， 结果不能食。	碧落出乌轮， 众星拱北斗。	雷是震天鼓， 青天无片云。
						午午 3317	午未 2218	午申 2319	午酉 2420	午戌 2521	午亥 2622
						泉源并土脉， 雨露作根基。	采山堪茹美， 钓水鳄鱼藏。	木笔写青天， 砚内龙蛇动。	仗剑断鳌足， 鸿飞荒野山。	把扇作飞帘， 粪尘咸席卷。	八荒惟我室， 变动体无常。
							未未 3319	未申 2220	未酉 2321	未戌 2422	未亥 2523
							万里有循环， 阴阳无久驻。	惟斯属木人， 水清在阴地。	寻钓梦春泽， 投身北海间。	东海植扶桑， 西海载弱水。	蛇斗郑门中， 广陵盟亦载。
								申申 3321	申酉 2222	申戌 2323	申亥 2424
								井上有绿李， 盐梅气味同。	红波推画舫， 绿棹逐蛇龙。	三月无根柳， 空中舞柳花。	波中生日月， 镜底见乾坤。
									酉酉 3323	酉戌 2224	酉亥 2325
									将灯入洞坐， 洞里有轻风。	滹沱冰雪飞， 足踪履冰迹。	莲花随步起， 风雨过池塘。
										戌戌 3325	戌亥 2226
										斧柄在我手， 山行随意行。	四境风云起， 金乌照太空。
											亥亥 3327
											地形接霄壤， 在下有星辰。

木部女命											
子子 3305	子丑 2206	子寅 2307	子卯 2408	子辰 2509	子巳 2610	子午 2711	子未 2812	子申 2913	子酉 3014	子戌 3115	子亥 3216
鱼向水中游， 须防天降旱。	鸥鹭泛江天， 不与蛟龙并。	休弹陌上筝， 莫娶桑间女。	鹦鹉尚声娇， 佳人空自老。	夕阳无限好， 怎奈易黄昏。	春暮飞花急， 暗随流水边。	冬天暖似春， 江梅花正吐。	姻缘同比翼， 风送上天去。	风吹香梦醒， 天暝子规啼。	冷淡是生涯， 何须花簇簇。	活计水中萍， 姻缘风里絮。	天长地久时， 只怕多风雨。
	丑丑 3307	丑寅 2208	丑卯 2309	丑辰 2410	丑巳 2511	丑午 2612	丑未 2713	丑申 2814	丑酉 2915	丑戌 3016	丑亥 3117
	春闺人梦断， 明月又当前。	雨余天欲霁， 江上好峰青。	玉杯出清淡， 龙蛇多争室。	池中多污泥， 忽出莲花新。	高木蝉声噪， 安知红树秋。	神仙不用求， 自有桃源路。	白发喜相逢， 齐眉并举案。	一声秋夜雷， 明月落谁家。	红莲初出水， 春草怕飞霜。	片云天外飞， 方见云中月。	万里白云绕， 江南日暮春。
		寅寅 3309	寅卯 2210	寅辰 2311	寅巳 2412	寅午 2513	寅未 2614	寅申 2715	寅酉 2816	寅戌 2917	寅亥 3018
		此木非寻常， 堪作高堂室。	深园空夜月， 琴调几知音。	利器手中持， 消息长无苦。	还解馨香祝， 清虚度化生。	风蒲美转定， 能化青蛇剑。	鸾凤引雏飞， 只缘多儿戏。	种出无方药， 方知造化神。	芳草正连天， 那看黄梅雨。	月兔夜光圆， 向晚金乌出。	鸡栖生凤子， 回首隔尘埃。
			卯卯 3311	卯辰 2212	卯巳 2313	卯午 2414	卯未 2515	卯申 2616	卯酉 2717	卯戌 2818	卯亥 2919
			芝兰出蓬岛， 莫染花间尘。	水边多绿草， 翠竹喜相逢。	日口任东风， 女子贞不字。	岂料狂风恶， 花开落嫩红。	木非凡木比， 可用作门楣。	流莺语燕娇， 日暮花飞雨。	传言桃李春， 为惜桑树是。	兰房花正开， 门帐人如玉。	寒人下秋天， 连芳湿五彩。
				辰辰 3313	辰巳 2214	辰午 2315	辰未 2416	辰申 2517	辰酉 2618	辰戌 2719	辰亥 2820
				云雨归何处， 巫山十二峰。	月之长大照， 片人天外遮。	红梅映苍竹， 惟有岁寒情。	莫恨花飞急， 枝头子渐垂。	玉云荷盘里， 琼珠碎碎圆。	○○○○○， ○○○○○。	江水映秋风， 水落花去速。	莺花三月景， 天气又重新。
					巳巳 3315	巳午 2216	巳未 2317	巳申 2418	巳酉 2519	巳戌 2620	巳亥 2721
					上林花正发， 只恐起东风。	春花太逼人， 蝶向谁家宿。	姚黄并魏紫， 相遇五更风。	采莲曲未终， 扁舟空荡漾。	要祝花宜寿， 须求菊蕊仙。	难许自由身， 是心难飞走。	金杯休覆水， 琴瑟再调弦。
						午午 3317	午未 2218	午申 2319	午酉 2420	午戌 2521	午亥 2622
						桂子落重川， 菱花空谷响。	斑扇重狂风， 安知炎暑退。	杏花须自红， 葑菲定不美。	枝头春玉李， 一朵绽先红。	○○○○○， ○○○○○。	娥眉月圆缺， 桂子漫传香。
							未未 3319	未申 2220	未酉 2321	未戌 2422	未亥 2523
							锦绣蔼春闺， 梧桐在金井。	雪里出梅花， 犹待春风至。	暮去更朝来， 春花几芳馥。	天外雁声孤， 唤醒佳人梦。	把镜称月影， 朱颜浑未改。
								申申 3321	申酉 2222	申戌 2323	申亥 2424
								花开向春晚， 花谢果还稀。	江上月清明， 金鞭何处去。	梨花满院香， 莫收春带雨。	蝶羸负螟蛉， 新枝发旧花。
									酉酉 3323	酉戌 2224	酉亥 2325
									水畔插垂杨， 孙阳黄金屋。	凿池通流水， 开辟天外风。	芳草碧连天， 尘襟临弦索。
										戌戌 3325	戌亥 2226
										水边佳会处， 休唱阿奴娇。	四野风烟暝， 飞花落野泥。
											亥亥 3327
											风烟欲暝天， 日暮江南树。

木部岁运											
子子 3305	子丑 2206	子寅 2307	子卯 2408	子辰 2509	子巳 2610	子午 2711	子未 2812	子申 2913	子酉 3014	子戌 3115	子亥 3216
飞花自腾远， 不须风雨翻。	求之于规矩， 自可取方圆。	佯狂并设诈， 苟有见灾危。	织锦停机杼， 机边看锦花。	凿井遇泉枯， 何由得济渴。	梦魂千里远， 空怨离恨多。	春兰与秋蕙， 各自及时香。	雷声才出地， 远近自然惊。	萧何定律法， 轻重自分明。	桃花三月景， 百草一齐新。	登高复临水， 传命探梅花。	浮云将蔽日， 先暗后光明。
	丑丑 3307	丑寅 2208	丑卯 2309	丑辰 2410	丑巳 2511	丑午 2612	丑未 2713	丑申 2814	丑酉 2915	丑戌 3016	丑亥 3117
	明镜自当台， 何忧不昭烛。	蓝桥玉壶春， 鸳鸯解鸣雨。	凿井得甘泉， 源源自流出。	走马过危桥， 不道成惆怅。	举足蹈紫微， 青云生平地。	抱薪就火燃， 谨当慎自主。	莺笼才得出， 飞动有其时。	双燕巢梁间， 呢喃自相语。	骊珠将照水， 光耀自如然。	自牖看天心， 咫尺天颜近。	守株而待兔， 空滞好光阴。
		寅寅 3309	寅卯 2210	寅辰 2311	寅巳 2412	寅午 2513	寅未 2614	寅申 2715	寅酉 2816	寅戌 2917	寅亥 3018
		喜生不测处， 枯木再逢春。	流水与高山， 自有真佳趣。	车无輗与軏， 其何以行路。	玉兔东方出， 夕阳留彩红。	海岸系孤舟， 何须忧浪竭。	泾渭分流处， 一浊一清源。	风雨栽培处， 可待长萌芽。	倒把龙泉剑， 叉手空相伤。	风生浪不静， 未可息忧怀。	欲求鱼与兔， 须用得筌蹄。
			卯卯 3311	卯辰 2212	卯巳 2314	卯午 2414	卯未 2515	卯申 2616	卯酉 2717	卯戌 2818	卯亥 2919
			金堂步紫微， 玉殿生芳草。	举杯邀明月， 花下人相觑。	○○○○○， ○○○○○。	准定用权行， 轻重当自取。	龙蛇争一室， 飞向百花丛。	风过大林中， 草木皆回偃。	鹊噪喜白日， 信通心更切。	闲人风送远， 正醒心自乐。	月白与风清， 因斯知有待。
				辰辰 3313	辰巳 2214	辰午 2315	辰未 2416	辰申 2517	辰酉 2618	辰戌 2719	辰亥 2820
				昼行人秉烛， 直入洞房中。	桂枝花下影， 秋月弄金风。	久晦遇晴明， 已慰众人望。	金乌拜玉兔， 各自列东西。	舟行望峰移， 自生疑惑处。	灯火夜结花， 喜信必须得。	穴居而野处， 栋宇自接凉。	陆行如推车， 是以常自苦。
					巳巳 3315	巳午 2216	巳未 2317	巳申 2418	巳酉 2519	巳戌 2620	巳亥 2721
					自我来西郊， 密云空不雨。	幸结残花实， 喜生枯树枝。	鸳鸯宿池塘， 姻缘自相守。	红芳看满地， 蜂蝶绕花丛。	遇水得逢桥， 忧心冥什然。	○○○○○， ○○○○○。	行人立渡头， 待船空已久。
						午午 3317	午未 2218	午申 2319	午酉 2420	午戌 2521	午亥 2622
						视形频把镜， 内外不相同。	有矢恨无弓， 先阶后须放。	黄蜂采蜜成， 久后谁甘苦。	箭射南山虎， 仗剑斩龙蛇。	宝剑藏深匣， 光芒不等闲。	游鱼戏薪荷， 在沼乐其乐。
							未未 3319	未申 2220	未酉 2321	未戌 2422	未亥 2523
							红芳成艳色， 俱起动花心。	错节与盘根， 自然别利器。	花开向波心， 天香施红味。	万里迢迢路， 径行不见踪。	斛水用藏龙， 淹回其云气。
								申申 3321	申酉 2222	申戌 2323	申亥 2424
								野猴啼夜月， 衰草更逢春。	大厦与高堂， 燕雀生成就。	阳春三月景， 柳絮满天飞。	杏花雨蒙蒙， 喜苏人耜犁。
									酉酉 3323	酉戌 2224	酉亥 2325
									线断钓沈底， 深嗟不已情。	蓝关逢雪拥， 骏马不能行。	羝羊触其角， 何苦自伤残。
										戌戌 3325	戌亥 2226
										驾箭与弯弓， 偶射须百中。	斲轮将有就， 乘鸾在当时。
											亥亥 3327
											○○○○○， ○○○○○。

金部

金部男命											
子子 3306	子丑 2207	子寅 2308	子卯 2409	子辰 2510	子巳 2611	子午 2712	子未 2813	子申 2914	子酉 3015	子戌 3116	子亥 3217
鹤在白云楼， 鸱鸮不翔举。	白云随月出， 引领拜丹墀。	大树蜉蝣撼， 精神百怪通。	花钿委地中， 沙暖见春云。	梧桐金井上， 枝叶接松筠。	钟声彻万里， 食后上楼敲。	下漏在军门， 日中留客饮。	井井浮阳气， 新田禾黍繁。	上苑沟渠里， 翩翩一点红。	两曜循天地， 五星惟须缠。	千驷马弗视， 甘心惟步行。	桑麻天地产， 不必问耕桑。
	丑丑 3308	丑寅 2209	丑卯 2310	丑辰 2411	丑巳 2512	丑午 2613	丑未 2714	丑申 2815	丑酉 2916	丑戌 3017	丑亥 3118
	草木年年改， 山河竟自如。	金命既如此， 天花桂影风。	举箭射青天， 月淡风稀候。	酒罢醉和风， 蛾眉山上色。	丹崖万仞高， 中有蜉蝣上。	麾盖漾虚空， 白云深处出。	九河循故道， 蚯蚓绕山行。	高枝投宿鸟， 广厦上林燕。	扁舟过夏口， 赤壁火烧天。	桂林无雨露， 山泽有雷风。	宝镜当空照， 光明人自知。
		寅寅 3310	寅卯 2211	寅辰 2312	寅巳 2413	寅午 2514	寅未 2615	寅申 2716	寅酉 2817	寅戌 2918	寅亥 3019
		猫鼠祟墉上， 安居备不虞。	重重又重重， 好弹无弦琴。	将火照明月， 浮云一点无。	都门千余里， 城阙烟生尘。	蝴蝶在林中， 采花为曲糵。	鬼鬼数仞墙， 不得其门入。	芝草穿珍珠， 玉堂高挂地。	藻芹离泮水， 炉火爇明香。	日照雪中山， 银河波自起。	绮罗裁剪下， 一线逐针行。
			卯卯 3312	卯辰 2213	卯巳 2314	卯午 2415	卯未 2516	卯申 2617	卯酉 2718	卯戌 2819	卯亥 2920
			孤车临大敌， 剖竹可分符。	辰卯从革人， 玉殿生芳草。	山上水仙花， 非是江河养。	枫叶芦花岸， 满江秋月明。	四方风一动， 古木自纵横。	衣裳藏在笥， 锁钥不相投。	雨经风作纬， 欲织一机罗。	粪土筑城墙， 使人高数仞。	井给奠西井， 舟行载日光。
				辰辰 3314	辰巳 2215	辰午 2316	辰未 2417	辰申 2518	辰酉 2619	辰戌 2720	辰亥 2821
				棹舟过沧海， 风云生八荒。	青天江海流， 前定事如是。	月明春水满， 四面八方流。	金风疏落叶， 赵璧保珊瑚。	因赴武陵约， 桃花逐水流。	壶口孟津间， 冀州先载水。	夜寝游仙梦， 通灵各有神。	挟山超北海， 缘木以求鱼。
					巳巳 3316	巳午 2217	巳未 2318	巳申 2419	巳酉 2520	巳戌 2621	巳亥 2722
					斗柄横云汉， 西山晓月侵。	细柳新蒲绿， 夕阳流彩红。	斗牛星会处， 兰麝自馨香。	鱼凫在虎穴， 鸾凤宿花丛。	辍来不耕莘， 行车遇霖雨。	明堂空谷中， 不纳三伏暑。	舟下急流中， 山阴不可去。
						午午 3318	午未 2219	午申 2320	午酉 2421	午戌 2522	午亥 2623
						织女机上梭， 往来同日月。	神仙居洞府， 欲活烂柯棋。	竹影连山影， 松声间水声。	青天蜀道难， 背剑跳云栈。	青天如水净， 旱魃化云霓。	心是无星秤， 均同一气形。
							未未 3320	未申 2221	未酉 2322	未戌 2423	未亥 2524
							松才悉兹漫， 丹青石上生。	积雪遇和日， 池塘春草生。	扬竿钓渭水， 忍耻向淮阴。	金风西岭月， 光焰射杨花。	圭田如玉洁， 一点不生尘。
								申申 3322	申酉 2223	申戌 2324	申亥 2425
								天河玉浪起， 争奋鸿雁飞。	击柝重门外， 机边看锦花。	假山中草木， 鸟兽岂容藏。	大道藏无极， 鸿蒙隐八维。
									酉酉 3324	酉戌 2225	酉亥 2326
									月华透梅雪， 水净见山阴。	形画麒麟阁， 毫端争一茎。	牵牛过堂下， 问是梁惠王。
										戌戌 3326	戌亥 2227
										风行江上去， 松竹竟争春。	吾身何践履， 天外有烟霞。
											亥亥 3328
											草作擎天柱， 难当盛暑风。

金部女命											
子子 3306	子丑 2207	子寅 2308	子卯 2409	子辰 2510	子巳 2611	子午 2712	子未 2813	子申 2914	子酉 3015	子戌 3116	子亥 3217
花开花上花，风起风中絮。	李桃贪结子，莫恨五更风。	银烛照红妆，莫遣佳人睡。	水面群鸥浴，风来浪拍天。	生来在尘中，不作尘中人。	人间喜梦觉，孤月又当空。	玉箫声未断，重结好姻缘。	夜雨滴梧桐，春风损桃李。	红叶有前缘，水流何太急。	黄菊有佳色，秋光何太迟。	管弦醉春风，何如枯冷淡。	奈有仙风骨，壶中日月间。
	丑丑 3308	丑寅 2209	丑卯 2310	丑辰 2411	丑巳 2512	丑午 2613	丑未 2714	丑申 2815	丑酉 2916	丑戌 3017	丑亥 3118
	枯杨生绿柳，雪里自阳春。	欲指神仙路，云山几万重。	春日种梅花，秋风生桂枝。	福禄从天降，不求保自生。	秋风动桂枝，桂子应难有。	菟丝负女萝，缠锦成一家。	桑麻深雨露，桃李正芳菲。	风月宴年年，更阑人散后。	君子期偕老，江山逝若川。	双燕春风暖，孤鸿落日斜。	庭前有丹桂，肌肤带天香。
		寅寅 3310	寅卯 2211	寅辰 2312	寅巳 2413	寅午 2514	寅未 2615	寅申 2716	寅酉 2817	寅戌 2918	寅亥 3019
		青春花不发，冬岭伴苍松。	鸳鸯飞水面，花落又花新。	自有好姻缘，方识今日镜。	东园花易开，西园果先熟。	吹箫人去后，仙境又重登。	当生金不多，谁知来路难。	并蒂双莲出，风光共一家。	着意栽桃李，须防困蒺藜。	春花方竞秀，夏日又成阴。	更深玉漏残，月里嫦娥去。
			卯卯 3312	卯辰 2213	卯巳 2314	卯午 2415	卯未 2516	卯申 2617	卯酉 2718	卯戌 2819	卯亥 2920
			寒梅空自白，芳草为谁青。	短长由自己，苦乐在他人。	莲花绿木香，莫怨秋风早。	娇莺细柳中，春暮多风雨。	绿柳正摇风，雪花飞天上。	红叶手中持，春残花未开。	风飞鸾亦飞，鸡鸣子正和。	明月逐人来，风尘随马去。	青绳曾系足，何事又伐柯。
				辰辰 3314	辰巳 2215	辰午 2316	辰未 2417	辰申 2518	辰酉 2619	辰戌 2720	辰亥 2821
				蕙兰花一处，各自逞馨香。	断云残雨后，缺月又重辉。	饮泉风吹美，不觉浪花翻。	万木怕秋风，桂独一枝花。	绣带绾春罗，尘满菱花镜。	镜里花颜改，枝头果未圆。	莫讶今朝景，修缘好闲空。	昔日青天上，风光再主持。
					巳巳 3316	巳午 2217	巳未 2318	巳申 2419	巳酉 2520	巳戌 2621	巳亥 2722
					东风才得意，夜月改梨花。	兼织回纹锦，重圆月影光。	紫穗吐奇芳，光阴逐流水。	嫩笋出阶前，杨花飞满院。	前定四时春，只怕东风恶。	断桥流水急，准拟上扁舟。	屏间金孔雀，那个是前缘。
						午午 3318	午未 2219	午申 2320	午酉 2421	午戌 2522	午亥 2623
						虽不是丁兰，刻木也成形。	玄霜谁捣就，只恐又姻缘。	芙蓉秋夜花，莫怨东风错。	禄马度前桥，须还跳井口。	水面宿鸳鸯，凤凰那时出。	箕帚自相当，瓦璋犹未定。
							未未 3320	未申 2221	未酉 2322	未戌 2423	未亥 2524
							绿颜流水急，谁念百花新。	可惜花开处，风光叹不常。	种树于途边，行人受绿阴。	天地无凭准，空余燕子楼。	自得操持手，何须男子为。
								申申 3322	申酉 2223	申戌 2324	申亥 2425
								天台刘阮遇，时景又云飞。	佳人天上月，圆缺照谁家。	天边有明月，何处照人间。	金多必有伤，及早修缘事。
									酉酉 3324	酉戌 2225	酉亥 2326
									残灯伴空月，怎奈五更长。	孤猿枝上啼，明月空中落。	仙坛与佛塔，功果好修为。
										戌戌 3326	戌亥 2227
										古称朱陈村，只恐花难老。	画堂春正浓，杨柳轻飘絮。
											亥亥 3328
											望月伴嫦娥，只空浮云翳。
金部岁运											
子子 3306	子丑 2207	子寅 2308	子卯 2409	子辰 2510	子巳 2611	子午 2712	子未 2813	子申 2914	子酉 3015	子戌 3116	子亥 3217
鸿鹄丈夫志，岂能知岁雀。	日出自扶桑，众人皆仰视。	燕雀两间飞，一生遇一死。	枯木经春发，忧老遇孤霜。	洞门无锁钥，便是一闲人。	琴瑟弦忽断，难便正音传。	笼鹦虽巧语，犹自被羁縻。	当逢千寻木，折令遇其时。	寒犬吠明月，空自假情怀。	雷是震天鼓，青天无片云。	舟行帆自卷，欲进路无由。	一箭射胸中，万事能假从。
	丑丑 3308	丑寅 2209	丑卯 2310	丑辰 2411	丑巳 2512	丑午 2613	丑未 2714	丑申 2815	丑酉 2916	丑戌 3017	丑亥 3118
	针镜未曾入，暂时生尘垢。	冒暑去投林，当途风少息。	月明与星稀，乌鹊南飞起。	遨游成秀地，不觉日平西。	停帆遇顺风，千里终须到。	虎落在阱中，地隅难回避。	渴时须饮水，临井又无泉。	晓日离云阵，寒威渐渐分。	子期逢伯牙，正是好知音。	月被乌云掩，光明暂一时。	匈奴降苏钺，汉节不能屈。
		寅寅 3310	寅卯 2211	寅辰 2312	寅巳 2413	寅午 2514	寅未 2615	寅申 2716	寅酉 2817	寅戌 2918	寅亥 3019
		忧辱无所怨，安居且虑危。	琴瑟忽断弦，便不同音韵。	风吹水上萍，东西任来去。	投身向弱水，剖蚌取明珠。	上阵长鎗遇，前途须我约。	木生毫末间，从微须至着。	织女未乘机，精神自频绪。	和风吹折柳，光景与天同。	寒鸦终夜噪，恍惚有惊疑。	大匠欲斵轮，劳费绳与尺。
			卯卯 3312	卯辰 2213	卯巳 2314	卯午 2415	卯未 2516	卯申 2617	卯酉 2718	卯戌 2819	卯亥 2920
			和羹用盐梅，苦旱用霖雨。	水映千江月，山含万木春。	丹崖万仞高，中有蜉蝣上。	急浪自呼舟，求济何时脱。	东邻杀牛时，不如西禴祭。	月内一蟾蜍，影收光又散。	急浪叵晚棹，进退自徘徊。	黄蜂作蜜后，已苦别人甜。	门其造处士，取舍在人间。
				辰辰 3314	辰巳 2215	辰午 2316	辰未 2417	辰申 2518	辰酉 2619	辰戌 2720	辰亥 2821
				蕙兰花一处，各自逞馨香。	无根三月柳，花絮满天飞。	玄豹变成虎，喜意自非常。	○○○○○，○○○○○。	吞钓鱼上钩，沈机大小渊。	祥日频晓日，轮转有祥光。	有舟无棹处，过渡有忧疑。	电光烁秋月，方寸自生疑。
					巳巳 3316	巳午 2217	巳未 2318	巳申 2419	巳酉 2520	巳戌 2621	巳亥 2722
					竹笋已抽簪，成林自有日。	蜂蝶竞争雄，可存芳树上。	鱼潜水上藻，思跃有其时。	镕金欲铸印，成用有其时。	旅食在他乡，何时归本地。	苦求药用之，于人又何咎。	刀箭既相怨，此心怀一快。
						午午 3318	午未 2219	午申 2320	午酉 2421	午戌 2522	午亥 2623
						高堂怀栋梁，架椽无所靳。	斗牛星会处，兰麝自馨香。	明月三杯酒，清风一曲琴。	剑斩长桥蛟，箭射白额虎。	大旱望云霓，沛然天下雨。	多禽见鹰鹯，不测自刑伤。
							未未 3320	未申 2221	未酉 2322	未戌 2423	未亥 2524
							大冶可陶金，必定成金器。	临春花柳香，好遂迫游世。	白头为钓叟，晚节遇文王。	乌江不可渡，患害岂非常。	于斯有美玉，求善价沽诸。
								申申 3322	申酉 2223	申戌 2324	申亥 2425
								莫望红尘远，出门天地宽。	锦机梭过处，随即起波纹。	春水初泮处，任便戏新鱼。	杀鸡烦鼠终，忠信自无疑。
									酉酉 3324	酉戌 2225	酉亥 2326
									花渠暗水流，出没世难测。	阳气喜初生，萌芽将复展。	大旱望云霓，青天空霹雳。
										戌戌 3326	戌亥 2227
										○○○○○，○○○○○。	社燕自营巢，不安期得便。
											亥亥 3328
											淡云来掩日，残云暂收光。

土部

土部男命											
子子 3357	子丑 2258	子寅 2359	子卯 2460	子辰 2561	子巳 2662	子午 2763	子未 2864	子申 2965	子酉 3066	子戌 3167	子亥 3268
蜘蛛结网罗， 箭射空中雨。	蓬蒿栖凤凰， 瞻望随堤柳。	龙门舟未出， 蚯蚓载坤舆。	桃李浮瓜景， 广寒宫似冰。	投身向弱水， 剖蚌取明珠。	置邮符驲使， 传命折梅花。	广寒宫枕簟， 内有风雪生。	蝴蝶梦方回， 寻花天上去。	墙外生斑竹， 茎长接上苍。	鱼盐版筑人， 心志向先苦。	山径之蹊间， 介然用成路。	河洛出图书， 伏羲不再画。
	丑丑 3359	丑寅 2260	丑卯 2361	丑辰 2462	丑巳 2563	丑午 2664	丑未 2765	丑申 2866	丑酉 2967	丑戌 3068	丑亥 3169
	万里长城去， 黄河犹旧流。	大旱望云霓， 清霁隔风阻。	风吹海水动， 巨蟹四方游。	四海尘埃起， 随风蔽九天。	对月登楼望， 风生星斗移。	壶头山上鼓， 终日伏波闻。	独舞菖蒲剑， 三军不可当。	燕期秋社中， 遥指神仙路。	身在青云里， 天街我独行。	旱天逢雨集， 沟浍自皆盈。	众逐虎负嵎， 攘臂下车搏。
		寅寅 3361	寅卯 2262	寅辰 2363	寅巳 2464	寅午 2565	寅未 2666	寅申 2767	寅酉 2868	寅戌 2969	寅亥 3070
		江心秋月色， 鱼隐在心中。	竹丛蜂蝶聚， 落叶露珠倾。	白日片云收， 青天一点雪。	蔓草与长松， 远看同一色。	正当三伏暑， 昼寝覆青毡。	豫州城似铁， 强弩不能穿。	天汉彩云横， 斗牛星不动。	南亩金城外， 一鞭风月清。	三月清明节， 桃源不老春。	王事不敢废， 抽矢扣车轮。
			卯卯 3363	卯辰 2264	卯巳 2365	卯午 2466	卯未 2567	卯申 2668	卯酉 2769	卯戌 2870	卯亥 2971
			九穗嘉禾起， 吴江风月清。	古道多芳草， 武陵花自红。	虹霓射日光， 五彩空中散。	身登竹叶舟， 更不假篙楫。	高山雨露深， 一人骑虎至。	白日青天里， 东方出五星。	桃浪江深处， 蛇从螃蟹行。	岁寒知松柏， 犹自蔼柔芽。	嫦娥会月宫， 镜照红颜改。
				辰辰 3365	辰巳 2266	辰午 2367	辰未 2468	辰申 2569	辰酉 2670	辰戌 2771	辰亥 2872
				泰山添土壤， 春草自铺煌。	嫦娥伴玉兔， 醉倒桂花从。	龙脱初生骨， 飞潜花苑中。	山中有一道， 不露神仙迹。	珠履腾空去， 一双凫上天。	英雄一上将， 来作负荆人。	画屏堂半开， 上有丹青笔。	江汉源流水， 同来井路中。
					巳巳 3367	巳午 2268	巳未 2369	巳申 2470	巳酉 2571	巳戌 2672	巳亥 2773
					庙堂知重器， 宝鼎玉居先。	采薇除蔓草， 蜂蝶在红尘。	当涂白日虎， 草下现其身。	聚沙为五岳， 一篑岂容亏。	阳春三月景， 杜鹃花正开。	即墨得神仙， 飞鸟悉翔舞。	松筠侵日月， 星斗见长天。
						午午 3369	午未 2270	午申 2371	午酉 2472	午戌 2573	午亥 2674
						飞云随水起， 燕雀语花阴。	修行下蝼蚁， 衔泥迭太山。	横池龟曳尾， 入水散清波。	白水对青山， 玉衡齐七政。	柳岸春风处， 波纹漾碧天。	义兵不用诈， 背水战何因。
							未未 3371	未申 2272	未酉 2373	未戌 2474	未亥 2575
							博浪沙中立， 海滨车驾行。	随山刊古木， 鲜食奠山川。	上阳宫里人， 相伴白云宿。	庭月射花影， 散作五更怨。	马陵书大字， 斗志有孙庞。
								申申 3372	申酉 2274	申戌 2375	申亥 2476
								象取斗中气， 天上柳絮飞。	用缶纳自牖， 泥途中得兴。	金灯对月华， 燕迭画梁巢。	水由地中行， 江汉朝宗海。
									酉酉 3375	酉戌 2276	酉亥 2377
									东山烟雾布， 木棹入扁舟。	鸿鹄竟飞鸣， 深居而简出。	天涯一望中， 燕雀任来往。
										戌戌 3377	戌亥 2278
										雷声震天地， 草木绝其根。	乘槎浮海上， 四面任风吹。
											亥亥 3379
											八尺长灯檠， 清光射白昼。
土部女命											
子子 3357	子丑 2258	子寅 2359	子卯 2460	子辰 2561	子巳 2662	子午 2763	子未 2864	子申 2965	子酉 3066	子戌 3167	子亥 3268
天边有彩鸾， 风举乘云路。	腊日消残雪， 红杏又着花。	紫燕营新巢， 呢喃又无水。	孤帆太湖远， 休上望夫山。	柳絮舞春风， 晴云翻暮雨。	莫待尘缘结， 皈依好向空。	藤罗引高松， 阴阳调吕律。	玉女逢佳偶， 天风吹佩环。	换叶移根树， 花开子未圆。	一疋红绫好， 春风几度求。	香草出河边， 寂寞春归晚。	春光沸管弦， 秋风换罗绮。
	丑丑 3359	丑寅 2260	丑卯 2361	丑辰 2462	丑巳 2563	丑午 2664	丑未 2765	丑申 2866	丑酉 2967	丑戌 3068	丑亥 3169
	香盟于山岳， 未信晴云轻。	风烟隔明镜， 膏沐为谁容。	桃花人面去， 黄菊又三秋。	花落东流水， 高堂望杏红。	妙手连环解， 姻缘事不由。	气味芝兰美， 光阴日月行。	风山花零落， 春风趁马啼。	月中丹桂子， 开时待秋风。	天地春风里， 江山夕照中。	○○○○○， ○○○○○。	重重天色晚， 何处彩云飞。
		寅寅 3361	寅卯 2262	寅辰 2363	寅巳 2464	寅午 2565	寅未 2666	寅申 2767	寅酉 2868	寅戌 2969	寅亥 3070
		窃香人去后， 月色又黄昏。	暴虎冯河妇， 如何乐济刚。	熏风吹石榴， 秋风破酸子。	姻缘竟若无， 浮云落流水。	目断楚天空， 星河何处觅。	汀兰井岸芷， 泛宅奉浮家。	花开几度春， 日月应难光。	龙凤喜同巢， 乾坤风景异。	黄莺出空谷， 燕采落花泥。	桃花逐水流， 空锁武陵春。
			卯卯 3363	卯辰 2264	卯巳 2365	卯午 2466	卯未 2567	卯申 2668	卯酉 2769	卯戌 2870	卯亥 2971
			南国有佳人， 花影空中雾。	芙蓉不怕霜， 霜里好开花。	一曲神仙引， 风吹别调闻。	机锦织成花， 未许金刀翦。	赏花人散后， 金勒马嘶风。	春光媚华堂， 秋月照穹空。	霜风似刀剑， 砍断飞鸳侣。	○○○○○， ○○○○○。	绝代有佳人， 青镜朱颜改。
				辰辰 3365	辰巳 2266	辰午 2367	辰未 2468	辰申 2569	辰酉 2670	辰戌 2771	辰亥 2872
				一曲醉金卮， 野烟生碧树。	嫦娥在月窟， 三五圆又缺。	篱菊绽金线， 玉露生秋草。	绿蚁共佳人， 巫山连楚梦。	要看枝上花， 却看花梢月。	春草暗连山， 王孙应恨别。	○○○○○， ○○○○○。	月烟夜光圆， 向晓金乌出。
					巳巳 3367	巳午 2268	巳未 2369	巳申 2470	巳酉 2571	巳戌 2672	巳亥 2773
					春树发新条， 风光喜恋新。	鸾凤乘何远， 熊罴梦已回。	好花临水畔， 风雨隔前林。	自是闺门好， 须防半疾殃。	名园花果香， 春风皆吹暝。	嫦娥在月宫， 秋光共谁处。	芍药花开遍， 清和转夏天。
						午午 3369	午未 2270	午申 2371	午酉 2472	午戌 2573	午亥 2674
						浮云蔽白日， 彷佛见参商。	牡丹花半开， 春色无留意。	姻缘此日兼， 只恐姻缘阻。	春色天涯远， 燕归人亦归。	宝镜画堂前， 莫遣青鸾舞。	灼灼枝上花， 春时天又雨。
							未未 3371	未申 2272	未酉 2373	未戌 2474	未亥 2575
							天生连理枝， 莫遣风霜苦。	缘分宜娇客， 难教桂丁香。	天外彩云飞， 化作白云去。	虽是好罗裙， 犹同纱帽里。	莺花春世界， 咫尺近春逢。
								申申 3372	申酉 2274	申戌 2375	申亥 2476
								楼上有神仙， 人间无去客。	冰骨玉肌肤， 夏日当炎暑。	红颜对明镜， 几度插花新。	结发望齐眉， 莫负恩与爱。
									酉酉 3375	酉戌 2276	酉亥 2377
									风动玉栏杆， 惊醒花间梦。	夏木黄鹂语， 梧桐叶早秋。	一花双结子， 惟恐到头难。
										戌戌 3377	戌亥 2278
										书夕掩重门， 虚空久寂寞。	骨肉前缘定， 修持好闲空。
											亥亥 3379
											长檠照珠翠， 烛影怕风吹。

土部岁运											
子子 3357	子丑 2258	子寅 2359	子卯 2460	子辰 2561	子巳 2662	子午 2763	子未 2864	子申 2965	子酉 3066	子戌 3167	子亥 3268
临渊空羡鱼，收舍难为事。	凉风并水阁，散发又披襟。	梨园遇猴宿，果熟不能存。	再磨龙剑用，锐气彻青空。	春柳发萌芽，浓阴堪待暑。	旅怀千里远，日暮急奔程。	弯弓兼得箭，际遇莫踟蹰。	筑坛来拜将，万世好名扬。	阳春三月景，桃李自芬芳。	曲木转形影，运动影随身。	鹊巢鸠打破，有始却无终。	笙歌频聒聒，自可乐欢颜。
	丑丑 3359	丑寅 2260	丑卯 2361	丑辰 2462	丑巳 2563	丑午 2664	丑未 2765	丑申 2866	丑酉 2967	丑戌 3068	丑亥 3169
	梨园遇猴宿，果熟不能存。	万物原于天，密云浑不雨。	寒光有重焰，从此再回生。	○○○○○，○○○○○。	日暮强奔程，狂走途还失。	龙吟深大泽，逸乐有其之。	雄鸡齐唱晓，曙色未分明。	大寒将索裘，已失先期备。	春游时得喜，骏马自驰驱。	虎鹿图一雀，一悲还一喜。	猛虎依平林，收威并失势。
		寅寅 3361	寅卯 2262	寅辰 2363	寅巳 2464	寅午 2565	寅未 2666	寅申 2767	寅酉 2868	寅戌 2969	寅亥 3070
		猛虎居山岩，前凶而后吉。	正当骏马时，情怀难自卷。	田猎而获禽，自知得如愿。	瑞云飞出洞，聚散不为常。	杏花红十里，归去马如飞。	大厦要扶持，诚然非一本。	众棹若扶持，一时须得渡。	蜂蝶戏春园，先益而后损。	举足倾天河，用除三伏暑。	春天喜胜游，冬日真可爱。
			卯卯 3363	卯辰 2264	卯巳 2365	卯午 2466	卯未 2567	卯申 2668	卯酉 2769	卯戌 2870	卯亥 2971
			鱼龙在钓饵，志乐在其中。	夜光流星落，中心亦可忧。	青天当午日，迤逦有藏云。	子房遇黄石，受履显光荣。	春游知得意，信步自忘劳。	未雨时先雨，阴云空密布。	田猎出无心，捕禽而得兔。	初生新出月，皎白有明时。	琴瑟不调和，其弦急可整。
				辰辰 3365	辰巳 2266	辰午 2367	辰未 2468	辰申 2569	辰酉 2670	辰戌 2771	辰亥 2872
				方泽水溶溶，鱼龙俱得势。	弯弓弦忽改，怅望独咨嗟。	浮云迷皎月，暂时处朦胧。	病人遇良医，贵人相提挈。	流水下高山，谁能相止遏。	珍珠俱已成，何须多草艾。	舜日得升空，坚冰须尽什。	黄莺声百啭，其可乐春迟。
					巳巳 3367	巳午 2268	巳未 2369	巳申 2470	巳酉 2571	巳戌 2672	巳亥 2773
					旅况在穷途，得薪又无火。	荒田多野草，空自负耕犁。	叶落为辞树，正不为干枝。	柏树长高岗，乔校须出群。	良画惟归去，志存杨柳间。	二将竞争功，一得须一失。	水由地中行，江汉朝宗海。
						午午 3369	午未 2270	午申 2371	午酉 2472	午戌 2573	午亥 2674
						风动水中萍，往来无定处。	两两忽交锋，自当宜谨慎。	痴心问人影，否泰出何心。	田欲成秀苗，必先除草芥。	路遥频马往，心困与神疲。	乔松方出土，难得生嫩枝。
							未未 3371	未申 2272	未酉 2373	未戌 2474	未亥 2575
							有金无火炼，作器恐无期。	明珠生虹内，方寸自然光。	工师得大木，以胜栋梁材。	广大置车轮，行虽由正路。	春鱼方跳跃，得势漫东流。
								申申 3372	申酉 2274	申戌 2375	申亥 2476
								鞭生庭下长，养竹自萌芽。	一刀还两段，过意即分明。	男儿衣禄好，女子命还危。	酩酊见衔杯，性真正自在。
									酉酉 3375	酉戌 2276	酉亥 2377
									战马得金声，雄心期便振。	声传空谷中，影浸清波下。	石上磨玉簪，不测中有折。
										戌戌 3377	戌亥 2278
										固垒池深处，提防有不虞。	游舟入水中，进退不由己。
											亥亥 3379
											塞翁须失马，反祸又成福。

六、铁版神数

1.铁版神数简介

铁版神数，即是根据四柱、岁运等多种方式获得数字，进而对照相关条文预测吉凶的术数门类。其主要分为南北两派，以及中州等地流传的袖珍式铁版神数。

相传铁版神数始于北宋邵雍，其传邵子神数，清代铁道人改编而得铁版神数。

铁版神数以条文为主，常使用算盘计算，其演算过程繁琐，方法各家不一，在此仅介绍常用方法。

铁版神数的主要书籍是《铁版神数》，分为三部分，即乾集、坤集及数集。乾集、坤集介绍铁版神数的基本运算方法和基础体系，数集有12,000条结果，内容包括本人、父母、兄弟姐妹、夫妻、子女、出生、性格、事业、财运等各方面。

2.铁版神数的术数理论基础

铁版神数通过一定方式获得卦和数，然后对照条文集得出结论，方法主要是：1）根据四柱，运用八卦加则法等方法得出条文数；2）根据考时定刻取数中考斗甲乙宫法得出条文数等。

铁版神数几乎没有运用术数基本原理，其推演过程类似占卜，即预先设置答案，再根据一定规则找出答案，且掺和四柱、河洛理数、斗数等。其运用八卦理论，较少运用五行理论。

3.铁版神数的主要概念

(1)天干数和地支数、八卦配干支和数

天干数、地支数、八卦配干支和数，即运用不同方法得出的天干、地支、八卦对应的数或干支。见下表。

通过干支数和八卦配干支数，可以将甲子转化为数，再转化为卦，也可以根据数，将卦转化为八字。

(2)化卦配数方法

后世有大量方法各异的甲子配卦取数、卦化甲子取数等，名称和方法见下表。

天干配数地支表（表 7.2.64）

	口诀	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天干生成数		3	8	7	2	5	0	9	4	1	6
天干取数诀/洛书天干数	戊一乙癸二，庚三辛四同。壬甲从六数，丁七丙八宫。己九无差别，五数寄于中。	6	2	8	7	1	9	3	4	6	2
四柱天干取数	甲乙己庚四，辛丙同为六。丁戊壬癸三，胜负九十六。	4	4	6	3	3	4	4	6	3	3
四柱天干取数二		1	6	2	7	3	8	4	9	5	0
太干太玄数	甲己子午九，乙庚丑未八。丙辛寅申七，丁壬卯酉六。戊癸辰戌五，巳亥单四数。	9	8	7	6	5	9	8	7	6	5

		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
地支取数定局/河图地支数	子一六水，寅卯三八木。巳午二七火，申酉四九金。辰戌丑未土，五十总生成。	6/1	5/10	3/8	8/3	5/10	2/7	7/2	5/10	4/9	9/4	5/10	1/6
地支太玄数	甲己子午九，乙庚丑未八。丙辛寅申七，丁壬卯酉六。戊癸辰戌五，巳亥单四数。	9	8	7	6	5	4	9	8	7	6	5	4

八卦基本配数表（表 7.2.65）

		乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
先天数		1	2	3	4	5	6	7	8
先后天相配数		9	4	3	8	2	7	6	1
后天数		6	7	9	3	4	1	8	2
八卦策数		上/下 180/450	上/下 720/990	上/下 1260/1530	上/下 1800/2070	上/下 2340/2610	上/下 2880/3150	上/下 3420/3690	上/下 3960/4230
日主配卦/太玄数	亥子坎宫寅卯震，巳午离门丑在坤。申酉乾金辰是兑，未艮原业戌巽真。	申/酉	辰	巳/午	寅/卯	戌	子/亥	未	丑
		7/6 阳年/阴年	5	4/9 阴年/阳年	7/6 阴年/阳年	5	9/4 阳年/阴年	8	8
先天纳甲配太玄数	壬甲从乾数，乙癸向坤求。丙于艮门立，丁向兑家流。戊从坎处出，己以离为头。庚来震上立，辛在巽方游。	甲/壬	丁	己	庚	辛	戊	丙	乙/癸
		9/6 阴年/阳年	6	9	8	7	5	7	8/5 阳年/阴年

化卦取数方法表（表 7.2.66）

项次	方法名	性质	说明
1	干支配卦法	取卦	即运用天干太玄数及洛书数，将四柱转化为：1）四卦，即每柱干为上卦、支为下卦；2）一卦，即把奇数相加除以 8 余数为上卦，偶数相加除以 8 余数为下卦，上下卦组合而得。如丁巳年丙午月壬寅日辛丑时，丁丙壬辛对应 6767，巳午寅丑对应 4978，(7+7+9+7)/8 余 6 为上卦乾，(6+6+4+8)/8 余 8 为下卦艮，为天山遁卦。
2	干支配卦法二	取卦	即是运用天干配卦诀、日主配卦诀，将甲子转化为八卦，干为上卦、支为下卦而得出一卦。
3	天干生成数取卦法	取卦	即是运用天干生成数计算甲子数，然后根据洛书数配卦，如数大于 8 则除以 8 取余数对应先天卦，或除以 9 取余数对应后天卦。如壬午辛未，上卦为壬 1+午 7=8，先天坤、后天艮；下卦为辛 4+未 0=4，先天震、后天巽；故先天卦为地雷复、后天卦为山风蛊。
4	太玄数取卦法	取卦	即是运用太玄数将甲子转换成数或和数，然后根据洛书数配卦，如数大于 8 则除以 8 取余数。如根据年柱可得到一卦，也可根据年柱取上卦月柱取下卦得到一卦。
5	河洛理数法	取卦	即是运用天干取数诀、地支取数诀，将甲子或四柱配数，然后根据天数和地数，按照洛书数得到二卦组成一卦。如己未，天干己数 9，地支未数为 5、10。 天数为甲子配数得出的奇数和：大于 25 则除以 25 余数除以 10 用余数，为 25 则用 5，小于 25 则除以 10 用余数。 地数为甲子配数得出的偶数和：大于 30 则除以 30 余数除以 10 用余数，为 30 则用 3，小于 30 则除以 10 用余数，如余数个位为 0 则取十位数。
6	河洛理数法二	取卦	即是运用天干取数诀、地支取数诀及洛书数，奇数和对应上卦，偶数和对应下卦，上下卦合成一卦，如和大于 10 则取个位。如甲子，甲为 6、子为 1、6，奇数和为 1 为坎，偶数和为 12 取 2 为坤，得水地比。
7	四柱天干取数法	取数	即是运用四柱天干生成数，按年月日时顺序得到的数。如辛庚丙己，根据天干生成数为 4,970。
8	四柱天干取数法二		即是运用四柱天干取数二，按年月日时顺序得到的数。如辛庚丙己，根据天干生成数为 9,428。
9	干支太玄数法	取数	即运用太玄数计算甲子数，阳干则天干乘 10 加地支乘 1，阴干则天干乘 1 加地支乘 10。又有上元年干乘 10 加年支乘 1，下元年干乘 1 加年支乘 10；中元阳男阴女年干乘 100 加年支乘 10，阳女阴男年干乘 10 加年支乘 100。
10	干支太玄数法二	取数	纳甲后运用太玄数，即卦爻干支和数法得到相应数字。详见后述。
11	卦化数法	取数	即是运用八字天干配卦和日主配卦法，将每卦上卦用八字天干配卦法转换成天干和太玄数，下卦用日主配卦法转换成地支和太玄数。如遇乾卦，根据“壬甲从乾数”，年柱属阳为壬、属阴为甲；坤卦，年柱属阳为癸、属阴为乙，因乾坤卦外卦纳壬癸，外卦属阳。

(3)条文查阅法及规则

查阅铁版神数条文数的方法较独特，有些条文数用天干表示，即甲 1、丙 2、戊 3、庚 4、壬 5、乙 6、丁 7、己 8、辛 9、癸 0 等，其中 0 也用月、支表示。如《坤集》纳乾坤屯卦，水火庚丁庚乙金火，其中纳为收集、乾为父、坤为母、屯为亡，指父母生死之事；庚 4、丁 7、庚 4、乙 6，得出 4746，父母同亡于水年及火年。

铁版神数条文数规则是：不足 1,000 则加 12,000，大于 13,000 则减 12,000，条文数位于 1,001 至 13,000 之间。

4.铁版神数的推演

(1)基本取数法

1.1 八卦加则法

八卦加则诀是计算铁版神数条文数的方法，由于前人没有详细解释如何运用，以致后世有各式各样的解释，见下表。

八卦加则诀："爻从三十起，乾卦六为头。兑为后少女，只中一网收。变知六伯止，应世两同俦。遇十须不用，玄玄妙法周。当看多寡数，及止悉因由。"

八卦加则诀几种解释表（表 7.2.67）

	一	二	三	四
爻从三十起	指每爻起算用 30。	指最少可取到条文数目是 30。	爻就是卦，指不论阴男阳女或阳男阴女，所有卦在转成数序前，必须先将 30 加于十位上。	明代来知德注释，子复卦 30、丑临卦 60、寅泰卦 90、卯大壮 120、辰夬卦 150、巳乾卦 180、午姤卦 210、未遁卦 240、申否卦 270、酉观卦 300、戌剥卦 330、亥坤卦 360。
乾卦六为头 兑为后少女 只中一网收	指八纯卦每爻都用三十来归数。	乾为长辈，兑为年幼成员，指一家大小都包括在命格内。	乾洛书数为六，阳卦不论上下卦，将洛书数加在千位数。	乾洛书数为六，各卦皆用洛书数。
变知六伯止 应世两同俦	六十四卦三百八十四爻，其实只有四十八爻，只不过每爻世应不同。	指最多只得 48 条文，先后天一样重要。	乾洛书数为六，阳卦不论上下卦，洛书数加在千位，阴卦则加在个位。	有四十八种，起卦后要装世应爻。
遇十须不用 玄玄妙法周 当看多寡数 及止悉因由	每爻加世应后减 30 所得之数，去十位不用。	指条文收入 1 至 9 卷中，便可批命。		神轨策，不用卦全策，只用动数序，阳爻动一律作 36，阴爻动则作 24，皆乘 10 加本卦策数及上下卦数，爻数。奇偶数各有四，奇数不用五，偶教不用十。故曰：奇不用五，策不用十。

1.2 八卦加则法——一般方法

八卦加则法的常用方法是：1）根据四柱，运用干支配卦法得出四卦；2）每卦从上至下，阳爻依次配子寅辰午申戌，阴爻配丑卯巳未酉亥；或将四卦纳甲而取纳甲地支；3）再将地支配相应数，即子丑 30、寅卯 60、辰巳 90、午未 120、申酉 150、戌亥 180，相加后得到每卦总数；4）将各卦上卦洛书数作为千位数加总数减下卦洛书数，即为该卦条文数，共得四条文数。

1.3 卦爻干支和数法——太玄数法

卦爻干支和数法，即：1）根据四柱，运用干支配卦法得出四卦；2）将四卦纳甲；3）运用太玄数将每爻干支配数，相加后得到每卦上卦数和下卦数；4）各卦上卦数作为前两位，下卦数作为后两位，即为该卦条文数，共得四条文数。

1.4 考时定刻取数法

古代一日十二时辰，一时辰八刻，一刻十五分，一日九十六刻。由于古法一日百刻，还剩四刻，故四长生寅申巳亥各加一刻。

考时定刻取数法：1）根据出生时刻确定基本数字，即考时定刻法，见下述；2）将此数字化卦，运用洛书数，前两位数和对应上卦，后两位数和对应下卦，和大于 8 则除以 8 取余数；3）按照八卦加则法求条文数。

考时定刻法主要有：1）根据出生时辰对应八刻的相关条文，以较符合的条文确定基本数字，见后《八刻天干数表》；2）根据考六亲法确定基本数字；3）考斗、甲、乙宫确定基本数字。

考六亲，即以年柱配数起卦考父母生肖，同理以月柱分析兄弟姐妹、日柱分析夫妻、时柱分析子女的生肖。其方法是：1）运用河洛理数法二得到一卦；2）将卦纳甲排六亲取父母爻，男命先查《坤集》中《乾宫甲流度》考父生肖，再查《坤宫甲流度》考母生肖，以较符合的条文确定基本数字，女命相反。见下表。上例水地比父母爻纳甲为乙巳，《乾宫甲流度》巳为 9,253，《坤宫甲流度》为 9,855。

考斗、甲、乙宫，即在上述方法不能确定时，根据斗、甲、乙宫条文，以较符合的条文确定基本数字。见后《斗、甲、乙宫数表》。

八刻天干数表（表 7.2.68）

	一刻	二刻	三刻	四刻	五刻	六刻	七刻	八刻
子时	戊壬庚戊	辛壬己壬	丁壬庚壬	戊乙丁壬	丁乙壬乙	甲辛丹丁	丁月巳乙	甲月月丁巳
丑时	壬戊乙壬	庚月月戊	壬辛辛戊	乙戊丁庚	乙丁丁丁	乙辛己甲	辛乙乙壬	丁月乙己
寅时	乙戊庚戊	乙壬丁壬	壬戊月壬	庚己乙丁	戊戊戊乙	壬月月庚	戊乙壬丙	庚乙戊己
卯时	丙甲丁甲	丙戊丁壬	戊壬乙己	己壬月乙	乙丁壬己	丁辛乙己	甲月月壬	乙丁月丁
辰时	戊丁辛己	丁辛戊丁	甲月月壬	乙丁月丁	丁月壬乙	丁壬壬乙	丙甲乙丁	辛丙丹壬
巳时	庚庚戊壬	丁庚乙丁	乙甲己乙	甲己壬丁	乙辛己甲	戊月丁乙	丙甲乙丁	辛丙月壬
午时	戊月丁戊	壬丙月乙	丁乙月乙	壬丁乙丁	戊己辛丁	甲甲月丁	甲月乙辛	辛丁月乙
未时	乙己己丁	庚丁丁己	壬戊乙丁	壬戊乙丁	甲辛月壬	戊月月乙	甲甲乙丁	丁丁己乙
申时	戊辛丙支	乙壬己丁	戊丁己乙	庚丙庚丁	丁甲月乙	乙戊己丁	戊己乙乙	乙壬丁己
酉时	甲乙丁乙	乙丁月壬	丁壬月乙	壬乙戊庚	乙丁辛丁	戊戊戊戊	庚丁乙己	丁丁丁丁
戌时	辛乙乙丁	甲甲甲丙	辛乙丁壬	乙月月乙	辛壬乙己	丙甲乙壬	戊月月支	壬乙丁乙
亥时	丙甲乙丁	壬月壬丁	丙戊月壬	庚乙壬丁	戊己己丁	戊辛戊支	乙月己乙	丁乙月己

《乾宫甲流度》和《坤宫甲流度》表（表 7.2.69）

	子刻	丑刻	寅刻	卯刻	辰刻	巳刻	午刻	未刻	申刻	酉刻	戌刻	亥刻
乾宫甲流度（父生肖）	9003 辛月月戊	9053 辛月壬戊	9103 辛甲月戊	9153 辛月壬戊	9203 辛丙月戊	9253 辛丙壬戊	9303 辛戊月戊	9353 辛戊壬戊	9403 辛庚月戊	9453 辛庚壬戊	9503 辛壬月戊	9553 辛壬壬戊
坤宫甲流度（母生肖）	9605 辛乙月壬	9655 辛乙壬壬	9705 辛丁月壬	9755 辛丁壬壬	9805 辛己月壬	9855 辛己壬壬	9905 辛辛月壬	9955 辛辛壬壬	10005 甲月月月壬	10055 甲月月壬壬	10105 甲月甲月壬	10155 甲月甲壬壬

斗、甲、乙宫数表（表 7.2.70）

宫	斗宫				甲宫				乙宫			
刻	子刻	午刻	卯刻	酉刻	辰刻	戌刻	丑刻	未刻	寅刻	申刻	巳刻	亥刻
条文数	4192 4382 7400 7353 7112	4262 7298 7749 7531 4491	7228 4636 7851 4754 4885	7131 4892 4414 7664 4876	7614 8312 8153 5654 8193	5734 2176 5639 8764 8133	5986 8169 8491 5958 8394	8416 5889 8877 8532 8487	1545 2525 3936 2016 8555	3168 1053 2461 1599 5839	5339 6041 6773 7366 7659	2456 3289 4409 5346 6474

八字推测六亲

八字推测六亲，即根据四柱，运用河洛理数法化成先天卦。如天数成离则多属午马，地数成巽则多属龙蛇。同时通过先天卦纳甲排六亲取父母爻，父母爻阴阳变化得父母卦，如阳爻变坎则父属鼠；把变出重卦配六亲，父母爻地支也可为其属相。

如坤造，壬午年丁未月庚辰日辛巳时。天数为 34、地数 34，河洛理数法为风火家人，父母爻九三，爻变为离变震为卯为父生肖，上卦巽卦为龙蛇为母生肖。

1.5 四柱天干取数法

四柱天干取数，即：1）根据四柱，运用四柱天干取数二的规则，得到四柱天干数序；2）以此递加 96 四次得四条文数。如辛丑年庚寅月丙子日己丑时，辛庚丙己得 9,428，递加 96 四次得四条文数：9,428+96=9,524；9,524+96=9,620；9,620+96=9,716；9,716+96=9,812。

1.6 日主配卦取数法

日主配卦取数法，即：1）根据日柱，运用干支配卦法二得出一卦；2）运用八卦加则法得一数字；3）以此加减 96 各四次得八条文数。如日柱己酉，化卦为离为火，八卦加则为 9,381，则有：9,381+96=9,477；9,477+96=9,573；9,573+96=9,869；9,869+96=9,965；9,381-96=9,485；9485-96=9,389；9,389-96=9,293；9,293-96=9,197。

1.7 河洛理数法

河洛理数法，又称元堂法，即：1）根据四柱，运用河洛理数法得到先后天卦；2）⑴运用八卦加则法得到先后天卦二数字，⑵或纳甲后运用太玄数，即卦爻干支和数法得到相应数字，⑶或运用先天八卦数，以先天卦上卦为千位、下卦为百位、先天卦互卦上卦为十位、下卦为个位，组成一数字；同理，后天卦运用洛书数得出；3）以此加减 96 四次得八条文数，或加减 48 的 2、4、8、16 倍。

如乾造，丁未年己酉月乙未日甲申时，天数 44、地数 36，先天卦为天火同人，元堂初九爻，按八卦加则法为 6,045，得 6,141、6,237、6,333、6,429；后天卦为山天大畜为 8,030，得 7,934、7,838、7,742、7,646。

1.8 四柱前后卦取数法

四柱前后卦取数法，即：1）将四柱分成年月、日时两部分对应上下卦；2）⑴运用天干生成数取卦法得到先后天卦；⑵运用太玄数取卦法，年柱为前卦上卦，月柱为前卦下卦。同理，根据日时柱得出后卦；3）运用八卦加则法得到先后天卦或前后卦二数字；4）以此加减 96 四次得八条文数。

如坤造，乙未年庚辰月辛酉日甲午时。上卦为乙 8+庚 9+未 0+辰 5=22，先天 22/8 余 6，后天 22/9 余 4；下卦为辛 4+甲 3+酉 4+午 7=18，先天 18/8 余 2，后天 18/9 余 9，故先天卦为水泽节、后天卦为风火家人。

1.9 卦中取数法

卦中取数法，即：1）根据年月柱，运用太玄数取卦法得到一卦；2）以所得卦上卦先天数加六，逢十不用，取个位数为千位数；上卦先天数为百位数；四柱年干太玄数为十位数，年支太玄数为个位数，得到一条文数；3）千百位按上述方法，取第1步卦的互卦上卦先天数为十位数，下卦先天数为个位数，得到一条文数；4）运用日柱和时柱，按照上述方法得到二条文数，共得到四条文数。

如山水蒙卦，用先天数上卦艮7为千位数，下卦坎6为百位数，用互卦取十个位，即三四五爻为上卦为坤8为十位数，二三四爻为下卦为震4为个位数，得7,684。

1.10 元会运世法

元会运世法，即：1）将年月日时柱干支太玄数各自相加分别得到元会运世数；2）元会基本数，即将元数作千百位，会数作十个位。运世基本数，即将运数十个位颠倒作千百位，世数十个位颠倒作十个位。以此两数为条文数；3）元会基本数、运世基本数的千位加上年干太玄数，以此两数为参考数。如对应条文不准则递加或递减30，如条文准确则此数百位加月干太玄数或十位加日干太玄数或个位加时干太玄数，得到两组三条文数。

第二种方法是，以元会基本数或运世基本数为参考数，百位加月干太玄数或百位加月支太玄数，得二条文数；十位加日干太玄数，个位加时干太玄数后加时干太玄数或时支太玄数，得二条文数，共八条文数。

1.11 大运、流年取数

大运取数，即运用四柱天干取数法得到一基本数，加上大运数字。流年取数、命宫取数、胎元取数相同，命宫大运取数即增加大运，命宫流年取数即增加流年。这里可将天干数加到基本数千位，将地支数加到个位。同时，根据地支取数诀地支数可有两个或一个。

也可采取天干生成数取卦法，将大运、流年、命宫、胎元等化卦，然后取数。

1.12 八卦滚法

基本卦，即是运用天干配卦法把四柱化成一卦。基本数根据八卦策数得出。如天山遁卦为：180+3,690=3,870。

八卦滚第一卦，即是基本卦的互卦，以基本卦的二三四爻为内卦，三四五爻为外卦。

第二卦，即将基本数与年柱按干支太玄数取数相加后除以 9 得余数，基于第一卦，余 1 则初爻变、余 2 二爻变、余 3 三爻变、余 4 四爻变、余 5 五爻变、余 6 上爻变、余 7 则初四爻同变、余 8 则二五爻同变、余 0 则三六爻同变等。

第三、四卦，即是第一卦、第二卦各自的互卦。第五至八卦，即是基于一至四卦，将基本数与年柱按干支太玄数法得数相加后除以 6 得余数，根据余数推出变卦，然后将每卦内外卦对调产生四卦。根据余数推变卦即余 1 则初爻变、余 2 二爻变、余 3 三爻变、余 4 四爻变、余 5 五爻变、余 0 上爻变等。

上述每卦可得出先天数、先后天相配数、洛书数共三组数，相互间组合共有六组，将第一组数序乘 100 加第二组数序，得到一条文数，每卦求得六条文数，八卦共得四十八条文数。

如基本卦为天地否卦，基本数为 4,410，下元乙丑年生。1）第一卦：取天地否卦二至四爻艮为内卦，三至五爻巽为外卦，得风山渐卦；2）第二卦：根据年柱干支太玄数法，得乙 8 丑 8，即：8×10+8×1=88，加基本数得 4,410+88=4,498，然后除以 9 余 7，则第一卦风山渐一四爻变得天火同人卦；3）第三卦：风山渐互卦为雷泽归妹；第四卦：天火同人互卦为地水师；4）第五卦至第八卦：将 4,498 除以 6 余数 4，故第一至四卦的四爻变，再将变后四卦上下卦对调。故第五卦为：风山渐卦变为天山遁，上下对调得山天大畜卦。同

理第六卦为火风鼎卦、第七卦为泽地萃卦、第八卦为水雷屯卦等；4）将八个卦分别换算成条文数，每卦可求取六条文数，共得四十八条文数。

八卦滚法条文计算例表（表 7.2.71）

卦次	卦名	先后天数	条文计算法
第一卦	风山渐卦	先天数 57、先后天相配数 26、洛书数 48。	57×100+26=5, 726；57×100+48=5, 748；26×100+57=2, 657；26×100+48=2, 648；48×100+57=4, 857；48×100+26=5, 726；
第二卦	天火同人卦	先天数 13、先后天相配数 93、洛书数 69。	13×100+93=1, 393；13×100+69=1, 369；93×100+13=9, 313；93×100+69=9, 369；69×100+13=6, 913；69×100+93=6, 993；
第三卦	雷泽归妹卦	先天数 42、先后天相配数 84、洛书数 37。	42×100+84=4, 284；42×100+37=4, 237；84×100+42=8, 442；84×100+37=8, 437；37×100+42=3, 742；37×100+84=3, 784；
第四卦	地水师卦	先天数 86、先后天相配数 71、洛书数 21。	86×100+17=8, 617；86×100+21=8, 621；17×100+86=1, 786；17×100+21=1, 721；21×100+86=2, 186；21×100+17=2, 117；
第五卦	山天大畜卦	先天数 71、先后天相配数 69、洛书数 86。	71×100+69=7, 169；71×100+86=7, 186；69×100+71=6, 971；69×100+86=6, 986；86×100+71=6, 971；86×100+69=8, 669；
第六卦	火风鼎卦	先天数 34、先后天相配数 32、洛书数九二 92。	35×100+32=3, 532；35×100+94=3, 594；32×100+35=3, 235；32×100+94=3, 294；94×100+35=9, 435；94×100+32=9, 432；
第七卦	泽地萃卦	先天数 28、先后天相配数 41、洛书数 72。	28×100+41=2, 841；28×100+72=2, 872；41×100+28=4, 128；41×100+72=4, 172；72×100+28=7, 228；72×100+41=7, 241；
第八卦	水雷屯卦	先天数 64、先后天相配数 78、洛书数 13。	64×100+78=6, 478；64×100+13=6, 413；78×100+64=7, 864；78×100+13=7, 813；13×100+78=6, 478；13×100+78=1, 378。

1.13 四门变法

四门变法的一至四卦与八卦滚的一至四卦一样，但不再推算余四卦，而是将卦变成数，运用卦化数法得到四卦，根据干支太玄数四卦得四个数，分别乘以 6 个固定数 19、37、53、79、103、237，再减 7 即得数序。

如基本卦为天地否卦，基本数为 4,410，下元乙丑年生，日干甲。计算得第一卦为风山渐，第二卦为天火同人，第三卦为风山渐之互卦雷泽归妹，第四卦为天火同人之互卦地水师。

根据卦化数法风山渐上卦为巽为 7 为辛，下卦为艮为 8 为未；天火同人上卦为乾，年干乙对应甲 9，下卦离为 4 为巳；雷泽归妹上卦为震为 8 为庚，下卦为兑为 5 为辰；地水师上卦为坤为 8 为乙，下卦为坎为 4 为亥。

根据干支太玄数法，日干甲属阳得：风山渐 7×10+8×1=78、天火同人 9×10+4×1=94、雷泽归妹 8×10+5×1=85、地水师 8×10+4×1=84。

风山渐得：78×19-7=1,475；78×37-7=2,478；78×53-7=4,127；78×79-7=6,155；78×103-7=18,479；78×237-7=20,138 等。

取条文法，即每卦后天八卦数序乘以 47，再与上文该卦导出的六个数据相加，合为条文数。如风山渐卦条文数为：57×47+1,475=4,154；57×47+2,879=5,558；57×47+4127=6,806；57×47+6,155=8,834；57×47+8,027=10,706；57×47+18,479=21,158（因大于 13,000，故为 21,158-12,000=9,158）

(2) 综合取数法

2.1 变卦取数

变卦取数，即将四柱分为年月、日时两组，运用太玄数取卦法得到两卦，每卦上卦数加 6 得千位数，大于 10 取个位，即乾卦六为头，遇十而不用；上卦数为百位数，年干支数为十个位数，即得条文数。

如乙丑年庚辰月己酉日丙寅时生，运用太玄数，乙丑年得 8+8=16/8 余 8 为坤为内卦，庚辰月得 8+5=13/8 余 5 为艮为外卦，即为山地剥。同理计算日时卦得水山蹇卦。山地剥上卦数 7 加 6 得 13 取个位得千位数 3，百位数取本卦 7，十位数取年干本数 8，个位数取年支本数 8，得条文数 3,788。

2.2 互卦取数

互卦取数，即将本卦的互卦起数作为第三、四位数，与本卦的第一、二位数配合得到序数，互卦可视为本卦的延伸变化。如山地剥互卦为坤为地，此卦数可作为十位数、个位数，加上前面的千百位数，合为 3,788。

2.3 其他推演方法

天命数是求测人出生时父亲年龄条文的序数，地命数是求测人出生时母亲年龄条文的序数，人命数是求测人生辰条文的序数。

有些推演方法是：1）求人数，根据演算时的年月日时计算。2）求天数，根据出生年月日时计算。3）以天数和人数求六亲年命纳音五行与年支，分为以

下四小步：⑴以生辰起紫微命盘，以十二宫求八宫正数；⑵以生辰起河洛先后天命卦、流年卦、流月卦、流日卦，配以六亲；⑶以生辰求十干变曜，配二十八星宿；⑷以生辰起大定数。4）求地数，即以所求六亲数演地数。5）求铁版数序。铁版神数以声音的干支为主。

⑶邵子条文数

邵子条文数从1,111起至12,888结束，总共6,144条。推算时主要算出条文数的千百十个位数，运用《邵子会经世64卦数表》及《邵子元经运96气数表》。

《64卦数表》用于推算条文数的百十位，也称卦数；《96气数表》用于推算条文数的千个位，也称气数。将气数与卦数相加，即邵子条文序数。64卦数和96气数的推演，各家不同。

邵子会经世64卦数表（表7.2.72）

卦	数	卦	数	卦	数	卦	数
乾	101	夬	102	大有	103	大壮	104
履	201	兑	202	睽	203	归妹	204
同人	301	革	302	离	303	丰	304
无妄	401	随	402	噬嗑	403	雷	404
姤	501	大过	502	鼎	503	恒	504
讼	601	困	602	未济	603	解	604
遁	701	咸	702	旅	703	小过	704
否	801	萃	802	晋	803	豫	804
小畜	105	需	106	大畜	107	泰	108
中孚	205	节	206	损	207	临	208
家人	305	既济	306	贲	307	明夷	308
益	405	屯	406	颐	407	复	408
巽	505	井	506	蛊	507	升	508
涣	605	坎	606	蒙	607	师	608
渐	705	蹇	706	艮	707	谦	708
观	805	比	806	剥	807	坤	808

邵子元经运96气数表（表7.2.73）

声音	数	声音	数	声音	数	声音	数
明	1010	介	4010	花	7010	葵	10010
知	1020	宫	4020	定	7020	艮	10020
刁	1030	向	4030	退	7030	黄	10030
清	1040	心	4040	审	7040	去	10040
喻	1050	思	4050	百	7050	匣	10050
奉	1060	禾	4060	牙	7060	寺	10060
彻	1070	兑	4070	泥	7070	玉	10070
夫	1080	用	4080	法	7080	内	10080
可	2010	来	5010	斗	8010	龙	11010
端	2020	乃	5020	土	8020	凡	11020
古	2030	坎	5030	群	8030	口	11030
晓	2040	精	5040	床	8040	穿	11040
良	2050	日	5050	影	8050	化	11050
非	2060	山	5060	欠	8060	老	11060
透	2070	巽	5070	象	8070	近	11070
敷	2080	走	5080	疑	8080	贤	11080
黑	3010	滂	6010	元	9010	尾	12010
多	3020	莹	6020	澄	9020	文	12020
见	3030	丹	6030	香	9030	离	12030
从	3040	邪	6040	照	9040	禅	12040
卜	3050	旦	6050	宝	9050	平	12050
孔	3060	微	6060	邦	9060	未	12060
安	3070	甲	6070	娘	9070	坤	12070
溪	3080	北	6080	并	9080	同	12080

第三节 卜

一、六爻预测

1.六爻预测简介

六爻预测，又称六爻、火珠林、纳甲预测、易经预测等，即是以通过一定方式获得的卦为主题预测吉凶的术数门类。

六爻起源于周代，最初用蓍草起卦，后用三枚铜钱成卦，配以动变，参考《周易》爻辞分析吉凶。后来发展出纳甲法和梅花易数，纳甲法将六个爻结合天干地支五行六亲世应及神煞等众多因素预测，梅花易数依据体用、内外、互变卦等预测。前者为西汉京房发明，本节研究，后者下节研究。

六爻相对简单易学，是最普及的术数门类之一。历史上的六爻大师，主要有汉代京房，宋代陈抟、邵雍、朱熹等，明代刘伯温、姚广孝、胡宏、盲人张星元等，清代程良玉、万年淳、曹九锡、王洪绪、丁耀亢等，民国时期尚秉和等。

六爻的主要书籍，有西汉京房著《京房易传》，宋代陈抟著《火珠林》，明代胡宏著《黄金策》、无名氏著《断易天机》等，清代程良玉著《易冒》、万年淳著《易拇》、曹九锡著《易隐》、王洪绪著《卜筮正宗》、丁耀亢著《增删卜易》等。

2.六爻预测的术数理论基础

六爻以卦为分析对象，不需看卦爻辞，卦名只作参考，方法主要是：1）根据三才、六亲、六神等确定类神；2）分析类神与日月建、动变爻、用元忌仇神之间的生克衰旺等。

六爻充分运用了术数的五条基本原理，与梅花易数不同的是，其类神选取相对复杂。其主要运用五行学说，兼有八卦理论。

3.六爻预测的推演及概念

(1)起卦及动爻、变卦和错卦

六爻起卦方法较多，传统用铜钱摇卦，方法是：1）取三枚铜钱，约定有字一面为正，反之为背；2）将三枚铜钱合于双掌，集中意念于要测之事，然后轻掷下；3）从初爻开始，记录摇出情况：一个背为阳爻记为“—”，两个背为阴爻记为“- -”，三个正或三个背为老阳记为“O”或老阴记为“×”，即阳动或阴动；4）反复六次，摇出六爻即得一卦，其中阳动或阴动为动爻。

如第一次摇得一背、二次得两背、三次得三背、四次得二背、五次得三背、六次得两背，即上卦为地、下卦为山，地山谦卦，三爻和五爻为动爻。

1）动爻，即是通过一定起卦方式得到的六爻中变动的爻，主变化。2）变卦，即是本卦动爻位置不变，阴阳转换而成的卦。如天地否卦上爻动变为泽地萃卦。3）错卦，即是本卦各爻位置不变，阴阳转换而成的卦。如火水未济卦的错卦为水火既济卦。

(2)装卦步骤

六爻装卦步骤是：1）安地支及五行、2）安世应、3）确定卦宫及五行、4）排六亲、5）排六神等。

(3) 安地支及五行

安地支及五行，即运用先天纳甲法，将天干地支装于上下八经卦相应爻。见下表，见后《八宫各卦表》。

配五行，即运用浑天五行，确定各爻的五行，如甲子浑天五行属子水，而不是纳音五行属金。

先天纳甲表（表 7.3.1）

	乾	坤	坎	艮	震	巽	离	兑
天干地支	甲壬 子午	乙癸 未卯	丙 辰戌	丁 巳亥	戊 寅午	己 卯酉	庚 子午	辛 丑未
六爻	壬戌	癸酉	戊子	丙寅	庚戌	辛卯	己巳	丁未
五爻	壬申	癸亥	戊戌	丙子	庚申	辛巳	己未	丁酉
四爻	壬午	癸丑	戊申	丙戌	庚午	辛未	己酉	丁亥
三爻	甲辰	乙卯	戊午	丙申	庚辰	辛酉	己亥	丁丑
二爻	甲寅	乙巳	戊辰	丙午	庚寅	辛亥	己丑	丁卯
初爻	甲子	乙未	戊寅	丙辰	庚子	辛丑	己卯	丁巳

有诀曰：乾在内子寅辰，乾在外午申戌。巽在内丑亥酉，巽在外未巳卯。坎在内寅辰午，坎在外申戌子。离在内卯丑亥，离在外酉未巳。艮在内辰午申，艮在外戌子寅。兑在内巳卯丑，兑在外亥酉未。震在内子寅辰，震在外午申戌。坤在内未巳卯，坤在外丑亥酉。

(4) 安世应

世应，即是主客。世爻表示主，即求测人、我方等；应爻表示客，即对立者、对方等。如占出行，应爻主目的地；求财，应爻主求财环境、场所等。

安世爻方法，即上下卦天人爻同则世在初爻，天爻同世在二爻，天地爻同世在三爻，地爻同或人爻同世在四爻，地人爻同世在五爻，上下卦是互错卦世在三爻，每宫宫卦世都在上爻。

安应爻方法，即自世爻开始，往上数第四爻，如世爻在初爻则应爻在四爻，世爻在二爻则应爻在五爻，世爻在上爻则应爻在三爻等。

安世应诀：天人归一天同二，天地在三错在三。地同人同世在四，地人相同世在五。又诀曰：天同二世天变五，地同四世地变初。本宫六世三世异，人同游魂人变归。

(5) 确定卦宫及卦的五行

卦宫，即将六十四卦分为八组为八宫，每宫有八个卦。宫卦，即是每卦宫

中上下经卦相同的卦，该卦名为卦宫名，该卦五行为卦宫其余七卦的五行。如六十四卦中乾为天，为乾卦宫的第一卦，宫卦为乾属金。见下表。

八宫六十四卦表（表 7.3.2）

卦宫	五行	卦宫八卦
乾宫	金	乾为天、天风姤、天山遁、天地否、风地观、山地剥、火地晋、火天大有。
坎宫	水	坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火革、雷火丰、地火明夷、地水师。
艮宫	土	艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽睽、天泽履、风泽中孚、风山渐。
震宫	木	震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、水风井、泽风大过、泽雷随。
巽宫	木	巽为风、风天小畜、风火家人、风雷益、天雷无妄、火雷噬嗑、山雷颐、山风蛊。
离宫	火	离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水蒙、风水涣、天水讼、天火同人。
坤官	土	坤为地、地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、水天需、水地比。
兑宫	金	兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、地山谦、雷山小过、雷泽归妹。

确定宫卦及卦的五行的简便方法是：1）世爻在初二六爻，以外卦为宫卦；2）世在四五爻，以内卦的错卦为宫卦；3）世在三爻则根据内卦外卦：⑴互错以外卦为宫卦，⑵天地爻相同以内卦为宫卦。前例遁卦世在二爻，以上卦乾为宫卦。

有诀曰：初二六在外，四五在内错，三世错外天地内。又诀曰：一二三六外卦宫，四五游魂内变更，归魂内卦是本宫。

5.1 八宫卦的变化

八宫卦除宫卦外，其余七卦从初爻变至五爻，再变四爻和初二爻，即是一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦、归魂卦等，一世卦世爻在初爻、二世卦在二爻、三世卦在三爻、四世卦在四爻、五世卦在五爻、游魂卦在四爻、归魂卦在三爻等。

游魂卦是每宫第七卦，该卦第五爻变后，上下两经卦互为错卦。如火地晋第五爻变，上卦变为乾与下卦坤相反，为天地否属乾宫。归魂卦是每宫第八卦，与游魂卦相反，该卦第五爻变后，上下两经卦相同。如天火同人第五爻变，上卦变为离与下卦离相同，为离为火属离宫等。

⑹布六亲

六亲，即以各爻五行与该卦五行论六亲关系。见后《六亲象意表》。

六亲发动诀：父动当头克子孙，病人无药主昏沉。姻亲子息应难得，买卖劳心利不

存。观望行人书信动，论官下状理先分。士人科举登金榜，失物逃亡要诉论。

子孙发动伤官鬼，占病求医身便痊。行人买卖身康泰，婚姻喜美是前缘。产妇当生子易养，词讼私和不到官。谒贵求名休进用，劝君守分听乎天。

官鬼从来克兄弟，婚姻未就生拟滞。病困门庭祸祟来，耕种蚕桑皆不利。出外逃亡定见灾，词讼官非有囚系。买卖财轻赌博输，失脱难寻多暗昧。

财爻发动克文书，应举求名总是虚。将本经营为大吉，亲姻如意药无虞。行人在外身将动，产妇求财身脱除。失物静安家未出，病人伤胃更伤脾。

兄弟交重克了财，病人难愈未离灾。应举夺标为忌客，官非阴贼耗钱财。若带吉神为有助，出路行人便未来。货物经商消折本，买婢求妻事不谐。

六亲卦诀：试论泰复夬需旅，鼎解大畜豫贲推。十卦本来无父母，若卜父母非所宜。更有观剥恒升井，大过六卦兄弟亏。若占兄弟切须忌，纵无大患也灾危。遁履中孚渐谦涣，屯睽既济革明夷。小过咸蒙并蹇卦，十六卦中妻财亏。无子亦有十六卦，二过否蛊并颐随。大畜贲观中孚井，遁升归妹晋损儿。小畜未济家人卦，更逢旅讼涣益颐。八卦之中皆无鬼。

六亲兼备诀：五位各爻兼备者，二十之卦报君知。八纯节丰及大有，比临无妄大壮师。萃卦噬嗑同人困，财官父子兄皆宜。

安六亲诀：乾兑金兄土父传，木财火鬼水子然。坤艮土兄火为父，木鬼水财金子布。震巽木兄水父临，金鬼火子土财行。坎宫水兄火为财，土鬼金父木子来。离宫火兄水为鬼，土子木父金财委。

(7) 布六神

六神，即是青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武，顺序不变。六神中，青龙主喜庆事，朱雀主口舌官非文书，勾陈主田土忧、牢狱，螣蛇主虚惊、怪异，白虎主凶伤血光、孝服，玄武主匪盗、暗昧。详见第三章天一十二将章节。

六神根据日干确定初爻对应六神，往上依次排布。甲乙日初爻起青龙、丙丁日起朱雀、戊日起勾陈、己日起螣蛇、庚辛日起白虎、壬癸日起玄武等。

(8) 安命宫

流行的六爻安命宫方法，即生月起子，逆数至生时。与本书推荐的命宫排法不同。

根据世爻，属阳从初爻起子顺行，属阴从初爻起午逆行，找到命宫，排布十二命宫。

(9) 例子

以公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分，农历五月三十日，卜得地山谦卦为例，其装卦步骤见下表。

六爻装卦例表（表 7.3.3）

<table>
<tr><th>项次</th><th>步骤</th><th>年柱</th><th>月柱</th><th>日柱</th><th>时柱</th></tr>
<tr><td>1</td><td>日课</td><td>己
丑</td><td>庚
午</td><td>戊
戌</td><td>辛
酉</td></tr>
<tr><td>2</td><td>求测人</td><td colspan="4">十二月巳时生</td></tr>
<tr><td>3</td><td>节气</td><td colspan="4">芒种是 2009 年 6 月 5 日 20 时 59 分，小暑是 2009 年 7 月 7 日 7 时 14 分</td></tr>
<tr><td>4</td><td>地山谦卦</td><td colspan="4"><table>
<tr><th>地支 /五行</th><th>世应</th><th>六亲</th><th>六神</th><th colspan="2">命宫</th></tr>
<tr><td>酉 金</td><td></td><td>兄弟</td><td>朱雀</td><td>丑未</td><td>财帛宫</td></tr>
<tr><td>亥 水</td><td>世</td><td>子孙</td><td>青龙</td><td>寅申</td><td>命宫</td></tr>
<tr><td>丑 土</td><td></td><td>父母</td><td>玄武</td><td>卯酉</td><td>父母宫</td></tr>
<tr><td>申 金</td><td></td><td>兄弟</td><td>白虎</td><td>辰戌</td><td>福德宫</td></tr>
<tr><td>午 火</td><td>应</td><td>官鬼</td><td>螣蛇</td><td>巳亥</td><td>官禄宫</td></tr>
<tr><td>辰 土</td><td></td><td>父母</td><td>勾陈</td><td>午子</td><td>迁徙宫</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>5</td><td>安地支及五行</td><td colspan="4">运用先天纳甲法，将天干地支装于上下八经卦相应爻。
配五行，即是运用浑天五行，确定各爻的五行。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>安世爻</td><td colspan="4">安世应诀：天人归一天同二，天地在三错在三。地同人同世在四，地人相同世在五。
地人爻同，故世在五爻。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>安应爻</td><td colspan="4">即自世爻开始，往上数第四爻
世爻在五爻则应爻在二爻。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>六亲</td><td colspan="4">以各爻五行与该卦五行论六亲关系。世在四五爻，以内卦的错卦为宫卦。
宫卦为兑卦，属金。六亲如上。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>六神</td><td colspan="4">即青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。
根据日干从初爻往上依次排布，甲乙日初爻起青龙、丙丁日起朱雀、戊日起勾陈、己日起螣蛇、庚辛日起白虎、壬癸日起玄武等。
戊戌日，初爻起勾陈。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>安命宫</td><td colspan="4">生月起子，逆数至生时。
根据世爻，属阳从初爻起子顺行，属阴从初爻起午逆行，找到命宫，排布十二命宫。
求测人十二月巳时生，十二月为丑，丑上起子，逆数至巳时为申即命宫。
世爻属阴，故从初爻起午逆行。</td></tr>
<tr><td>11</td><td>月建</td><td colspan="4">午</td></tr>
<tr><td>12</td><td>日建</td><td colspan="4">戌</td></tr>
</table>

4.六爻预测的主要概念

(1)用元忌仇神

用神，即是类神，是卦中需预测的对象，主要从三才、六亲、六神中选取。如占儿子婚事以子孙爻为用神，占父母以父母爻为用神。元神，又称原神，即是生用神的爻，如妻财子水为用神，金为原神。忌神，即是克用神的爻。仇神，即是用神克的爻。

进神，即是动爻地支进一位，主发展。如寅化卯、巳化午等。退神，即是动爻地支退一位，主倒退。如卯化寅、午化巳等。用神、原神化进为吉，化退为凶；忌神、仇神化进为凶，化退为吉。如占考试以官鬼为用神，如官鬼爻临月建而旺，化为进神主得好成绩。

用神不上卦，即卦中没有用神时，需从宫卦中寻找。用神在宫卦的爻位为伏神，本卦相应爻位为飞神。如山雷颐六爻中无子孙爻，以子孙为用神就需在宫卦巽中找，巽卦第五爻为巳火子孙为伏神，颐卦第五爻为飞神。

用神不上卦时参照伏神飞神分析，用神两现时往有利方面选，舍其不利。《增删卜易》云："舍其休囚而用旺相，舍其静爻而用动爻，舍其月破而用不破，舍其旬空而用不空，舍其破伤而用不伤。"

用神歌诀：用神发动在宫中，纵值休囚亦不凶。更得生扶兼旺相，管教作事永亨通。原神歌诀：原神发动志昂扬，用神伏藏也不妨。须要生扶兼旺相，最嫌化克及逢伤。忌神歌诀：看卦先须看忌神，忌神宜静不宜兴。忌神急要逢冲克，若遇生扶用遭刑。

(2)时令

日月建，即是占卦时的日月支，是衡量用神衰旺的准绳，临月建或日建的卦爻为旺论。古人云：月令乃卜筮之提刚，日辰为六爻之主宰。

月破，即是与月建相冲的爻，主极弱为凶。日破，即是与日建相冲的爻，日破变化较多。

(3) 爻

3.1 三才

三才，即是一卦中的天爻、地爻、人爻，是选取用神的来源。爻的象意见下表。

天爻在上，如占工作，天爻为用神生合世爻，主到外地工作；占行人，临螣蛇、驿马，主天马行空；占平安，发动冲克世爻或用神，主有天灾，若为世爻、用神受克，主在外地有灾。

人爻在中间，如占流年，人爻发动，主有人事；发动克世爻，主人事纠纷；临六亲遭克伤，主人员灾难。占行人，为用神，主人不远不近；占失物，为用神，主物在不远或有人处等。

地爻在下，如占工作，地爻为父母爻，主单位在本地或与土相关；占出行，为父母爻，主乘地面交通工具；求财，为土爻临财，主求土财或本地财；占平安，发动克世爻，主地震、洪水等地理变故或本地灾祸等。

3.2 伏吟和反吟

伏吟主事情缓慢，反吟主事情变化，反反复复。有几种形式：1）卦的伏吟反吟，即乾和坤、巽和震、兑和艮等；2）卦变伏吟反吟，即主变卦六爻纳地支相同或相冲；3）上卦伏吟反吟和下卦伏吟反吟，即主变卦上卦或下卦纳地支相同或六冲；4）爻的伏吟反吟即是爻纳地支相同或六冲，爻变伏吟反吟即是爻变相同或六冲。

3.3 旬空之爻

旬空之爻，又称爻之旬空，即是占卦日辰所在旬空亡的爻。如甲子日占，甲子旬中戌亥空亡，爻地支戌亥为旬空之爻。旬空有真空和假空之分，假空即

是该爻旺动，受日月建生。如辰月甲寅日，甲寅旬中子丑空，但丑土有月建拱扶而旺。真空即是该爻无生旺而受克等。

3.4 六合卦

六合卦，即上下卦各爻形成地支六合，主合作为吉。同理，可分析地支刑冲破害对卦的影响。

(4) 神煞

六爻运用了部分神煞，主要是贵人、禄神、驿马、桃花、羊刃、空亡等，实际上充分地运用神煞是有帮助的。

5.六爻预测的规则

(1) 爻的规则

1.1 爻间的生克

根据重要性，爻分为上中下三个层次。上层次为动爻、中层次为暗动爻，下层次为静爻。爻间生克关系是：1）上层次爻对下层次爻有主动生克权；2）同层次爻生克主要是牵制；多爻形成三合局克动爻，动爻才能被制；当上层次爻介入时，生克关系让位于上层次爻。

1.2 卦的合会刑冲破害

卦的合冲刑会破害，即卦爻地支间以及与日月建的关系。合主团结、会聚，冲主散。合处逢冲主先好后坏，合成后败，冲中逢合则反之。三合局一般与动爻及变出之爻形成，有吉有凶，合原神用神则吉，合忌神仇神则凶等。

如辰月丁酉日占婚姻，得天地否，否卦是六合卦，主双方都愿意，但世爻卯木与日建相冲为日破，应爻戌土与月建相冲为月破，为合处逢冲。

1.3 运用《易经》爻辞分析

南宋朱熹《易学启蒙》中对蓍草占断运用《易经》爻辞分析：1）六爻安静，以卦辞彖辞断；2）一爻动，以本卦变爻即动爻辞断；3）二爻动，以本卦两变爻辞断，上爻为主；4）三爻动，以本卦及变卦卦辞彖辞断，本卦为主；5）四爻动，以变卦二静爻辞断，下爻为主；6）五爻动，以变卦静爻辞断；7）六爻全动，以变卦卦辞彖辞断，乾坤两卦以用辞断。

(2) 基本分析方法

六爻的基本分析方法，即分析三步法是：1）选择用神；2）分析用神状态，即分析小环境；3）分析其他因素对用神的影响，即分析大环境中的相互关系。

六爻的小环境要素是日月建，主基础环境；大环境要素包括六亲、六神、主变卦、动变爻、用忌仇元神等各自的生克衰旺，及对用神的影响。

(3) 应期和数量

应期的判断方法主要是应期规则的逢合、填实、冲实等，即：1）用神旺而不动或被合，为冲合之期；2）用神得旺，动而又遇生扶，为生扶之期；3）用神逢冲，为合冲之期；4）用神休囚，为生旺之期；5）用神受制，为制杀之期；6）用神不现或逢空，为伏神当值期或出空之期；7）用神入墓，为冲墓之期。

数量的判断，主要根据上下卦的先后天八卦数，或大衍之数。

(4) 对占断八门的运用

运用占断八门分析六爻，可知：1）正时为先锋门，六爻以正时为主时，分析占时与日干关系可对起因有初步判断；2）日月建为值使门，是各爻旺衰来源；3）世爻为外事门；4）应爻为内事门；5）动爻为发端门；6）互卦为移易门，是变化过程；7）变卦为归计门，是变化结果；8）年命为变体门，以求占

者年命为事的变易。

6.古籍赋文

(1)《火珠林》

相传北宋陈抟著《火珠林》对于各种占法有较精辟论述，值得研习，摘录如下。

1. 易中明义

四营成易，八卦为体。三才变化，六爻为义。

书有三而异用，卦皆八以为经。一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。自秦焚书坑儒，《连山》、《归藏》不传于世矣。又云：一曰治天下，二曰论长生，三曰卜吉凶。夫三才者，天干为上，能占九天之外，日月星辰，风雷云雨明晴之事。地支为中，能占九地之上，山川草木，人伦吉凶，否泰存亡之事。纳四象，四象生八卦，所谓四营成易也。

又问：纳音为下，能占九泉、六道、四生、虚无等事？答曰：六十甲子生成，变化而行鬼神，是故天干管天文，地支管人事，纳音管地理。如乾卦初爻甲子动，占天文主风。占人事主子孙，六畜、花木、酒馔、忧喜等事。占地理，六穴中有石之类。如占葬地，得姤之鼎卦，掘地五尺土中有石，其色大赤，离穴四十步，西南近柳树，当有伏尸，葬出刀伤之人，并主火灾。问曰：如何断之？答曰：世持辛丑，土伏甲子金，世下伏金，是土中有石也。巽下伏乾，是乾为大赤也，第五爻壬申化己未火，火克本宫为鬼，是伏尸鬼，申化未是西南方也。掘下五尺见石者，土类五也。离穴四十步有伏尸者，壬申金，重数四，加丑未土类五，二五成十，并申金四是四十步也。出刀伤人者，壬申乃剑锋金也。主火灾者，己未化火，未克辛丑世也。树旁者，己未火鬼，与壬午木合住，壬午乃杨柳木也。

又请占祟例为式，签曰：如遁之姤卦，此卦是子孙鬼，一男一女为钗钏等事物来沉滞，男儿赤，性燥，女儿洁白，性刚。其坟墓西北，恐有动犯，告之则吉。问曰：何以知之？曰：二爻丙午火是鬼，化辛亥水是子孙，丙午纳音属水，化辛亥又属水，如二乾宫子孙，故曰子孙鬼也。一男丙午，一女辛亥也。火主赤，金主白，火燥金刚，皆以五行之性言之也。为钗钏者，辛亥乃钗钏金也。言坟墓在西北者，水墓在戌，又火绝在亥，亥西北也。墓有犯者，艮属土，化巽为木，木去克土山。

2. 六亲根源

卦定根源，六亲为主。又究旁通，五行而取。

根源者，八卦之宫主也。而原有六亲旁通者，六爻之飞象也，而上下相乘。五行者，金水木火土也。而定四时六亲者，主宫也。六爻，父、子、兄弟、妻财、官鬼，定一宫管八卦，七卦皆从一宫出。旁通者，上下宫飞象六五也。盖本宫在下为伏之六亲，旁宫在上为飞之六亲，如六壬课有天盘、地盘。先看六亲之下，后看六亲之上，所乘得何爻，而辨吉凶存亡也。

或问：六亲为主，父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼，只有五件，而曰六亲何也？答曰：卦身当一亲。问曰：如何为卦身？曰：阳世则从子月起，阴世还当午月生，此即卦身也。而《元龟》以月卦言之，所以吉凶不应。问：卦身亦主甚吉凶？曰：如本卦世空，却去看身，岂为无用？又问：何谓旁通？曰：本宫之六亲在飞象之下，为之亲王，为之伏神。旁宫之飞象加伏神之上，为飞象，亲爻世下之爻为伏。知飞伏二爻之来历，然后可与言八卦、六亲矣。

3. 财官辅助

财官异路，可辨五乡。用有辅助，类可忖量。

财者，妻财。官者，官鬼。是故至柔者财，至刚者鬼。而有辅体，辅体者，用官鬼以父母辅之，用妻财以子孙辅之。值旺相为有气，休囚为无气，得生扶为吉，克破为凶。

春，寅卯木旺，巳午火相，亥子水休，申酉金囚，辰戌丑未土死。夏，巳午火旺，辰戌丑未土相，寅卯木休，亥子水囚，申酉金死。秋，申酉金旺，亥子水相，辰戌丑未土休，巳午火囚，寅卯木死。冬，亥子水旺，寅卯木相，申酉金休，辰戌丑未土囚，巳午火死。

4. 独发乱动

独发易取，乱动难寻。先看世应，后审浅深。

乱动之法，思之最难。一看世上旁爻生财旺相，忌应爻克世。二看世下亲爻财官喜静。三看何爻最旺为用神，如发动，动要生世。四看独发之爻，旺相最急，休囚事慢。

官用，官鬼为主。伏旺动生世者出现发动，看变得何爻。父母为辅，喜生现发动者。私用，妻财为主。伏旺动生世者，忌伏鬼下，并出现发动。子孙为辅，喜旺相发动者。凡财官乘旺相，俱动，公私两用皆可成。

或问：世上旁爻生财旺相，下面注云忌应动克世，不知克世上何爻？又问：忽有乱动卦，世上与财官持世，如何断？答曰：岂不见又言二看世下亲爻，财官喜静，盖旁爻无财，官便去搜寻伏神之财官。又问：既言世上财官是伏藏者，本静，何故言喜静？曰：汝看误矣！世下亲爻本静，或有冲克，即非静，故曰喜静，盖不欲乱动之爻去冲克之也。又问：三看何爻最旺为用神，而注云发动要生世，何为用神？何为发动？曰：乱动之卦只取旺爻，旺爻即用神也。生克吉凶皆在此爻。若伏藏安静要旺相，若发动，却要生世之爻为用神，又不专泥旺相爻也。又问：何谓伏旺生世者？曰：用此已发明，人自不察耳。伏爻要旺相、动爻要生世、官用取官、私用取私，如上篇却要辅助之爻发动，时人并作一句读之，所以失其义也。

5. 世应相克

旁爻持世，旺相得地。应与动爻，不克方是。

占财，子孙旺相，妻财持世。占官，父母旺相，官鬼持世。以上皆可许，忌应爻、动爻克之。世爻乃我家情由，应爻为彼之事理。或问：应与动爻不克方是，竞不知克什爻？答曰：汝道不知克什爻？不克辅爻耳。又问：忌动爻应爻墓克之如何？曰：占财要财爻持世，占官要官爻持世，若应又是世之墓，动又是世之墓，皆不中矣。墓是自墓，克是自克。

6. 公私用事

阴阳男女，次策推排。官用取官，私用取财。

占病鬼祟、占失看贼、占求官事、占官词讼、占婚问夫，以上皆看官爻。占买卖财、占家事、占婚婢事、占求财事、占婚姻事，以上皆看财爻。或问：言公私用事，只言财官，而不及父子兄弟，何也？答曰：天下之事，散而言之，纷若物色。总而言之，不出财官二字。占官必用父母，占财必用子孙。兄弟是破财之人，不为主、不为辅，何必看也？凡卜筮者，但用心于财官，则括天下之理，此法简而最捷，若分支劈脉、琐碎求之，则万物纷然，无以折衷，用心多，功力少《元龟》“六神”之类是也。故吾捷法，惟以财官伏五乡而定吉凶，自然神妙。

7. 出现伏藏

出现旺相，为久为远。伏藏有气，只利暂时。

现为重叠，为再用，为两事，财官两事出现旺相，可宜久远，若持世忌动。伏藏旺相，更看日辰透出，或伏世下，可取，虽成只利暂时，不能久远也。或问：出现为重叠，为再用、为两事，何也？答曰：且如乾卦为主，后七卦皆从乾坤中来，其出现财是伏藏中而又出现也，岂不是重叠乎？故取占事为再用、

为两事。又问：伏藏有气，只利暂时？答曰：本宫财官伏世下，方可取，不伏世下，则不取也。旁爻财官非也，必要细看，不可忽视。

8. 占财伏鬼

财伏鬼乡，买卖遭伤。日辰福德，方始荣昌。

财爻伏官鬼之下，乃财爻泄鬼无气，须是子孙旺相，透出日辰，或持世上方有，盖子孙能克官鬼也。或问：兄弟能克财，官鬼不伤财，官鬼克兄弟，何故买卖遭伤？答曰：不晓其理，则断卦不灵。财伏鬼乡，财则去生官，财又泄气，况用财以子孙为辅，官鬼生你，父去克子，财爻内外受伤，故买卖不能获利，反能伤财。若日辰是子孙，子能生财，克去官鬼。日辰是财，财能克父，使得出现，亦有财也。

9. 占财伏兄

用财伏兄，口舌相侵。若在世下，旺相可成。

财伏兄弟之下，本无气无财，却喜财爻旺相，贴世下透出，值日辰方有。或问：用财伏兄，口舌相侵矣，缘何在世下又旺相可成？答曰：财伏在兄弟爻下，是财被他人把住，故生口舌。若伏世下，世持兄弟，我去克财，财又旺相，岂得不成乎？

10. 财伏父子

财伏父母，旺相得半。财伏子孙，有气必满。

财爻旺相，伏父母爻下，求财有一半。财伏子孙之下，世应不克，终是有财。若子孙旺相，父母爻持世应，亦不能克子孙，求财亦有。或问：财伏父母旺相得半，不审何故？答曰：用财须子能辅财，财伏父下，则子不能生财矣。只有本等财，故曰一半。又问：财伏子孙、世应不克，久必有财，是不克何爻？曰：不克子孙爻也。故下云，若子孙旺相，纵父母持世应，亦不能克子孙，求财亦有也。

11. 占鬼伏兄

用鬼伏兄，同类欺凌。若不虚诈，人不一心。

官鬼伏兄之下，为同类欺凌、不忠。若官鬼旺相，喜持也，透出日辰吉。或问：用鬼伏兄？答曰：兄为虚诈，为口舌，又与同类为劫财。占官事而鬼伏兄，主同类欺凌，官府多诈、吏贴赚钱，所谋之事，到底脱空。若旁多官鬼旺相，持世、日辰是官鬼，方可用，盖官鬼能克兄也。

12. 占鬼伏财

鬼伏财乡，因财有伤。官吏阻节，独发乖张。

鬼伏财下，因财不吉，官吏阻节，须是官鬼旺相，伏世下，或与父爻俱透出，直日辰方许，又忌独发。或问：财能生官，何故因财有伤？答曰：财固生官，但用官为主，必有辅之。父母为文书，官伏财下，财去克了文书，主官人要钱，文书有阻。若官爻伏财，是世下，或父母透出，直日辰，如此可用。若父母持世独发，则重叠艰辛，事不济矣

13. 官伏父母

鬼伏父母，举状经官。若财世上，求之不难。

鬼伏父下为官化文书，要贴世，或官鬼旺相，或文书直日，利经官下状及补名目之事。或问：鬼伏父母如何处用？答曰：鬼伏父母，若在世下，方利下状趱补名目事。若在他处，则亦艰辛矣，盖父母为重叠神也。

14. 官伏子孙

鬼伏子孙，去路无门。官乘旺相，透出可分。

鬼伏子孙，只宜散忧，若用宫，须是官鬼旺相，透出直日辰方可。若子孙旺相，占看夫病即死。或问：官伏子孙去路无门？答曰：羝羊触藩，不能进退，若官爻旺相在世下，世上旁爻子孙无气落空，则不如此断。徜子孙旺相，官爻无气落空，亦不如此看，可断有人关节，或官吏阻滞而已。

15. 官鬼伏官

官鬼伏官，小人作难。若亲见贵，方许开颜。

若官伏鬼下，乃关隔之象，又主小人作难，若得旺相相扶，亲见贵人可就。或问：鬼伏官下乃关隔之象，主小人作难，何也？答曰：亲爻官鬼是贵人也，旁爻官鬼是吏贴也，官人被吏贴遮蔽，不能出现，此所以小人作难也。又问：若亲见贵人，如何又得开颜？曰：凡用官伏官，皆被旁爻所隔，若用官伏官之卦，但世爻动化官鬼父母。故宜动身亲去见官，官则用爻之神，父则辅助之物，于官有益，不至相伤，所以开颜也。

16. 出现重叠

出现重叠，还须旺相。若乘土爻，更看勾现。

世爻出现，乘父母官鬼，子孙妻财旺相可取，休囚不可取。若乘辰戌丑未，更看勾合何爻也。假令大有卦，甲辰父母持世，为杂气，能勾申子辰化水局，子孙不宜官用。问：更看勾象，如何看？答曰：如火天大有，能勾申子辰水局，伤官者，以甲辰土父墓持世也。若不乘土爻，便不看勾象矣。又如随卦，世持庚辰，能勾申子辰合水局，利干文书之事。若中孚卦，世持辛未官墓，不能勾亥卯未官局，以艮宫亲爻寅木是官，卯木非官也。

17. 子孙独发

子孙独发，为退为散。若乘旺相，亦可求财。

子孙为伤官之神，发动利脱事，若乘旺相，亦可求财，出现更看变爻。子孙又为九流、中贵、福德、医药、蚕禽。乾和尚，震道士，兑尼姑，巽道姑，坎医药、，离小士，艮法术，坤师巫。或问：乾和尚等如何说？曰：乾为圆、为首、和尚圆顶象天也。又问：子为和尚？曰：子孙在乾宫，其类神，乃为和尚也，余以类推之。

18. 兄弟独发

兄弟独发，为诈为虚。若乘旺相，财破嗟吁。

兄弟为劫财之神，大忌隐伏。动发主虚诈不实之事，凶不凶、吉不吉，若旺相，主口舌忧疑破财，如出现发动，更看变得何如，大怕化鬼爻，凶。或问：兄弟为劫财之神，大忌隐伏发动，何也？答曰：隐伏看兄弟伏在世爻下也，不伏世爻下，非为隐伏。动发者，兄弟独发也。

19. 父母独发

父母独发，重叠艰辛。若乘旺相，文书可成。

父母为重叠之神，大忌出现发动。若趱补名缺，求书札、取契，得旺相动发可成。若坐休囚，不可凭准矣。或问：父母为重叠之神，何故为重叠？答曰：凡六亲只有一重，惟父母有两重，如祖父母、父母也，故父母发动，重叠艰辛。又问：如坐休囚，不可凭准？曰：父母发动，旺相尚自重叠艰辛，若休囚岂可凭乎？

附：动止章。凡占官上马，看文书爻入墓绝日去，墓，藏也。绝，止也。占自身，或占父在外欲回家，看世又绝墓日动身。又看世持什爻，待日辰冲便归。如卦中化出爻来生合世爻，或去刑克冲害世爻，便是此事搭住，如财又是妇人类。

20. 官鬼独发

官鬼独发，为欺为盗。若临吉神，功名可望。

官鬼为官史，若求名遇吉神，必主立身清高，若临囚神，必主兴讼，贼盗弄魅害人之事。

21. 妻财独发

妻财独发，生鬼伤父。问病难疗，占亲无路。

大抵财动克父，亦能生鬼。然财爻宜旺，不宜空。宜静、不宜动。惟占脱货，要财爻发动。如占婚姻，财动必克翁姑。占讼，主克文书，若财鬼俱动者，父有元神而翁姑不克，文书有成。以上专论五亲公私两用，为卜易者提纲捷诀也。

22. 占身命

世爻为命，月卦为身。得则富贵，失则贱贫。

人之身命，冬至后占得阳卦阳爻为吉。假如正月占得二月卦为进，更加旺相禄马，有子有财，居于有德之位，诚为有福贵人，如冬至后占得阴卦阴爻不吉。正月占得十二月卦为退，兼以相刑相克、休囚又无财无子坐于不吉之爻，则为贫贱下命，俱以得时为吉，失时为凶也。

23. 占形性

外卦为形，内卦为性。若占其人，以用而定。

以外卦为形貌，内卦为性情。乾在外，头大面圆，逢克则破相。在内，心宽量大。兑在外，则和悦多言。在内则心小胆大。离在外，文彩。在内聪明。震在外，身长有须。在内心暴不定。巽在外，身长有须。在内心毒而忍，安身不稳。坎在外，形黑活动。在内心险多智。艮在外，其头上尖下大。在内心志固执。坤在外，厚重。在内主静，逢凶则鲁钝。再以五行随卦之金木水火土通论：

金为人，洁白贞廉，骨细肉腻，声音响亮，为性不受激触，处事多能，好学好酒好歌唱，如带煞重乃武夫或多武艺。木为人，物修长，声音畅快，须发美眉目秀，坐立身多攲侧，为事窒塞无通变之谋，如死绝则人物瘦小，发黄眉结，柔语细声，不能自立人也。水为人，背小团面色或焦，行动摇摆，为性大宽小急，处事无定见，喜淫好酒少诚实，若带吉神贵福者，乃志量广大，包含宇宙之才也。火人面貌上尖下阔，印堂窄鼻露窍，精神闪烁，语言急速，性躁声焦，其色赤或青不定，坐须摇膝，立不移时，临事敏速，旺乃聪明文章之士。土人头圆面方，背方腹阔，为性持重，处事沉详，语言简默，动止不轻，如遇墓绝，乃块然一物，无智无谋无能之愚人也。

论女人性形：金财端正德贞洁，美貌团圆似明月。心性聪明针指高，肌肤一片阳春雪。木财妖态胜仙娃，能梳云鬓似堆鸦。身体修长眉眼秀，金莲慢把翠台遮。水性为人多变更，未有风来浪自生。若加玄武咸池并，巧似杨妃体态轻。火财为人心性急，未有事时言便出。鬓发焦黄骨肉枯，夫妇和谐难两立。土财不短亦不长，绝美人才面色黄。若逢吉曜生佳子，性慢言悭福寿昌。

24. 占运限

大小二限，从初世起。阳顺阴逆，六位周流。

卦之大限，以阳世为顺，阴世为逆。阳顺则自世而上，阴逆则自世而下。每一爻管五年，周而复始。逢生令则吉，遇刑伤则凶。其小限一年一位周流而已。假如丁酉年七月甲午己巳时，占得大壮，自一岁在

世上，至六岁与十岁在六五，至十一岁在上六，至十六在初九，二十一在九二，二十六在九三，甲辰比肩但二十七岁小限在上六，故曰大小二限并兄弟，必先伤妻而后破财，余仿此。

又有以本体为初，互体为中，化体为末者。又有以本卦管三十年，每爻五年，以之卦管三十年，每爻五年，学者亦可参之。

25. 占婚姻

喜合婚姻，世应宜静。财官旺相，婚姻可成。

世应有动便不成，男家娶妻看财爻，代占同。女家嫁夫用鬼爻。忌动出现，怕冲，若旺相可成，世应相克不久。世夫应妇。又看何人占之，占夫忌子孙发动，子孙持世不成，占妻忌兄弟发动，兄弟持世不成。间爻为媒，父母为三堂，子孙为嗣，宜静。卦无子孙不欢喜。或问：世应有动便不成何也？答曰：世动男家进退，应动女家不肯，世应有空亦然。问：忌二字动，忌何爻动也？曰：财官二字。何为三堂？父母、兄弟、子孙也。凡财爻与兄弟合，此妇不廉。五爻持鬼，此妇貌丑。财伏墓下，主生离死别。财伏鬼下，主妇人带疾，兄伏鬼亦然。财伏兄下，主妇人淫荡。鬼伏兄下，主男子赌博。身爻值鬼，主带暗疾，此又不传之妙。

占妻看财爻，宜静。占夫看官爻，宜静。阳宫端正、阴宫丑陋，在飞上应头面四肢，在飞下应拙不稳。男占得震巽主再婚。女占得坎离主再嫁。妻在间爻，女有亲为主婚。夫在间爻、男有亲为主婚，但得时旺相，皆许成。出现忌日冲，世动，男不肯，应动，女生疑。用神如发动，成也见分离。间动有阻隔，或是媒人作鬼，如占女人妍丑。第五爻为面部，如财福旺相持之，绝色。父母次之，兄弟持之，貌丑陋不妍。上六爻为头发，如火坐之，主鬓发焦黄色。看大脚小脚，专看初爻，初爻是阳，主大脚，初爻是阴，主小脚，重化拆半扎脚。交化单先缠后放。

附：占婢妾。专以财爻为主象，财爻旺相便吉，若动出官来，主生病招讼，动出兄来，主口舌。若兄爻财爻合住，主有外情不良。如有爻象与财爻三刑六害，必主因此成讼。财化子性善。财化官带疾。财化兄主淫荡不良。财化父老成。财化子，性迟缓不管事。

定妇人、女子，看财福二爻，生身世无冲克是女子，财福生官兄，或官兄旺动是妇人。

凡占雇取仆从亦用财爻为主象。财不可太过，又不可无财并空亡，若如此，慵懒不向前。子化财，为人纯善。鬼化财、带疾。兄化财不诚实，多说谎瞒骗人家。父化财，性重作事稳，财化兄，多淫荡难托财。又看身爻，身是鬼主有疾。身是父，主识字。身是兄，多说谎，身是子，主慈善。身是财最好。如化出鬼，主生病、招口舌。化出兄，主口舌不稳。

26. 占孕产

孕看财爻，胎加龙喜。旺相为男，休囚是女。

产孕须寻龙喜胎神。白虎临于妻财旺相，为男。休囚女。乾兑坎离在下卦，主顺生。震巽艮坤在下卦，主逆产。盖乾首、兑口、坎耳、离目在下为顺，以震足、巽股、艮手、坤腹在下为逆也。假令乾宫子孙以水长生在申，到午为胎爻，三合寅午戌三日内生也。要知男女，胎爻属阳生男，胎爻属阴生女，坤卦六爻安静生男，此乃阴极动而生阳，又不可专泥也。凡占老娘看间爻，持财子老娘手段高，持父兄官手段低。占奶子，看财爻旺相有乳食，财爻地气或空，乳少。

27. 占科举

科举功名，于求进职。皆取官多，旺相必得。

凡占赴试、谒贵、面君、参官、到部谋干事，看世上有无文书。若父母旺相，可许。但官爻旺相，便吉。忌子孙持世，不中。占赴任，子孙持世或独发，必不满任也。或问：看世上有无文书，何也？答曰：此专用官为主，用爻为辅，所以要父母在世上也。以文书为主，要文书持世无刑克太岁贴身，必作状元。

凡占试，以鬼为主，看伏在何爻下，要日辰生扶合出。且如春占剥卦，官在文书爻下，有气，日辰合出，主试中试。求职请判，宜官鬼出现，忌动发，在任宜鬼静，鬼发有动，子动有替。若六爻中只有一爻动最吉。兄动，事不实，难成。若现有气，可速成，怕落空。易云：动爻急如火。次或出现文书与贵人。但卦中原无或不入卦，或落空，其事难。官与文书俱旺相，亦要持世方可成。应又不克，事体分明。乾兑坎宫，谋事不一，见官用动，其人多出，见亦生嗔。

28. 占谒贵

官鬼为主，世我应彼。世应相生，得遇和喜。

凡占谒贵，以外卦取，外阳爻可见，外阴爻不见。阴鬼阳世再见，阳鬼阴世已外出。出现在家，忌外卦独发。伏藏应动，皆不见。看财爻旺相出现，忌动用官，看官爻，忌世应坐鬼，又须问见何人，看用爻为主。谒见，用支出现旺相不动，在家。若空、冲、散，不在。世应相生合则吉，相克必凶。世克应，或克用爻、皆致怨之象。当俯仰小心。应克世、或用爻克世，皆愿见，亦忧刑。应用相克不及相生也。卦有身，相见更看用爻，用爻生身尤好。卦无身又无用爻，或用爻空亡，终不见。

29. 占买卖

财福出现，买卖必利。世应相生，交易可成。

卦占买卖，惟要财福出现，如无不利。若是兄宫发动于上爻，必知地头不吉。凶杀泊四五，途路坎坷多。财支持世克身得利，发动克身亦利。外克内，应克世，易得财。内克外，世克应难得利。内旺相，外无气，其物先贵后贱。财旺相，主贵、宜卖。财休囚主贱，宜买。兄财不利，鬼动贱发，月建临财则吉，官鬼临库，公财吉，私财凶。卦有二身三身者，财当与人分共，本宫鬼化财可求，本宫财化鬼防失。

30. 占求财

财来扶世，求之不难。财空鬼旺，千水万山。

合吉神并世应，而六位有财可得。白虎临财已先嗔、临应也先嗔，比和则无关，鬼动则必经营也。应生世，虽无财亦可求，外生内、应生世，或比和不落空者，虽未有，尚有还财。子爻动彼自不还。死气财必长生日得。外克内卦宜出财、内克外卦宜入财。

将本求利，须要财爻持世，应旺相，有气，乃大吉。财爻无气，虽有亦无多。财爻空亡。其财决无，尤防破失。财爻生旺可倍加，休囚减半。逢冲，将入手有阻。

空手求财，虽有财爻，却要鬼旺方为全吉。如财爻旺相，卦中无鬼，虽财可求，实无可得。若有鬼无财，虽有高术，亦不得财。二者必用二全，方为大吉。父母化财，先难后易，财化父母，先易后难。财化兄弟，先聚后散，兄弟化财，先散后聚。

前卦有财，后卦无财，速谋有得，迟则无。前卦无财，后卦有财，迟取方有，目下未值。财之多寡，须凭爻之衰旺决之。

子孙为财之源，若加青龙发动，不问财爻衰旺，决可求谋，乃大吉之兆。父母动则子受伤，不能生财。财源已绝，若遇白虎同登，凶。纵其财旺生合世爻，只许一度，不可再图。世为我，若财来生我，克我皆吉，乃易得之象。若我克财爻，谓之克退，财静犹可，若动，如入下逐高，不能及也。若世安静，财爻发动，生我、克我，此财来逐我之象，决主易求。看得财日，须与日辰合方得入手。若旺相之财，墓日可得。无气之财，生旺日乃得也。

31. 占博戏

博戏斗禽，福旺物真。财为利息，鬼动不赢。

世应见鬼爻皆败，乃彼我不得地，世旺克应，我胜。应旺克也，彼胜。子孙妻财喜扶世，我胜。子孙旺相喜动。

或问：妻为我物，鬼为彼虫，如何取用?答曰：此言斗禽虫也。若转变之事，则不一同专，要子孙持世旺相，或独发便赢，若鬼兄财爻动便输。要知当日，俱以时辰取福德言之。

32. 占出行

远行出入，财旺大吉。鬼旺多凶，持身最吉。

财为行李，子为喜悦。凡鬼爻持世，兄弟独发，鬼爻旺相，鬼墓贴身。游魂八纯，皆不可出行。或问：游魂、八纯皆不可出行，如何？答曰：游魂主忘返，八纯主宾不和，故不利出入也。动官行。世应俱动，宜速行，旁爻动，利行迟，八纯，不宜远行。世墓方大忌。要看第五爻持世为紧，但宜财爻、子孙持世，或旺相动便好。 只怕鬼兄动。世爻化入墓，化出兄鬼，主有口舌，或主病。世空去不成，或动爻冲克世爻，便断此人伤我。如鬼爻，鬼贼官事。兄爻，口舌是非。父爻，船事不便，或文书等事。财爻动，当有财物之喜，子孙动，或化子孙，去有财喜。

33. 占行人

行人用财，鬼动必灾。应爻坐鬼，无透不来。

以财为用，亲爻为行人，旁爻为音信，持世立至，远三日，近、当日。财又出现，旺相来速，休囚来迟。财爻伏藏，旺相，直日便至。旺相不值日未来。财爻出现，旺相宜墓月分方归。大忌应爻坐鬼，兄弟须是日，日辰透出安静，以财生旺日到，乱动以父母生旺日到。

初爻为足，二爻为身，身足俱动来速，第三爻动，难得来。父母为信。或问：亲爻为行人，何为亲爻？答曰：财爻也，乃本宫之财，非旁爻财也。旁爻之财，但为信，而本宫之财为行人。又问：三爻动如何难得便来？答曰：第三爻化出财爻，乘旺相动，便到。世空，行人便至。应空未有归期。

占家亲，在外以墓为归，若爻神出现，无日辰刑克，行人对待，若在远路，看用爻值月何建，以审行人，应空，过一旬，归魂卦世动，不来，或去别处。凡占，必用爻三合日归，如子爻为用神，取辰日回，如不回，申日回，申子辰三合也。遇空不取。若用入世墓，亦主回。应空有阻未至。世空便到。应持鬼去远。子孙、财爻持世，远三日、近二日便回。第五爻动出财爻或子孙爻，行人已在路上。应动，行人发身了，亦看动出何爻。官鬼主有病。兄弟主口舌，或无盘费。父母动船中有事，主有信。财动便至。鬼爻旺相官事担任。

34. 占逃亡

逃亡看世，失物看财。财动物出，世动难来。

凡占人逃去，归魂自归，八纯卦在亲友家。一二三世易寻，四五世难寻。内动近，外动远。占六畜、小儿，看子孙。失物，看财。应不动、财不动，兄不动，财不空。鬼不发或伏藏，可见之象。以上虽可寻，若卜得坤艮宫，财在大路，亦不能寻矣。

更问失何物，若失文书牌号，当以父母爻取。或问：世爻动如何难来？卜八纯卦何故在亲友家？答曰：外卦是六亲出现也。又问：一二三世易寻，何也？曰：一二三世，下爻去冲应，又外卦出现，故曰易寻也。又问：世在五六爻难寻者？曰：外卦伏藏也，游魂主去远，归魂主自归。

35. 占逃亡方位

世宫为方，应宫为所。归魂八纯，互换宫取。

世爻之宫为方，一爻独发方可取方。归魂八纯以换卦宫取，乾互坤，坎互离，艮互兑。乾艮宫在山，坎近水，兑奴婢家。大怕鬼爻持世，应变出现鬼爻，乘旺相凶。或问：世宫为方，何也？曰：如天风姤卦辛丑持世，巽宫乃东南方也。又问：应宫为所，何如？曰：天风姤卦，应在壬午，宫在东南巽方，官人家也。又问：归魂八纯，互换宫取，如何互换？曰：如占得纯乾去，看空，逃亡人在西南坤方也。又如兑卦，往东北艮方寻，艮卦往西方寻，此互换宫方取。又问：震巽离出外必无归？答曰：震、巽属木，离属火，皆非藏之处者。下文乾坤艮兑而不及震、巽、离者，此也震，芦苇中或舟船中。巽，匠人处竹木中处。离，窑冶处，古庙里。

世与内动在近，应与外动在远。用神出现，以旺为方。用神伏藏，以生为方。丑东北，辰东南，未西南，戌西北。又断应与用同，应是兄弟，本贯相识之家。应是官鬼。有勾引入出去，或官司去处。应是父母，投亲戚家，或入手艺人家。应是妻财，奴婢、妓、弟人家。应是子孙，在寺观庙宇里。

36. 占失物鬼祟

阳鬼为男，阴鬼为女。若是伏藏，返对而取。

占贼占祟，以鬼阴阳为用，占主女男看得何官。如占贼，阳宫鬼出现，主男鬼。伏藏主女。阴宫鬼出现，主女鬼，伏藏主男。占祟，鬼无正形，但以支干取之。鬼动以单为少阳，拆为少阴，重为太阳，交为太阴。如分老少何人，但看应爻最切。或问：若是伏藏，返对而取，何谓返对？答曰：用返对颠倒也。阳取阴，阴取阳之义。又问：返卦时，何以知贼之巢？曰：但向鬼生方寻之。问：何以知鬼生方？曰：但看财爻伏何爻之下，如姤卦，财伏子孙下，在西北方，僧道小儿处也。又问：何以定获贼之日？曰：看子孙旺日是也。

37. 占贼盗

若有两爻，可别单拆。忽有独发，邻中可测。

卦有两爻鬼者，以单拆分取之。六爻中一爻独发，亦可取父母为老，子孙为幼，兄弟为男，妻财为女，官鬼横恶，占贼过犯人。或问：若有两爻，可别单拆，如何别之？曰：一卦两爻鬼，以单为阳人，拆为阴人。如俱为拆，只是阴人，鬼化鬼，乃过犯人也。以应爻为主，财为财，鬼为鬼，出现最急，旁爻为次。凡财出现于五爻之下，不动可见。非鬼为贼，独发爻亦可取，若有鬼为贼，更取日干为主，分辨老少。

凡占六畜，只以子孙为用，父母动则休矣。凡失物专看财爻，本象要旺相不空不动，可见。如财爻空了、动了，是出屋也。更无气决不可见。官鬼为贼，子孙为捕捉，兄弟为众，父母为衣服、文书，财为失物。如子孙旺相，其贼必获：子孙无气或空，难获。鬼爻空，决寻不见。六爻无鬼安静，非贼偷去，乃自失也。财在内卦安静，旺相，物不失，必在家中。内外俱有鬼，偷与外人。鬼克世爻，主蓦然撍见贼赃。鬼刑世，主贼再来，必有所损，宜防之。财化鬼，妇人为贼。子化鬼，小儿或出家偷盗。鬼化鬼，过犯人拿。父化鬼，掌文书或老人为盗。兄化鬼，相识昆仲为盗，有多伴。

38. 占鬼神

休囚为鬼，旺相为神。本象家亲，他宫外人。

六爻定体：六爻公婆家亲佛道。五爻，父母口愿土神。四爻，叔伯，土神，半天。三爻，兄弟，门户，境神。二爻，夫妻，土地，家神。初爻，小口，灶君，司命。五行鬼：金木，横死。土，时疫。火，劳血。水，落水。八纯卦：艮，五圣。震，天神。巽，木神。离，火神。乾，功德。坤，家将。坎，落水。兑，口愿。五乡独发，克日克世取之，各有两义：

父母家先，子孙小儿，妻财妇婢，兄弟阳人，官鬼横恶，以上随爻。或问：本象家先，他官外人，何也？答曰：本象鬼动是家亲，旁爻鬼动是外人。假如乾卦壬午鬼动是家亲。大有卦己巳鬼动，是外人也。问：土鬼何也？曰：此乃当处灵验之鬼，俗谓之神者也，旺相为神，休囚为鬼，动爻克世克日，亦可取祟。《易林》云：察祸推其鬼处，还将身配六亲，相克招生，便见祸之端的。

附：六神。青龙：善恶、经文、醮祀、庙香。无气带刑，自缢死。朱雀：花幡、口愿、符命、灶神。无气带刑，劳死鬼。勾陈：天曹、勅士。无气带刑，黄病路死鬼。螣蛇：夜梦、惊恐、上许下保福。无气带刑，夜梦见鬼。白虎：金刘神、作犯白虎、刀伤鬼。无气带刑，刀伤鬼。玄武：上真、北阴神。无气带刑，落水阴鬼。

凡祭祀有三，如祀上帝，即取藏爻中鬼神祇，当用月建。神堂家庙，当用日辰。皆要生合卦身，不宜刑冲，亦不要动爻克害刑冲。如合生，福利而吉。若带刑冲，反招祸。卦爻中鬼自化入墓，必有不了再牵之患。

39. 占词讼

举讼兴词，要官有气。若是被论，休囚却利。

凡下状论人，官爻旺相出现，必赢。若占被论，官爻休囚，鬼爻持应，世爻克应，子孙持世，反得理，吉。若代占人坐狱，忌世下坐鬼，鬼墓持世，凶。但鬼爻动，便不可与人争，财动折理，亦不可讼。或问：代人占坐狱，忌世下坐鬼，代占看应，何故反看世也？答曰：此理最微，人所不测，宜，于是疑，唯世下坐鬼便去冲应合应，故主离脱，汝若不信，请以六十四卦取之。又问：如何财动折理？曰：财为理，财动便主理亏，盖财能伤文书，文书既被伤，安得有理？又问：财化财如何？曰：虽有理而不胜。问：官化官如何？曰：推移主有诈伪事在后。问：父化父如何？曰：事重叠，迟迟未决。问：子化子如何？曰：主干连小口。问：兄化兄如何？曰：主对头争执。

凡外有客鬼持世，主必遭亏，更有罪名。父动克世，因勾惹之事，世空自散宜和解，应空词讼没期程。见世持鬼、鬼动入墓，卦中无财，必在狱中死。凡卦爻变鬼，刑冲家身世，主徒流之罪。如金爻是鬼，刑克身世，化死墓绝，必主死罪官事。不宜官鬼动，动则看来生合冲克世应，以定彼此吉凶。

40. 占脱事散忧

脱事散忧，子孙旺相。世动自消，不成凶象。

凡占脱事散忧，要子孙旺相出现，或子孙独发，世爻动亦自散。忌应爻克世，鬼爻旺相，独发凶。或问：世动自消，不成凶象，何也？答曰：只是世动，我可脱，如财动，利乾货之义。又问：世动出官鬼，如何？曰：世动只是迟滞难脱，主亦无事，若占论何日出禁？须要得日辰冲散六害，方出。如世爻持未，得丑爻动，或日辰是丑，当是丑日出狱也。身爻世爻被太岁冲、生、合，有赦也。

假令有人占推役与人，要世空，子托独发，旺相，又要官鬼空，或官入墓绝，应持鬼好。若世生官凶，难脱破财，官鬼动化出，同。且如疑一人阻我事，要占是他否？专看应爻持财，子父并安静，不是，空亦然。应是官鬼，或化出兄弟，是此人也。

41. 占疾病

凡占疾病，应爻世身。若坐墓鬼，病主昏沉。

卦有三墓：宫墓、鬼墓，以世为身，忌生鬼爻。本宫墓鬼得之者，主自身合灾，暴病未可，久病必死。以应为药，忌坐鬼爻，旺相凶。本宫墓鬼得之，主无药，服药不效，大怕申酉爻持世，占病重大忌，木爻独发，鬼爻旺相、伏世下，旺又动克世。

或问：卦有三墓，何谓三墓？答曰：如天风姤卦，旁爻丑持世，乾宫属金墓在丑，此是宫墓。如中孚卦，世持辛未，艮宫属土，以寅木为鬼，木墓在未，此是鬼墓。如泰卦，甲辰持世，坤宫属土，以亥水为财，水墓在辰，此是财墓。问：何谓得之？曰：得之者，世爻上逢之也。世为我身也，凡墓爻故主自身合灾也。暴病未可者，墓滞也，故未可。久病必死者，病久气衰，而又入墓，岂得不死？又问：何不言财墓？曰：财墓吉兆，故以财言之，若占妇人，逢此须大忌。又问：鬼爻旺相伏世下何也？曰：世为我身，鬼伏世下，是病随我，所以忌之。

看鬼伏何爻下，于金木水火土分辨之，伏父母，忧心得，或动土得，或往修造处得。鬼伏兄弟动，失饥伤饱得，或因口舌气上得。鬼伏子孙动，因牵惹得，或欲事太过得。鬼伏财，饮食得，或买物件得。官鬼出现，惊恐怪异，或寺观宙宇中得。土下伏土，疮肿。火下火，手足。金见金，闷乱。木下木，寒热。水下水，冷疾。金下火，喘满。阳宫财动主吐。阴宫财动主泻。鬼爻现外，金鬼爻伏里，主心腹病。鬼在内地，下受病。鬼在外动，上受病。用爻同。

土动主泻，木动发寒，金动四肢或满闷，火动发热。木主足，金主头、土主胸腹，火主手目，水主耳肾。飞伏俱旺相，飞为化因，以伏为受病。又世为动爻，在内下受病，应为动爻，在外上受病，间爻动，主胸膈病症。

《易镜》云：且如长男受病，宜纯震之不摇，小女染病，则兑卦之不动。大忌申酉持世，木爻独发者，申为丧车，酉为丧服，木为棺椁耳。

42. 病忌官鬼

以财为禄，以鬼为祟。鬼爻旺相，独发大忌。

凡占妇人病，喜子孙旺相，持世，安静。忌财伏鬼下，兄弟持世，兄弟独发。世克应，内克外，主吐。应克世，外克内，主泻。或问：妇人病占喜子孙旺相、世安何也？答曰：此即用财以子孙辅之义。忌财伏鬼、兄弟持世，即用财伏兄之义。又问：内克外何故主吐？曰：内为腹、外为口也，外克内主泻。

43. 病忌父兄

主爻伏鬼，或伏兄弟。或伏父母，旺相大忌。

乱动之卦，只取主爻，大抵休囚、伏兄弟、父母、官鬼之下，克世者死。盖兄无食，父母无药，官鬼真病。凡得八纯、游魂卦，病者决主沉重，占小儿主死。或问：主爻伏鬼，伏兄、伏父之下？曰：此即财伏兄，财伏父母，官伏兄之义，举一隅，则三隅反矣。

44. 占医药

以应为医，以子为药。鬼爻旺相，大忌独发。

夫卦之疾病，以用为主，以鬼为病。金鬼，肺腑疾、喘嗽、气急、虚怯、瘦瘠、或疮疥、血光，或筋骨病。木鬼，四肢不遂。肝胆主病、右瘓左瘫、口眼歪斜。水鬼，沉塞、痼冷、腰痛、肾气淋沥、遗精、白浊、吐泻。火鬼，头痛发热、心胸焦渴、加朱雀狂言谵语、阳症、伤寒、嗝逆。土鬼，脾胃发胀。黄肿虚浮、瘟疫时气。

凡占病，必察用爻，占父母，必要父母有气。纵遇凶卦，但主沉重，不致丧亡，若用爻空亡及不上卦，更逢凶杀，决主不起。用爻无气，若得旁爻动来生扶，此同生旺，决无咎处。若凶杀临父母，或父母空，便可言双亲有病，诸爻皆然。鬼爻持世，沉重，绝日轻可。鬼化鬼，其病进退，或有变病，或旧病再发，或症候驳杂，一卦二鬼亦然。鬼爻持世，病难除根，鬼带杀持世，为瘵病难脱体，乃养老病矣。

青龙临用爻或福德爻，其病虽重终可疗。青龙空亡卦无吉解，病凶。白虎临父母当损，若值财上妻遭伤。子孙际遇终成否，兄弟逢之亦不昌。更并官爻临世上，自身须忌有灾殃。

金鬼不宜针，木鬼不宜草木，水鬼不宜汤饮汤洗之类，火鬼不宜灸熨，土鬼不宜服丸药。金鬼可灸，木鬼药方，火鬼宜服灸剂，水鬼宜服热剂，土鬼宜服木药。金鬼利南方，木鬼利西方，水鬼利土值，火鬼利北方，土鬼利东方求请医者。 又，丑鬼不可(食)牛肉，未子孙当食羊。

鬼爻在内，病自内生，鬼爻在外，灾自外至。火鬼必在南方。金鬼必在西方，道路生灾，又为主胸，金鬼则病在肺家，逢火作胀，见木生风，遇蛇虚闷。

45. 占家宅

家宅吉占，专用财福。财旺子空，岂无嗣续。

卦之家宅，专用财福，上卦如无财福，便是平常之宅。无刑冲克制，有青龙龙德临宅，乃是大吉之家。以内三爻为家，逢乾强盛、遇坎则陷、逢艮则止、遇震则动、逢巽则摇、遇离则丽、逢坤则静、遇兑则说。若阳长则吉，阴长则消。

以印绶为堂屋，妻财为厨灶，子孙为廊庙，官鬼为前厅，合亦为门，冲乃为路，五为梁拄，上为栋墙。旺相为新，休因为旧，青龙为左，白虎为右，朱雀论前，玄武为后，螣蛇为论中。

水爻有水，木爻有木，遇艮有山，逢震有路，父母为桥道坟墓，子孙为寺观庙宇。官鬼旺，则讼庭官族。休囚，则军匠客墓。妻带财吉，则富室豪门。伏官则赘夫招婿之家。逢吉生合身世则吉，逢凶刑克身世则凶。父母持世承祖居。父母化财，必出赘。财爻空或动，难享现成。父母空或身动，难招遗业。

46. 占人口

福应生世，为我后裔。兄动财空。断不可继。

卦之人口，阳多则男多、阴多则女多。以父母为家主，以官鬼为丈夫，以妻财为妇人，以子孙为小口，以兄弟为同气。财动伤尊，父动子忧，子动官伤，官动兄弟愁苦，兄弟独发又为克妻之兆。妻在内则住近，卦有二财，必主兄弟。子在外招迟，爻属水当主数一。

卦无父母，占人寿命弗延，爻无妻财，兄伯贫穷是准，有子孙龙喜而无父母者，具家有游子，白虎临，而出僧道巫觋。有财而无官者，钱财必耗散，朱雀临，而习呼唱赌博。有鬼无子，多怪梦而绝嗣，有鬼无财，主疾病以多端。父祖有官，必逢禄马贵人。本身有艺，定是亲神全木。

47. 占起造迁移

起造迁移，财静人安。鬼发招祸，迁动俱难。

起造移屋，要子孙，财爻旺相，出现持世，忌官鬼、父母、妻、子、兄弟独发，凶。父母为尊长，兄弟为六亲，妻财为妻奴，子孙为鬼女，官鬼为凶殃，以上独发，论之看克何爻取之。如占住屋居第二爻动，住不久远。若脱屋求财，利二爻动，官在第二五动，必可脱也，不动难得脱也。或问：财静人安，财动便不安，何也？答曰：盖父母为宅，财动便克父母，所以不安也。又问：第二爻动，住不久远，何也？曰：第二爻为宅，宜静不宜动也。

附：阳宅。鬼墓方为圣堂，子墓方为牲畜，财墓方为仓库，绝为厕，兄墓得直方水生旺处为井，应为屋，鬼为厅，福为廊，财为房屋橱柜，兄为门。身持兄得，五事俱全，不可空，无刑冲克，上等屋也。内有一爻被冲克，主有损坏，得空为妙。

如父在初爻，一层屋，二三爻阔远，四五爻楼阔远，上爻者，深远，重叠屋也。如他爻变出父，屋分两处，父空二地。地变鬼或伏鬼下，非公吏舍必是官房，不然有病人，有此象当招口舌，或招官司。父在上，未住，在下，现住。凡卦身或空，未住。身并，现住。身值鬼，屋下有伏尸。将屋脱钱，要财旺身衰，喜父空，要冲克财合身为妙。不喜化出财爻，克害为凶。

内卦二爻为宅看动：金动公事至，木动风水恶，土动生瘟气，水动傍河不吉，火动于闹路中，口舌，静吉。外卦六爻看动：兄动夫妇不团圆。父动上人多忧，阴小六畜，子动爻旺喜事重重。官动灾祸难言，财动难为大人，女人不正。

48. 占耕种

父衰财旺，收成有望。又值福乡，花利千仓。

卦之耕种，专要财福上卦，最忌鬼值五位，收成不利。世克应，仓廪实。外克内，仓廪虚。又，初爻为田，鬼克，田瘦薄，难植作。二爻为种，鬼克主再种。三爻为生长，鬼克主不茂。四爻为秀实，鬼旺多草费功夫。五爻为收成，鬼克主不利。以上推土鬼克不妨。六爻为农夫，鬼克主有疾病。

金鬼旱蝗，火鬼大旱，水鬼水灾，木鬼耗损。一卦两鬼，两家合种。年丰必须官鬼空亡，大抵财爻宜旺，不宜落空则吉。金财旺相，早禾倍收。土财旺相，晚禾丰稔。金土二爻虽不临财，但遇吉神，亦准可论吉。

49. 占蚕桑

财旺福兴，占蚕大吉。爻鬼交重，不赛终失

卦占蚕事，先看定值。鬼爻持世不吉，有财有子为佳。鬼动当远赛，兄动则有损，子孙木火大吉，亥子湿死，金上白福，土乃半收。安静则吉，发动不利。

50. 占畜养

旺财相福，牲畜有益。虎动鬼兴。必防损失。

卦之畜养，须论定体。端要财福上卦，如无不利。鬼持初爻，鸡鸭不吉，官坐五爻，牛马难安，参合六神论断。

诸爻最忌兄弟、官鬼。如鬼值上爻或曰五爻为主：金鬼牛极瘦，木鬼脚疼或腹风，水鬼散，火鬼触热，土鬼发痒瘟黄。

逢所属本命爻临财福，无伤则吉。且如兄鬼临三爻，本为不佳，却有亥爻本命临财福，吉，亦不为害，余仿此推。

51. 占渔猎

福兴财旺，前程可望。财鬼虚临，山枯海旷

卦之渔猎，以世为主，以财为物，财子俱见旺相大吉。财值四爻，兔豕堪遇，鬼临六爻，虎豹须防。震棒、巽弓、离网、艮犬，克财者宜用之。若财爻值断，如巽鸡、艮豹、震兔、坎狐、野豕、兑羊、乾虎、离雉、坤羊之类。

内克外，内旺相，世克应，得青龙财爻动，不空亡，物可得。恶杀临财旺相，发动、克世，主有兽伤，凶。

52. 占坟墓

安坟立陵，福旺家兴。鬼旺宜火，葬防后人。

以鬼为尸，要无气。父母为坟，皆宜静。以财为禄，以子为祀，要旺相、出现、持世。世为风水，应为棺椁，皆宜静。或问：旺相宜火之说？曰：鬼旺只是不利，故宜火化，不宜葬也。阴宅先论墓地，次论卦身，要有财福世应，有气相生为妙。未葬时，外亡内冢，相克吉。不要官鬼旺。已葬后，内亡外冢，相生，鬼旺亡人安。鬼为亡身、为冢，若定冢穴高低，如卦身在初二爻，葬在低处。在三、四爻。葬在平处，在五六爻，葬在高处。若地位方向，以卦宫长生定之。如坎宫地在北方，坎水长生居申，其穴宜在申上，余仿此。

占葬年，如身在卯，酉年占，卯数至酉成七年，不七年，或卯酉二七十四年，或用月数，如变爻冲卯爻，必地既狭窄，无气同。

53. 占朝国

世应相得，君臣用心。六位无克，万国咸宁。

世为帝王，应为功臣，本宫为都。内外比和、旺相，天生圣主，刚柔动静有常，地出奇材，最宜吉神，切忌大杀。金为兵戈忌动，土为城垒宜安，水为泛滥，火为炎晴，木爻风恶，吉神为瑞。震离坎兑为四方，艮坤二卦为中土。五爻为至尊，加吉神太岁，仁慈之主也。带杀白虎，暴虐之君也。与吉神生合，必亲贤任能，远佞去奸。初爻安静，吉神持世或生世，万民悦服。本象二爻为侍臣，带吉神左右必得贤人，加凶杀者，多奸邪便佞。四爻会吉神克世生世，必上忠君，下安黎庶。子孙为储君郡主，宜旺相不空，若大杀动刑冲克，恐有废立之患。子孙在初爻动克三爻或世者，士庶民有上书直言利害。在二爻动，必有才德舌辨之臣入上封事。在三爻动，有贤能诸侯谓门直谏。在四艾动，左右近臣必尽忠死诤也。

54. 占征战

出兵交战，鬼贼财狼。鬼旺彼胜，子旺我强。

以鬼为彼贼，以子为我军，子孙旺相，必获全胜，出现宜先，伏藏宜后，内凡鬼父旺相或是独发，或持世身，大败之兆。若六爻安静世旺克应，必胜。

父母、城池、壕寨、雄旗。子孙为兵将军马。兄弟为辕门惊恐伏兵。官鬼为乱兵刀刃。世应空亡，主和。世空我军弱。应空征兵退。世爻被鬼冲克，我军不利。兄弟独发凶。鬼去爻中，兄弟化出官鬼来合世爻身，主有奸人在军中，世下伏鬼亦然。

凡变爻冲克子孙，主损名将。冲克财爻，并财持世落空，主粮受困。刑克父母，主战船城寨有失，指挥号令大不宜。冲克官爻，彼贼必败。

凡卦中动火刑父母、克父母，必然火烧宫室，火冲克财，主火焚粮草。又，财有仓库，如近子近我军，近父近壕寨，近鬼近贼所。又父母塞位方，如坤宫西南方也。

55. 占天时

若问天时，须详内外。互换干合，方明定体。

仰观天象者，干。俯察地理者，支。先看内卦有合无合，次看外卦定体。甲己化土，阴云。丁壬化木，生风。乙庚化金，作雨。丙辛化水，必雨。戊癸化火，主晴。内外无合，次明定体。定体者，看外卦取，独发论变。乾日月星，坤沙石雾，震雷霆电，巽风、离晴、坎雨、艮阴、兑甘泽。或问：互换干合，如何互换？答曰：甲日占得离卦，甲己合，则主阻云也。壬日占得兑卦，丁壬作合木，木世主生风，此化气也。若内外卦不与日干合，看外卦以十干求之，以日干落在何宫，假如己未日占得大有卦，日干落在离宫，主晴，己日占得既晴，则日干无所落，便可断阴云矣。

56. 占天道晴雨

每日之事，十干要精。壬癸动雨，丙丁管晴。

庚辛雨后晴，或次日便晴。壬癸连雨难晴，有风方止。甲乙作雨不妨。丙丁日月晴明。戊己阴云不定。辰丑动雨、未戌动晴。内动速，主昼，外动迟，主夜。或问：十干动，阴晴如何看？答曰：如水火既济，己亥持世，便断阴晴不定。财为晴，午火财却伏在己亥水下，水旺则主雨。火旺或支辰透出午，则便断晴。但要机变，取时言之。配以六亲，百发百中，若不精熟，则不能通应矣。

又问：如何取时日？曰：假如乙日占震卦，则遇辰巳时方晴，乙庚化金作雨，却缘戊土财持世，又庚辛雨后晴，缘辰巳时天干见庚辛，此两个时，不能雨止，过辰巳时，主午时方晴。如丙日占震卦，虽庚戌持世，不能作雨，缘日干丙字克去庚，不能生水也。又问：辰丑动雨，未戌动晴？曰：辰是水库，丑中有癸，故此二字动，值戊己不为阴云，而必阴雨。未戌动晴者，未中有丁，戌是火库，故此二字动，值戊己，不为阴云而化晴矣。又问：内动主昼，外动主夜？曰：内为阳，外为阴，昼夜之道也。又问：未戌动主晴，而癸日占得坎宫地水师，如何入雨？曰：未戌动晴，以其中有丁火也，今戊戌化癸亥，癸字克了丁火，日后又逢是癸，并去伤丁，岂得不雨？又问：癸亥日占得坎之蒙，亦是癸日，如何却晴？曰：未戌动晴，以其有火也，今戊戌化丙子，是戊之火已透出来，日辰癸亥与上戊寅合住，不能伤丙，所以晴也。又问：壬癸动雨要言克日定时取验，何如？曰：如六月甲辰日占雨得乾之大壮，当日申时雷雨骤至，此壬癸克日定时，何以知之？乾为天，震为雷，外卦震，内卦乾，岂得无雨？第五爻申金爻动，日值甲辰，夜半生甲子，脯时壬申透出本宫动爻，故应在申时也。又问：丙申日占得乾卦，壬戌持世，如何壬癸不得雨？曰：戊申有火，透出丙字，如何得雨？又问：丁酉日占阴晴，得坤卦，此癸酉持世，如何亦不得雨？曰：本主雨，却缘日辰丁酉，贵人在酉，故丁日见世爻五癸，世在酉，是败财之内，癸水退让于丁火，岂得不晴？

鬼动雨，变出子孙，晴。应落空，晴不久。应克世财，晴。父母生世雨，又动克子，亦有雨。财为晴，父为雨，兄为风，子为云雾，在冬为雪，官鬼为雷，冬春为雪，夏为热。专看本象要旺，持世本宫。

要知何日雨？曰：父母长生日，帝旺或值日便有雨。何日雨止？绝日空便止，余仿此。要知何日风？假如兄属寅为东北风，亦要看当时日辰天干为紧，外卦有动，看变出者，若是水爻出现，便有雨。

57. 占射覆

覆射万物，表里各异。以财为体，以鬼为类。

财为表，鬼为里，财鬼出现，表里皆有，有表无里，外实内虚。有里无表，外虚内实，财鬼俱藏，轻虚之物。或问：表里各异，何也？答曰：以财为表，以鬼为里，有表里皆有者，有里无表者，此所谓异也。又问：方圆、长短，新旧如何定之？曰：阳卦主圆，阴卦主方，应旺主新，应衰主旧，世应被克空虚，世应相合圆物，世应比合长物，世应相生方物，相刑克尖物，相克冲损物。鬼值八卦。官鬼在兑乾，金、玉。在震巽，竹、木。在坤艮，土、石。在坎，鱼、绵水。在离，丝绵绡；在坤离，又为文书、布帛、专数之物。

58. 覆射物色（节录）

以官为物，为色为形。若居四土，可分轻重。

以官为色，出现正色，伏藏旁色。伏财能食，伏子能用。伏父能盖载，伏兄不中，更以金木水火土分之，动亦可取。或问：以官为色，出现正色，伏藏旁色，如何？答曰：即官鬼出现是男、伏藏是女，反对取之。官鬼为正物，随五行取之。应为表，为皮毛。世为里，为形状。阳为天，主圆，阴为地，主方，应在外主长，应在内主短。应旺相主新，应休囚主旧。子孙动，物有足，兄动有皮，财动物可食，父动物有生气，官动不中。五乡一乡不入，亦可取物色。

合则圆，扶则长，生则方，克则损，刑则失。以内卦为地，外卦为天。青龙论左，白虎论右，朱雀观前，玄武看后，勾陈世爻管中。

覆射者，须定服色事理。如金爻动在乾者内赤外白面方圆之类。此乃究五行动爻身世之法，定克应未来之理，可研究而报究，不可谬意取用。

六爻安静，先看世应，有无生合刑冲害，又要观发动之爻，次究伏爻在何位下，后审卦身有无吉凶，然后定休咎。法曰：彼来生合我者，顺也，我去生合彼者。逆也。此为吉凶之源，是故生生之谓易，通变之谓事也。货。在离

59. 占来情

思虑未起，鬼神莫知。不由乎我，更由乎谁？

夫易本无八卦，只有乾坤，本无乾坤，只有太易，太易者，在天为日月，在地为水火，在人为耳目。炼其耳而耳自聪，修其目而目自明。易曰：圣人以此洗心，退藏于密。

60. 达人事

先达人事，后敷卦爻。人事亨通，卦爻自晓。

真喜合宅母，必问孕事。隔角克青龙，无气动是死事。鬼伏临酉冲宅长本命，主官非牢狱公事。玄武临门勾陈动，是失脱事。世应合五爻、水土动，风水事。卦内克鬼、冲全生财，犯刀砧六畜事。天财带天火，必占失火事。怪合见月鬼，为惊恐怪异事。丧车临怪动，人口死不明事。鬼克冲基，为宅不安事。

鬼克冲基或合太岁，为起造事。禄马合月鬼动，占谋望事。卦内驿马旺克门，问出门事。迁移临旺冲动，问移居事。月鬼阴喜动，为妇人妊怪事。世应和合、禄马带财，问代某谋事。文书乘朱动五爻重隔角，为代名告状事。时鬼动冲人口，问住宅不安事。来意俱不上封，凭变断之，重主过去，交主未来。

7.表格

1.《八宫六十四卦世应纳甲表》

2.《三才六爻象意表》

3.《六亲象意表》

八宫六十四卦世应纳甲表（表 7.3.4）（“、”表示阳爻，“、、”表示阴爻）

乾宫八卦属金			
乾为天	天风姤	天山遁	天地否
父母 戌土、 世 兄弟 申金、 官鬼 午火、 父母 辰土、 应 妻财 寅木、 子孙 子水、	父母 戌土、 兄弟 申金、 官鬼 午火、 应 兄弟 酉金、 子孙 亥水、 父母 丑土、、世	父母 戌土、 兄弟 申金、 应 官鬼 午火、 兄弟 申金、 官鬼 午火、、世 父母 辰土、、	父母 戌土、 应 兄弟 申金、 官鬼 午火、 妻财 卯木、、世 官鬼 巳火、、 父母 未土、、
风地观	山地剥	火地晋	火天大有
妻财 卯木、 官鬼 巳火、 父母 未土、、世 妻财 卯木、、 官鬼 巳火、、 父母 未土、、应	妻财 寅木、 子孙 子水、、世 父母 戌土、、 妻财 卯木、、 官鬼 巳火、、应 父母 未土、、	官鬼 巳火、 父母 未土、、 兄弟 酉金、 世 妻财 卯木、、 官鬼 巳火、、 父母 未土、、应	官鬼 巳火、 应 父母 未土、、 兄弟 酉金、 父母 辰土、 世 妻财 寅木、 子孙 子水、
兑宫八卦属金			
兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸
父母 来土、、世 兄弟 酉金、 子孙 亥水、 父母 丑土、、应 妻财 卯木、 官鬼 巳火、	父母 未土、、 兄弟 酉金、 子孙 亥水、 应 官鬼 午火、、 父母 辰土、 妻财 卯木、、世	父母 未土、、 兄弟 酉金、 应 子孙 亥水、 妻财 卯木、、 官鬼 巳火、、世 父母 未土、、	父母 未土、、应 兄弟 酉金、 子孙 亥水、 兄弟 申金、 世 官鬼 午火、、 父母 辰土、、
水山蹇	地山谦	雷山小过	雷泽归妹
子孙 子水、、 父母 戌土、 兄弟 申金、、世 兄弟 申金、 官鬼 午火、、 父母 辰土、、应	兄弟 酉金、、 子孙 亥水、、世 父母 丑土、、 兄弟 申金、 官鬼 午火、、应 父母 辰土、、	父母 戌土、、 兄弟 申金、、 官鬼 午火、 世 兄弟 申金、 官鬼 午火、、 父母 辰土、、应	父母 戌土、、应 兄弟 申金、、 官鬼 午火、 父母 丑土、、世 妻财 卯木、 官鬼 巳火、
离宫八卦属火			
离为火	火山旅	火风鼎	火水未济
兄弟 巳火、世 子孙 未土、、 妻财 酉金、 官鬼 亥水、应 子孙 丑土、、 父母 卯木、	兄弟 巳火、 子孙 未土、、 妻财 酉金、 应 妻财 申金、 兄弟 午火、、 子孙 辰土、、世	兄弟 巳火、 子孙 未土、、应 妻财 酉金、 妻财 酉金、 官鬼 亥水、 世 子孙 丑土、、	兄弟 巳火、 应 子孙 未土、、 妻财 酉金、 兄弟 午火、、世 子孙 辰土、 父母 寅木、、
山水蒙	风水涣	天水讼	天火同人
父母 寅木、 官鬼 子水、、 子孙 戌土、、世 兄弟 午火、、 子孙 辰土、 父母 寅木、、应	父母 卯木、 兄弟 巳火、 世 子孙 未土、、 兄弟 午火、、 子孙 辰土、 应 父母 寅木、、	子孙 戌土、 妻财 申金、 兄弟 午火、 世 兄弟 午火、、 子孙 辰土、 父母 寅木、、应	子孙 戌土、 应 妻财 申金、 兄弟 午火、 官鬼 亥水、 世 子孙 丑土、、 父母 卯木、

震宫八卦属木			
震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒
妻财 戌土、、世 官鬼 申金、、 子孙 午火 妻财 辰土、、应 兄弟 寅木、、 父母 子水、	妻财 戌土、、 官鬼 申金、、 子孙 午火、 应 兄弟 卯木、、 子孙 巳火、、 妻财 未土、、世	妻财 戌土、、 官鬼 申金、、应 子孙 午火、 子孙 午火、. 妻财 辰土、 世 兄弟 寅木、、	妻财 戌土、、应 官鬼 申金、、 子孙 午火、 官鬼 酉金、 世 父母 亥水、 妻财 丑土、、
地风升	水风井	泽风大过	泽雷随
官鬼 酉金、、 父母 亥水、、 妻则 丑土、、世 官鬼 酉金、 父母 亥水、 妻财 丑土、、应	父母 子水、、 妻财 戌土、 世 官鬼 申金、、 官鬼 酉金、 父母 亥水、 应 妻财 丑土、、	妻财 未土、、 官鬼 酉金、 父母 亥水、 世 官鬼 酉金、 父母 亥水、 妻财 丑土、、应	妻财 未土、、应 官鬼 酉金、 父母 亥水、 妻财 辰土、、世 兄弟 寅木、、 父母 子水、
巽宫八卦属木			
巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益
兄弟 卯木、 世 子孙 巳火、 妻财 未土、、 官鬼 酉金、 应 父母 亥水、 妻财 丑土、、	兄弟 卯木、 子孙 巳火、 妻财 未土、、应 妻财 辰土、 兄弟 寅木、 父母 子水、 世	兄弟 卯木、 子孙 巳火、 应 妻财 未土、、 父母 亥水、 妻财 丑土、、世 兄弟 卯木、	兄弟 卯木、 应 子孙 巳火、 妻财 未土、、 妻财 辰土、、世 兄弟 寅木、、 父母 子水、
天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐	山风蛊
妻财 戌土、 官鬼 申金、 子孙 午火、 世 妻财 辰土、、 兄弟 寅木、、 父母 子水、 应	子孙 巳火、 妻财 未土、、世 官鬼 酉金、 妻财 辰土、、 兄弟 寅木、、应 父母 子水、	兄弟 寅木、 父母 子水、、 妻财 戌土、、世 妻财 辰土、、 兄弟 寅木、、 父母 子水、 应	兄弟 寅木、 应 父母 子水、、 妻财 戌土、、 官鬼 酉金、 世 父母 亥水、 妻财 丑土、、
坎宫八卦属水			
坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济
兄弟 子水、、世 官鬼 戌土、 父母 申金、、 妻财 午火、、应 官鬼 辰土、 子孙 寅木、、	兄弟 子水、、 官鬼 戌土、 父母 申金、、应 官鬼 丑土、、 子孙 卯木、 妻财 巳火、 世	兄弟 子水、、 官鬼 戌土、 应 父母 申金、、 官鬼 辰土、、 子孙 寅木、、世 兄弟 子水、	兄弟 子水、、应 官鬼 戌土、 父母 申金、、 兄弟 亥水、 世 官鬼 丑土、、 子孙 卯木、
泽火革	雷火丰	地火明夷	地水师
官鬼 未土、、 父母 酉金、 兄弟 亥水、 世 兄弟 亥水、 官鬼 丑土、、 子孙 卯木、 应	官鬼 戌土、、 父母 申金、、世 妻财 午火、 兄弟 亥水、 官鬼 丑土、、应 子孙 卯木、	父母 酉金、、 兄弟 亥水、、 官鬼 五上、、世 兄弟 亥水、 官鬼 丑上、、 子孙 卯木、 应	父母 酉金、、应 兄弟 亥水、、 官鬼 丑土、、 妻财 午火、、世 官鬼 辰土、 子孙 寅木、、

艮宫八卦属土			
艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损
官鬼 寅木、 世 妻财 子水、、 兄弟 戌土、、 子孙 申金、 应 父母 午火、、 兄弟 辰土、、	官鬼 寅木、 妻财 子水、、 兄弟 戌土、、应 妻财 亥水、 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、 世	官鬼 寅木、 妻财 子水、、应 兄弟 戌土、、 兄弟 辰土、 官鬼 寅木、 世 妻财 子水、	官鬼 寅木、 应 妻财 子水、、 兄弟 戌土、、 兄弟 丑土、、世 官鬼 卯木、 父母 巳火、
火泽睽	天泽履	风泽中孚	风山渐
父母 巳火、 兄弟 未土、、 子孙 酉金、 世 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、 父母 巳火、 应	兄弟 戌土、 子孙 申金、 世 父母 午火、 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、 应 父母 巳火、	官鬼 卯木、 父母 巳火、 兄弟 未土、、世 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、 父母 巳火、 应	官鬼 卯木、 应 父母 巳火、 兄弟 未土、、 子孙 申金、 世 父母 午火、、 兄弟 辰土、、
坤宫八卦属土			
坤为地	地雷复	地泽临	地天泰
子孙 酉金、、世 妻财 亥水、、 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、、应 父母 巳火、、 兄弟 未土、、	子孙 酉金、、 妻财 亥水、、 兄弟 丑土、、应 兄弟 辰土、、 官鬼 寅木、、 妻财 子水、 世	子孙 酉金、、 妻财 亥水、、应 兄弟 丑土、、 兄弟 丑土、、 官鬼 卯木、 世 父母 巳火、	子孙 酉金、、应 妻财 亥水、、 兄弟 丑土、、 兄弟 辰土、 世 官鬼 寅木、 妻财 子水、
雷天大壮	泽天夬	水天需	水地比
兄弟 戌土、、 子孙 申金、、 父母 午火、 世 兄弟 辰土、 官鬼 寅木、 妻财 子水、 应	兄弟 未土、、 子孙 酉金、 世 妻财 亥水、 兄弟 辰土、 官鬼 寅木、 应 妻财 子水、	妻财 子水、、 兄弟 戌土、 子孙 申金、、世 兄弟 辰土、 官鬼 寅木、 妻财 子水、 应	妻财 子水、、应 兄弟 戌土、 子孙 申金、、 官鬼 卯木、、世 父母 巳火、、 兄弟 未土、、

三才六爻象意表（表 7.3.5）

	上爻	五爻	四爻	三爻	二爻	初爻
三才	天爻		人爻		地爻	
规律	天意		人事		地理	
原因	事物规律		人为因素		人为因素	
距离	远处		不远不近		近处	
特性	高贵的		中等的		下等的	
位置	上部		中间		下部	
地理区域	远方	首都	大城市	小城市	县城	乡村、本地
企业人事	股东、合作者	董事长	上层领导	中层领导	职员等	最低层者
国政	议会	总统	部长	地方领导	基层领导	百姓
家庭	祖父母	父亲、丈夫、长子女	妻子、妇女	丈夫、兄弟	妻子、女孩	子孙、晚辈
家宅	屋顶、房盖	入口，过道	门户，大门	内门、墙壁、床炕灶炉	宅灶，屋内	地面、水井
人体	头	胸部、心脏	腰腹，内脏	腰腹、内脏	腿脚、体表	腿脚、体表

六亲象意表（表 7.3.6）

所占之事	父母爻	妻财爻	兄弟爻	子孙爻	官鬼爻
宅宿	堂栋	厨烘	门廊	廊舍	厅堂
父母	用爻	杀忌			
兄弟	相生		用爻		杀忌
妻妾	外家	用爻	杀忌	内助	
子孙	杀忌		助爻	用爻	
婚姻	议书	嫁妆		克父	媒妁
本身	祖荫	内助	比劫	平安	阻滞
仕官	宣令	奉禄			官职
求官	助文				
词讼	状子	生发		和解	鬼贼
交易	契约				
行人	书信			随从	
买卖	方向	货物	不利	行市	
求谋	头绪			结果	
出征	为将为旗	辎重	伴侣	兵卒	敌手
求财	外家	财兴	劫神		
仓库		粮室			
盗贼		脏物			
行船		装载		底水	桅柁
谋事			竞争		
遗失			隔神		
开店			掌事		
举选				剥文	
疾病				医生	异病
盗贼				捕人	
官名					用爻

二、梅花易数

1.梅花易数简介

梅花易数，即是以声音、方位、时间等可感知事物所起的卦为主题预测吉凶的术数门类。

相传北宋邵雍观赏梅花时，看见麻雀在枝上争吵，于是预测次日夜晚有女子来折梅花，被园丁发觉而惊慌跌伤，后来验证，因此得名。也有人认为，梅花易数起源于西汉京房、三国曹魏管辂，兴于北宋邵雍，成于明代。

梅花易数的主要书籍是相传邵雍所著《梅花易数》，其以数为基础，结合象意分析占卜。由于梅花易数起卦方式非常简单方便，推演也不复杂，故非常流行。

2.梅花易数的术数理论基础

梅花易数以卦为分析对象，不需看卦爻辞，卦名只作参考，与六爻预测类似，其方法主要是：1）确定体卦及诸用卦；2）分析诸用卦与体卦之间的生克衰旺。

梅花易数运用了术数的五条基本原理，其运用太极及当令星规则，通过随时获得的卦分析判断，主要运用五行理论，兼有八卦理论，与六爻预测不同。

3.梅花易数的推演及概念

(1) 地支数、月日时数

地支数，即从子开始为一，丑为二、寅为三等，顺数至亥为十二。

月数，即正月为一，顺数至十二月为十二。日数，即农历初一为一，顺数下去。时数，即是子时为一，顺数至亥时为十二。

(2) 以数起卦、以数取爻

以数起卦，即将数除以 8，余数对应先天八卦数。如 41 除 8 余数为 1 对应先天八卦乾卦。以数取爻，又称以数取动爻，即以数除以 6，余数为动爻数。如 41 除以 6 余数为 5 则五爻动。

(3) 起卦法

梅花易数起卦法多种多样，可以声音、方位、时间、动静、地理、天时、报数、写字等起卦预测。

梅花易数主要运用先天八卦起卦，先天八卦卦序是：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。用后天八卦起卦的方法类似，需加时而后定动爻。

3.1 年月日时起卦

年月日时起卦，即以年月日为上卦，将年月日合数除以 8，余数为上卦；加时数为下卦，以年月日时合数取动爻。

3.2 数字、丈尺、字、人、物体、动物、静物等起卦方法

数字起卦，即以此数为上卦，以时数为下卦，以卦数加时数取动爻。声音起卦，即以声音数为上卦，时数为下卦，以卦数加时数取动爻。

丈尺起卦，即以物体的丈数为上卦，尺数为下卦，丈尺合数加时数取动爻。尺寸起卦，即以尺数为上卦，寸数为下卦，尺寸合数加时数取动爻。

以字起卦，即根据字数，平分一半为上卦，一半为下卦，如字数不匀，则上卦少一字，取天清地浊之义。

以人起卦，即根据语声、衣服颜色、年纪、手中物体等起卦，如老人为乾、少女为兑等。

以物体起卦，即以物为上卦，方位为下卦，物卦与方卦合数加时数取动爻。动物起卦一样，也可根据出生时间、购买时间起卦。静物一般不起卦，但可根据房屋初建时间，物品购买时间等起卦。

(4) 例子

先写出本卦，标注动爻，再画成互卦、变卦。如下主卦雷风恒卦，上震下巽，一爻动，巽变乾，体卦为震，用卦为巽，变卦为雷天大壮卦；互卦从主卦生成，体互或上互是主卦三、四、五爻组成的兑，用互或下互是主卦的二、三、四爻组成的乾，合为互卦泽天夬卦。

卦变例图（图 7.3.1）



4.梅花易数的主要概念

(1)体互用卦

1.1 体卦和用卦

体用，即是主客，详见主客体用规则。用卦，即是所起卦中动爻所在的卦，广义的用卦包括除体卦之外的所有卦。体卦，即是所起卦中与用卦相对的卦。

体卦为主，用卦为事，体为己身，用为应事。以体为主，一体百用。用卦、互卦、变卦皆为用卦，十应之卦、外卦也是用卦。《梅花易数》云："体用不可无三要，十应不可无体用。体用、三要、十应，理无间然也。如此者，是谓心易之全术，而可以尽占卜之道也。"

1.2 本卦、互卦、变卦

本卦，即是占测所得的卦，根据动爻又分体卦和用卦，主事之始。变卦，即是根据本卦动爻变化而成的卦，主事之终。

互卦，即是根据本卦，取三四五爻为上卦，二三四爻为下卦构成的卦，主事中刻应。互卦分体互卦、用互卦，体互卦较重要。体卦在上，则上互卦为体互卦，下互卦为用互卦，在下则反之。

1.3 内卦与外卦

内卦，即是体卦、用卦等。外卦，即是诸外应，有天时、地理等十一类之应。《梅花易数》云："外应者，外卦之应也。""三要十应之卦，外卦也""内卦不可无外卦，外卦不可无内卦。占卜之精者，无非合内外之道也。"

内外卦全吉则吉，全凶则凶；内卦不吉外卦吉，可解不吉，反之破吉；内外卦生体卦，体卦虽衰但无大害；外卦动而吉主好事速，动而凶主凶事速。

⑵三要十应

三要，即《梅花易数》中说的耳、目、心三者。十应，即根据占卜时环境变化得到的应卦，常以此分析与体卦关系，即：1）正应，即体用二卦；2）互应，即互卦；3）变应，即变卦；4）方应，即求测人方位卦；5）日应，即占测日；6）刻应，即占卜瞬间见闻；7）外应，即占卜时外卦；8）天时应，即占卜时天时；9）地理应，即占卜时地理卦；10）人事应，即占卜时偶遇人事，如闻笑语主吉庆事等。《梅花易数》云："十应之说，有正应、互应、变应、方应、日应、刻应、外应、天时应、地理应、人事应，所谓十应也。"

⑶神煞

梅花易数以体用生克为基本，不需运用神煞。

5.梅花易数的规则

⑴体用互变外卦

分析卦时，以体卦为主，用卦、互卦、变卦、外卦皆为应。其中用卦最重要，互卦次之，变卦更次，综合分析。

体盛则吉，体衰则凶。体卦宜旺，克体之卦宜衰。体卦乘旺气，有克亦无大害；体卦宜受生，不宜被克。生体卦多为吉，克体卦多为凶。体卦克用互变卦或被生为吉，体卦生用互变卦或被克为凶，体卦与用互变卦比和为吉。

变卦克体卦，事有不吉；变卦生体卦或比和，事终吉。同时，某卦生体，诸卦中有克此卦，影响其吉；某卦克体，诸卦有克此卦，则缓其凶。用卦吉变卦凶，先吉后凶；用卦凶变卦吉，先凶后吉。

⑵基本分析方法

梅花易数的基本分析方法，即分析三步法是：1）以体卦为主；2）分析体

用关系，即分析小环境和得时；3）分析其他因素对体卦的影响，即分析大环境的影响，包括十应等要素。

梅花易数以用互变应卦与体卦论生克，但也不拘体用，仅分析十应及卦的阴阳。如占天时，有震有雷，见巽有风；逢坎有雨，遇离则晴。

梅花易数一般不用《易经》爻辞，不用天干地支及神煞等。先天卦断吉凶，仅以卦论；后天卦用爻辞，兼用卦辞。其认为先天八卦早于《易经》，故仅分析卦。

(3) 应期和数量

应期的判断基于应期规则，方法主要是：1）以卦数定应期，要结合占测时的动静。行则应速，取成卦数的一半；坐则应迟，取成卦数的双倍；立则不快不慢，取成卦数；2）根据卦气定期，吉事以生体卦及比和的年月日为期，凶事以克体卦的年月日为期。如乾兑则取庚辛及申酉年月日，或乾为戌亥日时等；3）根据占事，应期远以年计，近以月计，更近以日计。

数量的判断，主要根据体用卦的先天八卦数。

(4) 对占断八门的运用

运用占断八门分析梅花易数，可知：1）梅花易数的先锋门非常灵活，可以十应中时应为先锋门，其起卦方式体现了这点；2）一般来说以日应为值使门，广义的值使门就是十应；3）以体卦为外事门；4）以用卦为内事门、发端门；5）以互卦为移易门，为中间之应；6）以变卦为归计门，为事之末期；7）以求测人年命五行为变体门。

6.古籍赋文

(1)《梅花易数·体用生克篇之二》

相传北宋邵雍著《梅花易数· 体用生克篇之二》对占测诸事有分析论述，值得研习，摘录如下。

天时占第一

凡占天时，不分体用，全观诸卦，详推五行。离多主晴，坎多主雨，坤乃阴晦，乾主晴明，震多则春夏雷轰，巽多则四时风烈，艮多则久雨必晴，兑多则不雨亦阴。夏占离多而无坎，则亢旱炎炎。冬占坎多而无离，则雨雪飘飘。

全观诸卦者，谓互变卦。五行属离属火，主晴。坎为水，主雨。坤为地气，主阴。乾为天，主晴明。震为雷，巽为风，秋冬震多无制，亦有非常之雷，有巽佐之，则为风撼雷动之应。艮为山云之气，若雨久，得艮则当止。艮者，止也，亦土克水之义。兑为泽，故不雨亦阴。夫以造化之辨固难测，理数之妙亦可凭，是以乾象乎天，四时晴明。坤体乎地，一气惨然。乾、坤两同，晴雨时变。坤、艮两并，阴晦不常。卜数有阳有阴，卦象有奇有偶。阴雨阳晴，奇偶暗重。坤为老阴之极，久晴必雨。乾为老阳之极，久雨必晴。若逢重坎重离，亦日时晴时雨。坎为水，必雨。离为火，必晴。乾、兑为金，秋明晴。坎之水，冬雪凛冽。坤、艮之土，春雨泽，夏火炎蒸。《易经》云：云从龙，风从虎。又曰：艮为云，巽为风。艮、巽重逢，风云际会，飞砂走石，蔽日藏山，不以四时，不必二用。坎在艮上，布雾兴云，若在兑上，凝霜作雪。乾、兑为霜雪雹霰，离火为日电虹霓。离为电，震为雷，重会而雷电俱作。坎为雨，巽为风，相逢而风雨骤兴。震卦重逢，雷惊百里。坎爻迭见，润泽九垓。故卦体之两逢，亦爻象之总断。地天泰，水天需，昏蒙之象。天地否，水地比，黑暗之形。爻纯离，夏必旱，四季皆晴。爻纯坎，冬必寒，四时必雨。久雨不晴，逢艮必止。久晴不雨，得此亦然。又若水火既济、火水未济，四时不测风云。风泽中孚，泽风大过，三冬必然雨雪。水山蹇，山水蒙，百步必须执盖。地风升，风地观，四时不可行船。离在艮上，暮雨朝晴，离互艮宫，暮晴朝雨。巽、坎互离，虹霞乃见，巽、离互坎，造化亦同。又须推测四时，不可执迷一理。震、离为电、为雷，应在夏天，乾、兑为霜、为雪，验于冬月。天地之理大矣哉！得斯文者，当敬宝之。

人事占第二

人事之占，详观体用。体卦为主，用卦为宾。用克体不宜，体克用则吉。用生体有进益之喜，体生用有耗失之患。体用比和，谋为吉利。更详观互卦、变卦，以断吉凶。复究盛衰，以明休咎。

人事之占，则以全体用总章向决吉凶。若有生体之卦，即看前章八卦中生体之卦有何吉。又看克体之卦有何凶，即看前章克体之卦。无生克，止断本卦。

家宅占第三

凡占家宅，以体为主，用为家宅。体克用，则家宅多吉，用克体，则家宅多凶。体生用，多耗散，或防失盗之忧。用生体，多进益，或有馈送之喜。体用比和，家宅安稳。如有生体之卦，即以前章人事占断之。

屋舍占第四

凡占屋舍，以体为主，用为屋舍。体克用，居之吉，用克体，居之凶。体生用，主资财衰退。用生体，则门户兴隆。体用比和，自然安稳。

婚姻占第五

占婚姻以体为主，用为婚姻。用生体，婚易成，或因婚有得。体生用，婚难成，或因婚有失。体克用，可成但成之迟。用克体，不可成，成亦有害。体用比和，婚姻吉利。

占婚，体为所占之家，用为所婚之家。体卦旺，则此家门户胜。用卦旺，则彼家资盛。生体，则得婚姻之财。或彼有相就之意。体生，则无嫁奁之资，或此去求婚方谐。若体用比和，则彼此相就，良配无疑。

生产占第六

占生产，以体为母，用为生。体用俱宜乘旺，不宜乘衰。宜相生，不宜相克。体克用不利于子。用克体不利于母。体克用而用卦衰，则子难完。用克体而体卦衰，则母难保。用生体，利于母。体生用，利于子。体用比和，生育顺快。若欲辨其男女，当于前卦审之。阳卦阳爻多者则生男，阴卦阴爻多者生女。阴阳卦爻相生，则察所占左右人之奇偶以证之。如欲决其日辰，则以用卦之气数参决之。所谓卦之气数者，即看何为用卦，于八卦时序之类次之。

饮食占第七

凡占饮食，以体为主，用为饮食。用生体，饮食必丰。体生用，饮食难就。体克用，则饮食有阻。用克体，饮食必无。体用比和，饮食丰足。又卦中有坎则有酒，有兑则有食。无坎无兑，则皆无。兑、坎生体，酒肉醉饱。欲知所食何物，以饮食推之。欲知席上何人，以互卦人事推之。

饮食人事类者，即前八卦内万物属类是也。

求谋占第八

占求谋，以体为主，用为所谋之事。体克用，谋虽可成，但成迟。用克体，求谋不成，谋亦有害。用生体。不谋而成。体生用，多谋少遂。体用比和，求谋称意。

求名占第九

凡占求名，以体为主，用为名。体克用，名可成，但成迟。用克体，名不可成。体生用，名不可就，或因名有丧。用生体，名易成，或因名有得。体用比和，功名称意。欲知名成之日，生体之卦气详之。欲知职任之处，变卦之方道决之。若无克体之卦，则名易就，止看卦体时序之类，以定日期。若在任占卜，最忌见克体之卦，如卦有克体者，即居官见祸，轻则上司责罚，重则削官退居。其日期，看克体之卦气者，于八卦所属时序类中断之。

求财占第十

占求财，以体为主，以用为财。体克用，有财。用克体，无财。体生用，财有损耗之忧。用生体，财有进益之喜。体用比和，财利快意。欲知得财之日，生体之卦气定之。欲知破财之日，克体卦气定之。

又若卦中有体克用之卦，及生体之卦，则有财，此卦气即见财之日。若卦中有克体之卦，及体生用之卦，即破财，此卦气破财之日。

交易占第十一

占交易，以体为主，用为财。体克用，有财。用克体，不成。体生用，难成，或因交易有失。用生体，即成，成必有财。体用比和，易成。

出行占第十二

占出行，以体为主，用为所行之应。体克用，可行，所至多得意。用克体，出则有祸。体生用，出行有破耗之失。用生体，有意外之财。体用比和，出行顺快。

又凡出行，体宜乘旺，诸卦宜生体。体卦乾、震多，主动。坤、艮多，不动。巽宜舟行，离宜陆行。坎妨失脱，兑主纷争。

行人占第十三

占行人，以体为主，用为行人。体克用，行人归迟。用克体，行人不归。体生用，行人未归。用生体，行人即归。体用比和，归期不日矣。

又以用卦看行人在外之情况。逢生，在外顺快。逢衰受克，在外灾殃。震多不宁，艮多有阻。坎有险难，兑主纷争。

谒见占第十四

占谒见，以体为主，用为所见之人。体克用，可见。用克体，不见。体生用，难见，见之而无益。用生体，可见，见之且有得。体用比和，欢然相见。

失物占第十五

占失物，以体为主，用为失物。体克用，可寻迟得。用克体，不可寻。体生用，物难见。用生体，物易寻。体用比和，物不失矣。

又以变卦为失物之所在。如变是乾，则觅于西北或公榭楼阁之所，或金石之傍，或圆器之中，或高亢之地。变卦是坤，则觅于西南方，或田野之所，或仓禀之处，或稼穑之处，或土窖穴藏之所，或瓦器方器之中。震则寻于东方，或山林之所，或丛棘之内，钟鼓之旁，或闹市之地，或大途之所。巽则寻于东南方，或山林之所，或寺观之地，或菜蔬之园，或舟居之间，或木器之内。坎则寻于北方，多藏于水边或溪井沟渠之处，或酒醋之边，或鱼盐之地。离则寻于南方，或疱厨之间，或炉冶之旁，或在明窗，或遗虚室，或在文书之侧，或在烟火之地。艮则寻于东北方，或山林之内，或近路边，或岩石傍，或藏土穴。兑则寻于西方，或居泽畔，或败垣破壁之内，或废井缺沼之中。

疾病占第十六

凡占疾病，以体为病人，用为病症。体卦宜旺不宜衰，体宜逢生，不宜见克。用宜生体，不宜克体。体克用，病易安。体生用，病难愈。体克用者，勿药有喜。用克体者，虽药无功。若体逢克而乘旺，犹为庶几。体遇克而更衰，断无存日。欲知凶中有救，生体之卦存焉。体生用者，迁延难好。用生体者，即愈。体用比和，疾病易安。若究和平之日，主卦决之。若详危厄之期，克体之卦定之。若论医药之属，当看生体之卦。如离卦生体，宜服热药。坎卦生体，宜服冷药，如艮温补。乾、兑凉药是也。

又有信鬼神之说，虽非《易经》道，然不可谓《易经》道之不该。姑以理推之。如卦有克体者，即可测其鬼神。乾卦克体，主有西北方之神，或兵刀之鬼，或天行时气，或乘正之邪神。坤则西南之神，或旷野之鬼，或连亲之鬼，或水土里社之神，或犯方隅，或无主之祟。震则东方之神，或木下之神，或妖怪百端，或影响时见。巽则东南之鬼，或自缢戕生，或枷锁致命。坎则北方之鬼，或水旁之神，或没溺而亡，或血疾之鬼。离则南方之鬼，或猛勇之神，或犯灶司，或得衍于香火，或焚烧之鬼。或遇热病而亡。艮则东北之神，或是山林之祟，或山魈木客，或土怪石精。兑则西方之神，或阵亡之鬼，或废疾之鬼，或刎颈戕生之鬼。卦中无克体之卦者，不必论之。

官讼占第十七

占官讼，以体为主，用为对辞之人与官讼之应。体卦宜旺，用卦宜衰。体宜用生，不宜生用。宜生体，不宜克体。是故体克用者，己胜人。用克体者，人胜己。体生用，非为失理，或因官有所丧。用生体，不止得理，或因讼有所得。体用比和，官讼最吉。非但扶持之力，必有主和之义。

坟墓占第十八

占坟墓以体为主，用为坟墓。体克用，葬之吉。用克体，葬之凶。体生用，葬之主运退。用生体，葬之主兴隆，有荫益后嗣。体用比和，乃为吉地。大宜葬，葬之吉昌。

上为用体之诀，始发十八章占例，以示后学之法则。然庶务之多，岂止十八占而已乎！然此十八占，乃大事之切要者，占者以类而推之可也。

(2)《梅花易数》论事十大应

一行：问官事，属木，旺木有文书。属火，有官司。财金，财有至。有客至问病，人火潮热，金水米浆。

二立：官司不发，木土无金，大小口舌，病不凶。财水土，有贵人至，文书发动。

三坐：问官司，有讼不成。主财属火，主和劝。金败财，木得财。病却月，又有犯林木神，有祸不凶。

四卧：问官司侧睡者，欲起必作，主阴人事。金有财，火事发破财。土水无财难就。土木有财。

五担：官司被人自惊，与面说人成口舌。问信见水土得财。金木客至。病有犯，四肢沉重不能起。

六券：官司不成，火有财，水土有灾。心下不安，有贵人，主口舌，不凶。

七裹头：官司立见口舌。火，大官司。水土比和。财无，小人分上。口舌呕气。病主阴人小口灾。

八跣足：官司破财，外人欺，心下惊慌。火主破财，土不凶。病有孝至。

九喜：官司自己无主，外人有请，劝官司。有酒肉，别人事。口舌纷纷，求财不许。不凶。

十怒：官司主外人欺凌，不见官，主破财。倚人脱卸，火惊病凶。

三、外应预测

1.外应预测简介

外应，即是外界感应，是占事吉凶的当前反应和预示。外应预测，即是以外应为主题预测吉凶的术数门类。《梅花易数》云：“占决之际，寂闻澄虑，静观万物，而听其音知吉凶，见其形知善恶，察其理知祸福，皆可为占卜之验。如谷之应声，如影之随形，灼然可见也。”

获取外应的方法是《周易》所说的“远取诸物，近取诸身”，吉凶论断基于吉凶规则，即“以遇吉兆而有吉，见凶识而不免乎凶。”

外应预测常与各种预测术相结合。如六爻预测时，准确捕捉分析外应可更好地分析卦爻。历史上的术数大家都有很高的外应预测能力，常根据外应分析吉凶而不占卜，古人云：善易者不卜。

外应的主要书籍，有相传北宋邵雍著《梅花易数》中三要十应章节等。

2.外应预测的术数理论基础

外应预测以随时获得的外应为分析对象，方法主要是：1）确定外应及外应的各要素；2）综合时间方位等要素分析外应的各要素。

外应预测运用了术数的五条基本原理，兼用五行和八卦理论，其基础是太极和当令星规则。同时，充分运用吉凶规则论断，即遇吉则吉，遇凶则凶；言吉遇吉，言凶遇凶；像吉为吉，像凶为凶；闻吉为吉，闻凶为凶等。

3.外应预测的推演

外应预测的推演，第一步是获得外应，第二步是推断吉凶，表面上很简单，实际上需有深厚功底，不断练习。

成为外应的条件如下，缺一不可：1）必须是预测时发生的，不能是之前或以后的事；2）必须是突然发生的，没有准备；3）必须是出乎意料的；4）必须是引人注意的。

如口卦，即日常的口头语言，常成为外应，是吉凶规则的体现，即言吉遇吉，言凶遇凶。故筷子掉落后说“快乐”，把“衰”说成“不好”，别人赞美时不否定而感谢等。

外应信息包括动静、大小、顺逆、远近等，以动、大、逆、近为主，静、小、顺、远为辅。

4.外应预测的主要概念

(1)外应关键点

外应关键点，即是针对外应提炼出的关键要素，是分析的基础，主要是：1）事件，即预测时的突发事件，是外应的核心；2）行为，即预测时人们无意识的行为；3）方位，即预测时主要人事对应的方位；4）时间，即预测时的时间因素。

(2)神煞

外应预测可同时运用神煞。

5.外应的规则

(1)对外应关键点的分析

外应关键点的事件和行为要素是分析的核心，主要分析方法是汉字六书，即象形、指事、形声、会意、转注、假借等。

在外应预测中，1）象形，如有人在窗户中为“囚”，多与牢狱相关；人靠着树为“休”，事多停滞等；2）指事，如两男两女占测婚姻，有重婚可能；3）形声，如妇女笑谈而来，为阴喜之事；4）会意，可看成是事情答案。如打破东西为破的预兆，点头合掌主事可成、摇头摆手主事不成、身摇主事不定、脚动主将出发、语缓主多思、语急主性直等；5）转注，可看成是对事情的注释，如忧虑时传来救护车声，主有救助；6）假借，如筷子掉落为快乐；见老鼠、蟑螂，主破财，因鼠又称“耗子”；婚庆中用红枣、花生、桂圆、荔枝，为“早生贵子”等。

对方位要素的分析，可根据事物的座落、朝向取地支，同时分析本宫及对宫。

对时间要素的分析，主要分析日辰、时辰，同时结合方位要素，根据地支分析生旺组合等。如亥时占，驿马在巳，方位在东南或西北，则可断已动身。又如，巳日占财，视申酉方位外应。再如，两人协商不定，邻桌打破东西主破，如酉时，邻桌为辰位为六合而不为破。

(2)基本分析方法

外应预测的分析方法主要是：1）分析外应关键点；2）与求测人事结合；3）运用合理性原理分析。

分析外应关键点是外应预测的核心。如针对“开门进来一小男孩但未关门，男孩走到求测人左边”这一外应，“小男孩”和“未关门”是外应关键点，“小男孩”作为事件要素主小孩、小人、坏人等；“未关门”作为行为要素主有出路、有希望等，“走到求测人的左边”作为方位要素等。

不同预测，同一外应的意义也不同，应结合求测人事分析。如上例，女性占婚姻主有年轻男性出现，占行人主能很快找回，占财主遇小人破财也能赚钱，占升迁主小人作梗需花钱，占病主病危但有救，占失物主难寻等。

运用合理性原理分析，如上例占婚姻，可根据求测人左边方位推断时间为春天。

(3) 应期和数量判断

应期的判断方法主要是根据外应关键点四要素中的时间和方位要素，以及应期规则的逢合、填实、冲实等。如占行人归期，此时卯位为空，则归期为卯日或酉日。

(4) 对占断八门的运用

外应预测通常以占时为先锋门，以日辰为值使门，以求测人为外事门，以所求测事情为内事门。发端门、移易门、归计门主要是从事件和行为要素分析判断，以求测人年命为变体门。

6.外应的应用

(1) 刘伯温的外应

相传刘伯温小时见元代皇帝曾有一断外应例。当时皇帝、引荐的蒙古将军和刘伯温三人在大殿，一只乌鸦飞过屋檐，刘伯温即说快去救太子，太子落水了，查验果然。

此外应关键点：一是乌鸦，二是乌鸦飞过的大殿屋檐的方位。乌鸦黑色属水，大殿屋檐的方位应为震方为长子位。

(2)《太乙金镜式经·太乙兵法·推太乙风云飞鸟助战法》的外应分析

唐代王希明著《太乙金镜式经》中有《太乙兵法》一文，有关于外应的论述，摘录如下。

经曰：助战之法，常须观风云之势，察飞鸟之情。若太乙所在宫有风云，飞鸟等来冲格，迫击太乙者，大败之兆。若迫击大将宫者，主败。若从主目上去击客，客败。若从客目上击主，主败。若从主人形上来，客败。若有风云、飞鸟从太岁、大阴、月建上来击主人，主人败。击客，客败。若有风云，飞鸟扶主人阵者，主人胜。扶客阵者，客胜。若其日有回风起伏，飞乌旋转，于阵中旗折，大败之兆，若众来噪阵者，及有风云冲突主人阵，主人败。冲突客阵，客败也。

(3)常用外应

常用外应分析表（表7.3.7）

项次	外应事件	外应分析	项次	外应事件	外应分析
1	云开见日	事必争辉	24	遇人绘画	徒有其表
2	烟雾障空	物当失色	25	遇人照镜子	可去赴召
3	遇颠风	飘荡。	26	遇人下棋	间绪繁杂，难以清理
4	遇震雷	虚惊。	27	逢人赌博	与别人争夺财产
5	雨乍沾衣	可蒙恩泽	28	遇人写字	与文章书信有关
6	遇到水流	亨通顺利	29	遇人吵架	与别人争执斗争
7	遇到土丘	迟滞难办	30	遇盲人	在心里筹划
8	遇到坚石	需要坚定信念	31	有儿童哭泣	为子孙事犯忧
9	遇到散沙	需要放手去干	32	摇手	不能做
10	遇干旱沼泽	困难而使人心力交瘁	33	掉头而走或摇头	别人不答应
11	遇枯干林木	难办而使人为之伤心衰竭	34	擦眼睛而打喷嚏	忧疑而不能解
12	来者达官	可拜谒贵人	35	脚不停动	将要出行
13	来者富商	可求财利	36	双臂交叉	有损失之忧
14	两男两女相伴而来	有重婚之忧	37	舌头吐出	有口舌纷争
15	女子笑谈而来	为妇人喜事	38	偶抱双臂	需经过争斗才能得到
16	女子牵手而来	因隐私之事而受牵累	39	偶屈双膝	需卑躬屈膝才能办成
17	遇人手挽手	与某事有牵连	40	背向卜者	需防闪失诈骗
18	遇人笑语欢歌	谋划之事易成功	41	打破东西	事有破象。
19	遇人偶携物品	会受人提携	42	喝水呛喉	事有阻碍
20	遇人怀抱贵重器皿	有非凡的才能	43	见假花假果	没有扎实的成果
21	遇人背负木材	要发大财。	44	物件掉落	事有障碍，要马上拾起主会成功，否则主放弃。
22	遇人抱升或斗等量具	应量力而行。	45	物件折断	无法补救，人事上有不和。
23	遇人讲经书	流于空谈	46	器皿空空	主假象，要小心被骗。

四、测字术

1.测字术简介

测字术，又称拆字、相字、破字等，即是以字为主题预测吉凶的术数门类。汉字为象形文字，是测字术的基础。

相传伏羲是汉字创立者，仓颉最早创造篆书，后来发展出大篆、小篆，秦汉两代逐渐发展出隶书、楷书。

历史上的测字大师，有宋代谢石、清代程省、周亮工、桑灵直等。测字的主要书籍，有《隋书·经典志》载《破字要诀》，宋代王安石著《字说》、相传邵雍著《神机相字法》、《龟鉴易影皇极数》、《拆字数》等，明代周宇著《认字测》、清代程省著《测字秘牒》、周亮工著《字触》、桑灵直著《字触补》等。

2.测字术的术数理论基础

测字术以字为分析对象，分析方法主要是：1）字形分析法、2）汉字六书法、3）五行分析法、4）八卦分析法、5）字体法等。

测字术充分运用了术数的五条基本原理，兼用五行和八卦理论，非常简单实用。

3.测字术的主要概念

(1)六神

六神，又称六兽，即是青龙、朱雀、螣蛇、勾陈、白虎、玄武等，基于具体笔画：1）青龙，即：丿、乁，撇捺长而有头角样，短或无须角则非青龙；2）朱雀，即：乂、丿，撇短而有尖嘴形；3）螣蛇，即其状如蛇；4）勾陈，即：勹、乙、乁，即带长钩；5）白虎，即：兄、几、口，有开口型；6）玄武，即：厶、幺、纟、云，为方尖形等。

六神中，青龙主喜庆，朱雀主口舌官非文书，勾陈主田土忧、牢狱；螣蛇主虚惊、怪异，白虎主凶伤血光、孝服，玄武主匪盗、暗昧等。详见第三章天一十二将章节。

有诀曰：蚕头燕额是青龙，两笔交加朱雀凶。玄武怕他枯笔断，勾陈回笔怕乾宫。螣蛇草笔重重带，白虎原来坤位逢。此是六神真数诀，前将断语未流通。

(2)笔画八卦

古人将字形和笔画与八卦相联系，即：口形字为兑卦；捺为乾卦，三画无损伤也为乾卦；三点同来为坎卦；撇在一字中出现两次为离卦；土山居字上方为艮卦；土山居字下方为坤卦；字中只有一笔蛇状撇画为巽卦；云龙作字头为震卦等。

有诀曰：口形为兑捺为乾，三画无伤乾亦然。三点同来方是坎，撇如双见作离占。土山居上名为艮，居下为坤不必言。蛇形孤撇皆从巽，云首龙头震占先。

(3)神煞

古人把神煞运用到测字术中。如写“中”，为贵神，表示有贵人相助等，见下表。

测字神煞表（表 7.3.8）

项次	神煞	字
1	贵神	中、上、贝、日、月、大、人。
2	喜神	土、口、言、鸟
3	福星	不、田（凡子孙动者亦作福星看）
4	文星	二、乂、曰、子
5	印绶	E、卩、口、子
6	马星	冂、灬、辶、走
7	禄神	甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。以占者年命于求之笔画。如甲命人，即以字中长直为禄。
8	会神	田、曰、云、禺
9	生神	一、丶、元、甲、子、初
10	亡神	十、千、百、万、贞、亥、癸
11	家神	宀、x、火（灶神以四点同火）、土（土者，奥神是也）、堂（堂者，香火神也）、水（水者，井神等，三点亦同用）。
12	官符	宀、付、吕
13	文书	二、乂、丿、乙（朱雀、螣蛇）
14	灾煞	巛、宀、火、广、丙、矢（字中见旧太岁亦为病符，如甲子岁见字形中有亥水笔形。如“景”字，中央一点，点足为壬腰在亥）
15	科名星	禾、斗（以本人年甲所属是科名。名如甲乙以一值，丙人以一撇，皆科名也。）
16	丧门	白、来、氏、兄
17	天狗煞	字中见太岁，前年干支是也。如子午见戌，甲年见壬。
18	空亡	即六甲空亡。“甲子旬戌亥空”之类是也。假如甲子旬中空，占即以腰间一点为亥空，以长画为戌空
19	宜神	子为财之宜神，鬼为父之宜神，兄为子之宜神，财为鬼之宜神，父为兄之宜神，宜神，就是相生的关系，这里指的是父母、兄弟、妻财、官鬼、子孙等六亲之间关系。
20	忌神	子为鬼之忌神，鬼为兄之忌神，兄为财之忌神，财为父之忌神，父为子之忌神。忌神，即克的关系。

4.测字术的规则

(1)字形分析法

字形分析法，即是分析字本身，通过对字进行增减、旋转等变化而得另一字进而分析吉凶的方法。古人认为字不添不减不足以尽变化，古人云：添乃补不足，减乃损有余。

增笔法，有装头法、接脚法、包笼法、穿心法、破解法等。1）装头法，即在字上部添加笔画而变成另一字。如“古”装头后变成苦、居，“兄”变成克、况、兑，“日”变成春、皆、百等。2）接脚法，即在字下部添加笔画而变成另一字。如“采”接脚后变成悉、释、番，“千”变成秀、壬，“立”变成产、童、音等。3）包笼法，即将字包笼而变成另一字。如“贝”包笼后变成遗、测，“矢”变成族、痴，“牛”变成逢、遲等。4）穿心法，即在字中穿入

数笔而变成另一字。如“月”穿心后变成舟、用、冉、角，“旦”变成里、車，“弓”变成弗、费等。5）破解法，即将字分开，从中加入数笔而变成另一字。破与穿心不同，破要分开，穿心则字体不动。如“行”破解后变成術、衙、衍，“辛”变成章，“共”变成莫、黄等。

减笔法，主要有减损法、摘取法等。1）减损法，即减少字的笔画而变成另一字。如“宽”减笔后变成苋、见，“难”变成佳，“火”为一人居于内部等。2）摘取法，即从字中摘取某些笔画或字而构成新的意思。如“哉”可摘取出土、戈，“殿”摘取出共，“调”摘取出言、吉、门等。

对关法，即把字分成某字的头及某字的尾，如关门一样，有整体对关、部分对关、笔画对关等。如“一”为生之尾，死之头；“先”为牛头虎足、生头死足，“善”为美头喜足，“帛”为皇头帝足等。

旋转法，即将字旋转而构成新的意思，有左右旋转、上下倒置、正背翻转等。如“上”旋转后为“下”，“士”旋转后为“干”等。

离合法，即变换字的笔画而构成新的意思，与增笔法和减笔法有一定的类似，有：1）拆破法、2）拼合法、3）转移法，含横移法、纵移法等。如“田”将中间的“丨”移到外边变成旧，横着放变成目等。

(2) 汉字六书法

汉字六书法，即运用汉字六书分析，主要是：1）象形，即分析字所象形。如“乙”似鱼钩，“弓”似蛇，“夫”似失，“尔/爾”主五人合伙；“伞/傘”为各种人俱备，前途无限等。2）指事，即以字推理。如“國”大口里有戈，主战乱。3）形声，即谐音法，根据音得出结论。如问天气，“莺”与“阴”同音，主阴天；用“余”问卦，主未来富有。4）会意，分字义法、字理法、转义法等，字义法为字的本义，字理法为字表现的事理，转义法为字的属性。如“烟”为因风吹火，事必借力；“霏”为长虹截雨，事多阻隔；“逄”为劈破莲蓬，子必见伤；“绝”由色与丝组成，主生病死亡等。5）转注，即根据一字多义。如“王”有王、旺、汪的意思；“长”有场、障、掌、仗的意思等。6）

假借，即借用别的字而表示新的意思，更多是通过添加法。如“立”逢人为位，遇水为泣，有女为妾，得男为童等。

(3) 五行分析法

五行分析法，即运用五行学说分析，有：1）五行分析法，根据笔式、字型、字义等确定喜忌神、六神、神煞等；2）观梅法，通过测字时的外应得出吉凶结论。

五行分析法主要在于：1）根据求测人书写的效果分析字的五行，如偏尖形属火，完整规范为五行全等，该法可用于分析异族的字。2）分析字本身的五行含义，即分析字义或字形而不论书写效果。如“火”的五行属火等。

五行分析法通过分析五行及体用而得出吉凶结论，主要基于：1）求测人的五行，如年命干支及纳音；2）预测时间，如当天日辰时辰；3）求测人的方位；4）字的五行等。

体，可是当日干支，也可是求测人年命。用，主要根据占事确定，如占官司用官鬼，生意用财爻。如甲子日测出行，见“景”生我为吉，因其中间一点、下二点属水；遇“喜”克我为凶，因其上下两“口”属金等。从六神中选择用神须分辨六神笔画，同时结合六神象意。

观梅法

观梅测字，是《梅花易数》中提到的测字方法，其结合五行八卦，讲究三要十应。其云：“至于一切有物之字，或观梅，或相字，随机应变，妙用不穷。若无物之字亦可观梅，则审其来意与字到时上下左右远近之影响，借而用之，否则拆字。”

(4) 八卦分析法

八卦分析法，即运用八卦理论分析，有：1）象意分析法，即运用象意规则。如年轻女性占“禾”，因年轻女子为兑故加“兑”为“税”；2）九宫法，

即将一个字分解成八卦九宫分析。如“下”，艮震宫空；3）起卦分析法，即根据所写字起卦分析。如“命理”二字，“命”八画，“理”十一画，内卦为坤、外卦为离，得火地晋，初爻动。

(5) 字体法

字体法，即分析手写的字，不是分析字写得好与坏，而是分析字的气势、结构、笔法、性情等。1）气势，字迹器宇轩昂、有气势，主书者英武正直、富贵大度。2）结构，规矩主为人老实，个性突出主有个性，头大尾小主虎头蛇尾、风光不再等。3）笔画，圆满主生活富足；造作如横画歪扭，点写成提，主虚伪不实，官运不佳；笔画孤独阴冷，主六亲疏远等。4）性情，字干净利索，主心情平静；字歪扭潦草，主心情急躁等。如和尚书法多体现出礼佛心境。

(6) 同一预测的不同意义

基于不同的占事和环境等，同一字的预测意义可能不同，需结合求测人事。如“禾”加火为秋、加女为委、加兑为税等。

(7) 应期的判断

应期的判断主要基于应期规则。如年轻男子写“带”字测婚姻，断三十岁成婚。因“带”字有“卅”，中“冖”为家象，下“巾”为女性。

(8) 对占断八门的运用

测字术通常以占时为先锋门，以日辰为值使门，以求测人为外事门，以求测人所求测事情为内事门，根据对字的分析而判断发端门、移易门、归计门，以求测人年命为变体门。

5.测字术的应用

《古今图书集成·拆字部纪事》中测字例

清代陈梦雷等编撰《古今图书集成•拆字部纪事》中有《新订指明心法•权子》一文，载有测字案例，摘录如下。

宋季有谢石者，善测字，高宗微行遇之，书一“問”字，令测。石思曰：“左看似君，右看似君，殆非凡人耶。”疑信间，请再书一字。高宗以杖即地画“一”字。石曰：“土上加一，王也，是吾君王乎？”遂拜伏。高宗既归，招而官之。

后秦桧当国时，高宗书一“春”字命测之，其上半体墨重。石奏曰：“秦头太重，压日无光。”桧闻而衔之，中以危法，编管远州。道遇一老人于山下，亦善测字，石就之书一“谢”字求测。老人曰：“子于寸言中立身，术士也。”举掌令更书以卜所终，石书一“石”字。老人曰：“凶哉！石遇皮必破，遇卒必碎矣。”时押石之卒在傍，而书字在掌中，故云。石大款服，请老人作字，测为何人。老人曰：“即以我为字可也。”石曰：“夫人而立山傍，子殆仙哉。”乃下拜，愿执弟子礼。请益曰：“吾术似无减先生，乃先生居然仙矣，而吾兹不免尘网，何也？”老人曰：“子以字为字，吾以身为字也。”

清代程省《测字秘牒》常见偏旁含义表（表 7.3.9）

项次	内容	含义
1	天	凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由人。
2	地	凡事有成，但嫌其迟。家宅田禾利。
3	人	凡事可成可败，只在真诚方安。
4	日	实也。完全而不亏，但利于春冬晓；若夏与晚，不足取也。
5	月	缺也。时有圆缺，然事之有根。上弦利，下弦不利也。
6	金	世之宝，人之累，久炼则良。
7	木	春旺秋衰。亦观其何字，若松柏桂梅之类，又不在衰旺中论。
8	水	流通无住，独不利于冬。
9	火	日中则晦，耀夜有功；逢水则衰，得木则旺。
10	土	万物之母，事事有基，但迟滞不能速就）。

《梅花观梅拆字术・玄黄笔法歌》（表 7.3.10）

项次	偏旁	含义	解释
1	反	反旁无一好，十个十重灾。	因反意。
2	辶	走远字如何，须防失脱多。若还来问病，死逃不安和。	因有走意，主财物失脱事，测病主有死丧事。
3	系纟	丝绞如丝绊，于事主流连。	主事不利，有滞留。
4	亻	卓立人傍字，谋为倚旁成。若还来问病，死去又逢生。	主须人助事才吉，测病主先凶后吉。
5	穴	穴下灾祸字，占家更问官。更推从来用，凶吉就中看。	主官司灾祸。
6	吕 叩	谓双口相排立，因知恸哭声。	主哀丧事。
7	户 尸	户下尸不动，休来占病看。其余皆是吉，即断作平安。	因有"尸"，测病主凶。测他事可断平安。
8	月 骨	骨傍人有祸，囚狱一重来。门内生荆棘，施设不和谐。	主多灾祸。
9	身 自	自家身旁限，分明身不全。有谋难得遂，即日是多煎。	主计划难成。
10	耳	耳畔虽有纪，轻则是虚声。旺事宜重用，取谋合有成。	主旺事宜加强而能成。
11	斤	斤字行人近，凡事得欢心。见贵须防斤，折损要留心。	测行人主马上到，见贵须防。
12	犭	反犬事非详，狱讼最不宜。	主官司不利。
13	米	米傍可良言，谋财可得量。添一便成采，加之迷四方。	主可进言，可谋事。
14	羊	半头多见美，参差却可疑。	休咎均有。
15	方	方字最宜防，逢女便成妨。求名却不利，久病得良方。	女子介入不利，求名不利，测病有救。
16	中	中字当头立，须言贵落耳。不然防患害，串字却无心。	主向贵人进言，不然防患害。
17	艹	草头依个病，痛苦起哀声。求财亦不厚，凡事白甫萌。	主悲痛，忌求财。
18	：	争竞总无疑，危急在须臾。	主纷争和病危。
19	击	击傍多不吉，凡事不周全。	因击为缺旁。
20	足	足傍来占数，疾病不能行。行人已在路，半路事难成。	主病不能行，行人在路上但遇阻。
21	人	人头病将愈，求谋逢贵人。功名方可许，参访见欢娱。	主病将愈，逢贵人。
22	员	员傍利贿赂，功名贵未成。	利贿赂。
23	瓜	瓜字即瓜子，覆手取东西。	主易获。

五、其他术数门类

1.六轮兀法

(1)六轮兀法简介

六轮兀法，与小六壬类似，即是以九宫兀为主题预测吉凶的术数门类。其不用震兑日月门户。

元代无名氏《居家必用事类全集》对六轮兀法有介绍，其云："诸兀说，遍考古历，无兀日法，岂至本朝始有耶。""其法有六轮兀、本命兀、九宫兀、川兀、京兀、传神兀、寅午戌兀、十二宫兀、坎离兀、九元兀、顺逆兀、秘要兀、五位兀、大小月兀，何啻二十余家，多是穿凿不经。其间惟六轮一兀，乃沈存中。"

(2)六轮兀法的主要概念

八卦六轮，即乾为印绶、坎为天禄、艮为左辅、离为右弼、巽为上兀、坤为下兀等，震兑宫不用。其中坤下兀、巽上兀为凶，艮坎乾为吉，离为吉为平。其与小六壬相对，乾为小吉、坎为空亡、艮为大安、巽为流连、离为速喜、坤为赤口等，但坎为空亡不吉。

古人云：上兀犹自可，下兀急如火。犯上兀灾在百八十日内应，犯下兀灾在九十日内应。万事逢兀必有困难，上官、临政、出行、嫁娶、入学等诸事忌。

八卦六轮图（图 7.3.2）

巽 上兀 留连	离 右弼 速喜	坤 下兀 赤口
震 不用		兑 不用
艮 左辅 大安	坎 天禄 空亡	乾 印绶 小吉

(3) 六轮兀法的推演

六轮兀法的阳顺阴逆原则，即阳从乾顺行，阴从巽逆行。阴阳划分有：1）甲丙戊庚壬属阳，乙丁己辛癸属阴；2）子寅辰午申戌属阳，丑卯巳未酉亥属阴；3）单数月属阳，双数月属阴；4）阳男阴女属阳，阴男阳女属阴等。

六轮兀起法，类似小六壬，即年上起月，月上起日，以泊宫分析吉凶。

有诀曰：阳乾阴巽起正轮，月上初一并顺寻。巽上坤下为兀日，上官入学并邅迍。

本命兀起法，从一岁开始起，岁上起月，月上起日。如甲子年生男，十六岁己卯年三月初九用事，则有：1）甲子为阳男顺行，乾一岁、坎二岁、艮三岁等，十六岁在巽；2）己卯为阴年逆行，正月巽、二月艮、三月坎等；3）三月为单数月顺行，初一坎、初二艮、初三巽等，初九为巽上兀，为凶日。

2.一掌经

(1)一掌经简介

一掌经，又称达摩一掌经，相传唐代一行著《达摩一掌经》，以十二星、佛法六道分类，分析人出生时年月日时地支而预测吉凶。

(2)一掌经的术数理论基础

一掌经运用十二星和佛法六道，分析人出生时的十二星与十二命宫的组合等。其主要运用事物关系原理和事物变化原理，本质是分析一组根据时间得到的十二星，没有运用任何八卦理论。

(3)一掌经的主要概念

3.1 佛法六道和十二星

佛法六道，即佛道、仙道、人道、修罗道、艺道、畜道等，仙道主善、人道主温良、修罗道主暴燥、畜道主刚愎、艺道主懒惰勤俭、佛道主福气厚等。见后表。

十二星，又称十二宫，即是子为天贵宫、丑为天厄宫、寅为天权宫、卯为天破宫、辰为天奸宫、巳为天文宫、午为天福宫、未为天驿宫、申为天孤宫、酉为天刃宫、戌为天艺宫、亥为天寿宫等。见后《十二星基本属性表》、《十二星论出生年月时命表》。

3.2 月法及阳顺阴逆

一掌经的月以初一开始而不是立春，与斗数一样。同时，闰月以十五上半夜前为前月，下半夜后为下月。

一掌经按传统方式定义男女阴阳，阳男阴女为顺，阴男阳女为逆，且月日时都是阳顺阴逆。

(4) 一掌经的推演

4.1 起年月日时

一掌经的推演，即年上起月、月上起日、日上起时，阳顺阴逆。1）年上起月，即从生年支上起正月，数至生月。2）月上起日，即以生月泊宫起初一，数至生日。3）日上起时，即以生日泊宫起子时，数至生时。

4.2 起大运、小运，安命宫

起大运的方法是：生月宫为一运，阳顺阴逆，下一宫为二运等，一运管十年。

起小运有两种方法：1）根据生月宫、2）根据生日宫，皆阳顺阴逆，下一宫为二岁运等，一运管一年。

安命宫法，即于生时宫，从生时数到卯为止为命宫。与本书推荐的命宫排法不同。

4.3 布流年神煞

流年十二神煞，即是岁前十二神：太岁、太阳、青龙、太阴、官符、小耗、丧门、朱雀、白虎、贵人、吊客、病符等。

4.4 例子

以乾造公历二〇〇九年六月二十二日下午六点十分为例，农历五月三十日，为己丑年，二十一日为夏至，其计算如下例表：

一掌经例表（表 7.3.11）

项次	参数	年柱	月柱	日柱	时柱	结论
1	乾造	己 丑 丑天厄星 命宫 鬼道	庚 午 酉天刃星 疾厄宫 畜道	戊 戌 辰天奸星 田宅宫 修罗道	辛 酉 未天驿星 子女宫 鬼道	
2	节气	芒种是 2009 年 6 月 5 日 20 时 59 分，小暑是 2009 年 7 月 7 日 7 时 14 分				
3	年宫	丑为天厄星				丑天厄星
4	月宫	年上起月，即是从生年支上起正月，数至生月止。 年宫丑天厄星起正月，逆数五月至酉天刃星。				酉天刃星
5	日宫	月上起日，即是以生月泊宫起初一，顺数至本生日止。 月宫酉天刃星起初一，逆数三十至辰天奸星。				辰天奸星
6	时宫	日上起时，即是以生日泊宫起子时，顺数至生时止。 日宫辰天奸星起子时，逆数酉时至未天驿星。				未天驿星
7	大运	生月宫为一运；阳顺阴逆，下一宫为二运等，一运管十年。 月宫酉天刃星为初运，申为二运，未为三运等。				初运酉天刃星 二运申天孤星 三运未天驿星
8	小运	1）根据生月宫，一运管一年。 月宫酉天刃星，初运一岁在酉、二岁在申、三岁在未等。 2）根据生日宫，一运管一年。 日宫辰天奸星，初运一岁在辰、二岁在卯、三岁在寅等。				1）初运一岁酉 2）初运一岁辰
9	命宫	从生时数到卯为止，阳顺阴逆。排十二命宫， 时宫为未天驿星，生时为酉，则从未上起酉，顺数到卯在丑，则命宫为丑天厄星，依次排十二命宫。				丑天厄星

(5) 一掌经的规则

一掌经的基本分析方法，即：1）分析日干及用神状态，即分析小环境；2）分析其他干支对日干及用神的影响，主要分析四柱、命宫、大运、流年、月建等。

一掌经通过十二星特性分析人生贵贱。如天孤、天驿、天破、天厄诸星为不吉，有天福、天贵、天寿、天权星则无碍等。又如，贵多则命不贵、权多则无权、厄破奸多则牢狱、驿多为流浪汉等，还要分析轻重，轻则可救，重则灾深。

(6) 金锁铁蛇关

金锁铁蛇关是民间流传的取神煞方法，采取类似一掌经的往复式排布方法，介绍如下。

金锁铁蛇关的推演，即阳男阴女从戌上起子顺数到生年，再从生年逆数到生月，从生月顺数到生日，从生日逆数到生时，阴男阳女则相反。泊戌未宫多夭折；泊丑辰宫多伤财或小时难养，注意三、六、十二、廿四、卅六岁关口；泊亥子宫，防肾水系统病；泊寅卯宫，防肝胆木系统病；泊巳午宫，防心火系统病；泊申酉宫，防肺金系统病。

如乾造壬寅年十一月十七日寅时。1）从戌上起子顺数到寅年，泊子宫；2）从子宫起一月，逆数到十一月，泊寅宫；3）从寅宫起初一，顺数到十七，泊午宫；4）从午宫起子时，逆数到寅时，泊辰宫，即犯金锁铁蛇关。

十二星基本属性表（表 7.3.12）

	位于	佛道	基本概念	组合分析	《达摩一掌经》诀
天贵星	子	佛道	清高有德，灾祸无侵	若有权禄马星助，荣昌富贵；若逢孤厄、破刃，为受折挫，见贵而未全吉；若犯重，主悲泣翻悔。	年上占贵不为贵，月上占贵不受罪。日上占贵能管事，日上占贵能当官。一贵不贵，二贵不累，三贵不美，四贵残废。
天厄星	丑	鬼道	疾病	若有破刃犯冲，灾病必重；若有逢权贵星，主疾病轻；若有孤驿奸星，主作事迟令，一生劳碌；四厄星主二子，衣禄有余。	年上占厄不为厄，月上占厄兄弟克。日上占厄克长辈，时上占厄克小孩。一厄不厄，二厄有克，三厄坐牢，四厄凶杀。
天权星	寅	人道	聪明俊秀洒，权势，多谋	若有贵福文寿星助，人人钦敬；权而无权为中命；若有厄破孤驿，作事劳力，财帛不聚；二权星庄重正大；三权星主威权。	年上占权不为权，月上占权不一般。日上占权能当官，时上占权为大官。一权老板，二权当官，三权不美，四权克子孙。
天破星	卯	畜道	财帛空虚，祖业耗散	若有权贵福星相助为吉；如有驿刃孤厄犯重，作事艰难破败；有二破星，衣禄反稳；有三破星，破败下命；有四破星，无衣禄寿不长。	年上占破不为破，月上占破不好过。日上占破婚姻破，时上占破一生破。一破不破，二破事多，三破婚姻破，四破光棍。
天奸星	辰	修罗道	劳碌，奔波，机变难测	若有贵福星助，财帛丰盈；有权刃星，奸权残忍；有孤厄破驿，悭贪嫉妒；犯重则不奸而正大；有三奸星，狡狯下流；有四奸星，主徒流破败。	年上占奸不为奸，月上占奸〇一般。日上占奸乱纷纷，日上占奸不论〇。一奸好色，二奸离婚，三奸劳改，四奸枪毙。
天文星	巳	仙道	聪明伶俐，学识过人，作事和美	若有贵福艺星相助，主鳌头独占；若有权刃星，文武多才；若有破厄孤驿犯重，多学少成，云游江湖；犯重男女淫滥。	年上占文不为文，月上占文中学生。日上占文中专生，时上占文大学生。一文有文，二文中专，三文禄缺，四文瞎子。
天福星	午	佛道	受福清闲自在，度量宽洪	若有权刃助，衣帛充足，堆金积玉；若有驿孤奸破星，贪悭嫉妒，衣禄艰难；若犯重，衣禄不多；二福星克妻而先贵，三福星有寿无福，四福星衣禄充裕。	年上占福不为福，月上占福才有福。日上占福能管事，时上有福一生福。一福有福，二福管事，三福不美，四福是和尚。
天驿星	未	鬼道	离乡别井，劳碌身心，自成自立	若有福权贵刃寿星，显荣之命；若有孤破厄星，心猿意马，云游江湖；若犯重而刃厄相冲，为流浪之徒；二驿星主女贵，三驿星主下贱，四驿星得奴仆力。	年上占驿不为驿，月上占驿喜欢动。日上占驿不守业，时上占驿离祖基。一驿好动，二驿不在家，三驿跑江湖，四驿离祖基。
天孤星	申	人道	孤独，六亲无分，克子妨夫	若有权福贵寿星助，为上命，亦不免少年刑克；若有破驿奸厄刃星，为漂流下命；犯重反不为孤，半僧半俗；二孤星有子孙，三孤星女克夫男克子，四孤星妻贪穷。	年上占孤不为孤，月上占孤有点孤。日上占孤兄弟无靠，时上占孤老年孤独。一孤不孤，二孤得子，三孤串绝户，四孤是光棍。
天刃星	酉	畜道	刚强性格，躁暴自做，受不得气	若有权贵福星，不俗礼义，为上命；若有孤破奸厄，胆大心粗，形体残疾；恶星少而吉星多为中命；犯重主残疾；二刃星主慈善，三刃星贵人有权，四刃星权贵而寿夭。	年上占刃不为刃，月上占刃性好强。日上占刃必带伤，时上占刃家有残。一刃不刃，二刃脾气爆，三刃带刀，四刃有杀身之祸。
天艺星	戌	修罗	多智多能，机巧近贵	若有权贵福文寿俱全，刚柔相济有成；若有天孤，为僧道之类；若有破厄，则艺举无成；犯重主昏钝懒惰，多学少成；二艺星刑妻克子，三艺星蒙瞳昏愚，四艺星蹭蹬无成。	年上占艺不为艺，月上占艺有手艺。日上占艺玩手艺，时上占艺吃手艺。一艺有艺，二艺艺精，三艺开车，四艺半途而废。
天寿星	亥	仙道	长寿康健，智慧善良，朴实安稳	若有权福贵刃星助，主宽洪大量，福寿绵绵；有孤破厄星为中命；犯重有寿无福，二寿星愚鲁，三寿星出家高寿，四寿星离祖穷善。	年上占寿不为寿，月上占寿寿高大。日上占寿七十七，时上占寿八十八。一寿不寿，二寿寿高，三寿不美，四寿短命。日时占寿星，人懒，好吃肉。

《一掌经》十二星论出生年月时命表（表 7.3.13）

		该年生	该月生	该月生诗注	该时生	该时生诗注
子	佛道 天贵星	富贵事业不凡，晚年安然。如有权福星相助，更得荣华。太多反而克妻；若逢厄孤星，有牢狱灾。	有权性急，伶俐近贵，心多计谋，身有暗疾，初限平平，中限末限富贵之命也。	早年独立自成家，衣禄天然自可夸。骨肉弟兄无倚靠，相交朋友反相知。	性急命刚，做事反复，招惹是非，刑克父母妻子，自立成家，富贵荣华，末运福寿双全之命，寿至古稀。	时辰落在天贵星，一生清贵事和同，志气不凡人出类，安然自在性明通。
丑	鬼道 天厄星	灾难多，受挫折。如有破刃星，灾难必重。若逢贵福星相助，有病无碍；若逢孤驿，一生劳碌，不宜离祖业。	百事劳苦，心直口快，主暗疾，父母兄弟妻子衣禄自然，得四方之财。	初限勤劳受苦辛，自成自立不求人。心直口快难藏毒，骨肉团圆过几春。	父母难为常守，上官进贵，末运大旺，二子送终，主运至二十交四十五岁兴旺之运，寿至九十九。	时在厄中人混沌，惺惺作事又痴呆，此人带疾方延寿，还须劳碌作生涯。
寅	人道 天权星	有权势威风，性格不凡。如有贵福文星相助，更人人敬仰；多了必克子孙；有破星一生无成，有权但财源不聚，反为操心。	利官近贵，大事成小，仔细小心之命，能招四方财源，妻儿和合并无克破。	端然相儿是前缘，平生快乐福绵绵。贵人接引增吉庆，和合团圆过百年。	先克父，难为妻子，有克犯之命，不宜守祖业，末运富贵，主十六至三十九岁颠沛，四十起家。	时辰落在天权星，性格操持志气雄，作事差迟人也喜，一呼百喏有威风。
卯	畜道 天破星	小时家穷，祖业不多，亲朋无靠。如福贵星相助为吉。多了为下等命。	心性温和，心无毒害，聪明多智，六亲少缘，中限发富贵。	天生性善自家知，一生衣禄自丰肥。钱足家资多富贵，高人欢喜小人欺。	父母难为，外出经营，夫妻相克，先难后易，兄弟少靠，不守祖业，主十六、二十。	时辰落在天破宫，堆金积玉也成空，夜眠算计图家富，钞袋谁知有蛀虫。
辰	修罗 天奸星	奸佞多智，好色。如有贵福星相助，财源不断；如再有破刃，为下等命有杀身灾，因女人出事。	心性宽宏，凡事忍耐，初限平平，中限发福，末限荣华富贵之命。	为人心直自宽怀，平生招得四方财。中限荣华时发福，犹如枯木遇春来。	父母兄弟无份，一生聪明伶俐，中年之运大旺至三十九岁无事，	大如沧海细如毛，佛口蛇心两面刀，奸狡狠谋藏毒性，意多翻覆最难调。
巳	仙道 天文星	祖上有功名，学识过人。如有权刃星，文武全齐人；若再有艺星，手艺好；若逢破驿星，云游江湖，多了不好。	心性不定，名动四方，爱结朋友，不住祖业，自立家风，初限平平，末限大发富贵。	一生命限胜一年，不须嗔恨苦忧煎。更得持斋方便福，夫妻和合永团圆。	主幼年平平，末运光辉，自成家业，骨肉刑克，主三十一、三十六，四十七起家，一路光辉。	命遇天文秀气清，聪明智慧意惺惺，男才女秀身清吉，满腹文章锦绣成。
午	佛道 天福星	不怕灾难，根基稳定，财源丰足。若有权贵星，财源不断；如有破刃星，必有伤残处。多了克长辈。	温和良善，心性伶俐有权势，威风行事正直，贵人接引，夫妻中途离别之命。	出入常常遇横财，贵人接引笑颜开。田园事业多兴旺，富贵荣华次第来。	不守祖业，只宜外出之命，该吃斋念佛，主二十二、三十六岁起家。	命逢天福是生时，定然仓库有盈余，宽洪大量根基稳，财帛光华百福齐。
未	鬼道 天驿星	喜出外，自立成家。如有贵福权刃星助，名扬四海；若逢破厄星，奔走流浪；若有两驿两权或一刃，是军人，有文贵则贵。	性巧伶俐机谋，为人远达，身有艺不守祖业，初限有财，中限吉利，末限富贵。	平生衣禄自然昌，为人颢达好文章。优游快乐家豪富，夫妻谐老百年长。	父母难为，兄弟夫妻有克犯之命，初限有财，中惊恐，末运富贵，寿至七十。	人道若逢天驿星，搬移离祖不曾停，身心不得片时静，走遍天涯是未宁。
申	人道 天孤星	孤独讲义气，没有朋友，宜犯小人，宜离祖业。男女晚婚，早婚离婚。多反不孤。	为人慈善，作事仔细爱好，初限平平，中限末限，富贵之命。	一世为人不必忧，安然无事挂心头。家业田园宜自立，方知福禄命中求。	财来财去，宜难祖业，父母无靠，夫妇合同，皆守到老，外出进贵，主十九、二十二、二十八、四十九。	时辰若逢此天孤，六亲兄弟有如无，空作空门清静客，总有妻儿情分疏。
酉	畜道 天刃星	外表老实，脾气不好。女人叼嘴，男人打架，占刃带伤。如有破厄孤星有牢狱灾。	聪明达理，正直无私，有艺有财，文章近贵，若离祖生大贵。	为人端正，心地聪明性善良，作事多能心达理，他年运到福绵长。	幼年辛苦，父母难为，做伴兄弟东西，无子孙，晚景得力，主十九、二十七，四十六起家，一路通顺，享福通达。	天刃为人性大刚，是非终日要争强，持刀弄斧刑心重，好似将军入战场。
戌	修罗 天艺星	如有权星，是老板。如两艺两权或一刃，公安人员或律师。如有权刃艺奸破厄星，则破败坐牢。多了手艺不精。	性刚招人是非，有威权近贵之命，姻缘相克，子晚妻迟之命也。	买卖生人事事强，营谋动作志轩昂。若能修善多作福，管取衣资积满箱。	父母相犯，福禄有进之命，欢乐一生，末运富贵，主二十六、四十，寿四十九岁。	天艺生人性最灵，将南作北逞多能，讳为见灵机关巧，到处和同作事勤。
亥	仙道 天寿星	主父母长寿，月主兄妹安康。日有而无破厄星，活到八十多，如有一破星，活到七十多。如仅时上，活至九十九。有破厄刃星，寿不长而中年灾，有驿星则死在外地。	大海之心，不勤不懒，先难后易，衣禄充身，先女后男，出家难为师长徒弟，在家难为子息，夫妻命中多招刑克。	十月生人庆吉星，灾殃永退不相侵。持斋善念行方便，衣禄丰盈自称心。	口直心实，祖业难为，兄弟无靠，天路勤劳，财禄大旺之命，主十一、三十九、四十九、五十六、六十八、寿八十八。	夫妻生时命最长，上恭下敬性温良，一闻千悟心慈善，喜怒中间有主张。

3.大定数

(1)大定数简介

大定数，即是运用命卦数理预测吉凶的术数门类。相传明代杨体仁为道家太华派第六代传人，著有《大定神数新编》、《大定神数注》、《心易发微》、《陈祖造数通》等。

(2)大定数的术数理论基础

大定数运用连山卦，分析一定方式获得的数：1）计算先天会数、中天会数、后天会数及流年、流月、流日数等；2）运用元会运世理论分析吉凶；3）以卦与我论生克等。

大定数主要运用事物分类原理和事物关系原理，其数的推演过程类似铁版神数，兼有五行和八卦理论，有故弄玄虚之疑。《大定神数新篇便览》云："看生成数、命生数、命克数、八段锦、十段锦、河洛大格。"

(3)大定数的主要概念及推演

3.1 干支正数

干支正数，即是将干支配成八卦的上下卦卦数和。干支配八卦的方法是运用先天纳甲法，二十四山同卦位山卦数相同，如戌乾亥与乾数相同。大定数以连山卦序为数纳卦，但其用寄宫的道理不清楚，八卦数为：艮一土、兑二金、坎三水、离四火、震五木、巽六木、坤八土、乾九金。如甲子，甲属乾九，子属坎三，以乾为上卦、坎为下卦组成天水讼，正数为9+3=12。

有诀曰：中天大定数有因，壬甲戌亥乾九金。戊子坎宫正三水，丙寅丑艮一土星。辛属巳辰巽六木，乙癸未申八土坤。庚卯震宫逢五木，己午离四火文明。丁酉兑上金神二，可谓金石卦中寻。

起卦数诀：一艮二兑三为坎，四乃离宫五震雷。六巽八归坤厚地，九有乾门得意回。

3.2 大定数

大定数，即是干支正数乘以八卦策数再加上正数。策数根据六十四卦八宫，乾宫十二、坎宫七、艮宫九、震宫五、巽宫八、离宫六、坤宫十六、兑宫十七等。如甲子为讼卦属离宫，离宫策数六乘以甲子正数十二加正数十二（6×12+12=84），则甲子的大定数为84。

八卦策数加诀：乾策十二合天工，坎七山成艮九中。震索长男居五位，巽为长女宣八风。南离单六坤十六，十七应知兑上逢。先下干支数定卦，分宫照策加数同。

十二元会神易策数表（表7.3.14）

甲子 84	丙子 28	戊子 24	庚子 48	壬子 84
乙丑 162	丁丑 54	己丑 35	辛丑 70	癸丑 162
丙寅 10	戊寅 72	庚寅 108	壬寅 130	甲寅 130
丁卯 42	己卯 81	辛卯 99	癸卯 221	乙卯 221
戊辰 54	庚辰 66	壬辰 195	甲辰 195	丙辰 63
己巳 70	辛巳 54	癸巳 84	乙巳	84 丁巳 48
庚午 72	壬午 91	甲午 91	丙午	50 戊午 56
辛未 182	癸未 136	乙未 136	丁未 180	己未 156
壬申 221	甲申 221	丙申 117	戊申 187	庚申 78
癸酉 170	乙酉 170	丁酉 36	己酉 60	辛酉 80
甲戌 117	丙戌 100	戊戌 204	庚戌 238	壬戌 117
乙亥 289	丁亥 187	己亥 169	辛亥 135	癸亥 289

3.3 先天元数、中天会数、后天运数

按元会运世理论，元分下去还有会之元、会之会、会之运、会之世等，大定数运用于命法，有先天元数、中天会数、后天运数等。

先天元数，即将四柱各柱的大定数相加，如年支为子寅辰未酉亥则加720错数，为丑卯巳午申戌则加360综数。如四柱为甲子年丙寅月戊寅日壬子时，先天元数为甲子84+丙寅10+戊寅72+壬子84+错数720=970。

先天元数分成千百十零四位数，千位为元为年、百位为会为月、十位为运为日、个位为世为时，并根据数字分别配八卦。先天元数的元会运世，每字管十六年，四柱共计六十四年。

中天会数，即将先天元数加四柱纳音生数，分成千百十零四位数，千为会之元、百为会之会、十为会之运、个为会之世。中天会数自四十二岁起，每字管七年共二十八年，中天会数推算的第一个危险期即寿终之年。甲子纳音的本数、生数、成数见下表。

中天会数，男命每年除九，女命每年除八，得商数再减一倍数，为寿终年，有长生之气，则推演后天运数。

甲子纳音本数生数成数表（表 7.3.15）

纳音五行	水	火	木	金	土
本数	1	2	3	4	5
生数	7	14	21	28	35
成数	49	98	147	196	245

后天运数，即将中天会数加四柱纳音成数，分成千百十零四位数，千为运之元、百为运之会、十为运之运、个为运之世。其运限从六十五至寿终。

具体寿终年亦用除数，与中天除数方法一样。《大定数》云：“或曰不用加中天、后天恐反不验。”作者也不清楚如何推算。

3.4 流年数、月数、日数

流年数，即先天元数加流年大定数，得四位数分别主春夏秋冬，如无千位数则百位管春夏，无个位则十位管秋冬。

月数，即流年大定数加月建数，千百为上旬，十位为中旬，个位为下旬，以此分析流月吉凶。日数，即月大定数加日建数，以此分析一日吉凶。

3.5 例子

如癸丑年癸亥月甲子日丙寅时，先天数为950。

〇	九	五	〇
元	会	运	世
癸	癸	甲	丙
丑	亥	子	寅
年	月	日	时
	乾	震	

3.6 神煞

大定数可同时运用神煞，如岁煞、月煞、季煞、干煞、支煞等。

(4) 大定数的规则

4.1 卦与干支生克

以干支纳音为我，与卦论生克，卦生我为生气、我生卦为泄气、我克卦为才气、卦克我为鬼气，同时还分析时令、格局等。

4.2 元会运世吉凶论断

元为定数，为太极，缺千即缺元，影响不大。元为春气，如春生缺元为凶，大定数认为“父母重拜，否则破荡祖基”。夏秋冬三季生，八字无甲乙寅卯辰，同大定数得归元吉断，为虚一太极，主聪明福寿。

会为合数，主初年，父母伯叔兄弟，缺百即缺会，主刑克疾夭。会为夏气，夏生缺百最凶，离祖之象；春秋冬生，八字无丙丁巳午未，为虚一太极，有此五字与夏生缺同，若还元归元得局则祸轻。

运为转数，为身禄之数，缺运是无中宫，主非夭即贫。运为秋气，开物之府，秋生缺十最凶；春夏冬生，八字无庚辛申酉戌，为虚一太极，有此五字与秋生缺同，若还元归元生助则祸轻。

世为变数，缺世是无子孙或无末主。世为冬气，藏物之府，冬生缺最凶；春夏秋生，八字无壬癸亥子丑，为虚一太极，有此五字与冬生缺同，若还元归元生成助则吉。

缺会以元归之，缺运以世归之，缺千百为露顶，缺十为断桥，缺零为折足。

4.3 论六亲

六亲中关于父母，主要有：1）男缺百先克父，女缺百先克母；2）男纯阳先克母，女纯阴先克父；3）乾坎艮震四阳数，生于农历十六至廿三前先克母，廿三后先克父；巽离坤兑四阴数，生于农历十六至廿三前先克父，廿三后先克母；4）日东月西母先亡，月东日西父先亡；5）一二见重离，重拜双亲祖亦如；6）卦象重重主过房，不然父母两媒娘，或入赘异苗脉；7）元会离逢夜生，兑逢旦生，父母终凶，否则父母不偕老等。

4.4 六十甲子纳音配数卦

大定数重视分析六十甲子纳音所遇数、卦、神煞等。如甲子乙丑海中金乃夜明珠，见乾带合为妙，不畏血光；逢空缺为海空金现，花柳名珊瑚玉树，秋冬富；有巽风吹为浪蹙银花，得月照更好；逢马为龙马，有粮吉；春夏日生见巽离为龙马负图，富贵等。

甲子乙丑海中金数吉凶表（表 7.3.16）

数字	断辞	说明
一一一	海中三岛	初年风波，末主吉。有慕烟霞恋林泉水之志，富寿。
一三	山青水绿	春夏好，秋贵，冬孤。
二	月生沧海	秋夜上弦吉，下弦以后凶。
二三	蟾浴沧波	
二六	舟中星月	上弦好。
三三三	巨浪滔天	未免漂荡，生北方吉。
四	日浴扶桑	（寅卯时）日从海底出。（亥子时）
九五六	楼船载宝；楼船泛海。	宜作商，有震无巽亦吉。有巽无震不可。重震夹巽又凶夭，不喜七巽，为败舟不能乘。大抵此格春夏日生吉，夜生及秋冬凶。
六三	风行水上	日生吉，夜生晦。
八	海中岛	有吉神方吉。
八八	隐彩埋光	
八二	地涌金沙	（空中发财。）
八六	风帆泊岸	（早年风波，中主发。）
九一	山隐精金	
九二	日照海门	（秋夜上弦好。）
九	珠蔵渊海	（甲子见为福，乙丑为赦文。一生利官，有收拾富局。）

(5)古籍赋文

《皇极经世心易发微·推人生死》

明代杨体仁著《皇极经世心易发微》卷四《推人生死》篇，摘录如下，可以看看。

《推人生死诀》：人之生死要先知，先下人年月日时。次加大山流年数，天干地支纳音推。几数同皆併一位，每岁虚加一十七。一万二千一十二，此数虚加在内推。先除天数五十五，四十五除是尽期。除之不满三因起，十二除之见绝期。此数若要知生死，但从间隔数内推。男忌二八女三七，遇着灾迍命已危。零数岁干无去处，鬼根临命亦人危。

假如壬子年壬寅月己巳日壬申时，大运丙午，小运乙巳，岁君辛卯，（七位各加纳音数）年四十岁，先天数七位积得一百一十五策，（《纳音数》水一火二木三金四土五。周天数三百六十五策，乾策二百一十六策，坤策一百四十四）壬 6 午 9，壬午纳音木 3 计 18 数，壬 6 寅 7 壬寅金 4 计 17 数，己 9 巳 4 己巳木 3 计 16 数，壬 6 申 7 壬申金 4 计 17 数，丙 7 午 9 纳音水 1 计 17 数，乙 8 巳 4 纳音火 2 计 14 数，辛 7 卯 6 纳音木 3 计 16 数，共计 115 数，）却将本人年岁，每岁虚加一十七，如四十岁总得六百八十策，（40×17=680）併前数共七百九十五策，（680+115=795）再虚加一万三千一十二，通共一万三千八百零七数，（795+13,012=13,807）除先天数五十五外，存一万三千七百五十二策，（13,807-55=13,752）用四十五除之，（13,752-305×45=13,752-13,725=27）余下二十七数是不满四十五数除之，余二十七数不满四十五，将二十七数三因之得八十一策，（27×3=81）又用十二除之，余九数，（81-12×6=81-72=9）其年凶险命凶。以上男女皆同。

皇极十二数

皇极剩一数生生，天地清宁万物亨，男为利益增田产，女得灾迍孕妇忻。*男得此数，出人通达，所为称心，频增产业，光显门庭，女得此数，防失脱不宁，或面生疮疾，有孕者为吉。*

皇极剩二祸方萌，举动那堪作美名，一事絻宁生一事，提防缧絏祸相侵。*男得此数，灾祸重重，非官灾口舌即病患疮疾，女人得此亦有咳嗽痨喘之证，有孕者尤忌。*

皇极剩三最为奇，声名远播喜临之，男子超腾财利显，女人灾出又还移。*男得此数，纵居凶危，反化为吉。喜庆重重。为官者超迁，为士显达，为商者获财遂意，女子得之吉化为凶，主有痨喘之证，腰背疼痛之灾，或可或否。*

皇极剩四不为奇，祸福相兼各有时，春冬作事成欢喜，秋夏谋为灾绊羁。*男得此数，春冬利益，求谋即遂，喜庆重重，夏秋防官灾口舌，晦气耗财。女人亦主灾。*

皇极剩五为鬼数，阴阳不可一同推，官荣职显加权耀，黎庶逢之不当奇。*男得此数为官者，大则升迁进禄，小则加权得宠，庶人防官讼捐财。女人患病损胎。*

皇极剩数怕逢六，动为蹇滞伤手足，提防亲戚有乖离，小人暗算分财禄。*男得此数防官灾口舌，或有手足分离，亦有盗贼暗中谋算，女子病患相缠，殊欠精神。*

皇极除零嫌遇七，女人逢之不为吉，丈夫得此喜事连，出入亨通无所逆。*男子得此，宜求谋进望，亦有弄璋之喜，女人疾病相缠，或血光疮疾之恙。*

皇极剩八要提防，盗贼官灾并血光，女人有孕生佳子，未嫁须婚缘鬓郎。*男得此数有口舌官非，破财晦气不免，女人大利，生子进喜欢也。*

皇极逢九各为独，老忌伤残少忌哭，惟有僧道最为佳，得此必逢天赐福。*男子得此不问官民老少，皆主不吉，僧道得此为佳。女人主浮肿或伤夫尅子。*

皇极遇十最乖离，少年峥嵘老见吁，在外免灾在内有，绵绵灾患不须疑。*男子得此少年见喜，老人有疾，出外可免，女人损胎患病。*

数逢十一为之绝，男女逢之皆不悦，试问天道事如何，呻吟卧病无休歇。*男女得此皆主脈服家受証吐逆咯嗽痰喘之灾。*

数逢十二名曰尽，男女值之疾病生，纵使身强行运好，十人遇此九人凶。*此数十人九死，不死者生时必差。*

4.鬼谷子算命术

(1)鬼谷子算命术简介

鬼谷子算命术，又称两头箝，即是将人出生年干、时干配合成卦，再从《鬼谷子分定经》书中找出对应解释预测吉凶的术数门类。

关于鬼谷子算命术的书籍，主要是明代《永乐大典》收录的《鬼谷子分定经》，相传是唐代李虚中对《鬼谷子命书》的注译，也说是李虚中或唐代后隐士著或是《鬼谷真经》一部分，无从考证。

鬼谷子算命术与四柱以生辰八字推算不同，应是四柱以前的算命方法。其分析年干及时柱，相比四柱过于简单，主要运用事物关系原理，没有运用任何八卦理论。

(2)《鬼谷子分定经》

《鬼谷子分定经》中，根据年时天干的组合，介绍了一百数，每数包括天星、判断、格局、基业、兄弟、行藏、婚姻、子息、收成、解释等部分。实际运用时根据生年时天干，对照查看断辞。现摘录其第一数甲甲、第二数甲乙如下。

第一数　甲甲　（震）

天贵星：甲子　快风快雨　（解）命运亨通，并得贵人相助。

甲寅　披风对月　（解）先逆后顺，老来渐入佳境。

金鹤星：甲辰　丛林采新　（解）生长富贵之家，结果平平。

甲午　牛眠荒芜　（解）才大力大，惜乎孤立无助。

金鸾星：甲申　石皂遇雨　（解）立志坚定，终久不致穷困。

甲戌　月出楼台　（解）清高自在，一生无忧无虑。

判断：此命为人聪明，立志孤高，多学少成，博闻强记，中年自嫌孤独，四旬之后却喜得遇贵人，有贵人酒食，无贵人财帛，大事化小，小事化无，作事疑虑，相识易疏，爱恬淡乐清虚，只因立性不定，几番进退超趑，不骄不吝，不傲不谄，志气豪逸，心性难拘，儿女不得力，尽是一场空，吁嗟乎，半俗之命。

远震雷霆格：长空远响雷霆震，遍野风生凛烈威，云散鸳鸯芳草渡，风飘烟雨落花枝，身行吴越南经北，家住潇湘东复西，借问百年收结果，一条节竹引孩儿。　衣食重新换，亲情沙里金，紫衣人助力，有祸不相侵。

基业：性似电光明察快，声如雷响震瑶台，乡门休欢家南北，万里江山到几回。

兄弟：三雁分飞向吴越，楚天风月自凄凉，潇湘遥送孤鸿远，棠棣花开忆异乡。

行藏：人持重箭弓方举，射鹿还归富贵家，终久满堂金玉盛，逢龙见虎好生涯。

婚姻：用意调琴与自饶，又添风景好萧条，多栽桃李蕃枝叶，丹桂堂前有异苗。

子息：春花正发日迟迟，夜半风狂叶亦稀，幸有一枝红杏在，后园桃李并芳菲。

收成：若遇辛壬休举用，只宜安静听弹琴，洒边鸡唱方为梦，流水落花后有心。

第二数　甲乙（恒）

紫气星：乙丑　杨花化萍（解）根基虽薄，幸有好人相逢。

己卯　病龙行雨（解）久处厄境，终有升腾之日。

龙高星：乙巳　缘木求鱼（解）虽劳，一无所获。

乙未　披沙取金（解）一生辛苦，所得甚微。

天破星：乙酉　破扇摇秋（解）作事无恒，动辄被人轻弃。

乙亥　金畔堆石（解）屡败屡兴，到底不致破家。

判断：此命性格恬淡，胆气英豪，凡事不能深思远虑，几番有始无终，被人当面相讥，因此改变重重。凶处不凶，美处不美，初年壮健精神，中年心灰意懒，好事多磨，灾危淹滞，是非得失，巧中成拙，纵使成家立业，不免离别妻子，有贵人酒食缘，无贵人财帛分，只好半空半谷，此造化所招也。

流水鸳鸯格：一双鸿雁两东西，雨打鸳鸯各自飞，每怪洞深云出晚，应嫌海阔浪来迟。才逢鬼宿双断绳，落到龙门一跳追，叶谢花残根本在，更深秋月始扬辉。寿本松柏齐，天龄不待时。鳌鱼游浅水，平步上云梯。

基业：绿杨冉冉绕重城，飞絮飘摇逐燕轻，纵有狂风吹不散，营家虽破破还成。

兄弟：风吹四雁高飞远，回首沙汀一只孤，来看江山千万里，归还依旧下平芜。

行藏：寅尾卯头君复发，牛羊运至问佳名，虽然涉险桑榆下，引领群仙入化城。

婚姻：经雨鸳鸯慵困倦，也应春意不栖和，莲池草绿容鸥鹭，惊起鸟飞白项多。

子息：天桃花发何多艳，马首方知两果成，凤过龙楼知有分，腰金衣紫上官京。

收成：天龄永命齐松柏，四季苍苍风月闲，人道鳌鱼今透海，南柯一梦再惊还。

5.诸葛亮马前课

(1)诸葛亮马前课简介

马前课，相传为三国时期诸葛亮所创，其出兵前在马前占卜一课，共十四课。马前课讲述了自三国以来各历史时期，每个朝代一卦，相对简单，含义深刻。

(2)《马前课》

现摘录《马前课》如下。

第一课 ○●●●●○ 中下
无力回天 鞠躬尽瘁 阴居阳拂 八千女鬼
证曰：阳阴阴阴阴阳，在卦为颐。

第二课 ○●○○●○ 中下
火上有火 光烛中土 称名不正 江东有虎
证曰：阳阴阳阳阴阳，在卦为离。

第三课 ○●●●●● 下下
扰扰中原 山河无主 二三其位 羊终马始
证曰：阳阴阴阴阴阴，在卦为剥。

第四课 ●●○●○● 中上
十八男儿 起于太原 动则得解 日月丽天
证曰：阴阴阳阴阳阴，在卦为解。

第五课 ○○○●●● 下中
五十年中 其数有八 小人道长 生灵荼毒
证曰：阳阳阳阴阴阴，在卦为否。

第六课 ●○○●○○ 上中
惟天生水 顺天应人 刚中柔外 土乃生金
证曰：阴阳阳阴阳阳，在卦为泽。

第七课 ●○●○○● 中中

一元复始 以刚处中 五五相传 尔西我东

证曰：阴阳阴阳阳阴，在卦为井。

第八课 ○○●●●○ 上上

日月丽天 其色若赤 绵绵延延 凡十六叶

证曰：阳阳阴阴阴阳，在卦为益。

第九课 ○●○●●● 中上

水月有主 古月为君 十传绝统 相敬若宾

证曰：阳阴阳阴阴阴，在卦为晋。

第十课 ●○●○●● 中下

豕后牛前 千人一口 五二倒置 朋来无咎

证曰：阴阳阴阳阴阴，在卦为蹇。

第十一课 ○●○○●○ 中下

四门乍辟 突如其来 晨鸡一声 其道大衰

证曰：阳阴阳阳阴阳，在卦为离。

第十二课 ●○○○○● 上中

拯患救难 是唯圣人 阳复而治 晦极生明

证曰：阴阳阳阳阳阴，在卦为大过。

第十三课 ○●●○○○ 上中

贤不遗野 天下一家 无名无德 光耀中华

证曰：阳阴阴阳阳阳，在卦为大畜。

第十四课 ○●○●○● 中下

占得此课 易数乃终 前古后今 其道无穷

证曰：阳阴阳阴阳阴，在卦为未济。

6.小成图

(1) 小成图简介

小成图，即是运用八卦象数及五行生克预测吉凶的术数门类。其道理非常清楚，是近代方法。小成一词源于《周易·系辞》中“十有八变而成卦，八卦而小成”，《庄子·齐物论》云：“道隐于小成”。

(2) 小成图的推演及概念

小成图起卦方法非常简单，既可用大衍之数起卦，也可用天地之数起卦，还可用数字、铜钱等，运用先天八卦、后天八卦起卦，没有严格要求。

地盘，即是后天八卦九宫。天盘，即根据所起卦，将本卦上卦、本卦下卦、变卦上卦、变卦下卦等共八个卦按照下图方式排列。若无动爻无变卦，以本卦为变卦排。通常地盘不写，只写天盘。

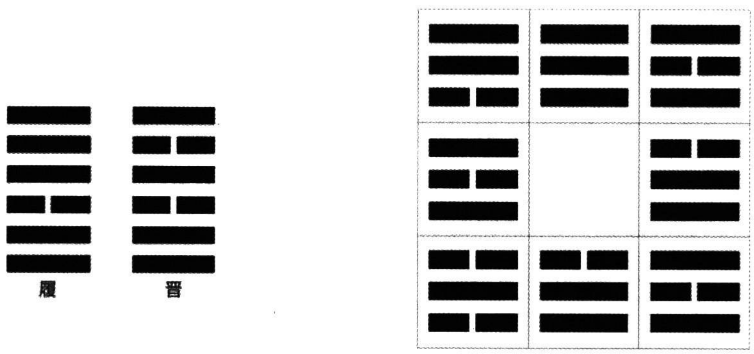
对于中宫，针对主卦或变卦：1）有三爻卦乾或坤，为坤卦；2）有六爻卦为八纯卦，为坤卦；3）之一的上下卦为阴阳正配卦，为乾卦；且如同时有第 1 条仍为乾，有第 2 条则以主卦为准；4）取一卦中长中少三者缺少的一位，按上下卦阴阴配得阳，同阴或同阳为阴，得出一经卦，再与同样得出的另一经卦归藏出一卦。如火雷噬嗑上中女离下长男震缺少，阴阳配取少男艮，再与同样得出的另一卦归藏。

天盘布盘图（图 7.3.3）

本卦上互卦	本卦上卦	本卦下互卦
变卦上卦		变卦下卦
变卦上互卦	本卦下卦	变卦下互卦

以履之晋为例，见下图。

小成图布盘例图（图 7.3.4）



天盘

(3) 小成图的规则

小成图根据象意规则选择用神，如艮主家，乾为父母、政府，坤为母亲、兑为少女等。其分析与其他术数门类一样，需综合分析日月建、五行八卦生克衰旺等。

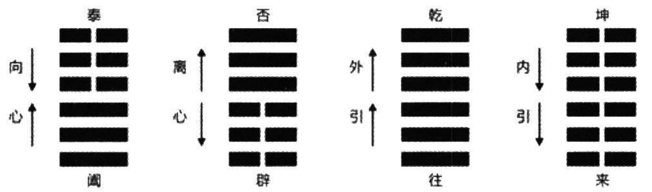
阖辟往来

阖辟往来为六爻卦的四种象形方式，是判定吉凶的一种方法，在小成图中经常运用。阖，即是上卦降下卦升，如同向心，如泰卦，阴阳得配为吉，失配

为凶；辟，即是上卦升下卦降，如同离心，如否卦，阴阳得配为凶，失配为吉；往，即是上卦升下卦升，如同外引，如乾卦，阴阳配得为吉，失配为由凶转吉；来，即是上卦降下卦降，如同内引，如坤卦，阴阳得配为吉，失配为由吉转凶。八经卦中，乾坎艮震属阳主升，独坎主降；巽离坤兑属阴主降，独离上升。见下图。

坤主降为来，阖与来同类属阴，故“阖户谓之坤”；乾主升为往，辟与往同类属阳，故“辟户谓之乾”。《周易・系辞》云：“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”

阖辟往来卦图（图 7.3.5）



7.灵棋经

(1)《灵棋经》简介

灵棋经以棋为卜具，有二卷一百二十五卦的爻辞和注解，相传由秦汉时黄石公传授给张良、东方朔等。

(2) 卜法

灵棋一面刻有“上”“中”“下”字样，另外一面不刻字，共十二枚。占卜时只需将十二枚棋子随意掷而成卦，根据卦爻辞和注解分析吉凶。

灵棋用霹雳木或梓木、枣木、檀香木等制作，圆形。古人认为宜甲子日刻棋子、甲戌日写字、甲申日刻字、甲午日填朱、甲辰日入柜、甲寅日致祭，六戊日不占等。

(3)《灵棋经》经文表

《灵棋经》经文表（表 7.3.17）

项次	卜卦	说明	注解	象曰	诗曰
1	一上一中一下	大通卦，升腾之象。	纯阳得令，乾天西北	从小至大，无有颠沛。自下升高，遂至富豪。宜出远行，不利伏韬。	变豹文成彩，乘龙福自臻。赤身承富贵，事事可更新。
2	一上一中二下	渐泰卦，待时之象	阴正得位，巽风东南	安居布业，治产有人。既富且贵，禄位未及。	好事临门户，金鸡跃日辉。阴阳恰相助，独跨彩鸾归。
3	一上一中三下	吉庆卦，富昌之象	纯阳有位，乾天西北	巍巍赫赫，家有金帛。物备事办，不求自获。	贵人集集向门前，户内多逢喜气骈。利禄天然成富贵，平生物理尽周全。
4	一上一中四下	富盛卦，通泰之象	阴盛得位，巽风东南	富盛贵极，天道反侧。随运上下，与时消息。子子孙孙，以万以亿。	轻舟迎浪去如飞，百事营求正及时。更与贵人同道路，从此百福自追随。
5	一上二中一下	乐道卦，惊喜之象	阳刚阴柔，离火正南	外刚内柔，和合自周。养性保命，与神俱游。	两人和合见欢情，求望营谋事可成。纵有青蛇须挠乱，到头不害利和名。
6	一上二中二下	惊怖卦，小危之象	阴极阳孤，艮山东北	雄鸡昼鸣，登屋延颈。雌在墙下，为狸所惊。绝声来赴，得免损倾。	暗中防陷阱，江海起风波。回首欢娱处，翻成作苦疴。
7	一上二中三下	年丰卦，宜田之象	阴去阳来，离火正南	正月上午，岁在大梁。东风解冻，宜尔田桑。岁终丰稔，欢乐洋洋。	郁气都消尽，春来万物荣。田蚕宜尔室、耕凿乐苍生。
8	一上二中四下	小戒卦，慎防之象	阴盛克阳，艮山东北	祸从下兴，戒慎童仆。阴谋潜合，欲动手足。	丧釜薪何在，家门虑焰殃。钱财终有失，童仆也须防。
9	一上三中一下	得志卦，自足之象	纯阳在位，乾天西北	显然得志，与时相值。财来足用，不乏驱使。	运与时相值，云龙风虎从。秉公名器在，声达帝王宫。
10	一上三中二下	事遂卦，将泰之象	阴阳相合，巽风东南	昔未如意，今得从志。万事获理，明白行事。	兀兀尘埃久待时，幽窗寂寞有谁知。运逢带剑人相顾，利遂名成总有期。
11	一上三中三下	才达卦，安吉之象	群阳下盛，乾天西北	济济多士，令德辉光。相见欢喜，长乐无殃。	贵人相暗助，藏用得相宜。莫讶花枝少，须知结果迟。
12	一上三中四下	恣游卦，行乐之象	阴阳得位，巽风东南	乘龙驾骥，遨游四方。欢心适意，行乐无疆。	独坐高楼忆旧游，月明如昼水东流。当年有约应无失，以此相逢笑未休。
13	一上四中一下	忧患卦，孤立之象	二阳隔阴，离火正南	上单下孤，为奸所图。心腹之疾，不可卒除。待至阳春，乃得自如。	成立未安身，惊忧常在心。几回遭险阻，何日遇知音。
14	一上四中二下	慎德卦，御寇之象	阴极反位，艮山东北	天地宽舒，小人自如。禁令不行，盗瞰我庐。	群凶弥六合．日月蔽风尘。修德从今省，犹难免灾祸。
15	一上四中三下	行令卦，破贼之象	阴居中位，离火正南	君命师士，讨贼奸凶。寻戈张戟，大有所从。	射鹿一时兴，须凭众力成。蟠桃今已熟，举目始享荣。又：鹿走众相弛，功名在此时。奸雄今已矣，四海洽雍熙.
16	一上四中四下	将损卦，战败之象	阴极克阳，艮山东北	豺虎咆哮，淋淫雨水。战斗不胜，弱兵钝士。为寇所凌，多有亡死。	射雉终难获，怀珍未得财。经求并进望，足步动危灾。又：势微防敌寇，失盗致火危。人事皆如此，天时未顺机。
17	二上一中一下	神护卦，神暇之象	阴居阳位，兑金正西	太乙将兵，玉女在旁。巫咸先拂，除去不祥。	云淡蟾光暗，花开雨半残。解除终获福，恬退且求安。
18	二上一中二下	将败卦，淫蛊之象	两阴制阳，坎水正北	两女一夫，上下相祛。阴气乘阳，遂用耗虚。	孤阳微兮，群阴盗兮。力既殚兮，将不可耄兮。慎兮慎兮，宜自保兮。
19	二上一中三下	理乱卦，抑奸之象	阴窃阳位，兑泽正西	天阴云升，阳从下兴。君子治乱，小人畏惩。	黄金百炼独全真，白玉三投始见珍。韫椟未为人所羡，自甘肥遁且安贫。
20	二上一中四下	未还卦，流窜之象	群阴制阳，坎水正北	荒田土虚，人民迁居。待年之丰，乃归故庐。	口舌致纷攘，经营事必伤。若求阴德助，方见免灾殃。
21	二上二中一下	戒贪卦，神耗之象	二阴反位，震雷正东	埋金藏玉，自言其贵。鬼债不解，神不降福。	恃富因忘本，贪过竟失中。欺心天弗佑，神道不私功。
22	二上二中二下	安泰卦，贲园之象	纯阴不动，坤地西南	岁富月昌，土田开张。安如泰山，终无祸殃。	一片中原土，春深雨露多。用天因地利，安业乐熙和。
23	二上二中三下	昌吉卦，禄兴之象	阴阳纯吉，震雷正东	受天之福，如日之升。少小仕宦，爵禄方兴。	命达风云会，身依日月光，祥烟浮宝殿，明月照金床。
24	二上二中四下	亨通卦，丰财之象	纯阴得位，坤地西南	富如井泉，虽用无竭。所求遂意，欢乐不绝。	晓雨初晴映碧溪，重重春色上柴扉。黄金不尽家殷富，何必区区羡锦衣。
25	二上三中一下	忧喜卦，余庆之象	阴居天位，兑泽正西	心有所忧，耿耿不寐。恐有患祸，而反福至。庆贺忻悦，大为我利。	孰知成立若升天，老去多忧夜不眠。忽见故园春色好，翩翩蜂蝶斗芳妍。

26	二上三中二下	平安卦，决疑之象	阴居上下，坎水正北	上下俱安，心不生奸。坦然无忧，勿信流言。	双燕归南国，来寻王谢家。画堂春昼静，于此托生涯。
27	二上三中三下	辟恶卦，威德之象	阴弱阳强，兑泽正西	众人爱我，辟除患祸。狂犬不噬，万事必果。	一龙吐水正当春，草木沾濡尽发新。喜得老人亲语我，穷途从此始通津。
28	二上三中四下	大获卦，利物之象	中阳制阴，坎水正北	韩庐逐兔，走不伸步。噬兔在前，逐者在后。频频重获，略不得走。	世道无荆棘，人心勿自嗟。趁名兼逐利，勤苦遂生涯。
29	二上四中一下	衰微卦，复兴之象	弱阳下升，震雷正东	圣贤相承，微而复兴。瓜瓞绵绵，渐而上升。	梦入天台路，登山月朗明。异哉春色别，重见旧花荣。
30	二上四中二下	避灾卦，守静之象	阳散阴极，坤地西南	夏往秋来，寒霜为灾。鸟兽毛毡，草木落零。	妄行遭地纲，轻举入天罗。谨慎方为上，抽身始保和。又：天地正荒凉，从此万物伤。豺狼当要路，贤士且潜藏。
31	二上四中三下	发蒙卦，天泽之象	阴变阳来，震雷正东	阴极阳生，蛰虫开张。大赦天下，钟鼓堂堂。	阴极方逢泰，蛰虫户始开。三阳宜用事，名利一齐来。又：天门日射彩云开，大降洪恩布九垓。万物一时沾圣化，苍生鼓舞醉金魁。
32	二上四中四下	病思卦，计穷之象	阴极成淫，坤地西南	阴淫小病，僵仆怀愁。仰面望天，俯伏低头。	命蹇兮时违，灾及告身疲。皇天今不我顾，嗟我兮疾斯危。
33	三上一中一下	明阳卦，小吉之象	群阳用事，乾天西北	仕宦及时，禄与年期。黾勉从事，慎勿失之。	东风吹动九掣阙，却却衢开和气还。凡事从今皆有喜，乘云一举上瑶台。
34	三上一中二下	天佑卦，特达之象	阴阳相宜，巽风东南	登高望远，上见天衢。玉女孔圣，授我灵符。永锡难老，以保我躯。	席上珍虽贵，还当待价沽。运来亨又利，凡事不劳图。又：彼美人号，君子求兮。懿德贞兮，锡我休兮。永保贞兮，勿失猷兮。
35	三上一中三下	尊贵卦，神佑之象	阳明上下，乾天西北	明德孔光，万寿无疆。北斗七星，与我卫防。得迁禄位，代代吉昌。	车前无险阻，舟泛自通津。雨露从天降，门庭又一新。
36	三上一中四下	宜祷卦，天赉之象	积阴克阳，巽风东南	数见怪异，要请巫乩。祈祷求福，灾消祸息。大小获安，神祗之力。	愁到正堪伤，忧来瞪里防。若逢寒共暑。方可脱灾殃。又：灾异致愁肠，群阴却胜阳。愿祈天眷佑，老幼得安康。
37	三上二中一下	送货卦，丰利之象	阴获外阳，离火正南	客从南来，遗我良材。宝货珍玩，金碗玉杯。	金谷纷纷花正开，群仙漂渺集瑶台。倾金注玉惊卜眼，共醉春风日几回。
38	三上二中二下	无难卦，安农之象	阴不干阳，艮山东北	土地平安，无有艰难。大宜种作，利用柱还。	海阔云开驿路赊，彩鸾衔诏下天涯。生民乐业安如堵，仕进功名世所夸。
39	三上二中三下	恭和卦，和睦之象	阴阳承顺，离火正南	在上方直，下人供职。室家和谐，大小同力。有志不违，所求皆得。	喜气满门庭，家中没蹇滞。贵人切盼处，从此转通津。
40	三上二中四下	违克卦，背戾房之象	阴阳违克跟、艮山东北	下不从上，中不制外。上下违克，纪纲乱败。	逢山须避险，遇水且怀忧。归到乡闾日，须知两尾牛。
41	三上三中一下	贞寿卦，隐德之象	纯阳三应，乾天西北	商山四皓，养性行道。呼吸元气，可得不老。	采蕨餐松绝世尘，白云流水万年春。九重丹诏非吾愿，成性存存独养真。
42	三上三中二下	刚长卦，同心之象	阳处阴上，巽风东南	二人同心，俱为表里。共处一国，递相唇齿。	两意相投处，天时复变通。时来万事遂，目下莫冲冲。
43	三上三中三下	强盛卦，众辅之象	三阳极盛，乾天西北	众盛复强，既富且昌。利用建功，莫之御当。	已过危桥百事安，何需过虑有艰难。蛇龙得志兴云雨，一上天衢便不凡。
44	三上三中四下	佳丽卦，宜阴之象	阴位得令，巽风东南	青版紫房，中有姬姜。容颜发色，芝兰吐芳。	一杂花枝艳更芳，清香馥郁透兰房。因风吹送终成笑，好向筵前醉几场。又：采药天台路转迷，桃花流水赋佳期。春风啼鸟多情思，寄与刘郎且莫归。
45	三上四中一下	得禄卦，兴运之象	阴居阳下，离火正南	君臣易位，方兴大利。驷马行书，人得自恣。	如舟济巨川，如旱望霜雨。四雨同一家，明君得良辅。
46	三上四中二下	凝滞卦，不定之象	群阴内隔，艮山东北	意有所规，恐不得施。进退犹豫，不知所为。	进退事难成，忧疑转误人。要知亨泰日，直待一年春。
47	三上四中三下	恶消卦，吉臻之象	群阳克阴，离火正南	日出东隅，炎炎赫赫。中有妖氛，反受熏炙。群阳破阴，祸患解释。	欲进又徘徊，心危事不危。水边人指引，名利得荣归。又：群阴虽蔽盛，天日已开明。大阐惟新化，乾坤自此宁。
48	三上四中四下	上正卦，圣治之象	阳逢阴制，艮山东北	上有贤君，下有谗臣。日月明照，不见暗尘。	惟英乃刚，惟哲乃明。一人执正，群邪不兴。德式中兮，昌保其真。
49	四上一中一下	孤贫卦，逢难之象	群阴蔽阳，兑泽正西	出温人寒，被薄衣单。去我慈母，罹此横愆。	阳和欠发育，冷落不成春。好似巫山梦，徒然恼闷人。
50	四上一中二下	潜龙卦，侯时之象	一阳制阴，坎水正北	舜躬耕田，至于历山。土沃年丰，岁取十千。	运至时亨泰，忧心已解愁。十分堪进用，事事可优游。又：耕凿宜安计，功名自有期。志坚能忍性，非圣孰能之？

51	四上一中三下	益友卦，攸往之象	下阳化阴，兑泽正西	客有王孙，来叩我门。语我福庆，往德蒙恩。	时至图谋事必成，天恩欲到信光临。从来未遂平生志，今日逢君始称心。
52	四上一中四下	奸长卦，多难之象	群阴制阳，坎水正北	契阔离居，反复多阻。凡事不利，所为不举。	淹留岁月未能归，事欲成时意转非。老去穷愁因命蹇，劝君莫恨世情微。
53	四上二中一下	神助卦，否极之象	一阳独存，震雷正东	四师二符，对面仰头。天神下来，解释系囚。患害除愈，实获天体。	天雨布如霖，汪洋德泽新。根枯苏困滞，一日便通津。又：精神感天地，阴气自消融。独藉扶持力，皆因造化功。
54	四上二中二下	解祀卦，承吉之象	积阴无阳，坤地西南	家墓高丘，鬼神上游。宜把镶之，可得无忧。	不必论穷通，当忧疾病中。但将阴德报，造物有深功。又：命既居襄难，不必叹途穷。扶育恩须报，神光自感通。
55	四上二中三下	抑灾势，擅祸之象	下阳制阴，震雷正东	金精欲起，赖得元士。左手抑之，乃获息正。	几年豹变藏深雾，一日鹏传直上天，若得金口人借力，自然荣贵在当年。又：疾风知劲草，板荡诚忠臣。藉此匡扶力，乾坤物又新。
56	四上二中四下	祈亨卦，宜祷之象	阴极上下，坤地西南	宗庙祭祀，凶祸消止。福来及门，殃去万里。	桌无一脚实难安，鼎有二足立座难。所望所求终费力，切直祈福免伤残。又：孝以动天，诚以感神。来享来格，福裕后人。
57	四上三中一下	从心卦，复泰之象	众阳尊阴，兑泽正西	元云在上，下无谗人。百事流通，皆得归真。	名利寻常事，争如未易图。时来兼运好，不用费工夫。又：神象居尊位，人心且顺时。自然归正道，犹赖众匡维。
58	四上三中二下	得失卦，克强之象	阴暴阳存，坎水正北	失我宝珠，乃在天衢。不意盗贼，隐匿所居。赖得元鸟，为我逐祛。风静波息，还复我庐。	舒眉展目黄金露，举意江山显旧庐。钓在水中鱼未获，丝头忽见一明珠。又：塞公虽失马，祸福岂由人。得道应多助，门庭又一新。
59	四上三中三下	救助卦，复初之象	阴极阳刚，兑泽正西	司命来下，省察意图。算命未尽，横被无辜。即命扁鹊，以发玉壶。赐药一丸，乃得活苏。	庆事天来足可知，功名成就有其时。愁人眉展醉入醒，一日生光万里辉。又：人生修短随时化，祸福由来命使然。倘得修身存大道，认教平地遇神仙。
60	四上三中四下	大同卦，通畅之象	三阳破阴，坎水正北	天衢坦坦，五达六通。我行其中，乘云驾龙。	云散月当空，牛前鼠后逢。张弓方抵垛，一箭定前功。又：位尊德盛，四夷咸从。君子治乱，小人乃凶。
61	四上四中一下	沉翳卦，微存之象	群阴蔽阳，震雷正东	绵绵视息，无有气力。仰面呼天，低头伏地。求之不通，见之不得。	依旧方成吉，交争必到刑。宁心还守待，莫羡别人荣。又：进步多颠踬，争求致祸危。余生徒叹息。贫困事难为。
62	四上四中二下	阴长卦，凶衰之象	纯阴不应，坤地西南	重阴在上，鬼氛浮溢。中庭水深，堂下行舟。	阴小须防谨，门庭亦未宁。家中多挠聒，口舌暗中生。又：积阴为厉雨淫淫，洪水怀山陆地沉。大禹不施疏凿计，苍生何以洽欢心。
63	四上四中三下	遁世卦，困极之象	阳光失位，震雷正东	困于凶祸，闭门独坐。人徒分散，无可取火。	运蹇实堪优，悲愁春复秋。且谋西北避，身外莫营求。又：德孤无邻，孰为可亲？君子失道，小人进身。
64	四上四中四下	众凶卦，泰极之象	纯阴同见，坤地西南	凶祸暴至，凡事不利。疾病系官，动有颠踬。	百尺竿头路已穷，寻思无计转飘蓬。只知钓上鲈鱼白，不觉翻身入浪中。又：山穷路转迷，水急舟难渡。万事莫刚为，处处遭奸妒。
65	一上一中	苦节卦，乾阳之象	二阳孤立，乾天西北	居贫辛苦，无有门户。出入俱蹇，立锥无土。	彩云易散固难留，寂莫黄昏事可愁。惟有阴功暗相助，也须憔悴带心忧。
66	一上二中	欢悦卦，配偶之象	阴阳得合，艮山东北	夫妇相亲，无有他人。对膝而坐，恒有欢欣。	两重天上喜，君眼一齐开。寂寞淹留脱，从伊展异材。又：乾道既立，坤德柔兮。彼美孟姜，君子求兮。永与谐老，同德休兮。
67	一上三中	方遂卦，生成之象	二阳得位，乾天西北	处得其位，事得其意。定意安心，福禄方至。庆贺欣欣，长为我利。	骤进徐行自有程，月沉西海日东升。运来何必劳心力，风送江潮万里清。
68	一上四中	鬼伺卦，忧病之象	阴窃中位，艮山东北	食不入口，气不出鼻。心腹烦结，使不得寐。	同类须防反目时，从来相好变乖违。当时贯朽空存坐，江上萋萋草正齐。又：元气转散，精神恍惚。虽有扁鹊，命亦倾覆。
69	二上一中	迟吉卦，终利之象	阴阳反覆，震雷正东	托人以事，日望其意。乃至于今，方获嘉喜。事虽淹留，终遂其志。	前程自有丰隆日，谋托终能称我情。更得贵人青眼顾，一时春色满门庭。
70	二上二中	戒慎卦，忧离之象	二阳对中，坤地西南	虽安犹危，虽喜犹悲。常恐分别，不得相随。	万事不由人，悲欢在一身。防微兼杜渐，处治莫因循。
71	二上三中	大成卦，知止之象	正阳处中，震雷正东	过我阡陌，驾车辚辚。厥宝伊何，黄金白银。常使丰足，永不忧贫。	受天之禄，必降祯祥。务满不溢，守之乃昌。毋怠毋骄，永保安康。
72	二上四中	扶危卦，守节之象	正阴居中，坤地西南	圣人彬彬，其形若何。贤良内应，先哭后歌。又曰：昨日出行，与祸相当。流矢中我，目泪汪汪。	云横山际水茫茫，千里长途望故乡。蹇厄自来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。又：天生圣贤，抱道无位。周流四方，以道为贵。文质彬彬，拔乎其萃。
73	三上一中	福流卦，得天之象	三阳在上，乾天西北	连遇不泰，今与泰会。非但一时，荫及累代。	风波今已息，舟楫遇安流。自此功名遂，何须叹白头。

74	三上二中	晚就卦，有兆之象	阳列阴上，艮山东北	担耒躬耕。四月举趾。黾勉趋时，黍稷穈穈。	前程有路莫嫌迟，沙里淘金得几时。淘尽沙泥金始出，两重名利两重宜。又：农者躬耕，在勤有成。播植以时，百谷丰登。既饱既醉，乐不可胜。
75	三上三中	事君卦，合德之象	二阳相生，乾天西北	明君在上，下无奸匿。朝服济济，无假黜陟。	头角低昂半出云，爪牙方就免艰辛。从今再逐雷霆化，须作人间天上人。又：唐虞治世，君臣都俞。四岳达聪，百揆允谟。三载黜陟，邪恶永除。
76	三上四中	必得卦，收利之象	阴阳相应，艮山东北	韩卢逐兔，飞鹰搏雉。无往不得，其获足视。	一片荆山玉，须凭巧匠求。琢磨成大器，终得遇王侯。
77	四上一中	雪耻卦，负乘之象	阴蔽微阳，震雷正东	担饷入田，不见耕夫。盗鸟无状，啄我乾脯。挽弓射之，中其左羽。	蒙头不见路行人，独坐幽窗未辨明。山下水深舟未发，图谋进用卒难成。
78	四上二中	戒进卦，宜退之象	群朗反位，坤地西南	醉中斗争，刀杖并起。主人惶怖，自缚乃止。	处理当思虑，求谋在见机。樽前防暴客，谦退可无虞。
79	四上三中	戒逢卦，知止之象	阳居阴位，震雷正东	前有寇盗，后无行人。安步止往，可得全身。	行去未能多阻隔，更防阴小暗中伤。名香一炷宜禳谢，保佑消灾身自康。
80	四上四中	被绞卦，宜速之象	群阴浸盛，坤地西南	悬急如绞，救不能至。鲁望高子，不足为比。	阳极凶危甚，生民已倒悬。若无匡救力，焉得保生全。
81	一中一下	敬慎卦，昭德之象	二阳下升，乾天西北	昭德蹇违，事在顺机。贤人慎始，君子防微。	别有河沙路，休随女子游。莫嗟多蹇滞，得意便风流。又：安居防危，涉险防欹。毋怠毋忽，慎始得宜。
82	一中二下	帝道卦，德至之象	阴阳相通，艮山东北	天地同功，阴阳相通。事业广大，从西至东。行来去处，难蹈其踪。	女子门前立，终然好事来。从今无险阻，享福莫疑猜。又：道大德至，功不可量。君子进用，小人退藏。
83	一中三下	不定卦，狐疑之象	众阳趋竞，乾天西北	狐疑犹豫，意中不定。进不可希，退宜从正。	暗事出幽室，迷云锁洞房。连枝人不见，独自一愁伤。又：岐多忘所向，天阔地无踪。进止君须慎，安身独守穷。
84	一中四下	邪佞卦，积恶之象	群阴克阳，艮山东北	违天背君，不顺伦理。放恣邪佞，人皆切齿。	望断行人事渐虚，相逢陌上却成疏。当时许就平生计，等到如今不见渠。又：奸邪蔽上，祸及善良。背道逆理，下民怨望。小人得志，君子遁藏。
85	二中一下	慎悔卦，颠错之象	阴阳错位，震雷正东	上下反错，事皆失宜。东西乖异，不相追随。	天事转既危，人心亦自欺。察言防不义，进退慎其为。
86	二中二下	宜初卦，防后之象	纯阴缺阳，坤地西南	深思远念，居实虑危。今虽无患，终必倾亏。行常正道，慎勿作欺。	莫言小事只如亲，却恐因循事转难。不戒履霜驯至覆，坚冰恐失致伤残。
87	二中三下	福会卦，敬慎之象	三阳助阴，震雷正东	德禳不祥，敬慎宜遵。今虽隐约，福禄自臻。	雕鹗当秋势转雄，乘风奋翼到蟾宫。荣华若问时来事，先后声名达九重。
88	二中四下	阴贼卦，后凶之象	阴盛失阳，坤地西南	阴贼逆谋，不利后代。今虽适意，后亦不泰。	一枝花欲发，却值雨和风。云散多青黑、悉消福禄空。又：险阴亏福，势不可久。祸起一身，空贻于后。
89	三中一下	福利卦，元亨之象	二阳主事，乾天西北	出门逢福，与善相得。明珠夜照，使我不惑。	运达功名至，皇恩忽到家。几年桃李树，春发满园花。
90	三中二下	福祥卦，安泰之象	阴阳各安，艮山东北	天消地息，贤人安职。行藏昌吉，有利无极。	貌貅宝马自骈阗，惊起湖山白昼眠。千里悠然无阻碍，碧波芳草正连天。
91	三中三下	攸叙卦，保宁之象	二阳纯刚，乾天西北	凤凰衔珠，来集庭隅。福为我致，祸为我除。	瑞物庆骈臻，光华五色新。天恩今日到，福禄在斯人。
92	三中四下	否倾卦，任贤之象	三阳伏明，艮山东北	君子抗衡，小人低躯。明君治世，分别紫朱。	枯木春将近，山川秀气盈。门前双鹊噪，喜报利名成。
93	四中一下	未形卦，龙升之象	独阳升阴，震雷正东	潜龙将升，元云上起。天下蒙祉，先否后喜。	缺月复重圆，花枝色更鲜。桃源归去路，一日遇神仙
94	四中二下	荡复卦，降灾之象	纯阴无应，坤地西南	天龙暴怒，雷公击鼓。兴云致雨，流潦下土。	斟酌樽中酒，徘徊槛外花。一场欢宴地，不觉夕阳斜。又：日暝暝兮，水横流兮。稼穑害兮，鱼鳖游兮。阳曷霁兮，德不修兮。
95	四中三下	避世卦，远遁之象	以阴凌阳，震雷正东	小人得志，君子失道。去我室庐，入彼泽草。	口舌向门来，身中且滞灾。人前防暗箭，第一恐伤财，又：銮驾离丹陛，燕雀传青霄。奸臣尤窃位，贤士利伏逃。
96	四中四下	鬼动卦，用术之象	二阴克战，坤地西南	两鬼共居，常苦饥虚。欲入我户，畏此灵符。	暗地重阴鬼，将贻疾病忧。纵然符可御，也自被惊愁。
97	一上一下	微损卦，求安之象	二阳相隔，乾天西北	登树采桑，堕地仆僵。东邻有药，走往问方。因遇良医，得不损伤。	欲履平途反遇难，若求名利不如闲。忧中喜遇良医手。留得残生在世间。
98	一上二下	粗谐卦，终泰之象	阴阳得位，艮山东北	如新娶妇，居家未谐。黾勉自力，嗣姓方续。	谁家女子把戈矛，利禄须知向此求。到得彻头终快活，不妨欢爱且优游。
99	一上三下	不耕卦，中虚之象	二阳相隔，乾天西北	土急石坚，仰头诉天。耒耜不举，禾稼缺然。	有约还如梦，无缘事少成。故人应不遇，千里月空明。
100	一上四下	鬼灾卦，虚耗之象	阴阳相隔，艮山东北	家有恶鬼，两相对坐。伺候过失，断水绝火。天地神祇，专察人过。	空宅久埋尘，迁居每致坟。只缘人命蹇，阴祸自缠身。

101	二上一下	空亡卦，缺望之象	阴阳反覆，震雷正东	入水伐木，登山捕鱼。损工失力，手空口虚。	宝月盈时缺，长河浊且清。纵然无咎害，也恐惹虚惊。
102	二上二下	不谐卦，不成之象	二阴不合，坤地西南	两女无大，斗争各居。出入异路、分别室庐。	彩云飞散水东流．寂寞黄昏事可愁。纵使目前无一事．也须烦恼到中秋。
103	二上三下	习坎卦，虚劳之象	孤阳失位，震雷正东	二人相随，欲行避危。逢难落井、筋力无施。	门户自多煎，阴功好向前。交加文字上，花发火中莲。又：事已防微，反遭其危。如行入阱，如动发机。祸不可解，福不可祈。
104	二上四下	来革卦，阴耗之象	阴气弥盛，坤地西南	霜雪霏霏，沾我裳衣。北风吹我，不得旋归。	乐极悲生处，黄金昨夜空。已亡身后计，归路不亨通。
105	三上一下	无功卦，劳力之象	孤阳失助，乾天西北	东行采药，乃上泰山。不得芝草，但见芳兰。初非济用，空手而还。	见说洛阳花，人心岂不夸。去时良宵望，归到已亡家。
106	三上二下	雨灾卦，难处之象	阴阳相薄，艮山东北	连降淫雨，洪水滔天。人民巢居，无有火烟。	处处生荆棘，鸾皇不可栖。意穷心更拙，那饱稻粱肥。
106	三上三下	旱灾卦，空竭之象	亢阳失阴，乾天西北	炎暑为患，天地焦然。上天请龙，入地求泉。惶惶恐惧，人皆不安。	欲进前程退后难，几回欢喜几忧颜。漫如东海捞明月，费尽精神只等闲。
108	三上四下	远袭卦，逃散之象	阴阳隔位，艮山东北	追捕寇亡，乃至乐浪。收我宝玉，牵我中羊。	一牛两尾事难全，名利顺防两不圆。遇得木人方有气，或逢水上亦相便。又：纵然心无厌，谁知不两全。杀人虽有恨，自亦损三千。
109	四上一下	盗窃卦，牵系之象	阴伏阳孤，震雷正东	盗人珍宝，欲为己有。人纠其奸，鬼缚其肘。	不必劳形役，顺防失盗时。苦求终不悔，反致自身危。
110	四上二下	失律卦，反咎之象	阴窃阳位，坤地西南	违道逆理，阴阳相伤。皇天不佑，反受其殃。	旅巢倾覆祸成深，慎事当防狱讼侵。若欲出行千里外，须忧家里咎来临。
111	四上三下	奸党卦，抑贤之象	阴进阳退，震雷正东	进枉退直，不得其职。贤人伏藏，君子叹息。	顺范无一离，诡遇终多获。黄锺埋草莽，瓦釜声忧忧。
112	四上四下	口舌卦，无吉之象	二阴相克，坤地西南	东家娶妇，西邻会客。缚猪啾啾，打狗咋咋。戒惧祸患，将成灾厄。	口舌向门来，终身且慎灾。家中防暗箭，惊恐又伤财。
113	一上	未明卦，天光之象	孤阳失助，乾天西北	元气初生，万物未形。光明未融，出入冥冥。始欲运立，百事不成。	凭心倚望非良策，半似成真半似无。想望不成无望得，有心反作木求鱼。一木之支，一人莫兴。一将之勇，卒然难平。建始造功，惟众可成。
114	二上	迁流卦，未定之象	微阴反位，坤地西南	自天立象，气尚浮游。未能审定，东西迁流。多不遂意，漫漫悠悠。	干禄诚非利，营求亦有妨。纵然得亨快，见虎也须防。又：独阴无助，地广田虚。人事未定，不得安居。
115	三上	未宁卦，欠安之象	三阳独立，乾天西北	天地立形，人乃化生。随气上下，不能自宁。	惊虚损失雨重灾，谨密行藏虑暗来。虎尾蛇头如脱得，此身要泰必亏财。又：二仪立象，三阳不空。吉凶未辨，焉有所从。
116	四上	死象卦，凶兆之象	重阴反位，坤地西南	人生有死，鬼气乃兴。四时代谢，寒暑相承。沉蔽不显，其体阴凝。	燕雀动帘帏，惊回梦已违。幽窗弗管事，也惹是和非。又：病入膏肓气将绝，魄散魂离脉俱歇。百年相计等闲抛，纵有卢医不能活。
117	一中	发阳卦，生意之象	孤阴无主，乾天西北	天光复下，日月发明。万事营为，有足皆行。	恢往有南征，青天日月明。襄除灾已散，名达利还生。
118	二中	岁登势 迟吉之象	孤阴失助，坤地西南	天地开通，万物皆隆。事方决定，岁终大丰。	自从持守定，功在众人先。别有非常喜，随龙到九天。又：覆载功虽大，犹资雨露先。待时将有获，欢乐度丰年。
119	三中	人事势 大快之象	盛阳处中，乾天西北	人事方起，吉无不利。居者得福，行者必至。	居家多有庆，富贵得平安。万事从心起、都来好处看。
120	四中	保身卦，小安之象	积阴居中，坤地西南	鬼气未盛，厉毒未形。保慎性命，门户安宁。	花逢春雨难留艳，水逐东流怎复波。若把利名前路去，却防闲事暗忧多。又：花开春又去，蝶来花已残。惟有青青柏，终能耐岁寒。
121	一下	化育卦，生气之象	孤阳不明，乾天西北	明明上天，照临下土。化育群生，开发门户。事皆豁然，更相瞻睹。	已到平安地，江山万里程。绿杨芳草路，风快马蹄轻。
122	二下	地利卦，安厚之象	阴居阴位，坤地西南	本立事定，人物齐正。饮食清甘，各保性命。	杏艳梅香秀气盈，一番花发一番新。江南若遇人双口，变化方知在主人。
123	三下	建侯卦，功业之象	三阳助下，乾天西北	事兴功起，英雄基址。圣贤救世，法令得理。	轻涉波涛一叶舟，如今方得到滩头。几年心事才成就，屈指从前多阻愁。又：天生英雄，肇基宏业。因民之力，施恩布泽。君子雍雍，小人孽孽。
124	四下	送终卦，全阴之象	正阴独权，坤地西南	养生送死，祭祀洁丰。孝子策杖，衣服粗凶。	阴人口舌主忧惊，孝子临门动哭声。运退黄金犹失色，双眉不展事无成。
125	纯阴馒	阴馒卦，无形之象		阴馒无象，兆状未形。动而有侮，退保其贞。	逢时多难战兢兢，戒惧当知履薄冰。要识前程危与险，不笼风里一枝灯。

8.太玄

《太玄》，又称《太玄经》，是西汉扬雄仿《周易》的著作，其综合儒道，以“玄”为基本概念，类似《周易》中“易”、《老子》中“道”，其云：“玄者，幽搞万类而不见形者也。”“夫玄也者，天道也，地道也，人道也”“玄者，神之魁也。天以不见为玄，地以不形为玄，人以心腹为玄。”

《太玄》有八十一个符号，称八十一首。首与易卦类似，由“一、——、———”三种基本元素按四重构成，自上而下，称为方、州、部、家。首又分九赞，类似易卦爻，共七百二十九赞，并将八十一首七百二十九赞配一年四季，表示阴阳消长，纳入阴阳五行、四方四时、日月星辰、物候山川等变化，是对易学的创新。

《太玄》的注本有晋代范望著《太玄经解》、北宋司马光著《太玄集注》、清代焦袁熹著《太玄解》、清代陈本礼著《太玄阐秘》、当代郑万耕著《太玄校释》等。

《太玄》与《易》不同处对照表（表 7.3.18）

项次	《易经》	《太玄》
1	画有二，为阴和阳	画有三，曰一二三。
2	六爻	四重，曰方州部家。
3	以八卦相重，为六十四卦	以一二三错于方州部家，为八十一首。
4	每卦六爻，合为三百八十四爻	每首九赞，合为七百二十九赞。
5	爻	赞
6	大衍之数五十，其用四十有九	天地之策三十有六，其用三十三策。
7	六七八九，谓之四象	一二三，谓之三摹。
8	《彖》	《首》
9	《象》	《测》
10	《文言》	《文》
11	《系辞》	《攡》、《莹》、《掜》、《图》、《告》
12	《说卦》	《数》
13	《序卦》	《冲》
14	《杂卦》	《错》

9.潜虚

《潜虚》是北宋司马光仿西汉扬雄《太玄》的著作，宋代张敦实著《潜虚发微论》为其主要注本。其以“虚”为万物本原，云：“万物皆祖于虚，生于气，气以成体，体以受性，性以辨名，名以立行，行以俟命。”与张载“太虚即气”相对立。

该书分为义理、图式、术数三部分。1）义理以五行为基础，综合阴阳筮占观念，构造天地万物生成秩序。2）图式按照气、体、性、名、行、命制作了六个图，其中《行图》包含《变图》、《解图》等共八式。3）术数以1～5为生数，6～10为成数，25为天数，55为天地之数；人分为10等依次相迭形成塔形，合天地之数55；天数25乘3才为75为命数；虚5而用70为筮数。其以55为周期，序列为：“元、哀、柔、刚、雍、昧、昭、容、言……造、隆、散、余、齐”。

10.挺专和须臾

挺专，即是古代楚越等地用灵草编结在断竹枝上的占卜方法，其法不可考。须臾，也是古代的一种占卜方法，亦不可考。

在 1975 年考古发现的湖北云梦秦简中，有“禹须臾”，论及出行和还归的择日。其《到室》列有禹须臾行日、十二支方向吉凶和各月的自日、敫日以及禹须臾行日表等，内容与放马滩秦简《日书》大体相同，其时辰有朝、晏、昼、日虎、夕等。

南朝宋范晔《后汉书·方术传序》云：“其流又有……挺专、须臾、孤虚之术……”唐代李贤注：“挺专，折竹卜也。”又云：“须臾，阴阳吉凶立成之法也。今书《七志》有《武王须臾》一卷。”

天水放马滩秦简《日书》甲种

在 1986 年考古发现的天水放马滩秦简《日书》甲种，有禹须臾记载，摘录如下。

禹须臾行日。

入月一日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉、南吉。

入月二日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月三日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月四日。旦，西吉。日中，南吉。昏，北吉。中夜，东吉。

入月五日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，东吉。

入月六日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，东吉。

入月七日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，南吉。

入月八日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，南吉。

入月九日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，南吉。

入月十日。旦，南吉。日中，西吉。昏，北吉。中夜，南吉。

入月十一日。旦，东吉。日中，南吉。昏，北吉。中夜，北吉。

入月十二日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十三日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十四日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十五日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十六日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十七日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十八日。旦，东吉。日中，南吉。昏，西吉。中夜，北吉。

入月十九日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿一日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿二日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿三日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿四日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿五日。旦，北吉。日中，东吉。昏，南吉。中夜，西吉。

入月廿六日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月廿七日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月廿八日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月廿九日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

入月卅日。旦，西吉。日中，北吉。昏，东吉。中夜，南吉。

禹须臾所以见人日。

子，旦，吉。安食，吉。日中，凶。日失，吉。夕日，凶。

丑，旦，凶。安食，吉。日中，凶。日失，可。夕日，凶。

寅，旦，凶。安食，吉。日中，凶。日失，凶。夕日，凶。

卯，旦，吉。安食，吉。日中，凶。日失，凶。夕日，凶。

辰，旦，凶。安食，吉。日失，凶。夕日，吉。

巳，旦，凶。安食，吉。日中，凶。日失，凶。夕日，可。

午，旦，凶。安食，凶。日中，吉。夕日，凶。

未，旦，吉。安食，可。日中，凶。日失，吉。夕日，凶。

申，旦，吉。安食，凶。日中，吉。日失，吉。夕日，凶。

酉，旦，吉。安食，凶。日中，吉。日失，吉。夕日，凶。

戌，旦，凶。安食，凶。日中，吉。日失，吉。夕日，凶。

子，旦，有言，喜，听。安，不听。昼，得美言。夕，得美言。

丑，旦，有言，怒。安，得美言。昼，遇恶言。夕，恶言。

寅……

卯，旦，有言，听。安，许。昼，听。夕，不听。

辰，旦，有言，不听。安，许。昼，不听。夕，请谒，听。

巳，旦，不听。安，所。昼，不听。夕，得後言。

午，旦，不听。安，百事不听。昼，许。夕，许。

未，旦，有美言。安，後见之。昼，得恶言。夕，不听。

申，旦，遇恶言。安，许。昼，不悦。夕，许。

酉，旦，得美言。安，遇恶言。昼，不悦，夕，许。

戌，旦，不听。安，遇恶言。昼，得言。夕，有恶。

亥，旦，有美言，得言。安，不听。昼、夕，有求，後见之。

11.符咒术

(1)符咒术简介

符咒术，即是凭借文字符号、咒语等形式祈求无形力量赐福护佑的术数门类。

符咒源于人们消灾驱邪祈福的愿望，符的起源非常久远。相传夏历新年以桃木板，画神荼和郁垒二门神像悬于门户，称为桃符，为符篆和楹联的滥觞。同时，符又是始于春秋战国的信物，民间用竹符，朝廷用金银铜玉等符，虎形居多，且镌刻文字说明。

符咒术对中国民俗影响很大。相传西晋许逊《玉匣记》记载：“小儿幼年，举步未稳，多好嬉戏，最易倾跌，或至肉破血流，无法止之。爰访有符咒止血者，极为神效。”

符咒术的主要书籍，有相传鲁班著《鲁班书》、西晋许逊著《玉匣记》、相传唐代李淳风著《万法归宗》、孙思邈著《千金翼方》、宋代张君房《云笈七签·秘要诀法》、《六壬仙师法诀》、法玄山人著《符咒妙法全书》等。

(2)符咒术的术数理论基础

有人说符咒术源于古代巫术，疑为西南少数民族巫术。实际上符咒术与阴阳五行相关，其初始有别于巫术，如古代法术奇门与符咒术相关，宋代杨维德《景佑遁甲符应经·卷下》有详细介绍。

经过长期的演变发展，不懂阴阳五行的人也装神弄鬼，因此产生了巫术。符咒术与巫术相联系，符咒术尤其咒语成为巫术仪式的核心。有不用仪式的咒语，没有不念咒的仪式。

符咒术以吉凶规则为基础，即遇吉则吉，遇凶则凶。所以，咒的本质是说对自己最吉利的话，说对敌对方最不好的话。符即是阴阳五行等符号，运用同类相通规则。

(3)符咒术的概念

3.1 符

符，又称符篆，由五部份组成：1）符头，开笔最为重要；2）主事符神，因用事而定；3）符腹内，明确用于何事；4）符胆，为符的精华；5）符脚，请兵将镇守之意，变化很多。

符篆中符主要是祈禳词，篆主要是鬼神名貌。晋代葛洪《抱朴子内篇》云：“道士常带天水符及上皇竹使符老子左契，及守真一思三部将军者，鬼不敢近人也。其次则论百鬼录，知天下百鬼之名字，及《白泽图九鼎记》，则众鬼自却。”

符按载体分为木符、印符、纸符、布符、绢丝符和实物符等；按书画形式分为文字符、画符、图案符、文字图画符、文字图案符等。1）实物符如桃木棍、桃木品、镜子、剑、书等。其中镜子具有吸收、加强、转换等功用，以避邪除妖。2）文字符最初多由复文组成，后来文字图形诡秘艰涩，非字非画，发展成线条曲屈缠绕似云气的云篆。同时门联书“姜太公”“石敢当”等及“魂”“嚚”“大”“王”等类似符，如一些地方五月端午用雄黄在小孩额上书“王”以除秽。3）图案符包括服饰图案、文身图案、面具图案、神画像等，如瓦当、家具的吉祥图案、厌胜钱图案、八卦图等。

同时，符咒分为白符咒与黑符咒，防病治病、趋吉避凶、对人生有利的为白符咒，制敌害人的为黑符咒。有的符咒是公开的，更多符咒是秘密的。

天冲星、天蓬星符例图（图 7.3.6）



3.2 咒

咒，又称咒语、咒词、神咒、视咒、明咒、咒诀、禁咒、真言、密语等，是与祈求目的相关的语言。其结构一般是：首句呼唤鬼神名，中间述说对鬼神要求和命令，末句以“如律令”作结；其特点是：反复吟诵、词义艰深、有节律等。咒可分为咒语、咒词、经咒三种，咒词即巫歌、神歌等，经咒即相关经文，也有不区分咒语与咒经。

咒术是施咒的技术，包括咒语、仪式、法物三大要素，法物如刀、剑、头发、兽骨等。

(4) 符的制作及符咒施用

4.1 符的制作

画符的讲究很多，如要掐诀存想、步罡踏斗等。画符一般要设坛行祭礼，有设总坛式或造坛，总之供奉五帝十二天将众神仙等。画符前，要净心、净身面手等，并备好笔、墨、朱砂、黄纸、砚台等；画符时，要念笔咒、水咒、砚咒、墨咒、朱砂咒等；画符毕，全神贯注用笔头撞符纸三次，用金刚剑指敕符，将符纸绕炉烟三次等。

画符材料，多用朱砂，因其红色镇邪；多用桃木板，因其驱邪；其次用柏木板、枣木板、石块、砖、黄纸、布绢丝等。

同时，还有一些特殊的画符法，如：1）舌尖书符；2）以手指凭空虚写虚画，典型如治鲠符；3）用铜剑、师刀、令牌凭空虚写虚画等。

画符的日子，民间以端午节为吉，每年农历三月初九、六月初二、九月初六、十二月初二等四天不可用，否则不验为凶。画符的时辰，最好为阴阳交接的亥子时，灵气最重，其次午卯酉时。

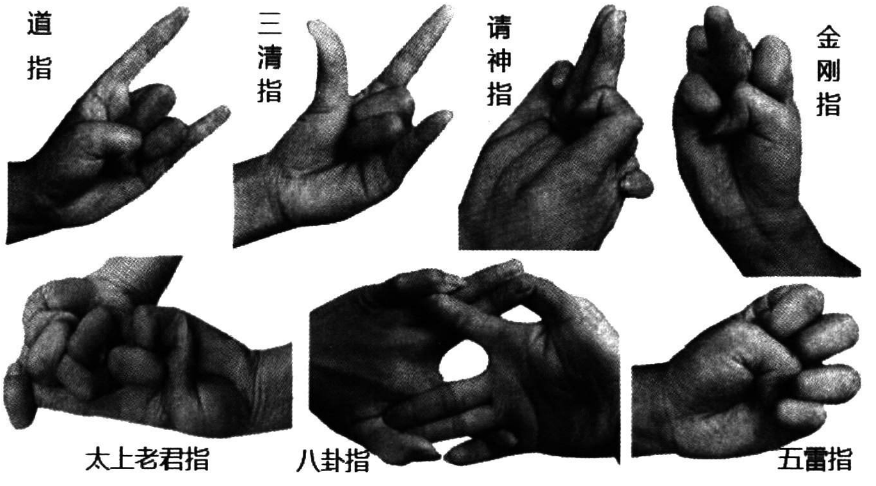
4.2 符咒施用

符咒施用的方法很多，如施用咒语有默念、轻声念、大声念等；施用符篆有：埋于地下、投于水中、戴在身上、贴于患处、放于怪处；将符火化为灰并溶于水，以符水洗头面、洗全身、擦拭全身、喷洒全身；将符纸直接吃下，或将符水热喝或冷喝等。

符咒施用时的原则是：1）与气配合，即与精神意念配合；2）与动作配合，如《抱朴子内篇》的“三步九迹”禹步法、掐诀、按山源手势等；3）与咒物配合，如以一木偶象征某人而采取行动等。

同时，符咒施用时应该：1）斋戒沐浴；2）气清心正；3）不越级施用符咒；4）念咒不可有差错；5）须择吉日吉时；6）遵循祭品、法器、食物等方面禁忌。

手势例图（图 7.3.7）



术数的未来——后记

一、术数的发展

术数的各类概念基本定型于汉代，其发展在唐宋时期就基本结束了。三式成就于汉前，风水传播于唐末，四柱、斗数、梅花易数等自北宋发展，甚至于中医。

其中原因：1）因为汉代为华夏文明之鼎盛，唐宋社会开明安定，人们认认真真，有时间精力研究；2）五行学说与易经经过长期发展，有了坚实的基础；3）研究术数的人都有学问；4）皇帝没有完全禁止学习天文历法。

然而，宋代之后新创的术数门类越来越差，大部分没有任何道理。自宋代发展出先天八卦始，各种八卦和五花八门的五行涌现出来，故弄玄虚，威侮怠弃，完全背离了术数的天文历法基础。

二、一个人的几度空间

古人流传下来一些说法，如：一命二运三风水，四积功德五读书。六名七相八敬神，九交贵人十养生。实际上，影响个人运气的因素很多，还有如服饰、方位、时间、环境、行为等。

古人所有的研究，目的就是“趋吉避凶”。古人云：“君子问凶不问吉”、“君子不可以不知命”。所以，本质是要了解命运。

三、十大预测

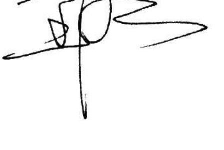
最崇拜是古人，如道之，最难理解是古代十大预测。写本书还有一个目的，就是想理解古人怎么推断的。

四、二十四稿

本书始于二〇一〇年春，在重庆的一家酒店与勇贤弟的一次谈话。本来想写一百多页，没想到写了一百多万字，凡二十四稿，改了三十多遍。拙著《己丑医论》写了七个星期，本书竟写了七年。非常高兴的是，我的不到十五岁的长子子厚暂停学业，协助订正了最后一遍，指出了不少错误。

术数书籍浩如烟海、汗牛充栋、鱼目混杂，想弄清楚真是难如登天，所以只能研究基础理论。

鄙人严于律己，订立约五百写作标准，然才疏学浅，仍错误百出，还望看官后昆包涵，不吝指教，发扬传承。



刘三七

二〇一七年五月九日于办公室